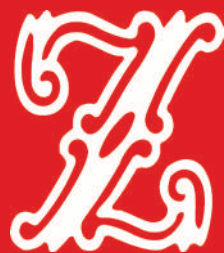


## GIULIO ZAPPA Piano

Giulio Zappa nació en Monza (Lombardía). Completó sus estudios musicales bajo la dirección de Oleg Marshev, graduándose en Piano con la máxima calificación y honores. Al mismo tiempo, siempre se graduó con la máxima calificación y honores en Lenguas y Literatura Extranjeras en la Universidad Estatal de Milán con una tesis sobre ópera rusa, bajo la dirección de Fausto Malcovati y Francesco Degrada. Se formó como pianista de repertorio en Milán, en la clase de canto de Bianca Maria Casoni. Luego se perfeccionó con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, este último en el repertorio de música de cámara vocal. Desde 1996 ha llevado a cabo una intensa actividad concertística en todo el mundo, además de ser invitado con frecuencia maestro colaborador en numerosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo el Teatro alla Scala de Milán, la Wiener Staatsoper, el Wigmore Hall de Londres, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Filarmónica de San Petersburgo, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Opernhaus de Zúrich, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Glyndebourne y el Festival de Ópera Rossini de Pésaro, entre otros. Ha acompañado a cientos de artistas de varias generaciones de la ópera italiana y extranjera, y ha tenido la oportunidad de colaborar con directores de orquesta y directores de escena de la talla de Alberto Zedda, Michele Mariotti, Carlo Rizzi, Dario Fo, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto y Graham Vick, entre otros. En los últimos años se ha dedicado con éxito a la enseñanza de acompañamiento de pianistas y cantantes, y ha sido invitado a diversas instituciones, entre ellas la Escuela de Ópera de Bolonia, la Academia del Maggio Fiorentino, la Academia Verdiana de Parma, el Teatro Real de Madrid y la Escuela Superior de Canto de Madrid, la Opera Studio de Tel Aviv, el Jerwood Young Artists Glyndebourne, la Academia del Teatro Bolshoi de Moscú, el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. De 2012 a 2021 fue director artístico del Tenerife Opera Studio. Giulio Zappa toca por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.



TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

Ciclo de conciertos Temporada 22/23:



DL: M-15288-2022 NIPO: 827-22-016-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



CONCIERTO

# NUESTRA MÚSICA

Tenor

**Xabier Anduaga**

Piano

**Giulio Zappa**

Martes, 21 de junio de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

# NUESTRA MÚSICA

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

#### REVERIANO SOUTULLO

(1880-1932)

#### JUAN VERT

(1890-1931)

**Romanza:** «Bella enamorada»,

*El último romántico* (1928)

Texto de José Tellaeche

#### FEDERICO MORENO TORROBA

(1891-1982)

**Romanza:** «De este apacible rincón

de Madrid», *Luisa Fernanda* (1932)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

#### JOSÉ MARÍA USANDIZAGA

(1887-1915)

**Romanza:** «¡Alare, zorioneko lekua!»,

*Mendi-Mendiyan* (1910)

Texto de José Power, traducido por José Artola

#### JESÚS GURIDI (1886-1961)

**Romanza:** «Yo no sé qué veo en

Ana Mari», *El caserío* (1926)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

#### J. GURIDI

*Tres piezas breves* (1910)

(Piano solo)

Nostalgia

#### ALFREDO CASELLA

(1883-1947)

*Undici pezzi infantili* (1920)

(Piano solo)

**Bolero**

#### JOSÉ SERRANO

(1873-1941)

**Romanza:** «Te quiero morena»,

*El trust de los tenorios* (1910)

Texto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

#### JACINTO GUERRERO

(1895-1951)

**Romanza:** «Flor roja»,

*Los gavilanes* (1923)

Texto de José Ramos Martín

#### AMADEO VIVES

(1871-1932)

**Romanza:** «Por el humo se sabe»,

*Doña Francisquita* (1923)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

### SEGUNDA PARTE

#### TOMÁS BARRERA

(1870-1938)

#### RAFAEL CALLEJA

(1870-1938)

**Granadinas:** «¡Adiós, Granada!»,

*Los emigrantes* (1905)

Texto de Pablo Cases

#### J. M<sup>a</sup> USANDIZAGA

**Romanza:** «Tamar, razón de mi

existencia», *La llama* (1918)

Texto de María Lejárraga

*Váls en la bemol mayor* (1920)

(Piano solo)

#### PABLO SOROZÁBAL

(1897-1988)

**Romanza:** «¡No puede ser!

Esa mujer es buena»,

*La tabernera del puerto* (1936)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

#### FRANCISCO ALONSO

(1887-1948)

*¡Maitechu mía!* (1927)

Texto de Emilio González del Castillo

#### MANUEL M<sup>a</sup> PONCE

(1882-1948)

*Gavota* (1913)

(Piano solo)

#### MARÍA GRÉVER

(1885-1951)

*Júrame* (1928)

Texto de María Gréver

#### AGUSTÍN LARA

(1897-1970)

*Granada* (1932)

Texto de Agustín Lara

## XABIER ANDUAGA Tenor

Nació en San Sebastián, donde comienza a cantar en el Orfeón Donostiarra. Desde niño actúa como solista en conciertos de música sacra y estudia música; más tarde ingresar en el Centro Superior de Música del País Vasco. Siendo muy joven siente un interés especial por el repertorio operístico, por ello decide profundizar en el estudio de la técnica vocal con Elena Barbé, quien continúa siendo su profesora. Amplía su formación asistiendo a las clases magistrales de Alberto Zedda, Ernesto Palacio, Eytan Pessen, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Maciej Pikulski y Juan Diego Flórez. En 2016 fue elegido para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro, donde tuvo la oportunidad de participar en su primera producción lírica como Belfiore en *Il viaggio a Reims*. En los primeros años de su carrera debuta otros papeles rossinianos y se adentra en el mundo del belcanto. También actúa por primera vez en los principales teatros del panorama internacional: Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Filarmónico de Verona, Festival Donizetti de Bérgamo, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Mijáilovski de San Petersburgo, Festival de Ópera Rossini de Pésaro, Musikverein de Viena, Müpa de Budapest, Ópera Nacional de París, Teatro Nacional de Hamburgo, Teatro Nacional de Pekín, Teatro Regio de Parma, Teatro Regio de Turín, Teatro Real de Madrid, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, Palau de Les Arts de Valencia, etc. En el año 2019 se proclama ganador del concurso Operalia; obtiene el primer premio en la categoría general, así como en la categoría de Zarzuela. También es premiado con diversos galardones en 2021: mejor cantante joven en los International Opera Awards, premio joven en los Premios Ópera XXI, Premio Ópera Actual y Premio el Ojo Crítico en Radio Nacional de España. Entre sus últimas actuaciones destacan su debut en la Royal Opera House de Londres como Ernesto en *Don Pasquale*, su vuelta al Teatro Real como Gerald en *Lakmé* y su participación en la apertura del Festival Saint-Denis de París con el *Stabat Mater* de Rossini, bajo la dirección de Myung-whun Chung. En la próxima temporada actuará en el Teatro San Carlo de Nápoles con *I puritani*; se presentará por primera vez en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona con *Don Pasquale*; volverá al Teatro Real con *La sonnambula*; y debutará en el Metropolitan Opera House de Nueva York con *L'elisir d'amore*. Xabier Anduaga canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.