



Próximo concierto del ciclo:  
**IL SPIRITILLO BRANDO**

**LA RITIRATA**

DIRECCIÓN  
**JOSETXU OBREGÓN**

GUITARRA BARROCA Y TIORBA  
**JOSEP MARIA MARTÍ**

FLAUTA  
**TAMAR LALO**

Lunes, 23 de marzo de 2020 • 20:00 h.

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-338-2020 NIPO: 827-20-014-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



# NOTAS DEL AMBIGÚ TRES PASIONES DE MUJER

En ocasión del Día Internacional de la Mujer

Jueves, 5 de marzo de 2020 • 20:00 h.

Teatro de la Zarzuela

SOPRANO  
**RUTH GONZÁLEZ**

PIANO  
**ALBERT NIETO**

NOTAS DEL AMBIGÚ  
**TRES PASIONES DE MUJER**

Espectáculo de voz y piano

En ocasión del Día Internacional de la Mujer

Soprano  
**RUTH GONZÁLEZ**

Piano  
**ALBERT NIETO**

## PROGRAMA

**DAVID DEL PUERTO**  
(1964)

*Carmen, delirio en sombra* (2013)  
Texto de David del Puerto  
Fragmentos de *Carmen* de Georges Bizet

**JOSÉ LUIS TURINA**  
(1952)

*Salomé, cáliz vacío* (2016)  
Textos de Delmira Agustini  
Fragmentos de *Salome* de Richard Strauss

**FERNANDO LÁZARO**  
(1974)

*Amália, esplendor do fado* (2017)  
Textos de Gemma Membrives, María Carmen Maestro  
y Albert Nieto

Ruth González y Albert Nieto sienten la necesidad de ampliar su lenguaje expresivo sin limitarse a la voz y al piano. Inspirados en tres personajes femeninos icónicos, los diálogos de los intérpretes nos invitarán a reflexionar acerca del pasado, presente y futuro de las mujeres, su fortaleza, su pensamiento y sus herramientas de lucha. Las composiciones, creadas especialmente para este programa, reflejan el estilo musical que caracterizó a los personajes, inspirándose en el mundo de la ópera (*Carmen* de Georges Bizet y *Salome* de Richard Strauss) y el fado (*Amália* Rodrigues).

**RUTH GONZÁLEZ** Soprano

Esta polifacética soprano se ha prodigado en el género operístico, la zarzuela y el repertorio contemporáneo, además de participar en diversos montajes teatrales y cinematográficos debido a sus estudios de arte dramático. Como actriz, ha recibido el premio a la mejor actriz 2015 en el Short Film Festival de Bombay, y el premio a la Mejor Actriz de Reparto en los Premios Gran Vía de Teatro. Formó parte de la compañía de creación contemporánea Teatro Xtremo, con la que ganó el premio Cenit TNT Atalaya a la mejor interpretación en 2017 por *Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes*. Ha cantado en los principales teatros españoles y sudamericanos, protagonizando títulos como *Doña Francisquita*, *Marina*, *El retablo de maese Pedro*, *Rigoletto*, *La fille du régiment*, *Iphigenia*, *La reina mora*, *Curro Vargas*, *La tabernera del puerto*, entre otros. Ha sido dirigida musicalmente por Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado, Cristóbal Soler, Francesc Prat, Óliver Díaz y Guillermo García Calvo. Grabó para el sello Naxos el papel de Elvira de *L'italiana in Algeri* de Rossini, bajo la dirección del maestro Alberto Zedda. En el mundo de la música contemporánea colabora con el *VocaalLab* (Holanda), y estrena *Con los pies en la Luna* de Antoni Parera, *Tres deshechos en forma de ópera* y *Angelus Novus* de Jorge Fernández Guerra, y *Lilith, luna negra* de David del Puerto.

**ALBERT NIETO** Piano

Ha sido uno de los intérpretes que más ha contribuido a la difusión de la música pianística y de cámara española, pues ha estrenado más de noventa obras, destacando el estreno de *Recóndita armonía* de Xavier Montsalvatge. Ha participado en quince discos en los que ha grabado obras de Albéniz, Granados, Guridi, Gerhard, Montsalvatge, Luis de Pablo, Marco, Guinjoan, José Luis Turina, Ángel Oliver (obra completa para piano), Brotons (todas las *Sonatas de dúo con piano*), hasta treinta compositores más. Su edición crítica de *Iberia* de Albéniz ha ido acompañada de la grabación de sus piezas, con críticas muy elogiosas. Es miembro fundador del Trío Gerhard, con el que ha grabado la obra completa para cuerda y piano de Gerhard, Montsalvatge y Granados. Ha participado en festivales como los de Granada, Santander, San Sebastián, Peralada, Burdeos, París, Moscú, así como en la programación de la Fundación March, entre otros. Ha actuado como solista de numerosas orquestas y junto a músicos tan prestigiosos como Asier Polo, Joan Enric Lluna o Jaime Martín. Actualmente, colabora con diversas sopranos y elabora programas de carácter lúdico-teatral para piano a cuatro y a seis manos, como *La zarzuela a seis manos*. Es doctor en música y autor de seis libros sobre técnica pianística y sobre divulgación musical.