

Patrocinador principal

Fundación **BBVA**

LES PÊCHEURS DE PERLES

18, 21, 24 y 27 de mayo 2019

Georges Bizet

ACTO I

A una playa salvaje, en la que se levantan varias cabañas de bambú y un viejo templo hindú, llegan como cada temporada los pescadores de perlas, que montan sus tiendas, hacen música, cantan y beben. Piden que se alejen los malos espíritus y se disponen a conseguir los luminosos trofeos escondidos bajo las olas. Uno de ellos, Zurga, anima a los demás a nombrar un jefe que los ordene y proteja, y es inmediatamente elegido por todos los demás, que le juran obediencia.

Aparece entonces Nadir, un cazador y antiguo amigo de Zurga, que refiere su persecución a tigres, jaguares y panteras. Todos le saludan y Zurga le pide que se una a ellos. Una vez solos, los dos amigos expresan la alegría del encuentro y el deseo de que su amistad continúe, olvidando algún episodio pretérito que podría ser perturbador. El recuerdo, sin embargo, les traslada a su pasada estancia en las puertas de Candi donde, con los brahmanes llamando a la oración al atardecer, apareció al fondo del templo una mujer. La gente que estaba junto a ellos creyó ver a una diosa y cayó de rodillas. Ella levantó su velo y los dos amigos se enamoraron al instante de ella, lo cual los volvió enemigos. Sin embargo, ahora se juran amistad hasta la muerte.

Ven llegar una piragua, que Zurga esperaba. En ella viene una mujer velada que deberá rezar mientras los pescadores realizan su peligroso trabajo, lo que apartará a los malos espíritus y los amparará. Nadie deberá verla ni acercarse. Ella es la sacerdotisa Leila, la misma mujer del recuerdo de los amigos, y desembarca acompañada por el sumo sacerdote Nourabad. Todos entregan flores a la muchacha y le solicitan su protección.

Leila, a quien ni Zurga ni Nadir han reconocido aún, jura rezar noche y día sobre las peñas del borde del mar y vivir sin amigo, esposo ni amante. Zurga, a condición de que cumpla su juramento, le promete la perla más hermosa de cuantas obtengan, pero la amenaza con su maldición y con la muerte si no lo cumple. En ese momento, Nadir y Leila se reconocen y ella tiembla. Zurga, que observa su estado, la invita a marchar, pero ella, mirando a Nadir, elige quedarse aún a riesgo de muerte, y renueva su juramento. Leila y Nourabad entran al templo, y Zurga y los pescadores dejan solo a Nadir.

Anochece. El cazador expresa su emoción y su zozobra, recupera intensamente el recuerdo de la muchacha y se siente acosado por los remordimientos. Piensa que debe decirle a Zurga quién es la mujer del velo, pero se tumba en la arena y se duerme. Surge Leila llevada por Nourabad sobre las rocas y este le indica el lugar donde debe permanecer. Los faquires que los acompañan encienden una hoguera y el sacerdote le pide a la muchacha que entone oraciones. Ella las eleva a Brahma y a Siva, a los espíritus del aire, de las aguas, de las rocas, de los prados, de los bosques. Nadir despierta y escucha su voz, llega hasta las rocas y llama a Leila, a la que ofrece su protección a cambio de la propia vida. Leila le canta entonces su amor.

ACTO II

En las ruinas del templo hindú, de noche, Nourabad anuncia a Leila que las barcas han regresado a la playa y puede dormir. Le asegura al propio tiempo que está protegida. Ella refiere un extraño episodio que le ocurrió de niña. Durante una noche, un fugitivo llegó hasta su cabaña en busca de refugio. Ella ofreció dárselo, pero sus perseguidores aparecieron y bajo amenazas quisieron que confesara, pero guardó silencio y el hombre pudo escapar. Antes de hacerlo, le entregó una cadena y le pidió que la conservara siempre. Nourabad sale con los faquires. Leila tiembla de miedo en su soledad, aunque siente la presencia protectora de Nadir. De pronto, escucha su voz, que se va aproximando hasta que el enamorado aparece entre las ruinas y llega junto a ella. Leila le pide que se vaya por el peligro en que se encuentra y porque ella ha jurado no verlo. Pero Nadir apela al poder del amor, y ella confiesa el suyo y la fuerza de su recuerdo, y acepta verlo al día siguiente. Un disparo anuncia la llegada de Nourabad, que llama a todo el mundo y persigue a Nadir. Estalla una furiosa tormenta. Regresan Nourabad y los faquires con Nadir prisionero, amenazan a los amantes con puñales y piden su muerte. Zurga los detiene y les ordena marcharse, pero el sacerdote arranca el velo de Leila y la descubre. Zurga se ve invadido por la furia y pide también su muerte. Estalla de nuevo la tormenta.

ACTO III

Escena 1

La tormenta ha calmado. Zurga en su tienda no puede dormir por los remordimientos de haber condenado a muerte a Nadir, cuya amistad desde la juventud rememora, así como a Leila, cuya belleza exalta, y se avergüenza de su crueldad. Leila entra sujeta por dos pescadores. Viene a pedirle a Zurga la vida de Nadir y se ofrece a morir solo ella. El amor que siente la muchacha por Nadir hace renacer el odio de Zurga, que se ratifica en su condena. Ella maldice a Zurga, pero antes de marchar entrega a un joven pescador presente el collar que lleva al cuello para que se lo lleven a su madre. Zurga ve el collar, lo reconoce y decide cumplir con su deber.

Escena 2

De noche, en torno a una hoguera, Nadir es vigilado por dos pescadores. Leila entra precedida por Nourabad. Zurga llega anunciando que se ha producido un gran incendio en los campos y que todos deben ir a salvar a sus hijos. Zurga confiesa que ha sido él quien ha producido el fuego y corta con un hacha las cadenas de Nadir. Descubre también a Leila, mostrándole el collar, que él es el fugitivo a quien salvó de niña. Los amantes se abrazan y cuando van a ser perseguidos por Nourabad y varios hindúes, Zurga se interpone y permite su huida. Al ir a recoger su hacha para defenderse, es apuñalado por la espalda y muere.

al margen

CONFERENCIA DE INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

• **Viernes 17 de mayo 2019**

• **19:15 h.**

• **Auditorio del Museo de Bellas Artes**

Entrada por la Puerta Chillida, 20 minutos antes.

Ponentes: Mariela Rubio y Rafa Bernardo

Directores y presentadores del programa

Play Opera de Cadena Ser.

Para asistir a estas conferencias es necesario inscribirse previamente en:

T.: **944 355 100** • email: **conferencias@abao.org**

Hasta completar el aforo disponible.



EN DIFERIDO

• La conferencia se emitirá también a través de Radio Popular el lunes 20 de mayo a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM)

• En la web: Archivo audio disponible a partir martes 21 de mayo en <http://www.abao.org/es/Conferencias.html>

ENSAYO GENERAL

Auditorio Palacio Euskalduna Bilbao • Miércoles 15 de mayo a las 19:30 h

Entradas en las oficinas de ABAO (el mismo día de 9:00 h a 14:00 h)

Precios Socios ABAO: 20 € • Menores de 35 años: 10 €

P.V.P.: 38 € • Menores de 35 años: 16 €

A partir de las 19:30 h no se permitirá el acceso al Auditorio.

DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

LES PÊCHEURS DE PERLES EN CD

Consulta la discografía y videografía completa en este enlace



1961

Janine Micheau; Nicolai Gedda; Ernest Blanc; Jacques Mars. Coro y Orquesta de L'Opéra-Comique de París / Dir.: Pierre Dervaux. ERATO. 9029593481 (2 CD) © 2016.

1977

Ileana Cotrubas; Alain Vanzo; Guillermo Sarabia; Roger Soyer. Coro y Orquesta de L'Opéra de París / Dir.: Georges Prêtre. WARNER CLASSICS. 3677022 (2 CD) © 2006.

1989

Barbara Hendricks; John Aler; Gino Quilico; Jean-Philippe Courtis. Coro y Orquesta del Capitole de Toulouse / Dir.: Michel Plasson. WARNER CLASSICS. 9463651695 (2 CD) © 2006.

LES PÊCHEURS DE PERLES EN DVD/BLU-RAY

2004

Annick Massis; Yasu Nakajima; Luca Grassi; Luigi De Donato. Coro y Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia / Dir.: Marcello Viotti / Dir. esc.: Pier Luigi Pizzi. DYNAMIC. 33459 (1 DVD) © 2004.

2015

Diana Damrau; Matthew Polenzani; Mariusz Kwiecień; Nicolas Teste. Coro y Orquesta de la Metropolitan Opera de Nueva York / Dir.: Gianandrea Noseda / Dir. esc.: Penny Woolcock. ERATO. 9029589360 (1 DVD / Blu-ray) © 2016.

La luminosidad propia del mes de mayo nos trae la siempre atractiva y exótica ópera de Bizet, *Les Pêcheurs de Perles*, que regresa a ABAO Bilbao Opera con una brillante y elegante producción de Pier Luigi Pizzi que muestra el esplendor de los paisajes expresados en la ópera, envuelta en una música sutil, etérea y sublime.

No hace falta decir que esta ópera no se prodiga mucho por los escenarios debido a que encontrar cantantes que puedan abordarla no es tarea fácil. Por eso también el catálogo de producciones es limitado, máxime si lo que se busca es la mayor adecuación y equilibrio posible entre la propuesta escénica y el respeto escrupuloso al libreto. La producción del maestro Pizzi para La Fenice de Venecia cumple estos objetivos con un escenario de corte clásico pero no pretérito, ya que deja también espacio a la innovación escénica, a la vez que favorece los movimientos de masas en perfecta armonía con el vestuario y la iluminación, también a cargo del gran regista. Maestro entre maestros, siempre resulta visualmente atractivo y estéticamente impecable. La escenografía transporta al ambiente marino de la obra sin olvidar los aspectos religiosos y las pulsiones de amor y amistad, en un colorista juego de iluminación donde las pasiones se desatan.

No es una ópera larga aunque deseáramos que lo fuera cuando desde el inicio, las melodiosas notas del breve prelude orquestal anuncian lo que sin duda es una obra embriagadora. Bizet se desmarca un poco en esta obra de lo que hasta el momento se entendía por *grand opéra*, retratando tan solo cuatro personajes: Leila (soprano) una sacerdotisa de Brahma, Nadir (tenor) un pescador, Zurga (barítono) jefe de pescadores y Nourabad (bajo) Sumo Sacerdote de Brahma. Junto a ellos 60 coralistas, con una capital presencia vocal, y un conjunto de baile.

La trama se desarrolla en Asia, en pleno Golfo de Bengala, en las playas de la antigua Ceilán, al inicio de la temporada de pesca de perlas. Los pescadores de la zona han escogido a Zurga como su líder. Mientras, Nadir su gran amigo desde la infancia, regresa de viaje. Ambos hicieron de niños un juramento de amistad y que nunca se verían enfrentados por el amor de una mujer. Nadir está enamorado de una jovencísima sacerdotisa del templo de Brahma, Leila, la encargada de proteger a los pescadores en la ardua tarea de recoger las perlas. Ambos se reconocen en el amor pero son descubiertos y castigados a morir, ya que la sacerdotisa hizo voto de castidad. Zurga, que también está enamorado de ella, hace honor a su juramento y les rescata de la ira de los pescadores de perlas incendiando la aldea para que en el tumulto, los enamorados puedan fugarse.

En el Acto I, las flautas y arpas dan entrada a un canto de amistad, la que existe entre Nadir y Zurga, en uno de los dúos más preciosos para tenor y barítono **"Au fond du temple saint"**. Constituye uno de los momentos más poéticos de esta ópera, y una suerte de leitmotiv cada vez que en la partitura se hace referencia a la amistad entre los dos jóvenes.

Otro de los momentos más bellos y populares de la ópera es el aria de tenor, **"Je crois entendre encore"**. Difícil y expuesta aria de carácter mágico, acompañada por el corno inglés, que llega a todos los rincones del alma, tal es el éxtasis y el dolor con que el tenor tiene que cantarla. En ABAO será Javier Camarena el encargado de llevarnos a esos rincones y dejar embelesado al respetable. El tenor mejicano es una de las grandes figuras del momento y el rol de Nadir, que pasea por los escenarios más relevantes del mundo, lo interpreta como si hubiese sido escrito para él.

"Me voilà seule dans la nuit... comme autrefois" es el aria de Leila, que viene iniciada por un recitativo y que en la orquesta introducen las trompas. Nourabad le ha recordado su juramento de castidad. Ella reflexiona entonando este fragmento donde combina una técnica perfecta de canto con agilidades y fiato.

Otra escena de extrema belleza de esta partitura para disfrutar de la ópera en toda su magnitud, es el dúo entre Nadir y Leila **"Dieu puissant, le voilà"** en el Acto II.

En el III Acto, que se divide en dos brevísimas escenas, tienen lugar el dúo entre Zurga y Leila **"Je frémis, je chancelle"**; y ya como sublimación total del éxtasis del amor y la amistad, **"O lumière sainte"**.

Junto a Javier Camarena, aborda el rol de Zurga el extraordinario barítono polaco Mariusz Kwiecien, muy recordado en las temporadas de ABAO por sus excelentes interpretaciones de *Don Giovanni* en 2005 y *Król Roger* en 2012. Leila corre a cargo de la soprano granadina Maria José Moreno, una de las grandes sopranos que afrontan este tipo de repertorio y cuyas heroínas pasea por los mejores teatros. Poseedora de un Grammy, en ABAO ha triunfado con personajes como Anchen, Susanna, Musetta o Morgana. Felipe Bou da vida al Sumo Sacerdote del templo y junto a ellos el Coro de ópera de Bilbao y dos bailarines de excepción: Letizia Giuliani y Francesco Marzola, que junto al resto de los bailarines y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa con el maestro Francesco Ivan Ciampa, pondrán broche final a la 67 temporada de ABAO Bilbao Opera.

Cesidio Niño

audioguía



- ABAO-OLBE 2003-2004
- 52ª Temporada
- Maestro: Roberto Rizzi Brignoli
- Orquesta Sinfónica de Szeged (Hungría)



• **Au fond du temple saint**
José Bros
Franco Vassallo



• **Je crois entendre encore**
Jaiver Camarena
El Concierto de ABAO 2015 (Vídeo)

en clave escénica



PIER LUIGI PIZZI -Dirección de escena-

Ha dirigido numerosas producciones en el Teatro de la Ópera de Roma desde 1968, con títulos que como *I due Foscari*, *Gioconda*, *Macbeth*, *Alceste*, *Faust*, *Mosè in Egitto*, *Parisina*, *I diavoli di Loudon*, *La battaglia di Legnano*, *Die Zauberflöte* o *Attila* con Riccardo Muti.

En ABAO Bilbao Opera: *Il trovatore* (2002), *La traviata* (2005 y 2012), *Aroldo* (2009), *Un giorno di regno* (2012) y *La sonnambula* (2016).

el foso



FRANCESCO IVAN CIAMPA -Dirección musical-

Recientemente, ha dirigido *La Wally* en Módena, Piacenza y Ravenna, *Norma* en Verona, *La traviata* en un tour organizado por el Teatro Massimo di Palermo en Salerno, Venezia y Tokyo, *Turandot* en Sassari, *Rigoletto* en Génova y Parma, *Manon Lescaut* y *La bohème* en Verona, *Il barbiere di Siviglia* en Las Palmas entre otras.

En ABAO Bilbao Opera: *Attila* (2014), *Messa da Requiem* (2016) y *Stiffelio* (2017).



JAVIER CAMARENA -Tenor-

El tenor mexicano es el especialista por excelencia de su generación en Mozart y belcanto.

Alabado por su pulida técnica, nítidos agudos, perfecta coloratura y veracidad en su actuación, es invitado regularmente con roles principales junto con los cantantes más afamados en los principales teatros de ópera del mundo.

En ABAO Bilbao Opera: El Concierto de ABAO (2015).



MARIUSZ KWIECIEN -Barítono-

Reconocido mundialmente como uno de los mejores barítonos del momento, Mariusz Kwiecien es famoso por su bonita voz, musicalidad incisiva y su atractiva presencia escénica.

La temporada pasada cantó en la Royal Opera House Covent Garden los roles de Marcello en *La bohème* y el rol principal de *Don Giovanni*.

En ABAO Bilbao Opera: *Don Giovanni* (Don Giovanni) 2005 y *Król Roger* (Krol Roger) 2012.



MARIA JOSÉ MORENO -Soprano-

Nació en Granada, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1997 ganó el Concurso Francisc Viñas de Barcelona.

Recientes y futuros compromisos incluyen *Le nozze di Figaro* en Palma de Mallorca, *La tabernera del puerto* en Oviedo, *I puritani* en el Liceo y *Carmen* en Oviedo.

En ABAO Bilbao Opera: *Der Freischütz* (2001), *Le nozze di Figaro* (2002), *Alcina* (2003) y *La bohème* (Musetta) 2004.



FELIPE BOU -Bajo-

Entre sus recientes compromisos cabe mencionar *Luisa Miller* (Wurm) en el Teatro San Carlo di Napoli, *Il trovatore* (Ferrando) y *La bohème* (Colline) en São Paulo, *Rigoletto* (Sparafucile) en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Macbeth* (Banco) con Amigos de la Ópera de Vigo.

En ABAO Bilbao Opera: *Luisa Miller* (Wurm) 2012, *Król Roger* (Arzobispo) 2012, *Rigoletto* (Sparafucile) 2013 y *Fidelio* (Prisionero) 2018.

DURACIÓN ESTIMADA Al cierre de esta edición, la duración musical estimada es de 2 horas y 30 minutos. Pausa incluida.

PATROCINADOR PRINCIPAL: **Fundación BBVA**

PATROCINADOR: **EL CORREO** INFORMACIÓN CON VALOR

MECENAS: Euskadi, auzolana, bien común; EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO; GOBIERNO DE ESPAÑA; MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE; **inaem**; **Bizkaia** foru aldundia diputación foral

VISITA A BODEGAS CAMPILLO EN LAGUARDIA

El próximo **jueves 30 de mayo** ABAO Bilbao Opera propone a los socios y sus acompañantes una actividad cultural exclusiva en **Bodegas Campillo** en Laguardia con un atractivo programa que incluye:

- Autobús ida y vuelta desde Bilbao.
- Visita guiada a la bodega y el viñedo
- Visita a la exposición artística Campillo Creativo
- Cata comentada de 3 vinos con aperitivo
- Menú tradicional riojano

PRECIOS:

- Socios ABAO: **90€**
- No socios: **100€**

- **Plazo de reservas hasta el 24 de mayo en socios@abao.org o llamando al 944 355 100**
 - **La actividad requiere un grupo mínimo de 25 personas.**



EXPOSICIÓN DE IGNACIO ZULOAGA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

El museo ofrece a los socios de ABAO Bilbao Opera la posibilidad de disfrutar de la gran exposición *Zuloaga (1870-1945)* con entrada reducida, **del 29 de mayo al 20 de octubre**.

Se trata de una gran muestra dedicada al pintor **Ignacio Zuloaga** (Eibar, Gipuzkoa, 1870 - Madrid, 1945), considerado en su tiempo el artista español más importante y con mayor proyección internacional.

Compuesta por cerca de un centenar de pinturas, muchas de ellas expuestas por primera vez, es la primera retrospectiva organizada sobre el conjunto de la trayectoria del pintor desde 1990, mostrando ejemplos desde sus primeros años hasta el momento de su consagración nacional e internacional.

Promoción vigente hasta final de exposición presentando el carnet de ABAO.



EL DIRECTOR DE ORQUESTA DAVID PARRY CIERRA EL CICLO OPERA BIHOTZETIK

El próximo lunes 20 de mayo se clausura el ciclo de conferencias con enfoque humanista para todos los públicos, diseñado para promover de forma cercana y accesible el conocimiento de la ópera, con la colaboración de **DeustoForum**. El director de orquesta británico **David Parry** compartirá sus experiencias junto a **Luis Gago**, director y moderador del ciclo.

La conferencia tendrá lugar en el CRAI de la Universidad de Deusto a las 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.

Se requiere acreditación previa que puede solicitarse en **operabihotzetik@abao.org** o llamando al **944 355 100**



[Formulario de inscripción ->](#)

Próximos estrenos

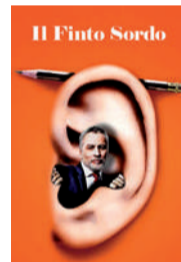


En este espectáculo ideado por el tenor José Manuel Zapata, el Doctor Hans-Franz Tenor alocado inventor, hijo de un tenor y una científica nuclear, frustrado por no poder seguir los pasos de su padre, utiliza sus conocimientos para construir robots capaces de cantar como él nunca ha podido hacer. El Doctor, no obstante, desconoce que tiene una segunda personalidad: la de un tenor italiano que se apodera de él en sus momentos de arrebatos y le induce a interpretar las arias más famosas de la historia de la ópera.



Música: Verdi, Rossini, Offenbach
Dirección de escena: Alex Aguilera
Producción: Palau de les Arts Reina Sofía
Recomendado: a partir de 8 años • **Duración:** 70 minutos
Sesiones en familia:
 • 18 mayo (18:00), 19 mayo (12:00 y 18:00)
Sesión escolar:
 • 20 mayo (11:00)

VENTA DE ENTRADAS
ABAO
 • www.abao.org • Oficinas de ABAO
ARRIAGA
 • Taquilla Teatro Arriaga
 • www.bbk.es
 • Cajeros multiservicio bbk



Manuel García • 22 y 23 de mayo 2019

El miércoles 22 de mayo la Sala BBK en la Gran Vía acogerá el estreno en Bilbao de esta ópera bufa del compositor sevillano **Manuel García**, considera una pequeña joya de nuestro patrimonio musical, que ABAO Bilbao Opera recupera en colaboración con Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela. Compuesta para seis voces y piano, el privilegiado reparto está formado por **Cristina Toledo** (Carlotta), **Gerardo Bullón** (Pandolfo), **César San Martín** (Pagnacca), **Carol García** (Lisetta) y **Damián del Castillo** (Francuccio). Dirige **Rubén Fernández Aguirre**.

Música: Manuel García
Dirección de escena: Paco Azorín
Producción: ABAO Bilbao Opera, Fundación Juan March, Teatro de la Zarzuela
Duración: 90 minutos
Sesión abierta al público: 22 mayo (19:30)
Sesiones didácticas: 22 mayo (11:00) y 23 mayo (11:00)

PRECIOS ENTRADAS
 • Jóvenes hasta 35 años: **20€**
 • Mayores de 35 años: **35€**

VENTA DE ENTRADAS
 • www.abao.org
 • En las oficinas de ABAO
 • 94 435 5100



Operara zoaz? Itzuli metroz ¿Vas a la ópera? Vuelve en metro

Azken trenak San Mamesetik / Últimos trenes desde San Mamés

	Maiatzak 21, 27 mayo	Maiatzak 24 mayo	Otsailak 18 febrero
Basaurirantz Dirección Basauri	23:04	02:08	Metroa gau osoan Metro toda la noche
Kabiezaserantz Dirección Kabiez	23:12	02:01	Metroa gau osoan Metro toda la noche
Plentziarantz Dirección Plentzia	23:17	02:18	Metroa gau osoan Metro toda la noche



metro bilbao

metrobilbao.eus

COLABORADORES



ASOCIADOS



EL TENOR DEL MOMENTO REGRESA A BILBAO

Javier Camarena



© Spinto/Mar Alvarez

Clausura la 67 temporada de ABAO Bilbao Opera con *Les pêcheurs de perles*, un papel que parece escrito para su voz ¿Cuál es su visión de Nadir, un rol que ha triunfado en los teatros más importantes del mundo como el Metropolitan de Nueva York?

Es uno de los roles más complejos para interpretar. Es un poco como el "Ferrando" de *Così fan tutte* puesto que parece que está escrito para tres tipos de voces de tenor diferentes. Con "Nadir" hay una primera entrada con el dúo romántico, después ese aria tan dulce y etérea que es el "Je crois entendre encore" y luego toda la escena del dúo con "Leila" que es muy dramática. Todas estas intenciones, transmitir tantos matices distintos, es realmente complicado. No es un rol donde me sienta el más cómodo del mundo, pero lo afronto con esa visión, como un todo, tanto en las partes románticas como en las dramáticas.

Por ejemplo en "Arturo", de *I Puritani* que también es un rol muy complicado, la voz fluye sin problemas, sin tener que pensar en cuestiones técnicas en ciertos momentos, como exige el rol de "Nadir". Ambos roles son maravillosos y me encanta poder cantarlos.

Ovacionado hasta la saciedad por sus sobreagudos, ¿Cuál es su concepto de lo que es, o de lo que debería ser el bel canto?

El bel canto tiene que ser ni más ni menos que lo que está escrito en la partitura. Parece sencillo pero ésto muchas veces se ignora. No es que yo sea un purista total, pero Bellini, Rossini, Donizetti sabían perfectamente lo que esperaban de la voz, por eso el estilo se llama bel canto. Lograron escribir la música para hacer de la voz el instrumento principal, regalándole la melodía principal y las más hermosas escenas. El secreto está en estudiar las partituras, analizar el ritmo del texto con las dinámicas, las formas de los fraseados... todo tiene un significado y hay que implementarlo a la propia voz.

Como conocedor del circuito de grandes teatros europeos y norteamericanos ¿Qué opina sobre la labor de instituciones como ABAO Bilbao Opera en el panorama actual?

Conozco bien la labor titánica y loable que ABAO desarrolla para la difusión de la cultura, de la ópera, y su preocupación por acercar la música al público de nuestros días, un público que es difícil de interesar, sorprender o impresionar al estar tan expuesto a través de la tecnología.

Es una labor importantísima de difusión e incluso de conservación de nuestra labor artística. Yo siempre que pueda estaré encantado de colaborar con ABAO. Lamentablemente hace dos años tuve que cancelar por motivos de salud mi intervención en *La cenerentola* y estaba deseando volver. Estoy verdaderamente encantado de regresar a Bilbao con estos pescadores.

Hablando de esos públicos sobreexpuestos y de las nuevas tecnologías, ¿cómo observa el futuro de la ópera? ¿Se superarán los prejuicios sobre un espectáculo caro o de gente mayor?

Las nuevas generaciones, tan acostumbradas a la inmediatez, la comodidad y la facilidad, deben entender que igual que no es lo mismo ver un partido de fútbol, de basket o de cualquier otro deporte en una pantalla por más que tengas tu sillón o tus snacks, eso jamás se va a comparar con la emoción de vivirlo en la cancha. Por muy avanzado que sea tu sistema de audio o de pantalla nada va ser igual que ver un espectáculo operístico en un

teatro. Cada función es única. No es sólo que cambien los cantantes o las producciones, es que cada función es diferente porque el cantante tiene momentos diferentes, emociones distintas. Por eso es un espectáculo vivo. En la medida que se valore este esfuerzo, que se entienda, se le dará un reconocimiento más justo y se llenarán los teatros.

Ha recuperado la figura de Manuel García, el tenor y compositor sevillano en su disco "Contrabandista" con algunas arias escritas y cantadas por él. ABAO Bilbao Opera recupera el 22 y 23 de mayo *Il finto sordo*, una de las óperas de salón del compositor. ¿Estamos creando escuela? ¿Qué ha descubierto en este compositor, en su obra?

Espero que sí, que estemos creando escuela. Trabajar con partituras y ediciones críticas de compositores como Rossini, Donizetti, Bellini o Mozart es fácil porque casas como Ricordi o Bärenreiter llevan a cabo una labor de conservación importante. Pero no es fácil encontrar material completo de compositores como Manuel García ya que son óperas que no se representan. Falta acometer un trabajo de recopilación y recuperación de este maestro que escribió muchísimo para ópera, para orquesta... fue muy prolífico y no ha tenido ese estudio, análisis y rescate de su obra que otros compositores sí han tenido. Si se hiciera este trabajo encontraríamos cinco o seis óperas de García que sin duda merecerían la pena representarse hoy en día y que pondrían mucho más a la ópera española en el mapa.

Maestro, ¿por qué no hay que perderse estas representaciones de *Les pêcheurs de perles* en Bilbao?

Para empezar este título tiene dos números que son icónicos en la historia de la ópera: el dúo dedicado a la amistad que tiene la música y el texto más hermoso que se ha escrito, en mi opinión mucho más que el de *Don Carlo* de Verdi por ejemplo; y por supuesto el aria de Nadir el "Je crois entendre encore" que es de una melodía y de una sensibilidad incommensurable.

Tiene momentos musicales sublimes para cada personaje, momentos dramáticos que nos tienen enganchados a la butaca y por su puesto por el elenco que viene a Bilbao, con Mariusz Kwiecien que es un barítono inmenso y Maria José Moreno que es una gran, gran soprano con la que tenía muchas ganas de colaborar. La dirección escénica, la orquesta... en fin, la ópera es un espectáculo que debe disfrutarse en vivo y poder hacerlo gracias a la ABAO es una oportunidad que no puede dejarse pasar.

Bodegas
Campillo

REALIZA TU SUEÑO

BODEGAS CAMPILLO - LAGUARDIA - ÁLAVA

RIOJA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALIFICADA

BODEGASCAMPILLO.COM



ABAO | BILBAO OPERA

