

L'AUDITORI DE BARCELONA

1. **MARIE SEIDLER** | Malcolm Martineau
2. **MANUEL WALSER** | Alexander Fleischer
3. **EDUARD MAS** | Marta Puig
4. **LUDWIG MITTELHAMMER** | Jonathan Ware

Coproducció de la Associació Franz Schubert de
Barcelona, L'Auditori de Barcelona y el CNDM



ARTE DE LA EXPRESIÓN

El corpus de los *Lieder* de Franz Schubert supone un antes y un después en la Historia de la Música como arte de la expresión. La modulación de la línea melódica, el contraste armónico, la compenetración total entre voz y piano son algunas de las herramientas con las que Schubert nos adentra en un universo poético sin precedentes y que en su concentración no ha sido igualado. Nikolaus Harnoncourt dijo: "No conozco otro compositor que plasme un mundo propio tan perfecto como Schubert. Esta es para mí una de las cuestiones más enigmáticas de la Historia de la Música".

En el ciclo Schubert Lied, que se inició en la temporada 2017/18, se dan las condiciones para adentrarse en este mundo poético. Los cuidados programas nos acercan a *lieder* particularmente conmovedores o chocantes y nos descubren toda la variedad de tonos que Schubert supo recrear en sus *lieder*. La interacción entre los diferentes *lieder*, el diálogo que se establece entre las partes que componen el programa de un recital, son un aliciente más de este ciclo. La juventud de los intérpretes nos ha regalado a los espectadores un compromiso y una preparación que nada tienen de rutinarios.

En esta segunda edición podemos prometer una nueva variante de factores como el talento, la pasión, la ilusión y la sorpresa, así como la emoción y la entrega. El ciclo arranca con un recital de la mezzosoprano Marie Seidler que luce una voz carnosa y homogénea en los diversos registros. La presencia de Malcolm Martineau, un maestro del arte de acompañar, es toda una garantía y un lujo para el ciclo. El barítono Manuel Walser, protegido de Thomas Quasthoff, ha dado ya muestras de su saber con presencias en festivales como las Schubertianas de Vilabertran y Schwarzenberg, el Wigmore Hall y como miembro de la compañía estable de la Wiener Staatsoper. Con él actuará Alexander Fleischer, profesor en Berlín y alumno aventajado del gran Wolfram Rieger. La sorpresa del ciclo será

el dúo formado por el tenor Eduard Mas y la pianista Marta Puig, ambos formados en la Guildhall School de Londres, que son otra muestra más del talento e interés de las jóvenes generaciones por el *lied*.

El concierto final lo protagonizará un dúo estable formado por el barítono alemán Ludwig Mittelhammer y el pianista estadounidense Jonathan Ware. Este dúo, ganador del Concurso Hugo Wolf de Stuttgart, está consolidando una carrera que les llevará en un futuro no muy lejano a ser protagonistas en el circuito internacional del *lied*. Todos ellos serán los protagonistas de un ciclo estimulante que propone el viaje por un repertorio único y que además obtiene el respeto y la admiración de muchos programadores europeos.

Victor Medem

MARIE SEIDLER mezzosoprano
MALCOLM MARTINEAU piano

Franz Schubert (1797-1828)

Der Fischer, D 225 (1815)*Viola*, D 786 (1823)*Du liebst mich nicht*, D 756 (1822)*Verklärung*, D 59 (1813)*Atys*, D 585 (1817)*Der blinde Knabe*, D 833 (1825)*Die junge Nonne*, D 828 (1825)*Marie*, D 658 (1819)*Es war ein König in Thule*, D 367 (1816)*Gretchen am Spinnrade*, D 118 (1814)*Gretchens Bitte*, D 564 (1817)*Abendstern*, D 806 (1824)*Die Sterne*, D 939 (1828)*Nachtviolen*, D 752 (1822)*An den Mond*, D 259 (1815)

El ciclo Schubert Lied en L'Auditori de Barcelona arranca en su segunda edición con un recital de la mezzosoprano Marie Seidler que luce una voz carnosa y homogénea en los diversos registros. La presencia de Malcolm Martineau, un maestro del arte del acompañamiento, es toda una garantía y un lujo para el ciclo. El programa está dominado por una parte por *lieder* con personajes femeninos e incluye la balada *Viola*, uno de los más complejos y largos *lieder* de Schubert.

MANUEL WALSER barítono
ALEXANDER FLEISCHER piano

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer an den Mond, D 870 (1824)*Abendstern*, D 806 (1824)*Wehmut*, D 772 (1822)*Aufenthalt*, D 957 (1828)*Sehnsucht*, D 879 (1826)*Frühlingsglaube*, D 686 (1820)*Bei dir allein*, D 864/2 (1828)*Taubenpost*, D 957 (1828)*Du bist die Ruh*, D 776 (1823)*Im Walde*, D 708 (1820)*Auf der Brück*, D 853 (1825)*Im Abendrot*, D 799 (1825)*Des Fischers Liebesglück*, D 933 (1827)*Todesmusik*, D 758 (1822)*Nachtstück*, D 672 (1819)*Der Zwerg*, D 771 (1822)*Totengräbers Heimweh*, D 842 (1825)

© Thomas Walsler



El barítono Manuel Walsler, protegido de Thomas Quasthoff, ha dado ya muestras de su saber con presencias en festivales como la Schubertiada de Vilabertran y Schwarzenberg, el Wigmore Hall y como miembro de la compañía estable de la Wiener Staatsoper. Con él actuará Alexander Fleischer, profesor en Berlín y alumno aventajado del gran Wolfram Rieger. Su programa es una sucesión de obras maestras que permitirán sumergirse en el universo poético schubertiano.

EDUARD MAS tenor
MARTA PUIG pianista

Franz Schubert (1797-1828)

- Am Bach im Frühling*, D 361 (1816)
Genügsamkeit, D 143 (1815)
An eine Quelle, D 530 (1817)
Die Liebe hat gelogen, D 751 (1822)
Rastlose Liebe, D 138 (1815)
Nähe des Geliebten, D 162 (1815)
Der Fischer, D 225 (1815)
Erster Verlust, D 226 (1815)
Der König in Thule, D 367 (1816)
Der Kampf, D 594 (1817)
Apollo, lebet noch dein hold Verlangen, D 628 (1818)
Allein, nachdenklich, wie gelähmt vom Krampfe, D 629 (1818)
Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt, D 630 (1818)
Drei Gesänge, D 902 (1827)



La sorpresa del ciclo será el dúo formado por el tenor Eduard Mas y la pianista Marta Puig, ambos formados en la Guildhall School de Londres. Son otra muestra más del talento e interés de las jóvenes generaciones españolas por el *lied* y el ámbito de la canción poética. Su programa incluye dos rarezas: las adaptaciones que Schubert hizo de tres sonetos de Petrarca y las tres piezas con número de catálogo D 902 que representan el pequeño corpus de canciones que Schubert escribió sobre textos en lengua italiana.

LUDWIG MITTELHAMMER barítono
JONATHAN WARE pianista

Franz Schubert (1797-1828)

- Fischerweise*, D 881 (1826)
Im Frühling, D 882 (1826)
Der Knabe, D 692 (1820)
Der Schmetterling, D 633 (1819)
Die Knabenzeit, D 400 (1816)
Alinde, D 904 (1827)
Labelrank der Liebe, D 302 (1815)
Die erste Liebe, D 182 (1815)
Stimme der Liebe, D 412 (1816)
Des Fischers Liebesglück, D 933 (1827)
An die Leier, D 737 (1822)
Schäfers Klagelied, D 121 (1814)
An die Entfernte, D 765 (1822)
Erlkönig, D 328 (1815)
Pilgerweise, D 789 (1823)
An den Mond in einer Herbstnacht, D 614 (1818)
Sehnsucht, D 636 (1821)



El concierto final lo protagonizará un dúo estable formado por el barítono alemán Ludwig Mittelhammer y el pianista estadounidense Jonathan Ware. Este dúo, ganador del Concurso Hugo Wolf de Stuttgart, está consolidando una carrera que les llevará en un futuro no muy lejano a ser protagonistas en el circuito internacional del *lied*. Se enfrentan a un programa que sorprende por la variedad de temáticas y registros que incluye. Un programa ambicioso servido por dos expertos intérpretes.

