

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

MARTES 12/02/19

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

L. van Beethoven: *Sonatas n° 9, n° 3, n° 12 y n° 27*

G. Ligeti: *Estudios n° 5 y n° 14*

G. Díaz-Jerez (1970): *Metaludios + (2016):*

Succubus

Homenaje a Antonio Soler

MARTES 26/02/19

DANIEL DEL PINO

L. van Beethoven: *Sonatas n° 1, n° 19, n° 20, n° 6 y n° 7*

G. Ligeti: *Estudios n° 1 y n° 13*

F. Lara: *Étude d'Oiseaux + (2016)*

MARTES 05/03/19

JAVIER NEGRÍN

L. van Beethoven: *Sonatas n° 5, n° 15 y n° 30*

G. Ligeti: *Estudios n° 3 y n° 16*

A. Alfonso (1931): *Juego de tresillos + (2016)*

MARTES 12/03/19

ALBA VENTURA

L. van Beethoven: *Sonatas n° 14, n° 17 y n° 23*

G. Ligeti: *Estudios n° 10 y n° 6*

R. Llorca: *Cavatina + (2016)*

+ Encargo del CNDM

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca



BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | VIERNES 25/01/19 20:30h

JUDITH JÁUREGUI PIANO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n.º 2 en la mayor, op. 2, n.º 2 (1794-1795)

- I. Allegro vivace
- II. Largo appassionato
- III. Scherzo: Allegretto
- IV. Rondo: Grazioso

L. van BEETHOVEN

Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1 (1800-1801)

- I. Andante
- II. Allegro molto e vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

José Luis GRECO (1953)

Study in Stride + (2016)

II

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n.º 11, 'En suspens' (Libro II, 1988-1994)

Estudio n.º 12, 'Entrelacs' (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79 (1809)

- I. Presto alla tedesca
- II. Andante
- III. Vivace

L. van BEETHOVEN

Sonata n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796-1797)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo con gran espressione
- III. Allegro
- IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

+ Encargo del CNDM

Llamaradas de emoción

José Luis Greco es músico de amplia y larga formación, de un raro y refinado eclecticismo. Esta nueva composición, *Study in Stride*, está cuidadosamente escrita para mostrar la digitación, el sentido rítmico y la fantasía del intérprete, en este caso la pianista donostiarra Judith Jáuregui. La partitura, de fulgurante y encendido virtuosismo, que alterna 2/4 y 4/4, se enmarca en una amplia interválica, con frecuentes saltos a la octava inferior y superior y aplicación de acordes paralelos de tercera o cuarta. Estilizados trinos, tresillos, limpias escalas van marcando una andadura en la que no faltan las líneas cruzadas y las figuraciones vertiginosas.

Tenemos, como en todos los conciertos de este ciclo, la compañía de dos estudios de Ligeti, en este caso el n.º 11, *En suspens*, y el n.º 12, *Entrelacs*. El primero, Andante con moto, "avec l'élégance du swing", se inicia con sigilosos y desnudos acordes y una sutil y fantasmal escala descendente, y dibuja enseguida disonancias exquisitas que conducen a espejeantes y breves secuencias sobreagudas. El segundo, Vivacissimo molto ritmico, sempre legato, con delicatessa, propone una base armónica rumorosa, discontinuidades, inquietas figuraciones en un curso que se autopropulsa poco a poco y que se pierde en la nada con la levedad de un vuelo silencioso de ave.

Son cuatro las sonatas beethovenianas de hoy. La *Sonata n.º 2 en la mayor*, op. 2, n.º 2 centra su relevancia en el Largo appassionato, considerado como el primero de los grandes adagios del autor, un *lied* de un indudable *pathos* romántico, revelador de emociones ignoradas en el setecientos. El Allegro vivace muestra, como apunta Kempff, un sorprendente y amargo sentido del humor. A continuación un Scherzo con todas sus letras (primera vez en la historia) y un Rondó de contagiosa vitalidad, enturbiada en un pasaje tempestuoso en la segunda mitad, provisto de enérgicos tresillos, que acaban por disolverse en un dulce legato.

La *Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1, que lleva el remoquete "Quasi una fantasia", nos ilustra acerca del grado de invención del autor, que muestra extraordinaria habilidad para establecer sutiles nexos entre sus cuatro movimientos muy contrastados —que deben tocarse sin interrupción, *attacca*— y ofrecer un Adagio con espressione, de rica y amplia melodía, que encierra un largo trino con el que se abre paso el Allegro vivace, en realidad el verdadero centro de la composición. La *Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79 aparece estructurada en tres movimientos y posee un aire sano y campesino, incluso en el milagroso Andante, un *lied* tripartito de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*. Cerramos con la *Sonata n.º 4 en mi bemol mayor*, op. 7. La explosión del exuberante Allegro de apertura, que se extiende nada menos que durante 136 compases, era algo insólito hasta entonces. Singulares son también el sentimiento que se desprende del Largo o los misteriosos tresillos del Trío del Scherzo. Sorprendentemente, después de la imponente *Hammerklavier* es la más extensa de la colección.

Arturo Reverter

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 50 minutos