

SARREREN SALMENTA : VENTA DE ENTRADAS

Sede Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioaren egoitzan
otsailaren 12tik - 28ra / del 12 al 28 de febrero
(astelehenetik-ostiralera / lunes-viernes 10:30-13:30 / 14:30-18:30)
www.bilbao700.eus

Taquillas Palacio Euskalduna Jauregiko Txarteldegietan
otsailaren 12tik aurrera / a partir del 12 de febrero
(astelehenetik-larunbatera / lunes a sábado 12:00-14:00 / 17:00-20:00)
www.euskalduna.eus

Cajeros multiservicio de Kutxabank / Kutxabanken zerbitzu anitzeko kutzazainak
otsailaren 12tik aurrera / a partir del 12 de febrero
www.ticket.kutxabank.es

Salmenta bakarrik taldeentzat / Venta solo para grupos
Telf.: 94 403 51 80 / groups@euskalduna.eus
otsailaren 12tik 28ra / del 12 al 28 de febrero
(astelehenetik-ostiralera / lunes-viernes 12:00-14:00 / 17:00-20:00)
12tik gora sarrera kontzertu bererako (gutxienez 50 sarrera erosi behar dira)
A partir de 12 entradas para un mismo concierto (compra mínima 50 entradas)

FUNDACIÓN BILBAO 700 - III MILLENIUM FUNDAZIOA
94 679 04 88 • www.bilbao700.eus • bilbao700@bilbao.eus
Plaza Ensanche, 11 - 1º • 48009 Bilbao



Musika:Música

LONDON : NEW YORK : 2019
Palacio Euskalduna Jauregia : Bilbao
Otsailak 28 *Febrero* : Martxoak 1, 2, 3 *Marzo*



Konsumotik produkzioz. Lelo horrekin laburtu liteke duela hamarkada batzuk Britainia Handian eta Estatu Batuetan abiadura bizian gertatu zen prozesua, urte luzetako lozorrotik atera zituena bi herrialde horietako musikak. Artisten erakarguneak -eta batzuetan, aterpeak- izaki, Londresek eta New Yorkek ondo jakin zuten beren burua berrasmatzen eta, Europako kontinentearen nagusitasun musikakalokozokoratuta egon ondoren, entzule papera utzi eta mugarik gabeko sormen-gune distiratsu bihurtzen. Baina kontzientzia musikakalok astindu eta inspirazioak hauspotu zituen haizea gutziz desberdina izan zen kasu bietan. Betidanik herrialde musikazale izandako Britainia Handian Londres izan zen bizitza musikak emankorra sustatu zuen hiri aitzindaria: erakundeak, estreinaldiak, birtuosoen aurkezpenak, nobedadeen edizioak... Dena ere, kontinenteko kompositore eta interpreteek egina, hari eta musika propio bat bilatzen hasi ziren arte, baina ez, Europako beste toki batzuetan bezala, nortasun nazional bat aldarrikatzeko, baizik eta folklorea iraunarazteko industrializazio eta urbanismo gorakorren aurka. Haustura erradikalak saihesturik, kompositore britainiarrek iraganera begiratu zuten eta bide berri bati ekin zioten tradizioa goresiz. Estatu Batuen bertute handia izan zen Europatik jasotako elementuetatik abiatuturik zerbait gutziz berria eta freskoa sortzea, espezifikoki europarra ez zena, entzuteko erraza eta estatubatuarrekin konektatuko zuena. New York pilpiratsua buru zela, eta komunikabideekin bat eginez, lortu zuten elitearen atzaparretatik ateratzea musika klasikoa. Irratia, grabazioak, zinema eta telebista erabiliz, milioika lagunenganaino iritsi ziren eta musika estimatzen ikasteko programa erakargarriak ere egin zituzten, publikoaren eta soinu-produkzioaren egarriaren pizgarri. Baina Londres eta New Yorkek, modernitateranzko bide-irekitzaileak izateaz gain, badute beste ezaugarri komun bat: zuzeneko musikarako pasioa. Hala britainiarrek nola estatubatuarrek biziki atsegin dute kontzertu txiki zein handiekin gozatea, noiznahi eta edozein estilotan. Jaialdiaren aurtengo edizioak zuzeneko musika eskainiko digu bi hiri handi horien orbitan. Burrustan eta hainbat formatutan. **Goza ezazue.**

Del consumo a la producción. Con este lema podría resumirse el proceso fulgurante que aconteció hace un puñado de décadas en Gran Bretaña y en Estados Unidos y que sacó a las musas británicas y estadounidenses del letargo en que habían dormitado durante largo tiempo. Siendo ambas polo de atracción de artistas -y en ocasiones refugio-, Londres y Nueva York supieron reinventarse y salir del papel de usuarias al que las había relegado el dominio musical del continente europeo, para convertirse en focos radiantes de una creatividad sin cortapisas. Pero el impulso que sacudió las conciencias musicales y alentó su inspiración fue de indole distinta. Gran Bretaña, históricamente melómana, había tenido a Londres como ciudad pionera en la promoción de una espléndida vida musical: instituciones, producción de estrenos, presentación de virtuosos, edición de novedades. Todo protagonizado por compositores e intérpretes continentales, hasta que comenzaron a buscar una música propia que no obedecía -como en otros lugares de Europa- a reivindicaciones de una identidad nacional, sino a un afán de preservación del folklore ante la industrialización y el urbanismo crecientes. Con una actitud más bien reacia a las rupturas radicales, los compositores británicos miraron al pasado y emprendieron su camino venerando la tradición. El gran mérito de Estados Unidos fue crear, a partir de elementos heredados de Europa, algo completamente nuevo y fresco, algo específicamente no europeo y accesible, que conectara con la ciudadanía norteamericana. Con la palpitante Nueva York a la cabeza y en alianza con los medios de comunicación, consiguieron que la música clásica dejara de pertenecer a la élite. A través de la radio, las grabaciones, el cine y la televisión, llegaron a audiencias millonarias que se beneficiaron también de ambiciosos y atractivos programas de apreciación musical, estimulantes del apetito del público y de la producción sonora. Pero Londres y Nueva York, orgullosas de su apertura a la modernidad, tienen otro rasgo en común: su genuina pasión por la música en directo. Británicos y norteamericanos son muy aficionados a deleitarse con pequeños y grandes conciertos, en cualquier momento y en diversos estilos. Esta nueva edición del Festival nos ofrece música en vivo en la órbita de estas dos grandes ciudades. A raudales y en múltiples formatos. **Disfrútenla.**

MAHAI INGURUAK / HITZALDIAK : MESAS REDONDAS / PONENCIAS

martxoak 1 marzo, 18:00 : Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)
"GRANADOS EN AMÉRICA, AMÉRICA EN GRANADOS"
Faustino Núñez : Musicólogo

martxoak 2 marzo, 12:00 : Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)
"CÓMO NOS VEN"
Pilar García : "Orquesta Ciudad de Granada" Orkestraren programazio koordinatzailea / Coordinadora de programación "Orquesta Ciudad de Granada"
Javier Jaén : Diseinatzaille grafikoa / Diseñador gráfico
Pablo Sánchez Quinteiro : Musikazalea eta musika kritikaria / Melómano y crítico musical
Borja Pujol : Moderatzailea / Moderador

martxoak 3 marzo, 18:00 : Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)
"MÚSICA DE CINE"
Aránzazu Calleja : Ikus-entzunezkoetarako musika konposatzailea / Compositora de música audiovisual
Ernesto del Río : Zuzendaria, gididigilea eta ekoizlea / Director, guionista y productor
Faustino Núñez : Moderatzailea / Moderador

ARTISTEKIN TOPAKETAK : ENCUENTROS CON ARTISTAS

martxoak 2 marzo, 18:00 : Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)
RUBIK ENSEMBLE
Mercedes Albaina : Aurkezlea / Presenta

martxoak 3 marzo, 12:00 : Palacio Euskalduna Jauregia (Sala B Terraza Aretoa)
ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE
Mercedes Albaina : Aurkezlea / Presenta



auditoria / auditorio

A1 aretoa / sala A1

A3 aretoa / sala A3

A4 aretoa / sala A4

barria aretoa / sala barria

OHARRA/ NOTA : Programa hau informatzailea da. Antolakuntzak ez du inolako erantzukizunik izango baldin artisten eskariz programazioa aldatzen bada edo kontzertuen iraupena ez bada iragarri dena. : Este programa es de carácter informativo. La organización no se responsabiliza ni de los cambios que puedan surgir a petición de los artistas ni de que la duración de los conciertos sea exactamente la anunciada.

: Osteguna : Jueves : Osteguna : Jueves : Osteguna : Jueves : Osteguna : Jueves : Osteguna : Jueves : Osteguna : Jueves : Osteguna : Jueves : Osteguna :

1 Olga Kern pianoa/piano Bilboko Korala / Coral de Bilbao Bilboako Orkestra Sinfonikoa Stefan Ashbury zuzendaria/director G. Gershwin / R. Russell Bennett: Porgy and Bess, cuadro sinfónico G. Gershwin: Rhapsody in blue W. Walton: In honour of the city of London E. Elgar: Pampa y Circunstancia, marcha militar nº 1, opus 39

: Ostirala : Viernes : Ostirala : Viernes : Ostirala : Viernes : Ostirala : Viernes : Ostirala : Viernes : Ostirala : Viernes : Ostirala : Viernes : Ostirala :

2 David Grimal biolina eta zuzendari artistikoa / violín y director artístico Les Dissonances E. W. Korngold: Concerto para violín en re mayor, opus 35 B. Bartók: Concerto para orquesta Sz. 116 / BB 123 3 Orpheus Chamber Orchestra E. Elgar: Serenata para cuerdas en mi menor, opus 20 D. Ellington/P. Chihara: Take the "A" train H. Purcell/B. Britten: Chacona en sol menor J. Ireland: A Downland, suite para orquesta de cuerdas (arr. Geoffrey Bush) 4 Athenäum-Quartet (de la Berliner Philharmoniker) S. Barber: Cuarteto de cuerdas en si menor, opus 11 E. Elgar: Nimrod (arr. de Gerhard Manning) B. Britten: Rapsodia para cuarteto de cuerdas D. Ellington: Fantasía, cuatro canciones 5 Ana Mª Valderrama biolina/violín Rosa Torres - Pardo pianoa/piano R. Vaughan Williams: Six studies in English Folk Songs E. Elgar: Sonata para piano y violín en mi menor, opus 82 G. Gershwin: Tres Preludios (arr. para violín y piano) 6 Musika, zinema eta literatura / Música, cine y literatura con Patricia Sojo & César Coca-rekin Pantaila handiko musikaren maisu handiak Los grandes de la música en la gran pantalla

: Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata :

11 BBC Philharmonic Juanjo Mena zuzendaria/director W. Walton: Obertura de la comedia "Scapino" E. Elgar: In the South, opus 50 B. Britten: Cuatro interludios marinos, opus 33a 12 The Carducci String Quartet Britten Sinfonia Magnus Johnston zuzendaria/director A. Copland: Dos piezas para orquesta de cuerdas R. Vaughan Williams: Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis E. Elgar: Introducción y Allegro, opus 47 13 Michael Chance kontratenorra/contratenor Fretwork B. Britten: Pavan & Galliard / The trees they grow / The Sally Gardens J. Woolrich: Fantasy M. Nyman: Music after a while / If / Why 14 Miguel Ituarte pianoa/piano A. Copland: Three moods B. Britten: Variaciones A. Copland: Four Blues A. Copland: Sonata 15 Musika eta sormena / Música y creatividad Mónica Rodríguez-Curiel hezitzailea/educadora Sormen-esperientzia Elgar-ekin: ezetz igarri! 5-9 urte bitarteko haurrentzat Experiencia creativa con Elgar: ¡Adivina adivinanza! para niños y niñas de 5 a 9 años 16 Robert Lakatos biolina/ violín Orquesta Sinfónica de Navarra Nicholas Milton zuzendaria/director L. Bernstein: Serenade A. Copland: El Salón México 17 Trio Arbós Pablo Quintanilla biolina/violín - Laure Gaudron biola/viola S. Prutsman: Sherlock Jr. (Zinema mutua zuzeneko musikarekin / Cine mudo con música en directo) 18 Athenäum-Quartet (de la Berliner Philharmoniker) W. C. Handy: St. Louis Blues - J. Gilbert: Dixieland Medley G. Shearing: Lullaby or birdland - Anónimo: Just a closer Walk H. Birston: Yore da best - B. Britten: Rapsodia para cuarteto de cuerda D. Ellington: Fantasía, cuatro canciones 19 Cuarteto Gerhard R. Gerhard: Cuarteto nº 1 R. Gerhard: Cuarteto nº 2 20 Familiarentzako saioa / Sesión familiar Euskadi Brass Alberto Urretxo narratzailea eta zuzendaria / narrador y director London-New York bidaiaria / Viaje London-New York 21 Orquesta Sinfónica de Galicia Rumon Gamba zuzendaria/director R. Vaughan Williams: Sinfonía nº2 en sol mayor "Londres" 22 Rubik Ensemble P. Glass: Cuarteto nº 3 "Buzak" (versión con contrabajo) B. Britten: Tres divertimentos para cuarteto de cuerdas Rolling Stones: Sympathy for the devil (arr. para Rubik Ensemble) M. Seidenberg: "Bach's lunch" para cuarteto de cuerdas G. Gershwin: I got rhythm (arr. para Rubik Ensemble) 23 Arantza Ezenarro sopranoa/soprano Aurelio Viribay pianoa/piano Felipe Santiago aktorea/actor Obras de: F. Madina, E. Granados, B. Britten, G. Gershwin y S. Barber

: Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata :

24 Olga Kern pianoa/piano Bilboko Korala / Coral de Bilbao Bilboako Orkestra Sinfonikoa Stefan Ashbury zuzendaria/director G. Gershwin / R. Russell Bennett: Porgy and Bess, cuadro sinfónico G. Gershwin: Rhapsody in blue W. Walton: In honour of the city of London E. Elgar: Pampa y Circunstancia, marcha militar nº 1, opus 39 25 Münchener Kammerorchester E. Elgar: Serenata para cuerdas en mi menor, opus 20 P. Glass: Segundo cuarteto de cuerdas nº2 (arr. para orquesta) M. Tippett: Fantasía concertante sobre un tema de Corelli 26 Schumann Quartett B. Herrmann: Cuarteto de cuerda "Echoes" C. Ives: Cuarteto nº 1 27 Josu de Solau pianoa/piano E. Granados: Alegre de concierto, opus 46 E. Granados: Los Requebrados (Gayescas) E. Granados: La Maja y el Ruiseñor (Gayescas) E. Granados: El amor y la Muerte (Gayescas) 28 Musika eta sormena / Música y creatividad Mónica Rodríguez-Curiel hezitzailea/educadora Sormen-esperientzia Britten-ekin: instrumentuen superfamiliak 5-9 urte bitarteko haurrentzat Experiencia creativa con Britten: Las super familias de instrumentos para niños y niñas de 5 a 9 años 29 Jennifer Pike biolina/violín BBC Philharmonic Juanjo Mena zuzendaria/director R. Vaughan Williams: The Lark ascending para violín y orquesta E. Elgar: Variaciones Enigma, opus 36 30 Orpheus Chamber Orchestra G. Gershwin: Lullaby para cuerdas (canción de cuna) A. Clyne: Rest These Hands para violín y cuerdas A. Copland: Appalachian Spring, suite 31 Michael Chance kontratenorra/contratenor Fretwork R. Kelterborn: Seismogramme M. Nyman: No time in eternity G. Bryars: In Nomine R. Vaughan Williams: Silent Noon - The sky above the roof 32 Isabel Villanueva biola/viola Judith Jáuregui pianoa/piano E. Granados: Sonata para violín y piano (arr. I. Villanueva) R. Clarke: Sonata para viola y piano G. Gershwin: Tres preludios (arr. para viola y piano) 33 Musika, zinema eta literatura / Música, cine y literatura con César Coca-rekin Gershwin, Holst eta Elgar zinemara joateko geratu dira Gershwin, Holst y Elgar quedan para ir al cine

: Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata : Sábado : Larunbata :

34 Rinat Shaham mezzosopranoa/mezzosoprano Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias Rossen Milanov zuzendaria/director S. Barber: Meditación y Danza de la Venganza de Medea, opus 23a S. Barber: Adagio del cuarteto de cuerdas, opus 11 L. Bernstein: Sinfonía nº1 "Jeremías" 35 José Luis Estellés klarineta/clarinete Britten Sinfonia Magnus Johnston zuzendaria/director A. Copland: Concerto para clarinete B. Britten: Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, opus 10 36 Trio Arbós A. Beach: Piano Trio opus 150 C. Ives: Trio para violín, violonchelo y piano S. 86 37 Eduardo Fernández pianoa/piano Obras de: H. Arlen, J. Kern, D. Ellington, M. Ellington, G. Gershwin, L. Bernstein y K. Weill 38 Kontzertu-ikuskizuna / Concierto-Espectáculo Las Divinas Piano Tour! Begirada bat iraganari etorkizuna limurtzeko Una mirada al pasado para seducir al futuro 39 Orquesta Sinfónica Camera Musicae Tomás Grau zuzendaria / director J. Williams: Star Wars Suite / La Lista de Schindler, "Theme" / E.T., "Flying Theme" / Jurassic Park, "Theme" / Star Wars, "Rey's Theme", Episodio VII / Star Wars, "Duel of the Fates", Episodio I 40 David Grimal biolina eta zuzendari artistikoa / violín y dirección artística Les Dissonances A. Piazzolla-A. Vivaldi: Las cuatro Estaciones 41 Cuarteto Gerhard S. Barber: Adagio del cuarteto de cuerdas, opus 11 P. Glass: Cuarteto nº 3 P. Glass: Cuarteto nº2 G. Aguirbas: Pulp Fiction Misirlou (arr. Quatuor Ebène) 42 Ana Mª Valderrama biolina/violín Rosa Torres - Pardo pianoa/piano S. Barber: Canzone, opus 38 E. Elgar: Sonata para violín en mi menor I. Albéniz / Money Cuts: English songs (selección) A. Copland: Hoe-down

: Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Domingo :

43 Banda Municipal de Bilbao J. R. Pascual-Vilaplana zuzendaria/director G. Holst: Primera y segunda Suite para banda militar, opus 28 R. Vaughan Williams: Sea Songs / English Folk Song Suite S. Barber: Command march 44 Nicholas Mulroy tenorra/tenor Britten Sinfonia Magnus Johnston zuzendaria/director F. Bridge: Suite para orquesta de cuerdas B. Britten: Les Illuminations, opus 18 45 The Carducci String Quartet B. Britten: Cuarteto nº 1 E. Elgar: Nimrod (de Variaciones Enigma) E. Elgar: Canción de la mañana y Canción de la noche, opus 15 K. Jenkins: New Work 46 Rubik Ensemble P. Glass: Piezas del cuarteto "Drácula" (arr. para quinteto de cuerdas) L. Bernstein: Piano trio, opus 2 S. Barber: Adagio para cuerdas, opus 11 (versión original para quinteto de cuerdas) 47 Musika eta sormena / Música y creatividad Mónica Rodríguez-Curiel hezitzailea/educadora Sormen-esperientzia Britten-ekin: instrumentuen superfamiliak 5-9 urte bitarteko haurrentzat Experiencia creativa con Britten: Las super familias de instrumentos para niños y niñas de 5 a 9 años 48 Daniel Rowland biolina/violín Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias Rossen Milanov zuzendaria/director L. Bernstein: West Side Story, suite para violín y orquesta L. Bernstein: Divertimento para orquesta 49 Fumiaki Miura biolina/violín Bilboako Orkestra Sinfonikoa Stefan Ashbury zuzendaria/director B. Herrmann: Vértigo, escena de amor J. Williams: Encuentros en la Tercera Fase, suite B. Britten: Concerto para violín nº1, opus 15 50 Schumann Quartett B. Bartók: Cuarteto nº 3 Sz. 85 C. Ives: Cuarteto de cuerdas nº 2 51 Isabel Villanueva biola/viola Judith Jáuregui pianoa/piano F. Bridge: Pensiero y Allegro appassionato H. 82 B. Britten: Lachrymae para viola y piano, opus 48 R. Clarke: Sonata para viola y piano 52 Kontzertu-ikuskizuna / Concierto-Espectáculo Las Divinas Piano Tour! Begirada bat iraganari etorkizuna limurtzeko Una mirada al pasado para seducir al futuro 53 Steven Burnard biola/viola BBC Philharmonic Juanjo Mena zuzendaria/director E. Elgar: Sevillana, opus 7 W. Walton: Concerto para viola E. Elgar: Obertura de Cockaigne, opus 40 54 Münchener Kammerorchester S. Barber: Adagio del cuarteto de cuerdas, opus 11 D. Fennessy: Hirta Rounds L. Berkeley: Serenata para orquesta de cuerdas 55 Michael Chance kontratenorra/contratenor Fretwork G. Butterworth: Bredon Hill / Is my team ploughing M. Nyman: Balancing the books R. Vaughan Williams: Linden Lea / Nocturne N. Mubhy: Slow (In Nomine) 56 Miguel Ituarte pianoa/piano F. Madina: Primera Toccata F. Madina: Canción de cuna F. Madina: Segundo Toccata F. Madina: Munduko zoriona soñua legez da F. Madina: Six short pieces

: Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Domingo :

57 Asier Polo biolontzela/violonchelo Bilboko Korala / Coral de Bilbao Orkestra Sinfónica de Navarra Nicholas Milton zuzendaria/director E. Elgar: Concerto para violonchelo y orquesta en mi menor, opus 85 A. Copland: Canticle of freedom para coro y orquesta 58 Orpheus Chamber Orchestra J. Adams: Shaker Loops B. Britten: Sinfonia Simple, opus 4 59 Eduardo Fernández, pianoa/piano Athenäum-Quartet (de la Berliner Philharmoniker) G. Gershwin: Rhapsody in blue M. Nyman: Cuarteto de cuerdas nº 5 60 The Carducci String Quartet P. Glass: Cuarteto de cuerdas nº 5 S. Barber: Cuarteto de cuerdas, opus 11 61 Familiarentzako saioa / Sesión familiar Euskadi Brass Alberto Urretxo narratzailea eta zuzendaria / narrador y director London-New York bidaiaria / Viaje London-New York 62 Josu de Solau pianoa/piano Orquesta Sinfónica de Galicia Rumon Gamba zuzendaria/director G. Gershwin: Concerto para piano en la mayor L. Bernstein: Danzas sinfónicas de West Side Story 63 David Grimal biolina eta zuzendari artistikoa / violín y dirección artística Les Dissonances A. Piazzolla-A. Vivaldi: Las cuatro Estaciones 64 Rubik Ensemble H. Hanson: Concerto de cámara opus 7 R. Vaughan Williams: Quinteto con piano en do menor 65 Olatz Saitua sopranoa/soprano José Luis Estellés klarineta/clarinete Alberto Rosado pianoa/piano Obras de: A. Bax, B. Britten, R.V. Williams, C.V. Stanford y A. Bliss 66 Zinemako Ahotsak / Voces de Cine Ainhoa Zubillaga mezzosopranoa/mezzosoprano Mikel Andueza saxoa/saxo Inaki Salvador pianoa/piano Obras de: H. Mancini, G. Gershwin, K. Weill, S. Sondheim, H. Arlen y J. Kander

: Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Igandea : Domingo : Domingo :

67 Araoz Abesbatza Euskadiko Orkestra Sinfonikoa Jonathan Bloxham zuzendaria/director G. Holst: Las Planetas 68 Ináki Alberdi, akordeoia/acompañador Orquesta Sinfónica Camera Musicae Thomas Grau zuzendaria/director S. Barber: Adagio del cuarteto de cuerdas, opus 11 A. Copland: Quiet City A. Piazzolla: Acancagua 69 Schumann Quartett P. Glass: Cuarteto de cuerdas nº 2 "Company" A. Copland: Lento molto para cuarteto de cuerdas A. Dvorak: Cuarteto de cuerdas nº 12 en la mayor, opus 96 "American" 70 Trio Arbós F. Bridge: Phantasie Trio con piano H. 79 A. Copland: Vitebsk A. Previn: Trio