

A close-up photograph of an organ console, showing several large, round, light-colored buttons and a section of black and white keys. The background is a dark, textured surface.

II CONCURSO NACIONAL DE ÓRGANO

FRANCISCO SALINAS.

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO
DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021

FINALISTAS:

**VÍCTOR MANUEL
BAENA**

ANA MÍNGUEZ

ÍÑIGO DE PEQUE

AARÓN RIBAS

JOAN SEGUÍ

Sábado 10 de octubre de 2020
20.00 horas

S.I. Catedral de Burgos

Domingo 11 de octubre de 2020
18.00 horas

Iglesia de la Merced

BIOGRAFÍA DE LOS PARTICIPANTES

VÍCTOR M. BAENA DE LA TORRE

Nace en Madrid en el año 1995. Comenzó sus estudios de órgano bajo la tutela de Anselmo Serna, clave y bajo continuo con Denise de La-Herrán y música de cámara con Jesús Sánchez en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Asimismo, ha recibido clases magistrales de Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Ton Koopman, Leo van Doeselaar, Andrés Cea Galán, Elisabeth Joyé, entre otros... Ha ofrecido conciertos en España, Países Bajos, Italia y Alemania. En junio de 2019 obtiene el primer premio, Schnitgerprijs, en la Competición Internacional “Schnitger” de Alkmaar (Países Bajos).

Actualmente cursa sus estudios de postgrado “konzertdiploma” en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con Wolfgang Zerer, después de haber acabado sus estudios de máster de órgano en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de Pieter van Dijk y Matthias Havinga. Allí recibió regularmente clases especializadas en música romántica para órgano con los profesores invitados Louis Robilliard (Lyon) y Thomas Trotter.



ANA MÍNGUEZ ABAD

Nace en Zaragoza, donde estudia las especialidades de piano y de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Iván Cítera y Saskia Roures, respectivamente. Durante su formación, realiza un Erasmus en la Hochschule für Musik Detmold, con Martin Sander. Como organista, ha recibido clases magistrales de concertistas de reconocido prestigio como Monserrat Torrent, Guy Bovet, Jose Luis Gonzalez Uriol, Juan de la Rubia, Jürgen Essl, Luca Scandali y Stefano Molardi, entre otros.

Ana Mínguez ha actuado como solista y en agrupaciones de música de cámara en España y Alemania. Además, ha sido galardonada con numerosos premios: “Pódium Excelencia” (2017), 3º premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y 2º premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019).

Es fisioterapeuta titulada por la Universidad de Zaragoza. En su faceta multidisciplinar, compagina su actividad artística con la de formación en prevención de lesiones en músicos.



ÍÑIGO DE PEQUE LEOZ

Nacido en Bilbao, obtiene el título de órgano en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco-Musikene. Asimismo, es licenciado y doctor en musicología por la Universidad de Valladolid. Como concertista ha actuado en recitales como el de Jóvenes Intérpretes organizado por la Fundación Focus Abengoa en el Hospital de los Venerables (Sevilla), el ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara o el festival Musikaste (Erreterria). En calidad de musicólogo ha recibido el “I Premio Musikene - Orfeón Donostiarra”, además de publicar artículos de investigación en varias revistas especializadas. Actualmente es profesor de musicología de la Universidad de Valladolid, organista de la bilbaína Iglesia de San Antón y auxiliar de la Catedral de la misma ciudad.



AARÓN RIBAS ZORRILLA

Inició sus estudios de órgano con su padre, Ignacio Ribas. Estudió el grado superior de Música en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) y el máster en la Musikhochschule de Stuttgart.

Es ganador de premios tan destacados como el Joseph Gabler (Alemania), primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España por unanimidad del jurado y finalista dentro del ciclo del Primer Palau.

Ofrece conciertos con asiduidad en diferentes festivales de Europa. Ha tocado como solista y ha colaborado puntualmente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) y la orquesta Filarmonía de Madrid.

Actualmente es organista en la Santuario del Inmaculado Corazón de María y la parroquia de Santa Rita, Madrid.



JOAN SEGUÍ MERCADAL

De familia menorquina, inicia sus estudios musicales a los 5 años. Tras su paso por la Escolanía de Montserrat y el Conservatorio del Liceo, cursa el grado de Órgano en la ESMUC con Óscar Candendo y Juan de la Rubia. Durante el año 2018 estudia en la Universität der Künste Berlin con Paolo Crivellaro y en 2020 finaliza con la máxima cualificación el Máster en Órgano en la Stadtliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart con el maestro Ludger Lohmann.

Puntualmente acompaña al coro Francesc Valls en el Templo de la Sagrada Familia como organista asistente en las celebraciones litúrgicas. Ha colaborado con distintos coros y orquestas y ha actuado en solitario en España y Alemania. En 2018 ganó el 1º Premio en el concurso “El Primer Palau” en el Palau de la Música Catalana y también ha ganado el 1º Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Órganistas, entre otros premios y reconocimientos nacionales e internacionales. En los próximos meses, publicará su primer CD en solitario: “Bachground”. Más información en www.joansegui.com.



PROGRAMA

CAPILLA DE SAN ENRIQUE

CATEDRAL DE BURGOS

VÍCTOR M. BAENA DE LA TORRE

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de primer tono (LX)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de dos triples de Séptimo Tono (LIV)

J.B. Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de primer Tono

IÑIGO DE PEQUE LEOZ

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de sexto tono con segunda parte

Pablo Bruna (1611-1679)

Pange Lingua

Vicent Rodríguez (1690-1760)

Fantasía de octavo tono

ANA MÍNGUEZ ABAD

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto del Cavallero (SIC)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Facultad orgánica (1626):

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento lleno de cuarto tono

Jusepe Ximenez (1600-1672)

Batalla del sexto tono

AARÓN RIBAS ZORRILLA

Fr. Antonio Martín y Coll? (1660-1734)

Obra de lleno de primer tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto Llano del Caballero.

Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento LVIII de medio registro de tiple de segundo tono

JOAN SEGUÍ MERCADAL

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana con su glosa

P. Antonio Soler (1729-1783)

Sonata 63, II. Allegro

S. Aguilera de Heredia (1561-1627)

Ensalada. Obra de octavo Tono

PROGRAMA

IGLESIA DE LA MERCED

VÍCTOR M. BAENA DE LA TORRE

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata en La Mayor Op.65 No.3

I. Con moto maestoso

II. Andante tranquilo

Maurice Duruflé (1902-1986)

Preludio de la Suite para órgano Op.5

C. Franck (1822-1890)

Pièce Heroïque (Trois pièces pur Grand Orgue)

IÑIGO DE PEQUE LEOZ

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre el nombre de BACH

César Franck (1822-1890)

3ème choral en la mineur

Ernst Krenek (1900-1991)

Sonate für Orgel op. 92/I

ANA MÍNGUEZ ABAD

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1947)

Sonata VI para órgano, op.65

Choral y variaciones

Fuga

Finale

Gaston Litaize (1909-1991)

Prélude et danse fuguée

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre el nombre de BACH

AARÓN RIBAS ZORRILLA

Louis Vierne (1870-1937)

Symphonie IV, Op.32

I. Prélude

Symphonie VI Op.59

III. Scherzo

Symphonie IV, Op.32

IV. Romance

Symphonie IV, Op.59

V. Final

JOAN SEGUÍ MERCADAL

F. Liszt (1811-1886)

Fantasie und Fuge über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam"

BIOGRAFÍA DE LOS MIEMBROS DEL JURADO

JUAN DE LA RUBIA, PRESIDENTE DEL JURADO

Juan de la Rubia es Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas. Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua. Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jarousky, con quien grabó el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018. Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción "Melómano de Oro", como "un trabajo que es toda una revelación" (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de "uno de los discos más bellos y sorprendentes del año" (Stefano Russomano, septiembre 2016). Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib (1590) del Museo de la Música de Barcelona.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma, consiguiendo hasta cinco Premios Extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen,

Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman. Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MARCO A. BRESCIA, VOCAL DEL JURADO

Organista italiano/brasileño afincado en Oporto (PRT), Marco Brescia está especializado en la interpretación históricamente informada de la música de tecla de tradición ibérica e italiana (siglos XVI-XIX). Brescia desarrolla una expresiva carrera artística, actuando en los más prestigiosos festivales y ciclos internacionales de concierto, tales como Euro-Via / Festival Internazionale di Venezia, Stagione Internazionale di concerti sugli organi storici della provincia di Alessandria, Festival Organistico Internazionale Città di Treviso e della marca trevigiana, Settimana Organistica Internazionale di Piacenza (ITA), Festival Internacional de Música Antigua de Daroca, Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Festival Espazos Sonoros, Ciclo de conciertos en órganos históricos de Gran Canaria, De lugares e órganos – Músicas e outras paisaxes de Compostela, Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Cidade de Lugo / Semana de Música do Corpus, Aste Nagusia (ESP), Festival de Órgano de Faro, Festival Internacional de Órgano de Braga, Festival Internacional IN SPIRITUM, Festival de Órgano de Madeira, Festival de Estoril / Lisboa (PRT), Festival Internacional de Música Antigua de Diamantina, Festival Internacional de Música Colonial Brasileña y Música Antigua de Juiz de Fora (BRA), Festival de Música Antigua de Panamá (PAN), entre otros. Brescia está en posesión de un Máster de Interpretación de la Música Antigua / Órgano Histórico (ESMUC / UAB), en el cual le fue concedida la matrícula de honor, así como de un Doctorado en Musicología Histórica / Organología del Órgano Ibérico (Universidades Paris IV – Sorbonne / NOVA de Lisboa), con obtención de la mención máxima, très honorable à l'unanimité. Actualmente, es investigador de la Universidad NOVA de Lisboa integrado al Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical. Brescia es co-fundador del ensemble Favola d'Argo, habiendo igualmente colaborado con artistas y formaciones musicales de prestigio como el tenor Marco Beasley, Ministriles de Marsias, Real Filharmonía de Galicia, Cuarteto Alicerce o Il Combattimento, siendo también director artístico del Festival Internacional de Órgano de Vila Nova de Famalicão y Santo Tirso (PRT). Su discografía incluye los títulos “Angels and Mermaids: religious music in Oporto and Santiago de Compostela (18th – 19th century)” (Arkhé Music, 2016), con el soprano Rosana Orsini, y “Zipoli in Diamantina” (Paraty, 2019), para órgano solo.

www.marcobrescia.com

ANDRÉS CEA GALÁN, VOCAL DEL JURADO

Andrés Cea Galán reparte su actividad profesional entre la interpretación, la investigación musicológica y la docencia. Se formó en España, Francia y Suiza, y es doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en el ámbito ibérico. Su visión siempre renovada del repertorio le ha valido para ser frecuentemente invitado como concertista, profesor y conferenciante por festivales e instituciones académicas de toda Europa, Sudamérica, México y Japón. Ha realizado diversas grabaciones discográficas distinguidas por la crítica especializada. Trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversos organismos oficiales. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, presidente del Instituto del Órgano Hispano y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara.

LORETO FERNÁNDEZ IMAZ, VOCAL DEL JURADO

Organista y clavecinista guipuzcoana nacida en San Sebastián en 1956. Realizó sus estudios de música en su ciudad natal obteniendo los premios Fin de Carrera en piano y música de cámara. Continuó sus estudios de órgano en el Conservatoire National de Région (CNR) de Bayona, dirigida por Bernadette Carrau, donde obtuvo la "Medaille d'or à l'unanimité" y prosiguió su formación en Tolouse, con Xavier Darasse, y en el CSNF de Lyon. Al mismo tiempo cursó estudios de música española en diversas academias de verano con Monserrat Torrent, en Santiago de Compostela, Salamanca, Gerona y Badalona. Su interés por la música antigua le acercó al clave en el "año Soler" 1979, en El Escorial, Daroca y Magnano (Italia) al tiempo que continuó sus estudios de órgano dirigida por el maestro Michael Radulescu. A lo largo de su carrera ha sido distinguida con los Premios "Pianos Bengoa", "Paulino Caballero" y el "Prix de la Ville de Bayonne". Desde 1988 es catedrática de Clave, Clavicordio y Bajo Continuo en el Conservatorio de Música de Donostia-San Sebastián, compaginando su actividad docente con los conciertos y grabaciones. Colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y con diversas agrupaciones como la Capilla Peñaflores bajo la dirección de Josep Cabré, los Ministriles de Marsias, la Capilla de las Cuatro Iglesias, Collegium Musicum Iribarren, el grupo Kontakario etc. Igualmente ha tocado como clavecinista y organista en diversos festivales en Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, Italia y España. Aunque su repertorio abarca cinco siglos de la música instrumental europea, desde la más temprana polifonía del s. XVI hasta nuestro contemporáneo s. XXI, grandes compositores actuales como Francisco Escudero y José García Román le han dedicado obras para su estreno.

ÓSCAR LAGUNA DE LA MATA, VOCAL DEL JURADO

Nacido en Burgos, estudia en la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales y en el conservatorio “Antonio de Cabezón”. Atraído por la organería, se forma en el taller Gerhard Grenzing SA (Barcelona), donde ha colaborado durante más de 20 años realizando todas las disciplinas, y especialmente dedicado a la armonización, la restauración y la redacción de los proyectos y su documentación.

En el equipo Grenzing ha participado en la creación de nuevos instrumentos entre los que destacan las Catedrales (Madrid, Bruselas,...) Auditorios (Niigata en Japón, Radio France en París,...), conservatorios, numerosas iglesias y particulares de Europa, Asia y América. También ha participado en la conservación y restauración de importantes órganos históricos; Palacio Real de Madrid, El Escorial, catedrales de Burgos, Sevilla, Toledo, Ávila, México D.F., Bogotá y Getafe, e iglesias de España, Portugal, Brasil, México, etc.

Actualmente, en su propia empresa, Óscar Laguna desarrolla la actividad en restauración y conservación de órganos. Colabora con el Museo de la Música de Barcelona, catedrales de Burgos, Ávila, etc. y numerosas iglesias y conservatorios. También colabora como asesor en distintas intervenciones sobre importantes órganos históricos.

En continua formación, ha asistido a diversos cursos y seminarios especializados realizados por la International Society of Organbuilders (ISO) en Stralsund (2003), Dresden (2005), Cracovia (2006), París (2007), Londres (2013).

Comprometido con la divulgación, ha participado como ponente en diversos Cursos y Congresos, como IV Foro del Órgano de Granada (2000), Quincena Musical Donostiarra (2004), Escuela de Restauración de la Universidad de Burgos (2004), 17th Internacional meeting on Heritage Conservation (2008), Curso de Organología del Museo de la Música de Barcelona (2008), II Coloquio Órganos Tubulares de México (2014), II Jornadas Organería Instituto del Patrimonio Histórico Español (2016), VI Congreso de la AOH (2017) etc.

Es autor de diversas publicaciones, esencialmente relacionadas con la restauración de órganos históricos. Es profesor de la asignatura de Fundamentos de Organería en el Master de Órgano de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

DIEGO CRESPO IBÁÑEZ,

SECRETARIO DEL JURADO

Natural de Burgos, comienza los estudios de piano en su ciudad, finalizándolos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, obteniendo los Títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Región de Bayonne (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau.

Paralelamente a su actividad docente, completa su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez, en interpretación de música española, Leonel Morales en repertorio pianístico, Miguel del Barco D. en órgano y Alejandro Zabala en repertorio vocal. Interesado en la música antigua para órgano ibérico, asiste a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento, bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon, e interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León y varios países europeos.

Como acompañante, ha actuado en gran parte del territorio español, colaborando en el escenario con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Stefano Bagliano, Mikhail Zemtsov, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua, solistas y profesores de diversas orquestas nacionales y directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez. Es igualmente requerido como pianista acompañante en las Master Classes de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko.

Ha sido Regidor en el Teatro Real de Madrid, profesor Pianista Acompañante en diversos Conservatorios de música y danza, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz), y como Maestro Repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

En la actualidad dirige y coordina varios Ciclos y Festivales de música, siempre bajo criterios de calidad, aportando en cada uno de los proyectos que aborda su pasión por la música.

Es profesor por oposición del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

CARLOS SANTOS, PRESENTADOR DEL CONCURSO

El periodista Carlos Santos dirige el programa Entre dos luces, de Radio Nacional de España, donde creó Los Clásicos, dirigió la edición verano de No es un día cualquiera y fue subdirector del magacín matinal y el del fin de semana. Licenciado en Filología Hispánica y Ciencias de la Información, colabora como analista político en el diario 20 Minutos y La Sexta TV y ha escrito entre otros libros Guatemala, el silencio del gallo, 333 Historias de la Transición y Avión Club, una historia de los 80. Nació en San Cebrián De Castro (Zamora), de padre salmantino y madre gallega, se crió en Almería, estudio en la Universidad Autónoma de Barcelona y reside en el centro de Madrid. Eterno estudiante de música, fervoroso amante de la naturaleza y viajero incansable, su instrumento es el piano y su vehículo, las botas de montaña.

