

XXI EDICIÓN ENTRE
CUERDAS
Y METALES



CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

LORCA - CARAVACA DE LA CRUZ - CARTAGENA

CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES



CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES **LORCA / CARAVACA DE LA CRUZ / CARTAGENA**

Cuando el pasado año echábamos toda la carne en el asador con nuestro XX Aniversario, no pensábamos en que la vida y la música continúa, y de repente, casi sin darnos cuenta, nos encontramos con que arrancamos con la XXI Edición del Concurso Entre Cuerdas y Metales y con que ya tenemos aquí de nuevo los Concier-tos Promocionales.

Estos conciertos promocionales son la mejor manera de ofrecer a nuestros más brillantes y emergentes músicos jóvenes la oportunidad de enfrentarse, casi por primera vez, a la música en mayúsculas, la que te sitúa frente a tu público y junto a una orquesta, para darte la oportunidad de demostrar aquello conseguido tras largos años de esfuerzo y dedicación.

Junto a la Orquesta de Cámara de Cartagena presentamos este Ciclo de Conciertos Promo-

cionales donde los ganadores de la pasada edición van a tener la oportunidad de actuar como solistas en tres conciertos que se realizarán en las ciudades de Cartagena, Lorca y Caravaca de la Cruz, y que forma parte del carácter formativo que también debe tener nuestro concurso.

Este proyecto no sería posible sin la colaboración de todos aquellos, Conservatorios, profesores, alumnos, concursantes, que año tras año, participan y contribuyen con su incondicional apoyo a la promoción de la música entre los más jóvenes.

Cuando las luces de los fastos se han apagado y todavía nos queda el maravilloso recuerdo de las celebraciones, volvemos a lo verdaderamente importante de lo que hacemos y más nos gusta... la MÚSICA.

M^a Ángeles Bres García

DIRECTORA DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CARTAGENA

Ricardo Segado García

CONCEJAL DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO,
DEPORTES Y JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XX EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

LORCA

20 NOVIEMBRE
LUNES 18.00 h

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE LORCA

C/ Abad de los Arcos, 2

Passacaglia en Sol m

de G.F. Händel

Concierto Nº 11 en Re M, Hob XVIII

de Joseph Haydn

I. Vivace

Solista: **VÍCTOR AMAYA AVELLANEDA**

Piano

Concierto para Tuba y Orquesta en Fa m

de R. Vaughan Williams (*).

I. Prelude: Allegro moderato

II. Romanza: Andante sostenuto

III. Finale - Rondo alla tedesca: Allegro

Solista: **FÉLIX ISMAEL GALLARDO**

CONTRERAS Tuba

* Arr. Mateo Soto

Concierto para Flauta en Sol M

de G.B. Pergolesi.

I. Spiritoso

II. Adagio

III. Allegro Spiritoso

Solista: **MARÍA DOLORES VALVERDE**

MUÑOZ Flauta

Ombra mai fù (Xerse)

de Giovanni Battista Bononcini (*)

In uomini, in soldati (Così fan tutte)

de Wolfgang Amadeus Mozart (*)

Solvejgs Lied (Peer Gynt)

de Edvard Grieg (*)

Solista: **MARÍA DEL CARMEN PORTELA**

TAPIA Soprano

* Arr. Mateo Soto



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XX EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

22 NOVIEMBRE
MIÉRCOLES 19.00 h

**CARAVACA
DE LA CRUZ**

IGLESIA DE SAN JOSÉ DE
MADRES CARMELITAS

C/ Mayor, s/n

Passacaglia en Sol m

de G.F. Händel

**Romanza del Concertino para Guitarra y
Orquesta en La m**

de Salvador Bacarisse (*)

Solista: **ANTONIO MOLINA GARCÍA**

Guitarra * Arr. Andrés Pérez

Concierto para Flauta en Sol M

de G.B. Pergolesi

I. Spiritoso

II. Adagio

III. Allegro Spiritoso

Solista: **MARÍA DOLORES VALVERDE**

MUÑOZ Flauta

Ombra mai fù (Xerse)

de Giovanni Battista Bononcini (*)

In uomini, in soldati (Così fan tutte)

de Wolfgang Amadeus Mozart (*)

Solvejgs Lied (Peer Gynt)

de Edvard Grieg (*)

Solista: **MARÍA DEL CARMEN PORTELA**

TAPIA Soprano * Arr. Mateo Soto

Concierto en Do m RV 401

de Antonio Vivaldi

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Allegro ma non molto

Solista: **SERGIO ARQUES IVÁÑEZ**

Violonchelo

**Concierto Nº 1 para Marimba y Orquesta
de Cuerda de Ney Rosaura (*)**

I. Saludo

II. Lamento

IV. Despedida

Solista: **ÁNGEL RODRÍGUEZ GARCÍA**

Marimba * Arr. Mateo Soto



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XX EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

CARTAGENA

23 NOVIEMBRE
JUEVES 19.00 h

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CARTAGENA

C/ Jorge Juan, s/n

Passacaglia en Sol m
de G.F. Händel

**Romanza del Concertino para Guitarra y
Orquesta en La m**

de Salvador Bacarisse (*)

Solista: **ANTONIO MOLINA GARCÍA**

Guitarra * Arr. Andrés Pérez

Concierto para Tuba y Orquesta en Fa m
de R. Vaughan Williams (*)

I. Prelude: Allegro moderato

II. Romanza: Andante sostenuto

III. Finale - Rondo alla tedesca: Allegro

Solista: **FÉLIX ISMAEL GALLARDO**

CONTRERAS Tuba

* Arr. Mateo Soto

**Concierto Nº 1 para Marimba y Orquesta
de Cuerda** de Ney Rosauro (*)

I. Saludo

II. Lamento

IV. Despedida

Solista: **ÁNGEL RODRÍGUEZ GARCÍA**

Marimba * Arr. Mateo Soto

Concierto en Do m RV 401

de Antonio Vivaldi

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Allegro ma non molto

Solista: **SERGIO ARQUES IVÁÑEZ**

Violonchelo

Concierto Nº 11 en Re M, Hob XVIII

de Joseph Haydn

I. Vivace

Solista: **VÍCTOR AMAYA AVELLANEDA**

Piano



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ



La Orquesta de Cámara de Cartagena se crea en el curso académico 2002-2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la “**Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena**”, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta: *“...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir... y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...”* (La Opinión 4-II-06).

“...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...” (La Verdad 6-II-06).

La OCCT ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Con la OCCT han colaborado grandes directores, como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin o Brian Webber (director titular hasta 2011), entre otros.

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepát, Ricardo Gallén o Joaquín Clerch, Gabriel Escudero, Miriam Olga Pastor.

Desde el año 2013 viene realizando un concierto anual con plantilla sinfónica denominado Concierto Extraordinario Entre Cuerdas y Metales, en la Sala A del Auditorio El Batel de Cartagena, actuaciones que han sido elogiadas por crítica y público.

En los últimos meses se está negociando con el Ayuntamiento de Cartagena la conversión de la OCCT en la Orquesta Sinfónica de Cartagena con sede en el Auditorio El Batel, lo que dotaría a nuestro municipio de una orquesta profesional después de ochenta años de ausencia.



COMPONENTES

Violines primeros: Francisco J. Guillamón Saorín (concertino), Pedro Martínez García, Antonio Saura Torres, Javier Valero Lobato.

Violines segundos: Paula Ros Bres, Vicente Cobacho Tornell, Pablo Roca Montoya.

Violas: Juan Antonio Medina Sánchez, Carlos Botella Robles, Laura Llamas Soto.

Violonchelos: Elena M^a García Sánchez, Miguel Ángel Ros Soto.

Contrabajo: Hugo Valero Muñoz.



ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ. DIRECTOR.

Comienza sus estudios musicales en el seno de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres siendo miembro fundador. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia cursando estudios de Bombardino, Tuba, Trombón y Composición.

Ha estudiado dirección de orquesta, banda y coro con profesores como Francisco Cabrelles,

Joan Espinosa, Jaime Belda, Salvador Más, Jan Cober, Jesús López Cobos y Jordi Mora.

Ha colaborado con compositores como Javier Pérez Garrido, José Alberto Pina, Andrés Valero, Jan Hadermann y Jan van der Roost y ha dirigido a solistas como Gabriel Escudero y Spanish Brass Luur Metals.

Ha sido por oposición Profesor de Enseñanza Secundaria en la Especialidad de Música y Profesor Colaborador de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.

Ha impartido conferencias en la Universidad Politécnica de Cartagena y en diversas Cofradías de la Semana Santa murciana. Asimismo imparte cursos para profesores sobre dirección de grupos instrumentales.

Como director invitado es colaborador habitual de la Orquesta de Cámara de Cartagena; además ha dirigido, entre otras agrupaciones, la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Murcia, y la Orquesta Sinfónica de Murcia.

Ha ejercido la titularidad de la Banda de la Agrupación Musical Saucos y de la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres consiguiendo premios en Certámenes de Bandas Nacionales e Internacionales.

Ha sido profesor titular de Orquesta en el Conservatorio de Música de Cartagena durante 11 años. En la actualidad desarrolla esta actividad en el Conservatorio de Música de Murcia.



SOLISTAS PARTICIPANTES

Mª DOLORES VALVERDE MUÑOZ FLAUTA

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
VIENTO MADERA

Nace en Bullas (Murcia) en 1999. Inicia sus estudios musicales a los siete años en la Escuela Municipal de Música de Bullas, empezando sus estudios de flauta travesera a los ocho años con Paco Martínez y más tarde con Paloma López Muñoz.

A los once años realiza las pruebas de acceso a grado medio en el Conservatorio Profesional de Caravaca de la Cruz, recibiendo clases de María Sandoval Sabater.

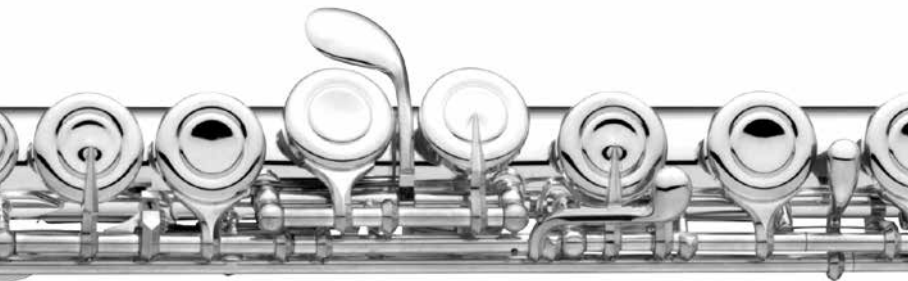
Ha realizado cursos con distintos profesores, como Antonio Nuez, Fernando Gómez, Abel Aldás, Miguel Ángel Angulo, Juanjo Hernández, Amparo Trigueros, Jaime Salas, Juana Guillén, y David López.

Es integrante de la Sociedad Musical de Cehegín desde el año 2012.

En el 2017 concluye sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Caravaca de la Cruz con altas calificaciones, obteniendo ese mismo año el Primer Premio en la XX Edición del Concurso de Música para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia “Entre Cuerdas y Metales”.

En 2017 realiza las pruebas al Conservatorio Superior de Música de Murcia y al Real Conservatorio Superior de Música de Granada, obteniendo plaza en ambos.

Actualmente estudia Flauta Travesera en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y Traducción e Interpretación de Inglés.



SOLISTAS PARTICIPANTES

M^a CARMEN PORTELA TAPIA

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
CANTO

SOPRANO



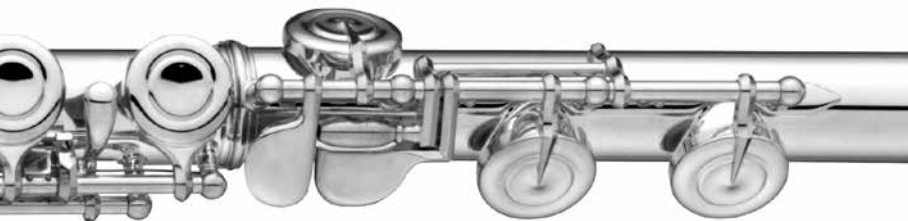
Nace en Doña Mencía en 1999.

A los 7 años comienza sus estudios de flauta en el Conservatorio Elemental de Cuevas del Almanzora.

Tras acabar el Grado Elemental, comienza el Grado Profesional en el año 2011 en el Conservatorio de Lorca. Tres años más tarde, hace la prueba de acceso para entrar en el Grado Profesional de canto.

En el curso 2016-2017, además de acabar el Bachillerato, ha finalizado sus estudios de flauta y ha terminado 3º E.P.M. de canto.

Además, ha realizado actuaciones tanto en el centro como fuera y ha participado en cursos de flauta como “Trevor Wye International Flute Summer Course” en Tonbridge, Inglaterra en 2013, o “International Flute Master Class In Gyor”, en Gyor, Hungría, donde recibe clases de Gergely Ittzés en 2015; también ha participado en cursos de canto como “Taller de técnica vocal e interpretación” en Daroca, Zaragoza, recibiendo clases de Ana Luisa Chova y Juan de Udaeta, en 2017.





SOLISTAS PARTICIPANTES

FÉLIX ISMAEL GALLARDO

CONTRERAS TUBA I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VIENTO METAL

Nace en Antas, Almería en el año 1995.

Comienza sus estudios de lenguaje musical a la edad de 7 años en la Asociación Musical Azahar de Antas. Tres años más tarde empieza a aprender a tocar el bombardino, pero no es hasta el curso 2010/2011 cuando entra en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca al cuarto curso de enseñanzas elementales de música. Al curso siguiente, 2011/2012, es cuando cambia de instrumento, siendo éste la tuba.

En 2017 finaliza las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de tuba obteniendo matrícula de honor.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Vicente López Velasco (Profesor del Conservatorio Superior de Murcia), Alejandro Marco Moncho (Profesor del Conservatorio Superior de Granada), Stefan Ambrosius (Actual tuba de German Brass), Pedro Pastor (Actual trombón de Granada Brass Quintet), David Llácer (Tuba solista de la Orquesta de Valencia), Luis Leandro Hita (Tuba fundador de Granada Brass

Quintet), Sergio Finca (Actual tuba de Spanish Brass Luur Metal), Gregorio Sánchez (trombón bajo de la Orquesta Filarmónica de Málaga) y Ramiro Tejero (Tuba solista de la orquesta del Palau de la Música). Ha estado bajo la batuta de Michael Thomas, Ginés Martínez Vera, José Vélez, Pablo González, Germán Clavijo, María del Mar Muñoz Varo, José Rafael Pascual Vilaplana, Juanjo Navarro, Oscar Navarro, Saül Gómez, Juan Manuel Busto y Maurizio Benini.

Es Tuba solista de la Orquesta Joven de Almería (OJAL) desde noviembre de 2012. Tuba solista en los encuentros Mahler (2015) y Tchaikovsky (2016) organizados por la Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA). Tuba en la Orquesta Joven de Andalucía (OJA). Profesor en la Orquesta Infantil de Almería (OIAL).

Actualmente colabora con la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL). Ha hecho colaboraciones con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) formando parte de la banda interna. Tuba solista de la Academia orquestal de Málaga. Ha ganado el 1º premio en la XX edición del concurso "Entre Cuerdas y Metales".

SOLISTAS PARTICIPANTES

SERGIO ARQUES IVÁÑEZ

I PREMIO EN LA MODALIDAD
DE CUERDA

VIOLONCHELO



Nace en Cartagena en el año 2001.

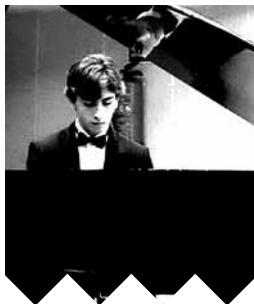
Inicia sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con el profesor Juan Pedro Torres. Actualmente cursa 5º EPM con la profesora Elena María García Sánchez con la que lleva desde los 9 años dando clase.

Ha realizado distintos cursos de perfeccionamiento con los profesores Iagoba Fanlo (catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid), Eduardo González López (profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla La-Mancha), Marta Requena (profesora de violonchelo barroco del Conservatorio Superior de Música de Sevilla), Michal Dmochowski (profe-

sor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Irene Ortega y Gonzalo Meseguer.

En los últimos tres años ha llegado a la final del concurso Entre Cuerdas y Metales, obteniendo la mención especial. También se ha presentado al Concurso Nacional de Violonchelo "Jaime Dobato Benavente" obteniendo el 2º premio en su categoría. También ha obtenido el primer premio en el concurso "Jóvenes Intérpretes Villa de Molina". Ha sido premiado en la XX edición del concurso Entre Cuerdas y Metales, obteniendo el primer premio en la modalidad de cuerda y el segundo premio en la modalidad de música de cámara. Ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena (JOSCT).





SOLISTAS PARTICIPANTES

VÍCTOR AMAYA AVELLANEDA

PIANO I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
PIANO

Nace en Almería, en el año 2001.

Ha finalizado con 15 años 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Piano en el Conservatorio Profesional de Cartagena, con el profesor Óscar Requena Toulouse, estudia 5º en el curso 2017/18.

Ha asistido a varios Masterclass recibiendo clases de maestros como Leonel Morales, Andreas Fröelich, Giuliano Mazzocante y Yuri Didenko.

Ha tocado en salas y auditorios de Granada y Madrid, y participado en eventos como la Noche de los Museos en Cartagena.

Finalista en el I Concurso Internacional de Piano María Herrero Granada 2011, en el

Concurso Entre Cuerdas y Metales Región de Murcia 2016 y en el Concurso Nacional Ruperto Chapí de Villena 2017. Primer premio en el I Concurso de Música Comarca de los Vélez 2012, Tercer premio en el I Concurso Internacional Ciudad de Leganés y Primer premio en el Concurso Entre Cuerdas y Metales 2017 XX Edición.



SOLISTAS PARTICIPANTES

ÁNGEL RODRÍGUEZ GARCÍA

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
PERCUSIÓN

MARIMBA



Nace en Calasparra en el año 1999.

Comienza sus estudios musicales en Calasparra a la edad de siete años eligiendo la especialidad de percusión. Desde los 11 años forma parte de la Asociación Banda de Música de Calasparra y con 12 comienza sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio de Música de Caravaca de la Cruz "Leandro Martínez Romero" en el que se gradúa en 2017 obteniendo las más altas calificaciones.

Ha participado activamente en diversos proyectos musicales de la Región de Murcia como la Banda de alumnos de los Conservatorios de la Región de Murcia o Banda Sinfónica de la Federación de bandas de la Región de Murcia.

Asimismo, es miembro titular de la Joven Orquesta del Noroeste de Murcia (JONOMUR) bajo la batuta de D. Juan Jesús López Sandoval.

Ha obtenido el primer premio en la V edición del concurso para jóvenes intérpretes Villa de Molina así como el primer premio en la XX edición del concurso Entre Cuerdas y Metales de la Región de Murcia.

Ha realizado cursos de técnica e interpretación con percusionistas como Conrado Moya, Raúl Benavent, Esaú Borreda, Verónica Cagigao, Carolina Alcaraz, etc.



SOLISTAS PARTICIPANTES

ANTONIO MOLINA GARCÍA

GUITARRA I PREMIO EN LA MODALIDAD DE GUITARRA

Nace en Cartagena, el 9 de julio de 1999.

Despertada su inquietud por la guitarra debido al popular videojuego "Guitar Hero", comienza sus estudios musicales de guitarra con nueve años de edad de la mano de Isabel María Martínez, actualmente profesora en el Conservatorio de Música de San Javier.

Dos años más tarde, a los once años de edad, inicia los estudios elementales en el Conservatorio Elemental Narval, que termina en tres años, estudiando con Luis Arasanz.

En 2014 entra al Conservatorio Profesional de Cartagena, donde pasa a estudiar con Guillermo Grau como tutor en primer lugar, estando

después con Juan Ramón López.

Ha asistido a los cursos de verano en el Conservatorio Profesional de San Javier, concretamente a clases magistrales, en calidad de oyente, de Manuel Barrueco (2015), y a otra como alumno activo de Ignacio Rodes (2017).

Actualmente, en el curso 2017/2018, cursa 1º curso en el Conservatorio Superior de Murcia M. Massotti Littel.

En 2015 obtiene la mención especial "Joven Valor" en el concurso regional "Entre Cuerdas Y Metales". Dos años más tarde se vuelve a presentar, en 2017 y obtiene el primer premio en este mismo concurso.





ORGANIZAN:

Ayuntamiento de Cartagena

Conservatorio de Música de Cartagena

COLABORAN:

Consejería de Educación, Juventud y Deportes.
Dirección General de Formación Profesional y
Enseñanzas de Régimen Especial

Conservatorio de Música de Lorca

Conservatorio de Música de Caravaca

Ayuntamiento de Caravaca





MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

juventud.cartagena.es/entrecuerdasmetales

  @cuerdasmetales

ORGANIZAN:



CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA

COLABORAN:



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial



Conservatorio de
Música de Lorca



CONSERVATORIO
Leandro Martínez Romero



Ayuntamiento de
Caravaca de la Cruz