



**Duración total aproximada 90'**

G. F. Händel: *Música acuática* 28'

L. Boccherini: *Sinfonía en Re menor* 19'

W. A. Mozart: *Idomeneo* 17'

## **LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES**

Jeannette Sorrell dirige por primera vez a la OSCyL

## **LA OSCyL Y LAS OBRAS**

**L. Boccherini: *Sinfonía en Re menor***

Temporada 2004-05. GIOVANNI ANTONINI, director

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

### **EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

© Fotografías de Jeannette Sorrell > sus autores

© Fotografías de Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2022

# Orquesta Sinfónica de Castilla y León

**Jeannette Sorrell**  
directora

**Escuela Profesional  
de Danza de  
Castilla y León**  
"Ana Laguna", Burgos

**PROGRAMA 14 TEMPORADA 2022-23**

JUEVES 27 y VIERNES 28

**ABRIL DE 2023** | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

VALLADOLID

## PROGRAMA

### PARTE I

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685-1759)

*Música acuática*

(selección compilada y editada por Jeannette Sorrell) \*

**Suite n.º 1 en Fa mayor, HWV 348**

*Allegro – Andante – Allegro da capo*

*Air. Andante*

*Bourrée & Hornpipe*

*Minueto*

**Suite n.º 3 en Sol mayor, HWV 350**

*Rigodón*

*Minuetos I y II*

*Country dance y Gigue*

**Suite n.º 2 en Re mayor, HWV 349**

*Obertura. Allegro*

*Alla Hornpipe*

*Bourrée*

### PARTE II

**LUIGI BOCCHERINI** (1743-1805)

***Sinfonía en Re menor, op. 12 n.º 4, “La Casa del Diavolo”***

*Andante sostenuto – Allegro assai*

*Andantino con moto*

*Andante sostenuto – Allegro molto*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

***Idomeneo, música de ballet, KV 367***

(editado por Jeannette Sorrell) \*\*

*Chaconne / Passepied / Gavotte / La Chaconne, qui reprend /*

*Pas seul (de Mr. Le Grand) / Passacaille*

\* Primera vez por la OSCyL en esta versión

\*\* Primera vez por la OSCyL

## Reyes en danza

En la historia de las grandes monarquías europeas, la danza era mucho más que un pasatiempo. Era una habilidad básica dentro del conjunto de saberes y actitudes que integraban la etiqueta y una manifestación artística utilizada con frecuencia como símbolo de poder y distinción. Las tres obras que componen el programa de este concierto tienen una relación más o menos directa con la danza: Georg Friedrich Händel concibe muchas de las piezas que conforman la *Música acuática* como danzas cortesanas (minuetos, *bourrées* o *hornpipes*) que se publicaron posteriormente organizadas en tres suites; Luigi Boccherini se inspira en el ballet *Don Juan* de Christoph Willibald Gluck para dar un color infernal a su *Sinfonía en Re menor*, op. 12 n.º 4 y Wolfgang Amadeus Mozart concibe, para el estreno en Múnich de su ópera *Idomeneo, rey de Creta*, el conjunto de danzas que concluirán el concierto. La participación de las Escuelas Profesionales de Danza de Castilla y León es el broche de oro a este encuentro con la música inspirada por el arte de Terpsícore.

### George Friedrich Händel: *Música acuática*

En la Inglaterra a la que George Friedrich Händel llegó en 1710, el baile político de la monarquía se fraguaba, en buena medida, a través de poder simbólico que generaban ciertas actividades artísticas como la ópera o las mascaradas. El apoyo del nuevo rey, Jorge I, al desarrollo del modelo operístico italiano que Händel importó iba mucho más allá del simple disfrute de su música, implantando con ello un sello de identidad y distinción. Lo mismo puede decirse de otras actividades que, bajo la apariencia de lúdicas, escondían objetivos políticos implícitos, como fue el caso de aquella ostentosa fiesta que al rey se le ocurrió celebrar en julio de 1717 con claros fines propagandísticos.

Se trataba de un viaje por el río Támesis junto a su séquito, desde Whitehall hasta Chelsea, con una cena y regreso por el río en las primeras horas de la mañana siguiente. Un singular crucero con el que el rey buscaba elevar su popularidad frente a la de su hijo, el futuro rey Jorge II, con quien el enfrentamiento era de notoriedad pública. Además, quiso poner una banda sonora especial a este festivo recorrido, encargada a su compositor favorito, Händel, muy reconocido ya en Inglaterra. El resultado fue un variado conjunto de piezas –dos oberturas, danzas cortesanas y piezas de corte ceremonial– ricas en variedad melódica y envueltas en una fastuosa instrumentación. El embajador prusiano en Londres, Ludwig-Friedrich Bonnet, que iba invitado en una de las barcas del cortejo, relató el evento con todo lujo de detalles:

Junto a la barcaza del rey estaba la de los músicos, unos cincuenta en total, que tocaban todo tipo de instrumentos, como trompetas, trompas, oboes, fagotes, flautas alemanas, flautas francesas, violines y contrabajos; pero no había cantantes. La música había sido compuesta especialmente por el famoso Händel, oriundo de Halle, y principal compositor de Su Majestad.

En una época en la que la música orquestal aún no había despegado como género, aquel alarde de sonidos “sin cantantes” llamó la atención. Sin duda, fue la obra instrumental más importante que el compositor había creado hasta el momento y su recepción no pudo ser más alabada. El *Daily Courant* lo narraba al día siguiente:

A su Majestad le gustó tanto que ordenó que se repitiera tres veces a la ida y a la vuelta. A las once, Su Majestad desembarcó en Chelsea, donde se había preparado una cena, y también ahí hubo otro excelente *consort* de música que duró hasta las dos; después de lo cual, Su Majestad volvió a subir a su barcaza y regresó por el mismo camino, acompañado por la música, que continuó sonando hasta que llegó a tierra firme.

Toda una experiencia multisensorial debió de ser aquel recorrido evuelto por una noche de verano, con el movimiento de las aguas

y los sonidos de la naturaleza trenzados entre las diferentes danzas que Händel creó para la ocasión. Componer música para el aire libre y para ser tocada en movimiento no debió ser tarea sencilla. Ideó una orquesta en la que el soporte de cuerdas y viento madera se completaba con trompetas, timbales y trompas y, probablemente, varió la instrumentación dependiendo de qué piezas se tocaran al aire libre y cuáles en el interior del palacio de Lord Ranelagh, en Chelsea, donde se celebró la cena. No sabemos a ciencia cierta cuál fue el orden de las piezas que, posteriormente, se publicaron en tres conjuntos de suites, pero, por su instrumentación y su carácter, puede intuirse cuáles fueron destinadas a la música baja, o música para estancias interiores, y cuáles a música alta, o música para espacios exteriores. En la selección de piezas que se escuchará en este concierto, animamos a los oyentes a imaginar el espacio en el que sonaron unas y otras. En la larga tradición de desfiles fluviales por el Támesis con la que contaba la monarquía británica, aquel recorrido del verano de 1717 pasó a la historia gracias a la música de Händel.

### **Luigi Boccherini: *Sinfonía en Re menor, op. 12 n.º 4,* “La casa del Diavolo”**

Continuamos de viaje por las cortes europeas, recalando ahora en la España de Carlos III. Aunque éste no era tan aficionado a la música como su predecesor, Fernando VI, sí lo fue su hermano, el infante Don Luis de Borbón y Farnesio, quien contrató, en 1770, al italiano Luigi Boccherini como “compositor y virtuoso de cámara”. Excelente intérprete de violonchelo y compositor, Boccherini se asentó en nuestro país después de pasar por Roma, Viena, Milán o París. Compuso un amplísimo catálogo de música, desde camerística –con más de un centenar de cuartetos y quintetos–, hasta sinfónica –en torno a treinta sinfonías–, sin olvidar su paso por la música sacra, la música para la escena y su importante contribución a la escritura para violonchelo, instrumento al que legó un importante repertorio de conciertos y sonatas y una ampliación de sus recursos técnicos y expresivos.

Entre las obras compuestas en los primeros años al servicio del infante Don Luis se encuentra su serie de seis sinfonías op. 12, del año 1771, a la que pertenece la *Sinfonía en Re menor*, también conocida como “La casa del Diavolo”. Un sobrenombre que, si bien no le puso Boccherini, aparece en el manuscrito del tercer movimiento en el que el compositor cita el célebre descenso al inframundo con el que acaba el ballet *Don Juan* de Gluck. La representación musical de lo infernal de este ballet-pantomima del año 1761 se convirtió en arquetípica y fue recreada por distintos compositores además de reutilizada por el mismo Gluck en su ópera *Orfeo y Euridice*, en la conocida como “Danza de las furias”. Boccherini utiliza este tema para articular el último movimiento, titulado en la primera edición parisina “Chaconne qui représente l'Enfer” [Chacona que representa el infierno]. Esta reelaboración del tema de Gluck inserta a la sinfonía dentro del estilo *Sturm und Drang* que, en la época, otros compositores como Franz Joseph Haydn o Georg Anton Benda también explorarían y que se vincula con la expresión de lo pasional, lo sobrecogedor o lo terrorífico en la literatura, como contraste con el imaginario racionalista del mundo ilustrado. En la música, este movimiento cobra forma a través de la tonalidad menor, la gestualidad rápida y violenta de escalas y arpeggios, la desestabilización rítmica a través de síncopas y contratiempos o el empleo de disonancias que tensan el discurso armónico. Contrastando con estas visiones de lo oscuro, la luz del sol parece entrar en el último movimiento en el espacio dedicado a la modulación a la tonalidad del relativo mayor (Fa mayor), caracterizada por una escritura ágil y brillante para la orquesta, que retornará a las sombras para concluir el movimiento.

Más allá del *Finale*, hay otros elementos que envuelven la sinfonía en el misterio y la oscuridad, empezando por su tonalidad (Re menor) y continuando por una imperativa introducción lenta (*Andante sostenuto*) que debió de causar inquietud y expectación en los primeros oyentes. Tras ella, el misterio se resuelve y da entrada un *Allegro assai* radiante, de escritura deudora del estilo Italiano. La inquietud pervive en los *staccati* cortantes con los que se abre el movimiento central (*Andantino con moto*), pasos sigilosos que se esparcen a lo

largo y ancho del mismo, contrastados con melancólicas frases descendentes en articulación *legato*. La entrada del tercer movimiento reaviva la sugestión cuando, inesperadamente, vuelve a aparecer el tema de la introducción que abrió la sinfonía, poniendo al espectador en guardia ante una amenaza que tomará forma concreta en la cita del movimiento infernal de Gluck. Un sugerente y original diseño narrativo el que lleva implícito esta sinfonía, tan novedoso como audaz en la época, visionaria del gusto romántico que, décadas después, llenaría la música de espectros, fantasmas y criaturas diabólicas.

### **Wolfgang Amadeus Mozart: Música de ballet para *Idomeneo, rey de Creta***

El único puesto como compositor de la corte imperial de Viena al que Mozart pudo acceder fue, precisamente, uno vinculado a la danza. En 1787, el compositor consiguió un puesto que le asignaba la tarea de componer piezas instrumentales que servirían como música de la temporada de baile de la corte. Un puesto que parece casi una burla: “Demasiado [sueldo] para lo que hago, demasiado poco para lo que podría hacer”, escribió resignado. Mozart fue pionero en el desarrollo de una vida como músico independiente en un puesto como compositor establecido dentro de una corte y, en muchos sentidos, pagó caro ese “bailar libre” al que se consagró después de decir adiós a la tiranía del arzobispo Colloredo en Salzburgo.

Precisamente, de ese momento de liberación, en 1781, es testigo e hija artística la ópera *Idomeneo, rey de Creta*. Encargo del príncipe elector del Palatinado Carlos Teodoro de Baviera, la ópera fue estrenada en el Hoftheater de Múnich el 29 de enero de 1781. Se trata de la primera ópera en la que Mozart se adueña por completo del entramado creativo, incluso de cada detalle del libreto de Gimabattista Varesco, basado en el conflicto con los dioses al que se enfrenta Idomeneo, rey de Creta, al regresar a su patria: tras una terrible tempestad en el mar durante su viaje, ofrece a Poseidón la primera de las vidas que se cruce al llegar a tierra, si le permite salvarse de

perecer entre las olas. La mala suerte quiere que esa persona sea su propio hijo, Idamante, y que el rey tenga que vérselas con un conflicto entre sus deberes en la tierra y aquellos con el cielo. Éste es el trasfondo argumental que permite a Mozart crear una obra maestra en la que las bases de la ópera seria italiana se cruzan con los nuevos postulados con los que Gluck estaba reformando el género operístico. Entre ellos se encontraba un contacto más directo entre música y dramaturgia, una liberación de las formas virtuosísticas en favor de la naturalidad del discurso y la integración en cuadros de dimensiones ampliadas, con mayor impacto de lo colectivo que, en la ópera, se representa a través de los coros y las escenas de danza integradas en el transcurso dramático.

Quizás por recuerdo de esos postulados de Gluck, pero, sobre todo, por compromiso con el maestro de ballet de Múnich, Jean-Pierre Legrand, Mozart creó una serie de danzas como colofón del tercer acto, integradas dentro de las nupcias de Idamante y que otorgan un final feliz a la ópera. Con posterioridad, fueron eliminadas de la ópera y recogidas como obra independiente en cinco movimientos que transitan un variado abanico estilístico, desde la chacona celebrativa que abre la obra –y cuyo tema proviene de *Ifigenia en Áulide* de Gluck–, hasta el *Pasacaille* final, envuelto en armonía y placidez, pasando por los movimientos centrales: un *Pas seul* dedicado al lucimiento de Legrand a través de las sucesivas aceleraciones del discurso musical (acompañadas del consecuente incremento de la velocidad dancística), un *passpied* y una gavota. En todas llama la atención el dominio del lenguaje orquestal, con un diálogo permanente entre secciones instrumentales y un tejido rico en contrastes tímbricos, así como el juego de temas melódicos, y motivos rítmicos, cuya gestualidad se acopla al movimiento del cuerpo como un guante.

@ Irene de Juan Bernabéu



**JEANNETTE  
SORREL**  
directora

Estudió dirección de orquesta en los festivales de Aspen y Tanglewood, bajo la tutela de Leonard Bernstein y Roger Norrington, y clave con Gustav Leonhardt en Ámsterdam. Obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Clave Spivey en 1991. Sorrell ha recibido un doctorado *honoris causa* por la Universidad Case de la Reserva Occidental y un premio de la Sociedad Americana de Musicología.

Fundadora del ensemble Apollo's Fire, ha dirigido este conjunto al clave en los Proms de la BBC, en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Teatro Real de Madrid, en el Wigmore Hall de Londres y en los festivales de Tanglewood, Ravinia y el de Música Antigua de Boston. Han grabado veintiséis álbumes, que incluyen los *Conciertos de Brandenburgo* y la *Pasión según San Juan*, de Bach; el *Mesías*, de Händel, y las *Vísperas*, de Monteverdi. Por el álbum *Songs of Orpheus* obtuvo un premio Grammy en 2019.

Es habitualmente invitada por orquestas sinfónicas y conjuntos de interpretación historicista y, recientemente, ha debutado con la Filarmónica de Nueva York, con el *Mesías*, de Händel, y con la Real Filarmónica de Liverpool, con la *Pasión según San Juan*, de Bach. Compromisos habituales incluyen las sinfónicas de Pittsburg, Seattle y Utah, la Orquesta de Cámara de Saint Paul, la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de los Estados Unidos en el Kennedy Center, la Filarmónica de Calgary, la Philharmonia Baroque de San Francisco o la Royal Northern Sinfonia en el Reino Unido.



La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León “Ana Laguna” de Burgos, fundada en 2006, está gestionada por la Fundación de Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León, entidad vinculada a la Consejería de Educación. En ella se imparten las enseñanzas elementales y las enseñanzas profesionales de Danza Contemporánea y Danza Clásica. Además, se completa la formación académica del alumnado con los talleres coreográficos, que les ofrecen la experiencia escénica necesaria para acceder al mundo profesional. Los estudiantes podrán afirmarse sobre un escenario, participando en todo el proceso de creación y puesta en escena de distintas coreografías, todas ellas de autoría de coreógrafos y coreógrafas de compañías de reconocido prestigio nacional e internacional.

Su alumnado ha obtenido becas de formación en instituciones como el ballet de Hamburgo, el English National Ballet School o el San Francisco Ballet y reconocimiento con premios en concursos de prestigio como los de Torrelavega, Huesca, Valencia o Biarritz. Además, desde 2014 forma parte de proyectos erasmus+.

Su calidad y excelencia le ha llevado a la colaboración frecuente con instituciones y organizaciones nacionales e internacionales del ámbito de la educación y la cultura.

En esta ocasión el grupo de 6º curso de las enseñanzas profesionales de danza contemporánea da vida a este Idomeneo de Mozart, a través de una coreografía de Edurne Sanz, jefa del departamento de danza contemporánea de la EPDCYL “Ana Laguna”, Burgos.

### **Ballet de Idomeneo**

#### COREOGRAFÍA

Edurne Sanz

#### INTÉRPRETES

Marina Alonso

Camila di Aloí

Gorka Durán

Uxue Elgorriaga

María Delgado

Paula Garrido

Ainhoa González

Yuan Tao Górriz

Amaya Pilar Martínez

Sara Martínez

Raquel Nuñez

Ana Garrido

Lara Escobar

Omar Torres

Edurne Sanz

## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

Thierry Fischer director titular



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. Durante estos más de treinta años, la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional español. La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007, cuenta con una espectacular sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el máximo desarrollo de estos fines. Asimismo, su involucración y cercanía con todo el extenso territorio de la Comunidad Autónoma de Castilla y León es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales y celebraciones de la región, así como organizando programas como la gira de verano Plazas Sinfónicas, el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad, entre otras iniciativas.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; destacando conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en el Teatro Real, en el Festival Musika-Música de Bilbao, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (con una presencia en cada uno de estos marcos en la última temporada), así como en el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical Donostiarra y el Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fischer, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya, entre otros, situando a la orquesta en un ámbito de alto nivel en el circuito internacional. Para reforzar la excelencia del equipo artístico, se suman como directores asociados Vasili Petrenko y Elim Chan. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman (1991-2001), Alejandro Posada (2002-2008), Lionel Bringuier (2009-2012) y Andrew Gourlay (2013-2020). Otros directores con quienes la orquesta ha mantenido una estrecha relación son Jesús López Cobos como director emérito, Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto González-Monjas como principal artista invitado.

La OSCyL cuenta con una tradición de artistas invitados de primer nivel. En las temporadas 2021-22 y 2022-23, nombres como los violinistas Hilary Hahn, Frank Peter Zimmermann, Midori y Pinchas Zukerman, el violista Antoine Tamestit, los violonchelistas Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Alban Gerhardt y Daniel Muller-Schott, los pianistas Nelson Goerner, Elizabeth Leonskaja y Kirill Gerstein, así como el tenor Javier Camarena, las mezzosopranos Anna Larsson, Patricia Petibon y Nancy Fabiola Herrera, y directores como Carlos Miguel Prieto, Leonard Slatkin, Thomas Dausgaard, Hugh Wolff, Ludovic Morlot, Giancarlo Guerrero, Eliahu Inbal, Krzysztof Urbanski, Chloe van Soeterstede y Antony Hermus, actúan junto a la orquesta.

En cuanto a los artistas españoles, destacan directores como Josep Pons, Pablo González, Jaime Martín, Jaume Santonja y Roberto González-Monjas, e instrumentistas como el pianista Javier Perianes (artista residente para la temporada 2022-23), el violonchelista Pablo Ferrández, el dúo de pianos Del Valle, el violinista Javier Comesaña y el guitarrista Rafael Aguirre, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del ánimo de renacimiento tras esta crisis global, en la temporada 2022-23 se vuelve a impulsar la labor socioeducativa, retomada parcialmente en la temporada anterior y que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL.

# Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Temporada 2022 | 2023

## VIOLINES PRIMEROS

Andoni Mercero, *concertino*  
Beatriz Jara, *ayda. concertino*  
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*  
Wioletta Zabek, *concertino honorífico*  
Malgorzata Baczewska  
Irene Ferrer  
Pawel Hutnik  
Vladimir Ljubimov  
Dorel Murgu

## VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*  
Jordi Gimeno, *ayda. solista*  
Anneleen van den Broeck  
Iuliana Muresan  
Blanca Sanchis  
Óscar Rodríguez  
Gabriel Graells  
Mercedes Dalda

## VIOLAS

Marc Charpentier, *solista*  
Michal Ferens, *ayda. solista*  
Virginia Domínguez  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Julien Samuel  
Paula Santos

## VIOLONCHELOS

Ruslana Prokopenko, *solista*  
Ricardo Prieto, *ayda. solista*  
Jordi Creus, *1.ª tutti*  
Montserrat Aldomà  
Pilar Cerveró

## CONTRABAJOS

Tiago Rocha, *solista*  
Mar Rodríguez, *ayda. solista*

## FLAUTAS

Ignacio de Nicolás, *solista*  
Duna Vilanova, *1.ª tutti solista / solista piccolo*

## OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*  
Mateo Montes, *ayda. solista*

## FAGOTES

Alejandro Climent, *solista*  
Fernando Arminio, *ayda. solista*

## TROMPAS

Carlos Balaguer, *solista*  
Emilio Climent, *ayda. solista*

## TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*

## TIMBALES / PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*

## CLAVE

Jorge López-Escribano, *solista*

---

## EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Jesús Herrera  
Juan Aguirre  
Silvia Carretero  
Julio García  
Eduardo García  
Francisco López  
María Jesús Castro  
Alejandra Mateo



# CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VIERNES 28 ABRIL 2023

SALA DE CÁMARA [18:00 h]

10 € | OTROS COLECTIVOS 8\* €

22 | 23 PROGRAMACIÓN

CICLOS  
ESCOLARES Y  
EN FAMILIA

Spanish  
Brass

QUINTETO  
DE METALES

# BRASS, BRASS, BRASS



\*Familias numerosas / Personas en situación legal de desempleo / Mayores de 65 años /  
Personas con discapacidad [el grado de discapacidad ha de ser al menos del 33 %].  
Descuento válido también para un acompañante]

EL CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES



Junta de  
Castilla y León



22 | 23 PROGRAMACIÓN

# CICLOS CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

SÁBADO 13 MAYO 2023

FOYER / SALA DE CÁMARA / BAMBALINAS [19:30 h]

15 € | ABONADOS OSCyL 9 € |  
OTROS COLECTIVOS 11\* €

RECITALES Y MÚSICA  
DE CÁMARA

## Ensemble de metales y percusión de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

MARK HAMPSON  
dirección

### UNA CELEBRACIÓN DEL CCMD

Obras de **Takemitsu; Gabrielli; Williams; Grieg;**  
**Broughton; Duke Ellington; Chick Corea; Mills;**  
**y Gerenabarrena** [Estreno: encargo del CCMD / OSCyL];  
entre otros.

\*Familias numerosas / Jóvenes menores de 30 años / Personas en situación legal de desempleo / Mayores de 65 años /  
Personas con discapacidad [el grado de discapacidad ha de ser al menos del 33%. Descuento válido también para un acompañante]

#### VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com)

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h. Domingos  
y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora  
antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

Taquillas del Oficina de Turismo temporalmente cerrada

LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLMIGUELMMMHHHHGG  
3BEÉÉÉSSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN



[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de  
Castilla y León