



Conciertos
2019

—

Sep

JUEVES 12



**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES**

DIRECTOR MUSICAL
Enrique Arturo Diemecke

PIANO
Lilya Zilberstein

La cultura en primera fila

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

te quiere ver crecer

 **Banco
Ciudad**



*Hace más de 100 años
estuvimos en la primera función...
Y hoy, seguimos estando.*

LA NACION



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Enrique Avogadro



**TEATRO
COLÓN**

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Enrique Arturo Diemecke | DIRECTOR MUSICAL

Lilya Zilberstein | PIANO

I PARTE

SERGEI RACHMANINOV

(1873-1943)

RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, OP. 43

Introducción: Allegro vivace

Variación I - Tema: L'istesso tempo

Variación II: L'istesso tempo

Variación III: L'istesso tempo

Variación IV: Più vivo

Variación V: Tempo precedente

Variación VI: L'istesso tempo

Variación VII: Meno mosso, a tempo moderato

Variación VIII: Tempo I

Variación IX: L'istesso tempo

Variación X: L'istesso tempo

Variación XI: Moderato

Variación XII: Tempo di minuetto

Variación XIII: Allegro

Variación XIV: L'istesso tempo

Variación XV: Più vivo scherzando

Variación XVI: Allegretto

Variación XVII: Allegretto

Variación XVIII: Andante cantabile

Variación XIX: A tempo vivace

Variación XX: Un poco più vivo

Variación XXI: Un poco più vivo

Variación XXII: Marziale. Un poco più vivo

Variación XXIII: L'istesso tempo

Variación XXIV: A tempo un poco meno mosso

II PARTE

ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

SINFONÍA Nº 9 EN RE MENOR

I. Feierlich (solemne, misterioso)

II. Scherzo: bewegt, lebhaft (animado, vivaz)

III. Adagio: langsam, feierlich (lento, solemne)

Sep

JUE 12 | 20H

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR MUSICAL



Director General Artístico y de Producción del Teatro Colón desde 2017, el Maestro Diemecke lleva 13 años como director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y 31 años como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan (Estados Unidos). Intérprete notable de las obras de Mahler, ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas del compositor en México, Colombia y Argentina. Fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en las décadas de los '80 y '90, donde dirigió más de treinta producciones líricas. En 2007 dirigió *Werther* en el Colón y *Le jongleur de Notre Dame* de Massenet con Roberto Alagna para la Ópera Nacional de Montpellier. Con esta misma casa y la Filarmónica Nacional de Montpellier dirigió musicalmente las óperas *Los exiliados de Siberia* de Donizetti y *Parisina* de Mascagni. Dirigió *Pagliacci* de Leoncavallo y *Carmina Burana* de Orff en la Ópera del Pacífico, dirigió la Orquesta Nacional de Francia y a Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet, María Joao Pires y Pierre Amoyal para *Les Victoires de la Musique Classique et Jazz*. Durante 2007 y 2008 concertó varias producciones para el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recibió el Grand Prix de l' Académie du Disque Lyrique de Francia en varias ocasiones, incluyendo la Bruno Walter Orfeo de Oro como "Mejor Director de Ópera" y el Orfeo de Jean Fontaine de Oro a la "Mejor grabación vocal". Ha sido nominado al Grammy por los conciertos de Carlos Chávez. Ha realizado grabaciones con las principales discográficas del mundo, entre ellas Sony, Deutsche Grammophone, Lyric, Dorian y EMI.



 *92 años junto a los clásicos*

 /radiomitre  @radiomitre  @radiomitre  +RadioMitre  /radiomitre

› radiomitre.com.ar ‹

Lilya Zilberstein

PIANO



Nacida en Moscú, comenzó sus estudios de piano a los 5 años. Tras doce años de clases con Ada Traub en la Escuela Especial de Música Gnessin de Moscú, estudió en el Instituto Gnessin con Alexander Satz hasta su graduación en 1988.

En 1985 ganó el Concurso de la Federación Rusa y, en 1987, el Concurso Busoni en Bolzano. Así comenzó una carrera internacional con actuaciones en las principales salas de conciertos y festivales de casi toda Europa, América del Norte, Sudamérica y Asia.

Actuó con famosas orquestas como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Chicago, Sinfónica Tchaikovsky de Moscú, Sinfónica de Londres, Filarmónica Real, della Scala de Milan, Staatskapelle Dresden, entre otras, dirigida por Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Vladimir Fedoseyev, Leopold Hager, Dmitri Kitajenko, James Levine, Vassily Sinaisky, Michael Tilson Thomas y Antoni Wit.

Ha grabado para Deutsche Grammophon y otros sellos discográficos recitales, el 2º y 3º *Concierto* de Rachmaninov (Filarmónica de Berlín), la obra completa de Chopin en 1999, obras de Clementi, Mussorgsky y Rachmaninov y la *Sonata para dos pianos* de Brahms con Martha Argerich, compañera de duetos con la cual celebrará su vigésimo aniversario en el escenario en 2019.

Es miembro de jurado de importantes concursos internacionales de piano. En 1998 le otorgaron el premio Accademia Musicale Chigiana (Siena), donde imparte clases magistrales desde 2011, actividad que también realiza en varias universidades y conservatorios. Desde 2015 es profesora en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



**Hay realidades que parecen ficción
y ficciones que parecen reales.**

Después están las cosas increíbles.

Dos rumbos del romanticismo tardío

Por Margarita Zelarayan

Las últimas décadas del siglo XIX fueron escenario de diversas búsquedas estéticas de la mano de compositores que se orientaron hacia el futuro. Aunque admiraba y conocía profundamente el trabajo de los grandes músicos que lo precedieron, Anton Bruckner fue uno de los creadores que, tomando esas herencias, enriquecieron antiguos géneros como la sinfonía con la incorporación de audaces exploraciones armónicas. Otros, como Sergei Rachmaninov ya en los comienzos del siglo XX, optaron por prolongar el desarrollo de un lenguaje romántico afianzado en la tonalidad.

Rachmaninov fue, además de compositor y director, uno de los grandes pianistas de su tiempo. Cuando abandonó Rusia junto a su familia en 1917, su actividad como concertista fue su principal sustento. Los registros discográficos que realizó y su amplia producción de obras para piano, que él mismo solía ejecutar, son testimonios de ese extraordinario talento como intérprete y de su afinidad con el instrumento. En 1934, plenamente instalado en Occidente, completó la *Rapsodia sobre un tema de Paga-*

nini, la última de sus obras concertantes para piano. El compositor ya había utilizado la forma del tema con variaciones en otras piezas para piano solo. Esta vez eligió trabajar sobre el Capricho N°24 de Niccolò Paganini, el célebre virtuoso del violín que en las primeras décadas del siglo XIX, con su destreza casi sobrehumana y su arrollador carisma, despertó leyendas que le atribuían un pacto con el diablo a cambio de su deslumbrante talento.

Rachmaninov sorprende al comenzar su obra con una breve introducción y con la primera de las variaciones, antes de que los violines acompañados por el piano presenten el tema de Paganini. Las veinticuatro variaciones que conforman la obra pueden agruparse en tres grandes secciones, que se corresponden con una estructura tradicional de movimientos rápido-lento-rápido. En el primero de esos segmentos, que se extiende hasta la variación X, Rachmaninov incorporó otra melodía preexistente. Se trata del *Dies Irae* de la Misa de Requiem medieval, también empleado por Liszt y por Berlioz como símbolo de lo demoníaco, que

aquí se presenta en la variación VII y es también sujeto de diversas transformaciones. La segunda sección, de carácter más sereno, culmina en la célebre variación XVIII, con la cual la obra alcanza su clímax. En las últimas variaciones retornan tanto el tema de Paganini como el *Dies Irae* y el piano tiene a su cargo el cierre, a modo de sutil acotación final.

Anton Bruckner dedicó casi nueve años de su vida a la creación de su Sinfonía N° 9, pero diversas circunstancias dificultaron el proceso. Se sabe que el compositor austríaco padecía con frecuencia momentos de profunda inseguridad. En 1884 el exitoso estreno de su Sinfonía N° 7 robusteció su confianza, pero los reparos del director Hermann Levi respecto a su siguiente sinfonía acabaron por socavar su determinación. En lugar de seguir avanzando con la partitura de la Novena, Bruckner interrumpió esa tarea y se dedicó a revisar varias de sus sinfonías anteriores. A esos contratiempos se sumaría el deterioro de su salud en sus años finales. Aunque continuó trabajando incansablemente en su última sinfonía hasta su fallecimiento en 1896, la obra

Las últimas décadas del siglo XIX fueron escenario de diversas búsquedas estéticas de la mano de compositores que se orientaron hacia el futuro. Bruckner fue uno de los creadores que enriquecieron antiguos géneros como la sinfonía con la incorporación de audaces exploraciones armónicas.





quedaría inconclusa. Logró completar los tres primeros movimientos y dejó varias páginas de bosquejos para el movimiento final.

Tras la muerte del compositor, las obras de Bruckner fueron sometidas a revisiones muy cuestionables por parte de algunos discípulos y editores. La Sinfonía N° 9 no escapó a ese destino y padeció diversas ediciones que acabaron distorsionando las intenciones del autor. Recién en 1927 se efectuó una exhaustiva edición crítica de sus obras, impulsada por la Sociedad Internacional Bruckner, que buscaría restablecer el espíritu original de sus creaciones.

En más de una ocasión se realizaron reconstrucciones del cuarto movimiento de la Novena en base a los manuscritos que dejó el compositor. Sin embargo, suele considerarse que los tres movimientos que Bruckner logró concluir conforman una unidad coherente y acabada. Esa versión es la que se escuchará en este concierto. Católico fervoroso, Bruckner dedicó esta sinfonía "Al querido Dios". Los dos movimientos

extremos, de largo aliento, enmarcan al *Scherzo*, más breve y enérgico. En el movimiento inicial predomina una cualidad solemne, en un despliegue de temas que se desarrollan, reaparecen y alcanzan diversos momentos culmines que refuerzan la sensación de creciente tensión. Un motivo insistente de notas repetidas es el eje del *Scherzo*, de carácter sombrío y amenazante. El trío aporta algo de serenidad y ligereza, aunque la calma es efímera y se interrumpe con el regreso del tema principal. En el *Adagio*, Bruckner avanza en exploraciones armónicas y lleva el cromatismo hasta el extremo. La estabilidad tonal se recupera al aproximarse la coda, en la cual se incluyen referencias a pasajes de sinfonías previas del compositor.

Seguinos en las redes

-  **TEATROCOLONOFICIAL**
-  **TEATROCOLON**
-  **TEATROCOLON**
-  **TEATROCOLONTV**



Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR MUSICAL

CONCERTINO ADJUNTO

Pablo Saraví

PRIMEROS VIOLINES

Alfija Gubaidulina
Luciano Casalino
Hermes Peressini
Elías Gurevich
Alejandro Wajnerman
Hugo Eliggi
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mariana Saraví*
Gerónimo Contreras*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático SOLISTA
Demir Lutja SUPLENTE DE SOLISTA
Nelly Guevara SUPLENTE DE SOLISTA
Jorge Caldelari
Alicia Gullace
Gerardo Pachilla
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni

Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
Federico Lennon*

VIOLAS

Kristine Bara SUPLENTE DE SOLISTA
Silvina Álvarez SUPLENTE DE SOLISTA
Juan Manuel Castellanos
Esteban Bondar
Irene Sopczak
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Ana Tauriello
Emilio Astolfi
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
Denis Golovin
Scott Moore*
María Eugenia Massa*
Nicolás Rauld Vasquez*

VIOLONCHELOS

José Araujo SOLISTA
Diego Fainguersch SUPLENTE DE SOLISTA
Benjamín Báez
Matías Villafañe de Marinis
Mauricio Veber
Adriana Bellino
Viktor Aepli

Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Clement Silly*
Lucas Caballero*
Cecilia Slamig*

CONTRABAJOS

Javier Dragún SOLISTA
Julián Medina SUPLENTE DE SOLISTA
Germán Rudmisky
Karen Sano
Pedro Salerno
Raúl Barrientos
Jeremías Prokopchuk
Edgardo Vizoli*
Javier Becerra*
Mariano Slaby*

FLAUTAS

Claudio Barile SOLISTA
Gabriel De Simone SUPLENTE DE SOLISTA
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote SOLISTA
Iris Camps SUPLENTE DE SOLISTA
Natalia Silipo SUPLENTE DE SOLISTA

Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Alejandro Lago*

CORNO INGLÉS

Michelle Wong

CLARINETES

Mariano Rey SOLISTA
Matías Tchicourel SUPLENTE DE SOLISTA
Eloy Fernández Rojas
Eduardo Ihidoype
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eduardo Ihidoype
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca SOLISTA
Gertrud Stauber SUPLENTE DE SOLISTA
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Florencia Fogliati*

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero SOLISTA
Martcho Mavrov SUPLENTE DE SOLISTA
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Luis Ariel Martino
Claudio La Rocca
Melina Ramírez

TROMPETAS

Fernando Ciano SOLISTA
Daniel Marcel Crespo
SUPLENTE DE SOLISTA
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini SOLISTA
Matías Bisulca* SUPLENTE DE SOLISTA
Armando Campos
Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Héctor Ramírez
Richard Alonso Díaz*

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós
SUPLENTE DE SOLISTA
Juan Ringer

PERCUSIÓN

Christian Frette PRIMER TAMBOR
Ángel Frette PLACAS
Federico Del Castillo
PLATILLOS Y ACCESORIOS
Joaquín Pérez PLATO Y BOMBO

ARPAS

María Cecilia Rodríguez SOLISTA
Lucrecia Jancsa*

DIRECTORA EJECUTIVA

Diana Canela

DIRECTOR ASISTENTE

Ezequiel Silberstein*

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold

ARCHIVO MUSICAL

SUPERVISORES
Cristina López
Daniel Zocastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

Dirección General Escenotécnica

MARÍA CREMONTE | DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA

ANTONIO GALLELLI | COORDINADOR GENERAL

JEFE TÉCNICO ESCENARIO

Palmiro Criniti

ESCULTURA

Jorge Crescente

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

HERRERÍA TEATRAL

José Di Pietrantonio

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Karina Barresi

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

SASTRERÍA TEATRAL

Stella Maris López

AUDIO

Federico Guastella

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

DOCUMENTACIÓN

Araldo Colombaroli

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzaritti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

VIDEO

Natalio Ríos

EFFECTOS ESCÉNICOS

Ricardo Giménez

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ESCENOGRAFÍA

Carlos Monzani

PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS

Oscar Flores

Comunicación Institucional

JEFE DE PRENSA

Hugo García

COORDINADOR GENERAL
DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Jorge Codicimo

COORDINADOR COLÓN DIGITAL

Ariel Ireneo Chavez



NH COLLECTION
HOTELS

Dirección General Artística y de Producción

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR GENERAL

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET
Paloma Herrera

CORO
Miguel Martínez

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

CORO DE NIÑOS
César Bustamante

ORQUESTA ESTABLE

COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL
Augusto Techera

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
César Bustamante

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO
Matías Cambiasso

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADO DE OFBA

NH | HOTEL GROUP · PART OF MINOR
HOTELS

Disfrutá una experiencia única.

Disfrutá la Experiencia Colón.



TEATROCOLONOFICIAL



TEATROCOLON



TEATROCOLON



TEATROCOLONTV

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Teatro Colón

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

UNIDAD DE CONTROL
DE GESTIÓN

Manuela Cantarelli

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

UNIDAD DE
AUDITORÍA INTERNA

Rogelio Rodríguez Díaz

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

María Cristina Hammermüller

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

Fundación Teatro Colón

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE HONORARIA

**Teresa Aguirre
Lanari de Bulgheroni**

COMITÉ EJECUTIVO

PRESIDENTE
María Taquini De Blaquier

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Guillermo Ambroggi


VICEPRESIDENTE SEGUNDA
Nelly Arrieta de Blaquier

SECRETARIO
Jorge Daniel Di Lello

TESORERO
Gerardo R. Lo Prete

PROSECRETARIA
Lily De Benedetti

PROTESORERO
Gonzalo Bruno Quijano

 banco ciudad.com.ar

Adquirí tu abono anual con nuestra tarjeta exclusiva.



 **Banco
Ciudad**

te quiere ver crecer



ROLEX



OYSTER PERPETUAL MILGAUSS