



© Compañía Claroscuro Teatro

Tras el extraordinario éxito de la pasada Temporada, en la que más de 1.200 niños y mayores “tomaron” el Ambigú del histórico recinto

**EL TEATRO DE LA ZARZUELA REPONE ‘PERDIDA EN EL BOSCO’, UN MÁGICO SUEÑO DE MARIONETAS Y MÚSICA MEDIEVAL EN VIVO PARA EL PÚBLICO INFANTIL (...Y NO TANTO)**

- Serán **12 funciones** -diez escolares y dos abiertas- **del 14 al 20 de enero en el Ambigú** del coliseo
- El **espectáculo**, para espectadores **a partir de 6 años**, es una **coproducción** entre el Teatro y la **compañía hispano-canadiense Claroscuro**, y está firmado por **Julie Vachon** y **Francisco de Paula Sánchez**
- La historia, cuyos personajes cobran vida gracias a unos **asombrosos títeres**, se desarrolla a lomos de una **música también muy peculiar**: Cantigas de Alfonso X el Sabio, *Codex Calixtinus* o *Libre Vermell de Montserrat*, y otras composiciones medievales
- La música está interpretada en directo por **Sara Marina** y **Emilio Villalba**, que también participan como “ángeles” en esta fantasía

**Madrid, 11 de enero de 2019.-** Desde que **Daniel Bianco** asumiera la dirección del **Teatro de la Zarzuela**, tanto **niños** como **jóvenes** son **objetivo prioritario en el proyecto artístico y educativo del coliseo**. El propósito es que este público aún sin prejuicios, poco a poco adquiera el hábito de recrearse en el alma misma **de nuestro patrimonio musical y teatral**, sin apenas esfuerzo, utilizando la **diversión inteligente como vía de aprendizaje**. Con este rumbo camina **‘Perdida en el Bosco’**, que el año pasado reunió a más de 1.200 niños (**a partir de 6 años**) y mayores, **coproducido** entre el Teatro y la **compañía hispano-canadiense Claroscuro**, y firmado por las dos almas máter de esta: **Julie Vachon** y **Francisco de Paula Sánchez**. Serán en total **12 funciones**, **diez para escolares** (del 14 al 18 de enero), y **dos abiertas al público familiar: sábado 19 y domingo 20 de enero, ambas a las 13h00**. Todas ellas en el **Ambigú del coliseo, convertido para la ocasión en un acogedor teatro repleto de almohadones rojos, a modo de butaca, todos ellos laureados con una gran zeta blanca: la reconocible marca de la casa.**

La temática de la obra y la naturaleza de sus personajes hablan a los más pequeños, entre otros muchos valores y de forma directa, del **respeto a la diversidad en su sentido más amplio**. Y lo hace a través de unas **asombrosas y originales marionetas** que van desarrollando la historia **entretejida con música medieval**:

Cantigas de Alfonso X el Sabio, *Codex Calixtinus* o *Llibre Vermell de Montserrat*, que interpretan en vivo Sara Marina y Emilio Villalba, quienes también participan como “ángeles” en esta fantasía.

La historia gira en torno a una niña en silla de ruedas (Daphne) que pide a un ángel que la ayude a encontrar a su hermano, un bebé cuyos padres han perdido. Para encontrarle, el ángel le impone el silencio y un viaje al pasado que le llevará hasta el universo y la época de El Bosco, acompañada por una simpática oca que la iniciará en una serie de retos personales y pruebas de superación, valor e inteligencia.

Francisco de Paula Sánchez aclara que ‘Perdida en el Bosco’ “es una **recreación esteticista que no renuncia a los valores y a la educación**, con la convicción de que **la belleza es el vehículo perfecto para amar el Arte**”.

‘Perdida en el Bosco’ es la **tercera producción** de la original compañía hispano-canadiense **Claroscuro**, que indefectiblemente utiliza **títeres y máscaras** para desarrollar sus propuestas. Francisco de Paula Sánchez, explica al respecto que tanto los unos como las otras “crean empatía en adultos y niños, provocando en el espectador una respuesta emocional y una involucración que rara vez se da con actores.”

Por otra parte, considera que “la **pintura de El Bosco** tiene la **fuerza onírica y mágica de los cuentos** en la caverna: síntesis de anhelos, miedos y esperanzas del ser humano... **y fascina especialmente a los niños** más allá de la comprensión de su compleja simbología.”

En cuanto a la **música**, De Paula Sánchez afirma que Claroscuro cree en su **fuerza narrativa**, “especialmente **de la música antigua** que -como la tradicional- posee capas de emoción que **atrapan al oyente, sea cual sea su edad**. Es mucho más que un mero acompañamiento.”

Desde el Teatro de la Zarzuela estiman que “es decisivo dar especial importancia al hecho de **abastecer de formación e información a este público joven** al que corresponderá llenar la sala de este Teatro en el futuro, y que a su vez deberá formar a la generación que le tome el relevo.”



Daphne

## FICHA ARTÍSTICA DE ‘PERDIDA EN EL BOSCO’ Y BIOGRAFÍA DE LA COMPAÑÍA CLAROSCRO

### Un espectáculo de

Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

### Guion original

Julie Vachon,

con la colaboración de Francisco de Paula Sánchez

**Dirección de escena**

Francisco de Paula Sánchez, Julie Vachon y Concha Medina

**Escenografía**

Francisco de Paula Sánchez

**Títeres, máscaras y objetos**

Daniel Carrasco, Julie Vachon, Lorena Fernández e Iván Sierra

**Vestuario**

Javier Fernández Casero

**Selección musical**

Francisco de Paula Sánchez

**Dirección musical**

Emilio Villalba

**Reparto**

Sara Marina: Ángel y Músico

Emilio Villalba: Ángel y Músico

Julie Vachon: manipuladora Oca, Doncella

Francisco de Paula Sánchez: manipulador Daphne, Pez volador, Sapo, Ciervo majestuoso, Mandrágora, Hombre cabezón, Vieja y Bruja

**CLAROSCURO – COMPAÑÍA DE TEATRO**

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma a sus historias. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. Su primer espectáculo *Yo soy la Locura* fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una mención especial por “la recuperación del patrimonio musical barroco, el rigor expresivo y la delicadeza poética de las imágenes”, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Award (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO). Claroscuro fue seleccionada para el proyecto internacional Art Loop que desembocó en una exposición y proyección de una obra teatral creada en tan solo siete días, así como un documental del proceso creativo. Su segundo espectáculo, *Lazarillo*, fue coproducido por cuatro grandes festivales. Ha sido recibido con gran éxito de crítica y premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial por: “La excelente calidad de la aportación musical de esta obra, así como el excepcional movimiento del títere, absolutamente humanizado. También se ha valorado la belleza y el valor del mensaje que transmite: tenemos que valorar lo que tenemos y ayudar a los que tienen menos”.