

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

MIRAMONGO
MATINÉAK
MATINÉES DE
MIRAMON

18
/
19

Orkestraren egoitza
Sede de la Orquesta
Miramon, 11:00 h.



/ 09 /

9 Febrero
Otsalia

**DIONYSUS
& FAGOT**

HAIZEA HARIETAN
VIENTO EN LAS CUERDAS



EUSKADIKO
ORKESTRA

HAIZEA HARIETAN

Ganbera-musikaren munduan soinuen koloreak nahasteak beti dakartza sorpresa atseginak. Eta hala beharko luke hari-laukotea eta fagota protagonista izango dituen gaurko kontzertu honetan ere. Miramongo Matinée hau une pozgarri eta eguzkitsu bezala aurkezten zaigu negu gorriko otsail honetan.

Garai bereko, aro klasikoko, hiru obrez osatzen da gaurko kontzertua; aitzitik, oso ezberdinak dira konposizioak euren artean.

Horrela, bada, Wolfgang Amadeus Mozarten *Fagot eta biolontxelorako sonata*rekin hasiko da programa. Normalean obra hau, bere forma originalean interpretatu beharrea, bi biolontxelo edo bi fagotekin jo ohi da, baina gaurkoan guk jatorrizko konposizioa errespetatuko dugu.

Juan Crisóstomo de Arriaga euskal konpositorearen *1. Hari-kuarteto*aren energia bizi eta argitsuaren ostean, Carl Maria Von Weberren *Andante & Rondo ongareseko* bariazioen jolas espiritualetan gozatu ahal izango du publikoak. Kasu honetan, Michael Roten moldaketa bat interpretatuko dugu.

Kontzertua Edward Elgar musikagile britainiar autodidaktaren poema batekin borobilduko da, Trevor Cramerren moldaketarekin.

VIENTO EN LAS CUERDAS

En el mundo de la música de cámara mezclar los colores de sonidos depara siempre sorpresas agradables. Ese debería ser el caso de este concierto con cuarteto de cuerda y fagot. La Matinée de Miramon de hoy se presenta como un momento feliz y soleado en pleno febrero invernal.

El programa se compone de obras nacidas en una misma época, el período clásico; sin embargo, constituyen composiciones muy distintas entre sí.

Así, el concierto arrancará con la *Sonata para fagot y violonchelo* de Wolfgang Amadeus Mozart, que rara vez se toca en su forma original. Es habitual que se interprete con dos violonchelos o dos fagotes, pero hoy nosotros nos ceñiremos a la composición original.

Después de la energía pura y luminosa del *Cuarteto para cuerdas nº1* del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga, el público podrá disfrutar de los juegos espirituales de Carl Maria Von Weber en sus variaciones de *Andante & Rondo ongarese*. En este caso, interpretaremos un arreglo de Michael Rot.

El concierto finalizará con un poema del compositor británico autodidacta Edward Elgar, que también cuenta con un arreglo realizado por Trevor Cramer.

DIONYSUS & FAGOT

23
Otsaila
Febrero

HURRENGO MATINÉEA
PRÓXIMA MATINÉE

QUINTETTO APPASSIONATO
KLARINETEA ETA HARIA /
CLARINETE Y CUERDA



SARRERAK 7€
ENTRADAS

euskadikoorkestra.eus

KURSAAL (leihatila / taquilla)

EGOITZA / SEDE (leihatila / taquilla)

DIONYSUS & FAGOT

HAIZEA HARIETAN
VIENTO EN LAS CUERDAS

Irene Echeveste
biolina / violín

Larraitx Oiartzabal
biolina / violín

Delphine Dupuy
biola / viola

Juan Ignacio Emme
biolontxelo / violonchelo

François Proud
fagota / fagot

* Dionysus & Fagot Euskadiko Orkestra
Sinfonikoaren musikariek osatzen dute.
Dionysus & Fagot se compone de
músicos de la Orquesta Sinfónica de
Euskadi.



EGITARAUA / PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
SONATA (DÚO) EN SI BEMOL MAYOR PARA FAGOT
Y VIOLONCHELO, K.292 (196C) [10']

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo. Allegro

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806 - 1826)
CUARTETO N°1 EN RE MENOR [24']

- I. Allegro
- II. Adagio con espressione
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Adagio - Allegretto

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)
Michael Roten fagot eta hari-laukotarako moldaketa
ANDANTE & RONDO ONGARESE, J.158, OP.35 [9']

- I. Andante
- II. Allegretto ungarese

Edward Elgar (1857 - 1934)
Trevor Cramerren fagot eta hari-laukotarako moldaketa
ROMANCE EN RE MENOR, OP.62 [6']



Urte
osoan
bizi dugu
musika

Gipuzkoan musika bizi dugu
barren-barrenetik.

Eta Kutxaren Gizarte Ekintzatik kultura
bultzatzen dugu urtean zehar antolatzen
diren jarduera eta ekitaldi ugari babestuz.

Era guztietako kultur adierazpenak
bultzatzea gure gizarte-konpromisoaren
parte ere badelako.

