

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

MIRAMONGO
MATINÉAK
MATINÉES DE
MIRAMON

18
/
19

Orkestraren egoitza
Sede de la Orquesta
Miramon, 11:00 h.



/ 07 /

12 Urtarrila
Enero

CUARTETO
WAIMEA
LAUKOTEA

DENBOREN AMAIERA
EL FINAL DE LOS TIEMPOS



EUSKADIKO
ORKESTRA

Eusko Jaurlaritzako Herri-baltzua
Sociedad Pública del Gobierno Vasco

DENBORN AMAIERA

Olivier Messiaen konpositore frantsesak, XX. mendeko herrialde galiarreko garrantzitsuenetako batek, 30 urte zituen Bigarren Mundu Gerra hasi zenean. 1940ko ekainean armada alemaniarrek preso eraman zuen Alemaniako Görlitz hirian kokatutako (gaur egun Poloniako Zgorzelec hirian) atxilotuentzako kanpamendu batera.

Kanpamendurako bidean, Messiaenek Henri Akoka klarinetejoleari 'Txorien amildegia'-ren (gaur entzungo dugun obrako hirugarren mugimenduaren) zirriborroak erakutsi zizkion. Messiaen Akokarekin elkartu zen, eta baita preso zeuden beste bi musikari profesionalekin ere, Jean le Boulaire biolinjolearekin eta Étienne Pasquier biolontxelojolearekin, eta instrumentu-konbinazio ezohiko batentzako kuartetoa idatzi zuen. Berak pianoaren parte hartu zuen bere gain. Hori guztia egiteko Carl-Albert Brüll zaindariari esker lortu zituen paper-zatiak eta arkatx txiki bat erabili zituen.

Denboren amaierarako kuartetoa kanpamenduan bertan eman zuten estreinakoz, haize zabalean eta euripean, 1941eko urtarrilaren 15ean, 400 preso eta hainbat zaindariz osatutako publiko baten aurrean. Brüllek lortu zizkieten interpretazioa gauzatu ahal izateko instrumentuak, oso egoera txarrean bazeuden ere.

Zortzi mugimenduk osatzen dute obra eta bete-betean islatzen ditu egileak bere konposizio-karrera osoan erakutsitako ñabardurak: katolizismoan militantzia sendoa eta txorien kantua soinu-material gisa erabiltzeko obsesioa.

EL FINAL DE LOS TIEMPOS

El compositor francés Olivier Messiaen, uno de los más importantes del país gallo en el siglo XX, tenía 30 años cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial. Fue capturado por el ejército alemán en junio de 1940 y llevado a un campamento para prisioneros de guerra ubicado en Görlitz, Alemania (hoy en día Zgorzelec, Polonia).

De camino al campamento, Messiaen le enseñó al clarinetista Henri Akoka, también prisionero, los bocetos de su 'Abismo de los pájaros' (que constituye el tercer movimiento de la obra que hoy escucharemos). Messiaen se unió a Akoka y a otros dos compañeros prisioneros que también eran músicos profesionales, el violinista Jean le Boulaire y el violonchelista Étienne Pasquier, y escribió un cuarteto de combinación instrumental algo inusual en el que él se hizo con la parte del piano. Todo ello sirviéndose únicamente de algo de papel y un pequeño lápiz que le consiguió el guarda Carl-Albert Brüll.

El *Cuarteto para el fin de los tiempos* fue estrenado en el propio campamento, a la intemperie y bajo la lluvia, el 15 de enero de 1941, ante un público compuesto de 400 compañeros prisioneros y varios guardas. Brüll fue quien les procuró los instrumentos para poder llevar a cabo la interpretación, aunque estaban en pésimo estado.

La obra se compone de ocho movimientos y refleja a la perfección los matices que muestra el autor en toda su carrera compositiva, como son la fuerte militancia en el catolicismo y la obsesión por el canto de los pájaros como material sonoro.

CUARTETO WAIMEA LAUKOTEA

CUARTETO WAIMEA LAUKOTEA

DENBORN AMAIERA
EL FINAL DE LOS TIEMPOS

Xabier Gil*
biolina / violín

Jon Larraz*
biolontxelo / violonchelo

Juan Navarro*
klarinetea / clarinete

Amaia Zipitria
pianoa / piano



EGITARAUA / PROGRAMA

Olivier Messiaen (1908-1992)

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS [50']

- *Liturgie de cristal*
- *Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*
- *Abîme des oiseaux*
- *Intermède*
- *Louange à l'Éternité de Jésus*
- *Danse de la fureur, pour les sept trompettes*
- *Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps*
- *Louange à l'immortalité de Jésus*

HURRENGO MATINÉEA PRÓXIMA MATINÉE

METAL BOSKOTEA ETA ORGANOA
QUINTETO DE METALES Y ÓRGANO
BAKEAREN ALDEKO
KONTZERTUA: 1918 /
CONCIERTO POR LA PAZ: 1918

 **SARRERAK 7€**
ENTRADAS
euskadikoorkestra.eus
KURSAAL (leihatila / taquilla)
EGOITZA / SEDE (leihatila / taquilla)

26
Urtarrila
Enero

* Euskadiko Orkestra Sinfonikoko kidea
Miembro de la Orquesta Sinfónica
de Euskadi



Urte
osoan
bizi dugu
musika

Gipuzkoan musika bizi dugu
barren-barrenetik.

Eta Kutxaren Gizarte Ekintzatik kultura
bultzatzen dugu urtean zehar antolatzen
diren jarduera eta ekitaldi ugari babestuz.

Era guztietako kultur adierazpenak
bultzatzea gure gizarte-konpromisoaren
parte ere badelako.

