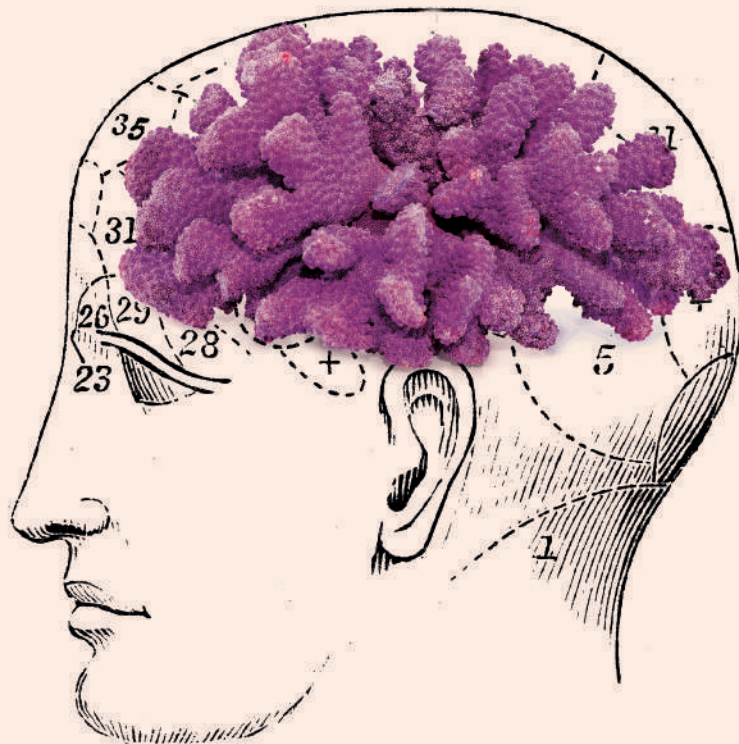


18
/
19

EUSKADIKO
ORKESTRA
SINFONIKOA
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE EUSKADI



**JEINU
KORALA
GENIO CORAL**

**BEETHOVEN
SHOSTAKOVICH**

Apirila 8/12 Abril
20:00 h.

KURSAAL
Donostia/San Sebastián

Conciertos nº 3156/3159. Kontzertuak

euskadikoorkestra.eus



EUSKADIKO
ORKESTRA

Eusko Jaurlaritzako herri-baltzua
Sociedad pública del Gobierno Vasco



EUSKADIKO
ORKESTRA

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Zuzendari Titularra / Director Titular
ROBERT TREVIÑO

Musikariak / Los músicos

Kontzertinoa / Concertino

Birgit Kolar

I biolinak / violines I

Waldemar Machmar (2)
Irene Echeveste (3)
José Ignacio Aizpiri
Inmaculada Aramburo
Laura Balboa
Marie Gaillard
Ludwik Hamela
Alexandre Kozouline
Oscar López
Maite Menéndez
Larraitzi Oiarzabal
Ortzi Oihartzabal
Itziar Prieto
Maialen Rezabal
Cristina Vértiz

II biolinak / violines II

Raquel Cortinas (2)
Xabier Gil (2)
Antoni Kosc (3)
Amaia Asurmendi
Nathalie Dabadie
Virgile Demillac
David Escudero (4)
Christine Felden
Anne-Marie Harmat
Mikel Ibañez
Joaquín Melara
Ricardo Ruiz
Igor Torre

Biolak / Violas

Delphine Dupuy (2)
Pawel Krymer (2)
Natacha Dupuy-Scordamaglia (3)
Pascal Arnaud
Justyna Janiak-Krymer
Elena Mtz. de Murguía
Arkaitz Martínez
Monika Mazur
Sergio Montero
Diego Nieves (4)
Yann Seyrac

Biolontxeloak / Violonchelos

Juan Ignacio Emme (2)
Gabriel Mesado (2)
Pascale Michaud (3)
Natalia Díaz
Jacek Grabe-Zaremba
Jon Larraz
Flore Lefevre
Beatriz Linares
Tetiana Mertelova (4)
Ian Swedlund

Kontrabaxuak / Contrabajos

Arkadiusz Maciejski (2)
Paloma Torrado (2)
Victor Bogdanov (3)
Andras Cserna
Mehmet Sönmez
Pierre Torrent
Guangyao Zhao

Flautak / Flautas

Hélène Billard-Alirol (2)
Bruno Claverie (2)
Oihana Kontxeso
Carlos Rosat

Oboeak / Oboes

Javier Lecumberrri (2)
Hervé Michaud (2)
Rafael Alonso
Pascal Laffont

Klarineteak / Clarinetes

Luis Cámara (2) (4)
José Miguel Chirivella (2)
Juan Navarro (2)
Stéphane Langlois
Sara Zufiaurre

Fagotak / Fagotes

Marco Caratto (2)
François Proud (2)
Rubén Ferreira (4)
Anne Charlotte Lacroix

Tronpak / Trompas

Jean-Luc Casteret (2)
Adrián García (2)
Marcos Garrido (4)
Karl Pipkin
Xabier Sarasa
Mario Telenti
Salvador Tudela

Tronpetak / Trompetas

Didier Bousquet (2)
Miguel Echebare (2)
Jesús Castillo
Daniel Sancausto

Tronboiak / Trombones

Arnaud Mandoche (2)
Christophe Sánchez (2)
Javier Almarza
Hervé Cahen

Tuba

Oscar Abella (2)

Tinbalak eta perkusioa

Timbales y percusión
Anthony Lafargue (2)
Héctor Marqués (2)
Igor Arostegi
Xabier Peña

Harpa / Arpa

Elisabeth Colard (2)

- (1) *Kontzertinoaren laguntzaillea / Ayuda de concertino*
(2) *Bakarlarria / Solista*
(3) *Lehen tuttia / Primer tutti*
(4) *Aldi baterako kontratazioa / Contratación temporal*



Agurra/Despedida

Orkestra sortu zen une beretik, 37 urtez, biolinjolea izan ostean, Joaquín Melarak azken abonu-programa izango du honakoa. Hasiko duzun ibilbidea zorionekoa izatea opa dizugu eta bihotzez eskertzen Orkestraren garapenari egindako ekarpena.

Joaquín Melara ha sido violinista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi desde que esta se fundó hace 37 años, y este será el último programa de abono en el que participará. Te deseamos todo lo mejor en esta nueva etapa y te agradecemos de corazón tu contribución al desarrollo de la Orquesta.

HANS GRAF

zuzendaria / director

ALFONSO GÓMEZ

pianoa / piano

ANDRA MARI ABESBATZA

abesbatza / coro

ANDONI SIERRA zuzendaria / director

ANA MARÍA OTXOA sopranoa / soprano

AINHOA LÓPEZ DE MUNIAIN sopranoa / soprano

LUCÍA GÓMEZ altua / alto

VÍCTOR GUILLÉN tenorea / tenor

MIKEL FRESNILLO tenorea / tenor

JESÚS GARCÍA baritonoa / barítono

**EUSKADIKO
ORKESTRA
SINFONIKOA
ORQUESTA
SINFÓNICA DE
EUSKADI**

Apirila
8/12
Abril

EGITARAUA / PROGRAMA

I Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)

MAR EN CALMA Y PRÓSPERO VIAJE, OP.112 [10'] *

CANTO ELEGÍACO, OP.118 [7'] *

Langsam und sanft

FANTASÍA EN DO MENOR PARA PIANO, CORO Y ORQUESTA, OP.80,
“FANTASÍA CORAL” [19']

I. Adagio

II. Finale

II Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

SINFONÍA Nº1 EN FA MENOR, OP.10 [28']

Argitaletxea / edita: Internationale Musikverlage Hans Sikorski

I. Allegretto – Allegro non troppo

II. Allegro

III. Lento

IV. Allegro molto - Lento

* Lehen aldiz interpretaturiko obra. / Obra interpretada por primera vez.

JEINU KORALA

Gaurko kontzertuan gure publikoak oso ondo ezagutzen duen zuzendari batekin egingo dugu topo. Izan ere, azken urteetan bisitan etortzeaz gain, **Hans Graf** Euskadiko Orkestra Sinfonikoko zuzendaria izan zen bi denboralditan (1994tik 1996ra). Denboraldi horiek XX. mendeko klasikoz, musika garaikidez eta, batez ere, Mozartez beteta egon ziren. Grafen ibilbidea oso lotuta dago musikari austriarrarekin: Franco Ferrara, Sergiu Celibidache eta Arvid Janssonekin ikasi ondoren, Karl Böhm saria irabazi zuen 1979an eta, horri esker, Municheko Opera Nazionalean debutatu zuen, Mozarten *Bahiketa jauregian* lana zuzenduz. Bost urte geroago, Salzburgoko Mozarteum Orkestrarekin harreman luze bat abiatu zuen Grafek –Mozarten seme-alabek eta Constanza alargunak sortu zuten orkestra hori, 1841ean–. Hala, 1984 eta 1994 artean, Salzburgoko musikari horiekin Mozarten sinfonien integrala grabatu zuen. Euskadiko Orkestra Sinfonikoan egon ondoren, Graf Calgaryko Filarmonikaren (1995–2003) eta Bordele–Akitaniako Orkestra Nazionalaren (1998–2004) titular izan zen, besteak beste, baina harreman estuena eta luzeena Houston Symphonyrekin izan du; 2001etik 2013ra arte izan zen horren zuzendaria, Christoph Eschenbachen lekukoa hartuta. Grafek diskografia zabala du, sari garrantzitsuak eskuratzea ahalbidetu diona, aipagarrienak Echo Klassik saria 2017an eta Grammy bat 2018an.

Oraingoan, gure kontzertuko lehenengo zatiaren protagonista **Beethoven** izango da, ez Mozart. Auditorioetan haren ekoizpen sinfonikoa baino askoz gutxiagotan interpretatzen den musika koraleko katalogoko kapitulu bat zuzenduko du Grafek –bi munduak uztartzen dituen *Bederatzigarren sinfoniaren* kasu berezia da aipatutako horren salbuespena, noski–. Beethovenen jeinu koralarekiko gure hurbilpenak hiru pasarte izango ditu. Lehenik eta behin,

Goetheren literaturarekiko maitasuna; Beethoven askotan baliatu zen horretaz. ***Itsaso barea eta bidai zoriotsua*** lanean (1815ean amaitu zuen), Beethovenek Goetheren bi poema ezin ederrago musikatu zituen. Mendelssohn ere inspiratu zuten poema horiek, hamahiru urte geroago. Bi konpositoreek, bakoitzak bere modura, ezin hobeto ulertu zuten testuen muina; Phillip Huscherren arabera, «nahiz eta Beethovenek ez zuen inoiz bidaiarik egin, bere bizitzako esperientzia gogorren bitartez, oso ondo ezagutzen zuen Goetheren bi poemaren esanahi sakona [...], horregatik, obraren edertasuna ez datza itsas paisaia bat marrazteko gaitasunean, eraldaketaren boterea ulertzean baizik».

Elegiazko kantua lana, aurrekoaren ia garai berekoa (1814), esparru erabat ezberdinekoa da, intimitatearen eta Beethovenen bere nagusiekin zuen harremanaren ingurukoa. Johann Pasqualati baroiak enkargatu zion, hiru urte lehenago hil zitzaion emaztea oroitzeke, eta jatorriz lau ahots eta hari–laukote baterako idatzi zen. Baina enkargu txiki horiekin gustatzen zitzaion esperimintatzea Beethoveni, eta lanak ezusteko asko gordetzen ditu tonu malenkoniatsu eta lasaiaren atzean: esaldi irregularrak, akorde luzatuak eta, batez ere, aldaketa dinamiko bitxi eta bortitz batzuk: segundo gutxiko iraupena duten abesbatzaren *fortissimo* tragikoen ondoren, piezan nagusi den lasaitasun etsia berreskuratzen du.

Gutxitan programatzen den lan bitxi honen ondoren, Beethovenen lan korala ezagunenetako eta goraiatuenetako bat entzungo dugu. 1808an Vienan egin zen kontzertu monografiko baterako *ex profeso* sortu zen pieza. Kontzertu hartan, *Bosgarren sinfonia* eta *Seigarren sinfonia* estreinatzeaz gain, *Pianorako 4. kontzertua*, *Meza du maiorrean* lanaren zati batzuk, aria batzuk eta inprobisazio batzuk interpretatu

ziren. Emanaldi hura jai-giroan bukatzeko, Beethovenek **Fantasia koral** hau idatzi zuen, korrika eta presaka, partitura berean gau hartako protagonista guztiak sartzeko asmoz: orkestra, abesbatza, bakarlariak eta bere burua pianojole lanean. Emaitza originaltasun handiko lan hau izan zen; pianoko inprobisazioaren, pianorako kontzertu baten eta oda koral baten arteko nahasketa. Eta bukaerak *Bederatzigarren sinfonia*arena gogorarazten du ezinbestean.

Alfonso Gómezek egingo dio aurre *Fantasia korala* lanaren pianoko zailtasun handiko zatiari. Gasteizen jaio arren Friburgon bizi da Gómez. Birtuosismo eta moldaerraztasun handiko pianojolea da eta, erreperitorio kanonikoa izateaz gain, musika garaikideari arreta handia eskaintzen dio; Espainian erreferente handia da arlo horretan. Zati korala, bai *Fantasia* lanekoa bai aurreko bi lanetakoa, gure orkestrarentzat ezinbesteko kolaboratzailea den Erretereriako Andra Mari abesbatzako ahotsek defendatuko dute. 2016an mende erdia bete zuen abesbatzak, ahots-kalitate aldetik une gorenean.

Xostakovitxek bere *Lehenengo sinfonia* idatzi zuenean, hemezortzi urte besterik ez izateko, aparteko heldutasuna eta trebezia teknikoa zituen ariketa bat sortu zuen. San Petersburgon jaio zen Xostakovitx 1906an eta ingeniari baten semea zen. Pianoko lehenengo eskolak pixka bat berandu jaso zituen, bederatzitertekin, baina hamahiru urte zituenerako Petrogradoko Kontserbatorio zorrotzean sartzeko prest zegoen. Han, Leonid Nikolaievekin pianoa ikasi zuen eta Maximiliam Steinbergekin –Rimski-Korsakoven suhia– konposizioa, eta Errusiako Gerra Zibileko eta gerraosteko urte zailtan bere prestakuntza osatzen jarraitu zuen. Kontserbatorioko zuzendari Glazunoven babesa jaso zuen eta oso osasuntsu ez bazegoen ere, aldi berean, zinemarako pianojole lanean aritu zen, aita hil ondoren (1922) familiari laguntzeko. Xostakovitxek 1923an bukatu zituen piano-ikasketak eta 1925ean konposizioan graduatu zen, gaur gauean entzungo dugun lanarekin: *Lehenengo sinfonia*. Leningradon estreinatuta zuten, hurrengo urteko maiatzean;

handik gutxira, berriz, Berlinen eta Filadelfian, eta arrakasta handia lortu zuen.

Horren ondorengo sinfoniek edukiaren asmo kritiko eta politikoari buruzko espekulazio handia eragin dute, baina horien kasuan ez bezala, *Lehenengo sinfonia* xalotasun-etapa batekoa da. Xostakovitxene bizitza ez zen erraza, baina hemezortzi urte zituenean, oraindik ez zegoen bere heldutasuneko lanetan eragina izango zuten tentsio politikoen mende. Nolanahi ere, *Lehenengo sinfonia* dagoeneko bere lengoaiako ildo nagusiak hautematen dira: ironiak eta esanahi bikoitzak funtsezko rola betetzen dute. Sinfonia beste konpositore batzuen musikien erreferentzia gutxi-asko zuzenez beteta dago. Askotan, begirada sarkastiko baten bidez egiten du; beste batzuetan, sentimendu tragiko batez estalita. Lan kosmopolita da; hala Prokofiev nola Schoenberg hauteman ditzakegu, hala Txaikovski nola Mussorgski, balleta eta bodebila. Baina sinfonia osoan nabaritzen den erreferentzia Stravinski eta bere *Petruxka* balleta dira, zalantzarik gabe.

Petruxka lanaren osagaiak agerikoak dira lehenengo mugimendutik, sinfoniaren abiapuntua den tronpeta eta fagot bikotea entzuten den unetik. Aurrerago, klarineteak aurkeztutako martxa-erritmoak eta flautaren bals erritmoak Stravinskiren balleteko lehenengo eszenako hainbat pasarte gogorarazten dituzte, Txaikovskiri eta Prokofievi ohore ironikoa egiten dioten orkestrazio-klixeez batzuek osatuta. Bigarren mugimenduan, pianoaren erabilera nabarmenak eta ekialdeko kutsua ematen dion melodiak *Petruxkako* bigarren eta hirugarren eszenak gogorarazten dituzte. Sinfoniak norabidea aldatzen du hirugarren mugimenduan, *lento*an, eta planteamendu ironikoa utzita tragikoa hartzen du. Bakarkako melodia ilun baten segidak, tronpetaren eta kaxaren konnotazio goibelez zipriztinduta, eta Wagnerren *Siegfried* lanaren aipamen batek mugimendua amaierako *allegro moltora* bideratzen dute. Azken hori, bere etorkizuneko sinfonia askoren amaieraren paradigma da; triunfalismoaren eta etsipenaren artean ibiliko dira, hain zuzen.

CON TAN SOLO 18 AÑOS SHOSTAKOVICH COMPUSO UNA OBRA MAGISTRAL.
LAS GRANDES COMPOSICIONES CORALES DE OTRO GENIO DARÁN BRILLO AL PROGRAMA.

GENIO CORAL

El concierto de hoy supone el reencuentro con un director bien conocido para nuestro público. No en vano, y además de sus últimas visitas, **Hans Graf** fue titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante dos temporadas (de 1994 a 1996) que estuvieron repletas de clásicos del siglo XX, música contemporánea y, ante todo, Mozart. La trayectoria de Graf está muy ligada al compositor austriaco: tras estudiar con Franco Ferrara, Sergiu Celibidache y Arvid Jansons, ganó el Concurso Karl Böhm en su edición de 1979 y esto le permitió debutar en la Ópera Nacional de Múnich dirigiendo *El rapto en el serrallo* de Mozart. Cinco años más tarde, Graf comenzaría una larga relación con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, fundada en 1841 por los hijos de Mozart y su viuda, Constanza. Así, entre 1984 y 1994, grabaría con estos músicos salzburgueses la integral de las sinfonías mozartianas. Tras su paso por la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Graf asumió la titularidad de orquestas como la Filarmónica de Calgary (1995-2003) o la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania (1998-2004), pero su vinculación más importante y duradera ha sido con la Houston Symphony, que lideró desde 2001 a 2013, sucediendo a Christoph Eschenbach. Graf cuenta con una amplia discografía, que le ha reportado grandes premios como un Echo Klassik en el 2017 y un Grammy en el 2018.

Esta vez no será Mozart, sino **Beethoven**, el protagonista de la primera parte de nuestro concierto. Lo hará con un capítulo de su catálogo, la música coral, que no suele estar tan ampliamente representada en los auditorios como su producción sinfónica —a excepción, claro está, del caso peculiar de la *Novena sinfonía*, que aúna ambos mundos—. Nuestro acercamiento al genio coral de Beethoven atravesará tres episodios diferentes. En primer lugar, el de su amor por la literatura de Goethe, a la que Beethoven acudió en tantas ocasiones. En *Mar en calma y próspero viaje*, finalizada en 1815, Beethoven puso música a dos bellísimos poemas de Goethe que

inspirarían igualmente a Mendelssohn trece años más tarde. Los dos compositores, cada uno a su manera, entendieron a la perfección la esencia de los textos; según Phillip Huscher, “aunque Beethoven nunca embarcó en ningún viaje, conocía muy bien, a través de las duras experiencias de su propia vida, el significado profundo de los dos poemas de Goethe [...] esta es la razón por la que la belleza de la obra no radica en su habilidad para pintar un paisaje marítimo sino en su comprensión del poder de la transformación”.

Prácticamente contemporánea de la anterior (1814), el *Canto elegíaco* pertenece a un ámbito completamente distinto, el de la intimidad y la relación de Beethoven con sus patrones. Fue un encargo del barón Johann Pasqualati para conmemorar a su esposa fallecida tres años antes y se escribió originalmente para cuatro voces y cuarteto de cuerdas. Sin embargo, era en estos pequeños encargos donde a Beethoven le gustaba experimentar y la obra esconde múltiples sorpresas tras su tono melancólico y sosegado: frases irregulares, acordes estirados y, sobre todo, unos peculiares y abruptos cambios dinámicos: trágicos fortísimos del coro que duran solo unos segundos para retornar acto seguido a la resignada serenidad que domina la pieza.

Tras esta rareza pocas veces programada, escucharemos una de las creaciones corales más conocidas y alabadas de Beethoven. Fue una pieza compuesta *ex profeso* para un concierto monográfico que se celebró en diciembre de 1808 en Viena, en el que se estrenaron sus sinfonías *Quinta* y *Sexta* y se interpretaron también su *Concierto para piano nº4*, fragmentos de la *Misa en do mayor* y algunas arias e improvisaciones. Para terminar aquella velada con un aire festivo, Beethoven escribió a toda prisa esta *Fantasia coral* con la que buscaba integrar en una misma partitura a todos los protagonistas de aquella noche: la orquesta, el coro, los solistas y él mismo como pianista. El resultado fue esta página de

enorme originalidad, una fusión de improvisación pianística, concierto para piano y oda coral cuyo final recuerda irremediabilmente al de la *Sinfonía nº9*.

Alfonso Gómez será el encargado de enfrentarse a la nada desdeñable dificultad de la parte pianística de la *Fantasia coral*. Nacido en Vitoria pero afincado en Friburgo, Gómez es un pianista de enorme virtuosismo y versatilidad, que además del repertorio canónico presta gran atención a la música contemporánea, de la que es todo un referente en España. En cuanto a la parte coral, tanto de la *Fantasia* como de las dos obras previas, estará defendida por las voces de **Andra Mari Abesbatza** de Erreterria, un colaborador imprescindible de nuestra Orquesta, que cumplió medio siglo de vida en 2016 en un momento álgido de calidad vocal.

Cuando **Shostakovich** escribió su *Sinfonía nº1* firmó un ejercicio de extraordinaria madurez y pericia técnica para un joven de tan solo dieciocho años. Nacido en San Petersburgo en 1906 e hijo de un ingeniero, Shostakovich recibió sus primeras lecciones de piano relativamente tarde, a los nueve años, pero a los trece ya estaba listo para ingresar en el exigente Conservatorio de Petrogrado. Allí estudió piano con Leonid Nikolayev y composición con Maximilian Steinberg, el yerno de Rimsky-Korsakov, y continuó su formación durante los difíciles años de la guerra civil rusa y la posguerra. Recibió la protección del director del conservatorio, Glazunov, y aunque su salud no era del todo buena trabajó paralelamente como pianista de cine para ayudar a su familia tras la muerte del padre en 1922. Shostakovich finalizó sus estudios de piano en 1923 y en 1925 se graduó en composición con la obra que escucharemos esta noche, la *Sinfonía nº1*, que se estrenó en Leningrado en mayo del año siguiente y poco después en Berlín y Filadelfia, y que cosechó un importante éxito.

A diferencia de las sinfonías posteriores, que han dado pie a tantas especulaciones sobre la intención crítica y política de su contenido, la *Sinfonía nº1* pertenece a una etapa de inocencia. La vida de Shostakovich no era fácil, pero a los dieciocho años aún no se había visto expuesto a las tensiones políticas que marcarían su obra de madurez. En cualquier caso, en la *Sinfonía nº1* se detectan ya las grandes líneas de su lenguaje, en el que la ironía y el doble sentido juegan un papel fundamental. La sinfonía está repleta de

referencias más o menos directas a la música de otros compositores, a menudo a través de una lente sarcástica, otras veces revestidas de un sentimiento trágico. Se trata de una creación cosmopolita en la que uno lo mismo cree identificar a Prokofiev que a Schoenberg, a Tchaikovsky que a Mussorgsky, el ballet y el vodevil. Pero si hay un referente que sobrevuela toda la sinfonía, ese es sin duda Stravinsky y su ballet *Petrushka*.

Los elementos de *Petrushka* son evidentes en el primer movimiento, desde el mismo dúo de trompeta y fagot con el que arranca la sinfonía. Más adelante, un ritmo de marcha presentado por el clarinete y otro de vals en la flauta rememoran diversos pasajes de la primera escena del ballet de Stravinsky, sazonado con algunos clichés de orquestación que rinden irónica pleitesía a Tchaikovsky y Prokofiev. En el segundo movimiento, el destacado empleo del piano y una melodía orientalizante vuelven a traer a la memoria las escenas segunda y tercera de *Petrushka*. La sinfonía modifica su rumbo en el tercer movimiento, *Lento*, intercambiando su planteamiento irónico por uno trágico. Una sucesión de oscuras melodías solistas, salpicadas de connotaciones fúnebres en la trompeta y la caja, así como una cita del *Sigfrido* de Wagner encauzan el movimiento hacia el *Allegro molto* final, paradigmático de lo que serán muchos finales de sus futuras sinfonías, fluctuantes entre el triunfalismo y la desesperanza.

Mikel Chamizo

HURRENGO ABONU KONTZERTUA
PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

Maiatza 6 / 10 Mayo

BIHOTZ MINDUA
CORAZÓN DOLIDO
MAHLER



SARRERAK
ENTRADAS

10€ < 35€

- euskadikoorkestra.eus
- kursaal.eus
- Taquilla Kursaal leihatila

AZKEN
ORDU
GAZTEA!
10€



GURE JENDEA, GURE KULTURA

Bihotza gure lurrean eta arima munduari zabalik. Horrelaxe babesten dugu geurea. Izan ere, norik bere burua ezagutuz eta estimatuz soilik ezagutu eta estima ditzake besteak.

Horregatik, zuri esker, ateak zabaltzen ditugu egunero, gure lanaren bidez kulturari eta garen bezalakoak izanarazten gaituen jendeari laguntzeko, eta, pausoz pauso, banku kooperatiboa garen aldetik, gure helburua betetzeko: gizarte bidezkoagoa, irekiagoa eta solidarioagoa lortzen laguntzea, tokikoa eta unibertsala eskutik doazen mundu batean.

Bada beste modu bat.

NUESTRA GENTE, NUESTRA CULTURA

Con el corazón en nuestra tierra y el alma abierta al mundo, así defendemos lo nuestro, y es que solo sabiendo lo que eres es posible conocer y apreciar lo que son los demás.

Por eso cada día, gracias a ti, levantamos el telón para apoyar con nuestro trabajo a la cultura y a la gente que nos hace ser como somos, paso a paso hacia nuestro objetivo como banca cooperativa, un mundo donde lo local y lo universal se dan la mano para formar una sociedad más justa, abierta y solidaria.

Hay otra forma.



LABORAL
kutxa