

La Real Filharmonía de Galicia estrenará la ópera gallega contemporánea “A amnesia de Clío” del compositor Fernando Buíde, una producción de “Voadora”

Será el 10 de noviembre en el compostelano Auditorio de Galicia, el 12 en el Teatro Colón de A Coruña y el 14 en el Auditorio Municipal de Ourense

Más de 70 artistas en escena: la soprano Raquel Lojendio, el barítono Sebastià Peris, la mezzosoprano Marina Pardo y el Orfeón Terra A Nosa

Santiago de Compostela, 29 de octubre de 2019 →

La Real Filharmonía de Galicia va a estrenar la ópera gallega *A amnesia de Clío* del compositor **Fernando Buíde** y texto del dramaturgo **Fernando Epelde**, la primera gran ópera del siglo XXI en Galicia. Será el 10 de noviembre en el Auditorio de Galicia, en Santiago, a las 20:30 horas, donde se utilizará el foso del Auditorio y con todas las entradas ya vendidas. Se representará de nuevo el día 12 en el Teatro Colón de A Coruña y -en versión concierto- el 14 en el Auditorio Municipal de Ourense -ambos a las 20:30 h-.

A amnesia de Clío es una coproducción de la compañía Voadora y el Consorcio de Santiago-Real Filharmonía de Galicia, Xunta de Galicia y la Asociación de Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela; con la financiación de la Diputación de A Coruña, el Ayuntamiento de Santiago y el Ayuntamiento de A Coruña; y con el patrocinio del Xacobeo 2021. La obra es el resultado de un proyecto desarrollado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA.

La ópera se presentó esta mañana en el Auditorio de Galicia, con la presencia del director de la AGADIC (Agencia Gallega de las Industrias Culturales), **Jacobo Sutil**; la concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago, **Mercedes Rosón**; la gerente del Consorcio de Santiago, **Belén Hernández**; la directora técnica de la Real Filharmonía de Galicia, **Sabela García**; el diputado provincial de Cultura de A Coruña, **Xurxo Couto**; el presidente de la Asociación Amigos de la Ópera de Santiago, **Jesús Couceiro**; el compositor **Fernando Buíde**; la directora escénica **Marta Pazos**, de la compañía Voadora; el productor **José Díaz**, de Voadora; la soprano **Raquel Lojendio**, protagonista femenina de la ópera; el barítono **Sebastià Peris**, protagonista masculino; y la mezzosoprano **Marina Pardo**.

En su intervención, la gerente del Consorcio de Santiago, **Belén Hernández**, destacó “el valor que tiene el hecho de lograr sumar la tantos organismos y tantas colaboraciones para hacer un proyecto de ópera”. Por su parte, el diputado provincial de Cultura de A Coruña, **Xurxo Couto**, manifestó que “es un sueño que una ópera se pueda celebrar en



gallego y que tenga difusión por diferentes ciudades gallegas, un proyecto de calidad que contribuye a potenciar la cultura y la lengua gallega”. La concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Santiago, **Mercedes Rosón**, hizo referencia a “un grandísimo espectáculo, una gran producción que va a ser muy relevante para la ciudad de Santiago y para toda Galicia”. El director de la AGADIC, **Jacobo Sutil**, destacó el valor de una “ópera contemporánea en gallego, compuesta por un gallego y libreto también en gallego, y que pondrá en escena una compañía de la tierra; un proyecto muy complejo pero cuyo estreno va a ser todo un hito”.

El compositor **Fernando Buíde** señaló que le hace “muchísima ilusión estrenar mi proyecto más grande en mi casa y con la Real Filharmonía de Galicia”. E indicó que “la ópera es teatro y tuve presente que el texto y su comunicación era lo que tenía que guiar la composición de la pieza”. La directora escénica **Marta Pazos** se refirió a “un trabajo de orfebrería” y destacó que se pretende transmitir “la frescura que caracteriza a nuestra compañía desde el punto de vista artístico, contemporáneo; el resultado es muy genuino”. La soprano **Raquel Lojendio**, que va a interpretar a Clío, habló de un personaje “muy complicado pero muy interesante. Es la unión de muchas mujeres y de muchas realidades. Van a ser un espectáculo muy entretenido y visualmente muy potente”.

Se reivindica el papel de la mujer en el arte y en la política

A amnesia de Clío es una ópera contemporánea de gran formato con una temática muy actual: el cambio de paradigma que supone la entrada de la mujer tanto en la alta política, regida habitualmente por impulsos testosterónicos, como en el mundo del arte, subvertiendo la relación musa/artista.

A amnesia de Clío es un viaje extravagante, en el que la realidad histórica y la ficción políticas se entrecruzan para crear una obra con un pie en la realidad y otro en la distopía, una distopía escrita en clave feminista. Juega con realidades que mezclan arte y política, inspiración y realidad, y lo hace partiendo de hechos constatados. Como por ejemplo la vertiente artística desarrollada por el expresidente de los Estados Unidos George W. Bush tras su salida de la Casa Blanca, cuando comienza a pintar retratos de otros dirigentes políticos o de los soldados que envió a la guerra de Irak. Todo eso vertebrado a través de la figura de Clío, musa de la Historia encarnada en el libreto por una mujer fuerte, una artista plástica con una vida llena de matices que la llevan a desembarcar en la vida política. Un viaje en sentido inverso al de su antagonista en la ópera: la musa se rebela para reivindicar el papel de la mujer más allá de la inspiración.

El compositor Fernando Buíde

La ópera es el resultado de dos años de trabajo del compositor compostelano **Fernando Buíde**. Doctorado en la Universidad de Yale, fue compositor residente en la Real Academia de España en Roma. Durante la temporada 2014-15 fue el compositor español actual más programado por orquestas sinfónicas profesionales de España. Entre otros premios recibió

el AEOS-BBVA en su séptima edición, el premio Michael Friedmann de investigación de la Universidad de Yale o el premio Harry Archer de composición orquestal.

Un gran elenco de voces

La batuta la llevará el director titular y artístico de la RFG, **Paul Daniel**; con la colaboración como director asistente del maestro gallego **Pablo Devigo**. Serán más de 70 artistas en escena. El rol femenino principal, el de la musa Clío, lo interpretará la soprano canaria **Raquel Lojendio**. Además, se contará con las voces del barítono valenciano **Sebastià Peris** en el papel de George y de la mezzosoprano cántabra **Marina Pardo** como Mannon/Merkel; junto al compostelano Orfeón Terra A Nosa que dirige **Miro Moreira**.



GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 55 44 07 _ 639 768 929