



Se ofrecerán **dos funciones** los días **30 de noviembre y 2 de diciembre**

EL TEATRO DE LA ZARZUELA RESCATA 'MARÍA DEL PILAR' TRAS MÁS DE UN SIGLO EN EL OLVIDO

Imponente Zarzuela de **Gerónimo Giménez**, se presenta ahora **en versión de concierto** y en una nueva adaptación de la reconocida dramaturga **María Velasco**

- La dirección musical correrá a cargo de **Óliver Díaz**, director musical del Teatro y uno de los maestros españoles más destacados y solicitados de la actualidad
- La “exigente escritura vocal” de la obra requiere un plantel de cantantes de primera fila, que estará integrado por **Carmen Solís, Iwona Sobotka, Marina Rodríguez-Cusí, Andeka Gorrotxategi, Rubén Amoretti, Damián del Castillo, David Sánchez y Jorge Rodríguez-Norton**
- **Mario Gas** será quien vaya conduciendo y reconduciendo la historia, en su papel de narrador
- Los conciertos están **dedicados al añorado maestro Jesús López Cobos**, fallecido el pasado mes de marzo, que **iba a dirigir las dos veladas**
- **‘María del Pilar’**, considerada por los estudiosos como **“una partitura con trazas de obra maestra”**, se estrenó en **1902** en el **Teatro Circo Price** de la madrileña plaza del Rey (donde hoy se ubica el Ministerio de Cultura y Deporte) e incomprensiblemente **desapareció de nuestro repertorio lírico** como tantas obras hoy **injustamente olvidadas**

Madrid, 28 de noviembre de 2018.- El Teatro de la Zarzuela cumple una **labor esencial** en la **preservación, estudio, recuperación y divulgación** de nuestro **patrimonio lírico**. Es por esta razón elemental e indispensable, entre otras de idéntica importancia, que la programación de **‘María del Pilar’**, zarzuela en tres actos de **Gerónimo Giménez**, es **uno de los hitos más saludables y propicios de la temporada**. Con libreto de **Francisco Flores García y Gabriel Briones**, la partitura, en palabras de la experta musicóloga María Encina Cortizo, tiene **“trazas de obra maestra que incomprensiblemente ha desaparecido de nuestro canon lírico** como tantas otras, hoy injustamente olvidadas”. **Se estrenó en el Teatro Circo Price** de la madrileña plaza del Rey (donde hoy se ubica el Ministerio de Cultura y Deporte) **el 17 de diciembre de 1902**, y tras las **26 funciones** programadas para esa ocasión, **solo volvió a programarse de forma esporádica** en dicho coliseo y muy puntualmente en provincias. Por esta razón, **el viernes 30 de noviembre (20h00), y el domingo 2 de diciembre (18h00)** serán **dos días especialmente valiosos para nuestra lírica**. La obra, de la que no hay registrada grabación alguna, volverá a escucharse más de un siglo después de su última audición. Será **en versión de concierto** y con **adaptación libre de la reconocida dramaturga María Velasco**. Nueva música, por tanto, **para nuestros oídos del siglo XXI**.

Ambos conciertos estarán **dedicados a la memoria del añorado maestro Jesús López Cobos**, que se hubiera encargado de **dirigirlos si la muerte no le hubiera sorprendido el pasado mes de marzo en su residencia de Berlín**. Su lugar en el podio será asumido por **Óliver Díaz**, director musical del Teatro de la Zarzuela, y uno de los maestros españoles más

destacados y solicitados de la actualidad. El maestro deberá enfrentarse a **la inspiración melódica, la exigente escritura vocal y al solvente discurso orquestal** que conforman la imponente composición de 'María del Pilar', **características todas ellas propias de un músico (Gerónimo Giménez) que pasó parte de su vida a la batuta**. Si a estas condiciones sumamos la **necesidad de una gran orquesta y de un gran coro**, estaremos, lo más seguro, ante las razones principales de la evaporación de esta zarzuela de los fondos de nuestro repertorio lírico. Asimismo, para paliar todas estas dificultades, esa orquesta y ese coro deben obligatoriamente "arropar" **voces de primera fila**. Y eso es lo que **el Teatro de la Zarzuela ha reunido para esta nueva, histórica puesta de largo de 'María del Pilar'**.

La soprano **Carmen Solís** interpretará el papel de María del Pilar, enamorada fiel de Rafael, un Don Juan que abandonó el pueblo después de dejar malheridos algunos corazones. El papel de Esperanza, otra de las "víctimas" de Rafael, que al desaparecer este contrajo matrimonio con su hermano Valentín, el terrateniente, lo asumirá la soprano polaca **Iwona Sobotka**. La mezzosoprano **Marina Rodríguez-Cusí** hará las veces de la Señá Nieves, cocinera que se deja cortejar por el Tío Licurgo, padre de María del Pilar y ayudante de Valentín. Rafael, el rompecorazones que después de todo regresa al pueblo, hermano de Valentín y antiguo novio de María del Pilar y Esperanza, esta ahora desposada con su hermano, será encarnado por el tenor **Andeka Gorrotxategi**. El bajo **Rubén Amoretti** dará vida a Valentín, despechado hasta el límite de la tragedia con su hermano al enterarse de la antigua relación entre este y Esperanza, ahora su esposa. El barítono **Damián del Castillo** será Marcelino, que pretende sin éxito a María del Pilar, quien sorprendentemente sigue fiel a su amor por Rafael. El bajo **David Sánchez** cantará el rol del Tío Licurgo y el tenor **Jorge Rodríguez-Norton** el de Almendrita, trabajador enamorado en secreto de María del Pilar, y testigo de esta intriga.

Como la historia recreada por María Velasco es el testimonio de este último personaje, Almendrita también relata los acontecimientos a través de la voz **Mario Gas**, otro de los alicientes indiscutibles de esta feliz propuesta.

La **Orquesta de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro**, y el **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**, completan el cuadro artístico de esta histórica recuperación.

'María del Pilar'. Trazas de obra maestra

La zarzuela 'María del Pilar' fue **muy bien recibida por el público**, como recoge por unanimidad la prensa de entonces, **teniendo que repetirse varios números la misma noche de su estreno**.

La obra se mantiene diariamente en cartel desde el 17 de diciembre hasta el 10 de enero, alcanzando veintiséis representaciones. **A partir de esa fecha, se interpreta sólo en días puntuales** —15, 18 y 24 de enero, 8 de febrero y 4 de marzo—, y en provincias, por ejemplo, el 13 de abril, la misma compañía la estrena en el Teatro Calderón de Valladolid.

La partitura de 'María del Pilar' manifiesta no sólo la **solvencia de un compositor que**, como los colegas de su generación —Tomás Bretón, Ruperto Chapí o Emilio Serrano y Ruiz— **ha podido ampliar su formación en el Conservatorio de París (1874-1877) y en Roma (1877-78)**; sino también la de un **músico que conoce bien el contexto lírico nacional** como maestro **concertador y compositor**; y un **director de música sinfónica**. No en vano, esta cualidad diferencial es la que destaca Cecilio de Roda en su crítica publicada en La Época el día después del estreno:

«Lo que más descuella en la partitura del maestro Giménez es el modo como están tratadas las voces y la orquesta. Se ve siempre la experimentada mano del que durante tantos años ha dirigido las campañas de la Sociedad de Conciertos, y la profunda técnica del que está completamente familiarizado con las obras maestras de los grandes genios de la música».

Encina Cortizo subraya en pocas palabras dónde está **el secreto de la grandeza de esta obra maltratada**, y la **importancia de su obligada recuperación**: "La inspiración melódica, la exigente escritura vocal y el solvente discurso orquestal, propios de un músico que ha pasado parte de su vida a la batuta, definen una **partitura con trazas de obra maestra** que incomprensiblemente ha desaparecido de nuestro canon lírico como tantas otras, hoy injustamente olvidadas. **Sirva esta recuperación histórica del Teatro de la Zarzuela como justa reparación.**"