



Música
Federico Moreno Torroba
Libreto
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**Luisa
Fernanda**

del
28 de enero
al
14 de febrero
de 2021

Dirección musical
Karel Mark Chichon /
David Gómez-Ramírez
Dirección de escena
Davide Livermore
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Z
Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es

inaem

Se ofrecerán 14 funciones de la obra maestra de Federico Moreno Torroba entre el 28 de enero y el 14 de febrero

EL TEATRO DE LA ZARZUELA PRESENTA 'LUISA FERNANDA' EN VERSIÓN ESCÉNICA DE DAVIDE LIVERMORE, UNO DE LOS MÁS RECLAMADOS Y ACLAMADOS DIRECTORES DE LA LÍRICA MUNDIAL

- El *regista* italiano ha inaugurado las dos últimas temporadas de **La Scala de Milán**
- El director musical será el Maestro **Karel Mark Chichon**, quien en tres de las funciones alternará el podio con el Maestro **David Gómez Ramírez**
- Los espléndidos **repartos** que asumirán los diferentes roles cuentan con la participación de **Yolanda Auyanet, Maite Alberola, Juan Jesús Rodríguez, Javier Franco, Rocío Ignacio, Leonor Bonilla, Jorge de León o Alejandro del Cerro**, entre otros
- Completan el equipo artístico el estudio **Giò Forma**, responsable de la escenografía, la diseñadora de vestuario **Mariana Fracasso**, el iluminador **Antonio Castro**, la coreógrafa **Nuria Castejón** y el diseñador audiovisual **Pedro CHamizo**
- La función del **miércoles 10 de febrero** será emitida **en directo** a través de **YouTube, Facebook y la página web** del Teatro y **Radio Clásica** grabará una de las funciones para emitir en fechas próximas

Madrid, viernes 22 de enero de 2021.- Con 'Luisa Fernanda' vuelve al Teatro de la Zarzuela un clásico de los escenarios líricos españoles y americanos. Y en esta ocasión lo hace de forma única y especial. El género de la zarzuela no debe aspirar a quedar encerrado en la jaula de oro de "lo español", como un exótico señuelo para el público y los artistas foráneos, sino que por calidad, por relevancia y por mero sentido común, debe aspirar a "lo universal". Por esta razón es una ocasión única el que al timón de este nuevo barco impulsado por el Teatro de la Zarzuela, estén nada menos que el italiano **Davide Livermore** —en la actualidad uno de los directores más reclamados y aclamados en los más importantes Teatros de ópera del mundo y responsable de la apertura del Teatro alla Scala de Milán en las dos últimas temporadas—, y el Maestro británico **Karel Mark Chichon**, gran conocedor, amante e infatigable difusor de la música española. Ambos convierten la obra maestra del compositor **Federico Moreno Torroba** y los libretistas **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw** en un espectáculo teatral sorprendente y emocionante a través de su intrínseco lenguaje teatral y musical, que se presenta al público como un todo compacto.

... Nota de Prensa ...

El Teatro de la Zarzuela ofrecerá **14 funciones, entre el 28 de enero y el 14 de febrero**, de este **espectáculo musical total** en torno a **una de las más grandes creaciones del repertorio**, definida por Livermore como **“una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal”**. El *regista* turinés afirma que ‘Luisa Fernanda’ **“tiene una partitura que llega siempre al corazón del público, y tanto antes como ahora y dentro de cincuenta o cien años, la belleza musical de esta obra ha tenido, tiene y tendrá una atracción especial para todos los que llegamos a ella.”**

Por su parte, el **Maestro Karel Mark Chichon, que por primera vez dirige una producción de zarzuela en este escenario**, sostiene que ‘Luisa Fernanda’ es **“la última gran zarzuela romántica**, y debe mucho a las obras maestras de la zarzuela grande y del género chico que la precedieron.” A esto añade que musicalmente se trata de uno de los mejores ejemplos del casticismo con el que tanto se identificaba Moreno Torroba, **“combinando la gracia y colorido de la música española con la elegante comedia vienesa y el verismo de la ópera italiana.”** Lo que convierte a la obra en una zarzuela **“de melodías memorables con un instinto teatral infalible.”**

Chichon, que estará al frente de la **Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela -Orquesta de la Comunidad de Madrid-**, del **Coro Titular del Teatro de La Zarzuela y de dos repartos extraordinarios**, se alternará en el podio del foso con el Maestro **David Gómez Ramírez** que dirigirá las funciones de los días 3, 4 y 5 de febrero.

El valor de los repartos

Los dos repartos que participan en esta **nueva y esperada presentación de ‘Luisa Fernanda’** – que iba a estrenarse el 30 de abril de 2020 y que tuvo que posponerse a causa de la pandemia y el consecuente confinamiento– **están integrados por cantantes especialmente diestros, enérgicos, eficaces, exigentes, intensos y equilibrados**. Calificativos que solo son una mínima parte de sus virtudes.

Luisa Fernanda, la hija de un funcionario jubilado que guarda ausencia a Javier Moreno, ese joven militar, antiguo mozo de posada y ahora ascendido a coronel, será interpretada por las sopranos **Yolanda Auyanet** (Luisa Fernanda por antonomasia) y **Maite Alberola**. Por otra parte, está Vidal Hernando, un rico hacendado extremeño que se disputa el amor de Luisa Fernanda con Javier, a quien darán vida los barítonos **Juan Jesús Rodríguez** (Vidal por excelencia) y **Javier Franco**. La duquesa Carolina, aquella joven hermosa y persuasiva, estará encarnada por las sopranos **Rocío Ignacio** y **Leonor Bonilla**. Y el papel de Javier Moreno, que desde que ascendió de rango tiene descuidada a su novia Luisa, lo asumirán los tenores **Jorge de León** y **Alejandro del Cerro**.

Completan el elenco **María José Suárez** y **Nuria García-Arrés** como Mariana y Rosita, **Emilio Sánchez** y **Antonio Torres**, como don Florito y Luis Nogales, **Didier Otaola** como Aníbal; los actores **Rafael Delgado**, **César Diéguez** y **Julia Barbosa**, los integrantes del Coro Titular del Teatro, **Román Fernández-Cañadas**, **Francisco José Pardo**, **Graciela Moncloa**, **Daniel Huerta**, **Rodrigo Álvarez**, **Ricardo Rubio**, **Antonio González** y **Quique Bustos**; además de **4 figurantes y 12 bailarines**.

En cuanto al equipo artístico, lo completan el estudio **Giò Forma**, responsable de la escenografía, la diseñadora de vestuario **Mariana Fracasso**, el iluminador **Antonio Castro**, la coreógrafa **Nuria Castejón** y el diseñador audiovisual **Pedro CHamizo**.

Amor, cine y revolución

El escenario es un espacio arquitectónico reconocible de Madrid en el que se proyectan los sentimientos de **amor, dolor y angustia**, “un **mundo figurativo o desfigurado que evoluciona en 360 grados ante nuestros propios ojos...**”, como explica el propio Davide Livermore, que para ello emplea **técnicas y recursos del lenguaje cinematográfico** inspirados en obras del séptimo arte.

Los hechos históricos en torno a la *Gloriosa* (o Revolución de 1868 que culminó con el exilio de Isabel II), que aparecen o se mencionan en esta zarzuela, **son el trasfondo de lo que viven sus personajes**. Entonces, como ahora, la historia de los jóvenes Luisa y Javier sorprenderá y emocionará al público, porque este episodio se combina con la vida de los espectadores de una sala de cine –a modo de plaza, de lugar de encuentro y de vida– en la también joven República (la trama se desarrolla tal cual fue escrita, pero trasladada a la fecha de su feliz estreno en el Teatro Calderón de Madrid en 1932); y aquel salón modernista no es otro que el **Cine Doré**, entonces **uno de los más conocidos de Madrid y en la actualidad el cine en activo más antiguo de España**.

Y por encima de tramas políticas y revoluciones, de galanterías y devaneos, **lo que al fin de verdad importa es querer y ser querido**. El amor: esa rueda que mueve el mundo.

Online y en las ondas

Como ya es habitual, una de las funciones se emitirá **en directo por streaming** a través **del canal de YouTube, el perfil de Facebook y la página web del Teatro**. La fecha elegida en esta ocasión es el **miércoles 10 de febrero a las 20h00** (hora peninsular española).

Asimismo, una de las funciones será **grabada por Radio Clásica** de Radio Televisión Española **para emitir en próximas fechas**.

También en estos días se podrá disfrutar en **YouTube y Facebook** de la **conferencia** impartida por la musicóloga **M^a Luz González Peña** y de un **nuevo capítulo de la serie ‘Viaje por la zarzuela’**, en esta ocasión centrado en ‘Luisa Fernanda’ con Yolanda Auyanet, Juan Jesús Rodríguez y Davide Livermore como protagonistas, y, como siempre, **con sorpresa incluida**.