

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/04/19

CUARTETO SIGNUM

JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de D. Shostakóvich y M. Weinberg

11/04/19

FABIO BIONDI VIOLÍN

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y F. J. Haydn

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

22/04/19

ANDRÈ SCHUEN BARÍTONO

DANIEL HEIDE PIANO

Obras de R. Schumann, F. Liszt y F. Martin

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-7163-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

18
19
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 14/03/19 19:30h

DANIEL SEPEC VIOLÍN

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Serenata para violín, viola y violonchelo en re mayor, op. 8, ILB 234 (1795-1797)

- I. Marcia: Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto - Trio
- IV. Adagio - Scherzo: Allegro molto
- V. Allegretto alla polacca
- VI. Andante quasi allegretto con variazioni
- VII. Marcia: Allegro

Sándor VERESS (1907-1992)

Trío para cuerda (1954)

- I. Andante
- II. Allegro molto

II

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Divertimento en mi bemol mayor, KV 563 (1788)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Andante
- V. Menuetto: Allegretto
- VI. Allegro

Daniel SEPEC VIOLÍN

Tabea ZIMMERMANN VIOLA

Jean-Guihen QUEYRAS VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 45 minutos

La seriedad de la diversión

Las tres obras para trío de arcos de hoy presentan un atractivo juego de semejanzas y diferencias. Desde luego, en el caso de la *Serenata* beethoveniana no puede ser más patente el ejemplo de la música de Mozart, más en concreto, del *Divertimento en mi bemol mayor* que se escuchará al finalizar la velada. La actitud ante los tres instrumentos es opuesta: Beethoven se diría que se empeña en el proyecto como trampolín hacia el cuarteto de cuerda, en tanto que en Mozart se descubre una estilización que reduce aún más el ámbito sonoro sin disminuir su peso estético. La *Serenata*, op. 8, escrita posiblemente entre Bonn y Viena de 1795 a 1797, bebe directamente de la música de consumo, incluso la marcha de apertura y cierre es una alusión al ir y venir de los músicos por la calle. Pero, con toda su frescura y ligereza, no falta un toque de originalidad, un cierto interés por la escritura contrapuntística y detalles formales en varios movimientos.

Aunque pasara la segunda mitad de su existencia en Suiza, Sándor Veress representa con nitidez el puente entre su maestro Bartók y sus discípulos Ligeti y Kurtág. Toda la crítica está de acuerdo en considerar el *Trío para cuerda* de 1954 como una de sus composiciones de estilo más depurado. La obra mira tanto hacia la tradición —no en vano Veress fue un destacado investigador del folclore— como hacia las prácticas más innovadoras de la vanguardia, pero la utilización de la técnica serial de escritura —que ya había aplicado en su *Segunda sinfonía* (1953)— no se somete a la entonces agobiante presión de los dictados de Darmstadt; antes al contrario, cabe entender el serialismo de Veress como sui generis, en el que alcanza una tensa cuanto enriquecedora relación entre los aspectos arquitectónicos y los expresivos. El segundo panel que forma el díptico, Allegro molto, sí se atiene a la elaboración sobre una única serie, pero, como han subrayado los expertos en el autor, sobre el patrón de escuela se eleva una música de auténtica dimensión dramática.

Dedicado al comerciante y compañero masón Johann Michael Puchberg, que tantas veces lo socorriera económicamente, el *Divertimento en mi bemol mayor*, K 563, supone la cima de esta clase de música dentro del corpus mozartiano. No estamos en absoluto frente a una música de entretenimiento, sino de un trío de cuerda —el único completo de su autor— de total madurez, contagiado, además, del impulso de la reciente gran trilogía sinfónica final; de hecho, Amadeus anota el *Divertimento* en su catálogo personal el 27 de septiembre de 1788. Ya en el Allegro inicial, con forma de sonata, se percata el oyente de la enorme distancia de esta música —que Einstein definió como «tremendamente seria»— de los convencionalismos y trivialidades de serenatas y divertimentos al uso. Dos movimientos lentos, el cantable Adagio y el Andante con variaciones, dos minuetos y un imaginativo rondó estructuran esta composición singular.

Enrique Martínez Miura