

LA GRAN VÍA

REVISTA MADRILEÑA CÓMICO-LÍRICA,
FANTÁSTICO-CALLEJERA EN UN ACTO

PROYECTO ZARZA



7, 8 Y 14 DE MARZO

DE 2025

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical, adaptación y reorquestación	Néstor Bayona
Dirección de escena	Enrique Viana
Escenografía	Carmen Castañón
Vestuario	Gabriela Salaverri*
Iluminación	Alfonso Malanda
Coreografía	Cristina Arias
Ayudante de dirección de escena	Carlos Roó
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Maestra de luces	Raquel Merino
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau *Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducción al inglés) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Realización de escenografía	Readest Montajes, SLU (Madrid)
Realización de vestuario	Miguel Besa (Madrid)

REPARTO

~

(Por orden alfabético)

Rosa María Abella
Lucía Beltrán
Arantxa Cooper
Albert Díaz
Marina Fita
Yasmín Forastiero
Iago García Rojas
Rosa Gomáriz
Iría Goti
Luis Maesso

Alicia Moreno Royo
Álex Parra
Nacho Quiñonero
Adrián Quiñones
Andrea Rey
Miguel Ángel Roldán
Miriam Silva
Marcelo Solís
Rodrigo Turégano
Nacho Zorrilla

MÚSICOS

~

Con la participación de la **Joven Orquesta Nacional de España**

Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
Contrabajo
Flauta
Oboe
Clarinete
Fagot
Trompeta
Trompa aguda
Trompa grave
Trombón
Percusión

María Asensi
María Hernández
Héctor Mira
Artei Theotonio
Gerard Dalmau
Ricard Prió
Lucas Martínez
Manuel Díaz
Santiago Peñarroja
Alba García
Miguel Linares
Raúl Perelló
Adrián Vera
Manuel Monterrubio

REVISTA DE ACTUALIDADES

~

Con un enunciado rimbombante, a modo de la época, «Revista cómico, lírica, fantástico callejera en un acto y cinco cuadros», se presenta en 1886 esta zarzuela de género chico que cuenta y canta la futura construcción de una avenida que cruzará la ciudad de Madrid de este a oeste.

Así Federico Chueca pone música a la «revista de actualidades» más representada de la historia del teatro lírico español y en esta versión actual —entonces era un proyecto y hoy un hecho— he seguido la tradición de las alegorías vivas y de la trama general que ahora, como entonces, pone en solfa los defectos de la política, sus consecuencias presentes y futuras, y los fenómenos que vivimos en este siglo XXI.

Personajes como la Gentrificación, la Especulación, la Inteligencia Artificial, las Hermanas Contaminaciones, la Vivienda Turística o el Fondo Buitre conviven con la legendaria Menegilda, el Caballero de Gracia y las Calles del corazón de Madrid para formar un sainete del año 2025. La música es la misma de su estreno con dos añadidos de sus apéndices: «El Pasacalle de los Sargentos» y el «Vals de la Seguridad», luego el «Vals de la Bujía», perteneciente a *Luces y sombras*, del mismo autor, ilustra la contaminación lumínica.

Una «revista de actualidades» que cumple su cometido 140 años después de su estreno con un libreto de hoy y la música de siempre. Atención... hay mil mensajes entre líneas... Señoras y señores, *La Gran Vía*, «pasen y vean», pero sobre todo, «piensen y disfruten».

Enrique Viana



Fotos © Gemma Escribano

LA GRAN VÍA
REVISTA MADRILEÑA CÓMICO-LÍRICA,
FANTÁSTICO-CALLEJERA EN UN ACTO

~

PROYECTO ZARZA

~

Música Federico Chueca y Joaquín Valverde

Libreto Felipe Pérez y González
En una versión de Enrique Viana

~

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

~

7 DE MARZO DE 2025
19:30h

8 DE MARZO DE 2025
12:00h y 19:30h

14 DE MARZO DE 2025
19:30h



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente
teatrodelazarzuela.mcu.es



~

DL: M-4657-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~