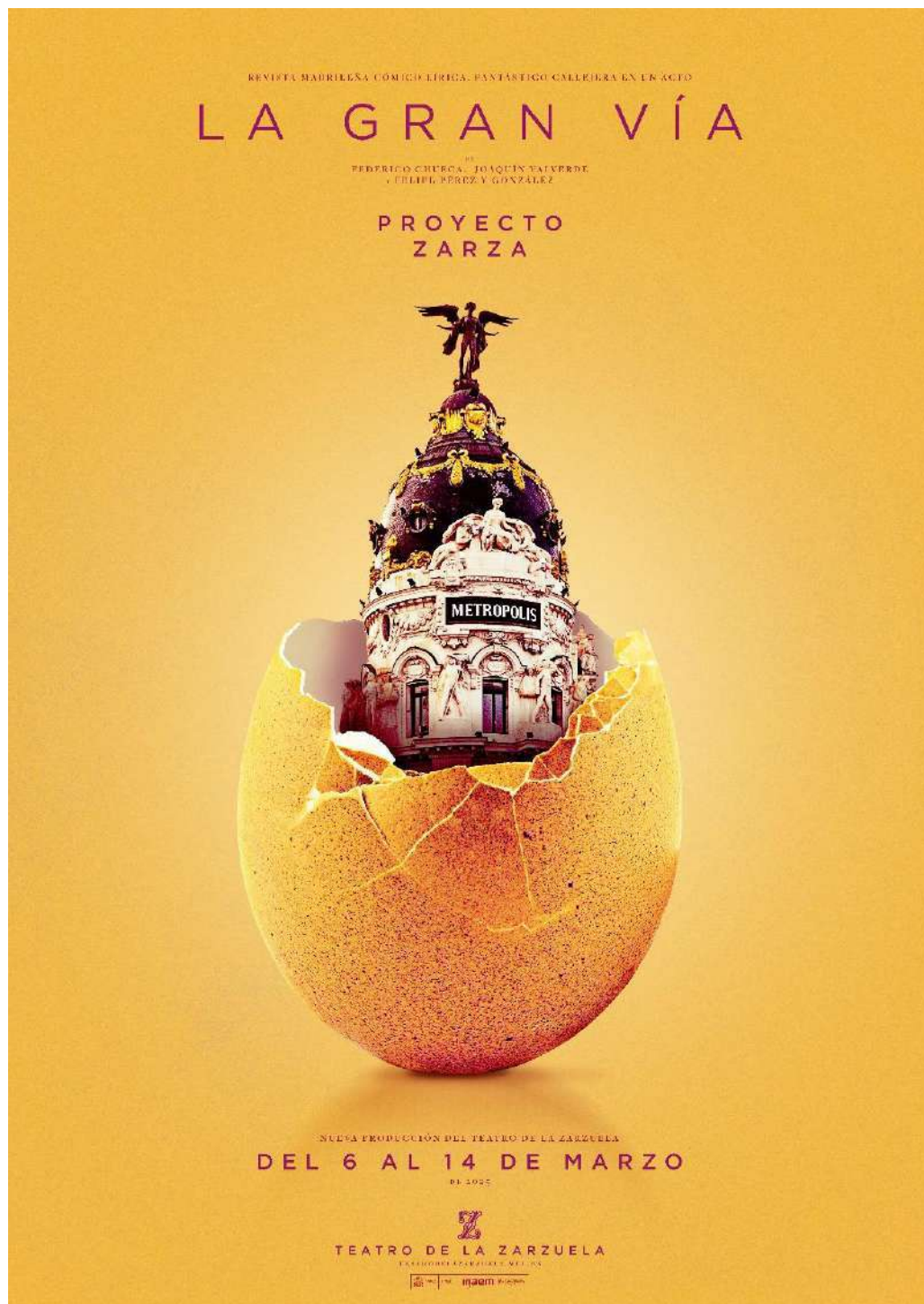


---

DOSIER  
DE  
PRENSA

---



## LA GRAN VÍA

... Ficha artística ...	p 2-4
... Revista de actualidades... <i>Enrique Viana</i>	p 5
... Listado números musicales ...	p 6
... Artífices de la propuesta ...	p 7-13



Compañía de *La Gran Vía* / ©Gemma Escribano

## PROYECTO ZARZA

# LA GRAN VÍA

### Música

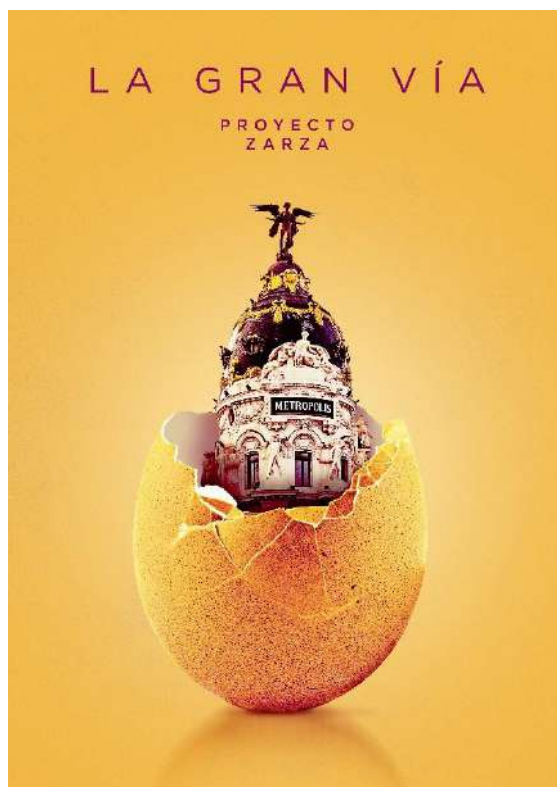
Federico Chueca y Joaquín Valverde

### Texto

Felipe Pérez y González en una versión de Enrique Viana

## NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Representado por un grupo de jóvenes cantantes y actores elegidos tras un proceso de audiciones con la participación de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)



## Equipo artístico

---

Dirección musical, adaptación musical y reorquestación	<b>Néstor Bayona</b>
Dirección de escena y adaptación	<b>Enrique Viana</b>
Escenografía	<b>Carmen Castañón</b>
Vestuario	<b>Gabriela Salaberri</b>
Iluminación	<b>Alfonso Malanda</b>
Coreografía	<b>Cristina Arias</b>
Ayudante de dirección de escena	<b>Carlos Roó</b>
Ayudante de vestuario	<b>Mónica Teijeiro</b>
Maestra de luces	<b>Raquel Merino</b>
Maestros repetidores	<b>Lilliam Castillo, Ramón Grau</b>
Sobretitulado	<b>Noni Gilbert</b> (traducciones) <b>Antonio León</b> (edición y sincronización) <b>Víctor Pagán</b> (coordinación)
Realización de escenografía	<b>Readest Montajes, SL</b> (Madrid)
Realización de vestuario	<b>Miguel Besa</b> (Madrid)

## Reparto (en orden alfabético)

---

Rosa María Abella, Lucía Beltrán, Arantxa Cooper, Albert Díaz, Marina Fita, Yasmín Forastiero, Iago García Rojas, Rosa Gomáriz, Iría Goti, Luis Maesso, Alicia Moreno Royo, Álex Parra, Nacho Quiñonero, Adrián Quiñones, Andrea Rey, Miguel Ángel Roldán, Miriam Silva, Marcelo Solís, Rodrigo Turégano y Nacho Zorrilla

## Músicos

---

Violín I	<b>María Asensi</b>
Violín II	<b>María Hernández</b>
Viola	<b>Héctor Mira</b>
Violonchelo	<b>Artei Theotonio</b>
Contrabajo	<b>Gerard Dalmau</b>
Flauta	<b>Ricard Prió</b>
Oboe	<b>Lucas Martínez</b>
Clarinete	<b>Manuel Díaz</b>
Fagot	<b>Santiago Peñarroja</b>
Trompeta	<b>Alba García</b>
Trompeta aguda	<b>Miguel Linares</b>
Trompeta grave	<b>Raúl Perelló</b>
Trombón	<b>Adrián Vera</b>
Percusión	<b>Manuel Monterrubio</b>

---

## Funciones

---

### Escolares (recomendado a partir de 3º ESO):

6, 10, 11, 12 y 13 de marzo de 2025, a las 10:00 y a las 12:30 horas

7 y 14 de marzo de 2025, a las 11:00 horas

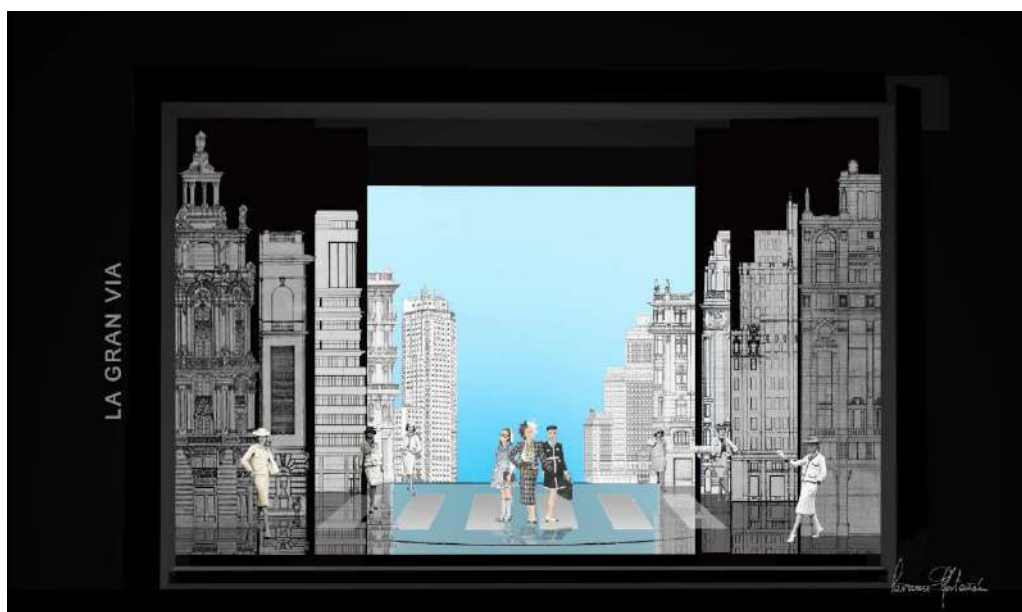
### Abiertas al público:

7 y 14 de marzo de 2025 · 19h30

8 de marzo de 2025 · 12h00 y 19h30

### Duración aproximada:

90 minutos (sin pausa e incluido el coloquio)



Boceto de Carmen Castañón para la escenografía de *La Gran Vía*

## ... Revista de actualidades...

Enrique Viana\*

Con un enunciado rimbombante, a modo de la época, «Revista cómico, lírica, fantástico callejera en un acto y cinco cuadros», se presenta en 1886 esta zarzuela de género chico que cuenta y canta la futura construcción de una avenida que cruzará la ciudad de Madrid de este a oeste.

Así Federico Chueca pone música a la «revista de actualidades» más representada de la historia del teatro lírico español y en esta versión actual —entonces era un proyecto y hoy un hecho— he seguido la tradición de las alegorías vivas y de la trama general que ahora, como entonces, pone en solfa los defectos de la política, sus consecuencias presentes y futuras, y los fenómenos que vivimos en este siglo XXI.

Personajes como la Gentrificación, la Especulación, la Inteligencia Artificial, las Hermanas Contaminaciones, la Vivienda Turística o el Fondo Buitre conviven con la legendaria Menegilda, el Caballero de Gracia y las Calles del corazón de Madrid para formar un sainete del año 2025. La música es la misma de su estreno con dos añadidos de sus apéndices: «El Pasacalle de los Sargentos» y el «Vals de la Seguridad», luego el «Vals de la Bujía», perteneciente a Luces y sombras, del mismo autor, ilustra la contaminación lumínica.

Una «revista de actualidades» que cumple su cometido 140 años después de su estreno con un libreto de hoy y la música de siempre. Atención... hay mil mensajes entre líneas... Señoras y señores, ‘La Gran Vía’, «pasen y vean», pero sobre todo, «piensen y disfruten».

*\*Director de escena y autor de la versión de La Gran Vía*

## ... Listado números musicales...

### 1. Introducción y polka de las calles

(Somos las calles, somos las plazas...)

### 2. Vals del Caballero de Gracia:

(Caballero de Gracia me llaman...)

### 3. Tango de la Menegilda

(Pobre chica la que tiene que servir...)

### 4. Jota de los ratas

(Soy el Rata primero...)

### 5. Vals de la seguridad

(Soy salvaguardia de la sociedad ...)

### 6. Pasodoble de los sargentos

(Ustedes por lo visto han comprendido ya...)

### 7. Vals de la bujía (de Luces y sombras)

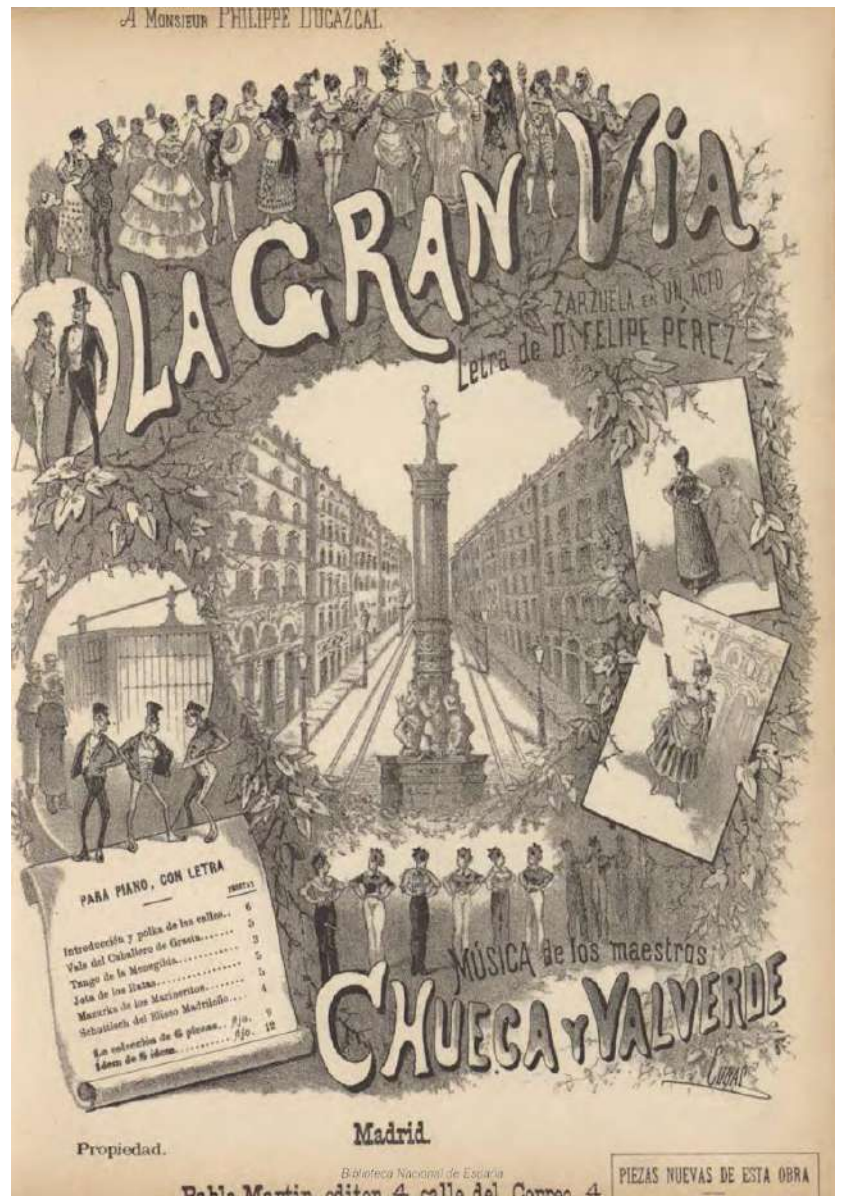
(De las luces, soy la que tiene más chic...)

### 8. Coro y mazurka de los marineritos

(Somos los marineritos que venimos a Madrid...)

### 9. Final: Chotis del Eliseo

(Yo soy el "Elisedo" ...)



Partitura original (canto-piano), en la Biblioteca Nacional de España (BNE Digital)

## ... Artífices de la propuesta...



### Néstor Bayona

Dirección musical, adaptación musical y reorquestración

El director de orquesta español con base en Berlín y Barcelona, Néstor Bayona, es desde 2023 Director Residente en la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca (NOSPR), tras haber sido su director asistente durante las temporadas 2019/21. Anteriormente, fue asistente en la Ópera de Marseille.

Con más de una década de trayectoria, colabora con destacadas orquestas y teatros de ópera internacionales. En 2023/24 dirigió *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* en la Ópera Húngara de Cluj-Napoca, asistió a Marin Alsop en *Die schwarze Maske* de Krzysztof Penderecki con la NOSPR y a Lawrence Foster en *Pelléas et Mélisande* en el Festival Enescu. También debutó con la Orquesta Sinfónica de RTVE y regresó al Palau de la Música Catalana. En 2024/25 debutará en el Teatro de la Zarzuela, el Teatr Wielki de Varsovia, el Teatro Campoamor con *La Corte de Faraón*, la Ópera de Silesia con *Roméo et Juliette* de Gounod, la Orquesta de Extremadura, la Oviedo Filarmonía y la Filarmónica de Stat Târgu Mureş.

En temporadas anteriores ha dirigido conciertos en Inglaterra, Francia, Polonia, Rumanía y España, incluyendo un tour en Japón con Marin Alsop. Debutó con la Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta Simfònica del Vallès, además de ofrecer conciertos con la NOSPR y la Filarmónica de Transilvania.

También ha dirigido en el Festival Jan Kiepura la zarzuela *Luisa Fernanda*, en el Festival de Música Española de León, en el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron con la Orchestre Philharmonique de Marseille junto a David Kadouch, y en el Grand Théâtre de Aix-en-Provence con David Fray. Ha trabajado con los directores Peter Eötvös, Susanna Mälkki y Neeme Järvi, entre otros y los solistas Jean-Efflam Bavouzet, Lise de la Salle y Arabella Steinbacher.

Formado en piano con Nelson Goerner en la Haute École de Musique de Ginebra, completó allí un máster en dirección. En 2021 fue reconocido como Associate Artist del Royal Northern College of Music. Desde 2024, es Director Artístico del Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes. Entre algunos de sus compromisos de la presente temporada se encuentra su debut con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española y con la Orquesta de Córdoba, la dirección musical de *El año pasado por agua* en el Teatro de la Zarzuela y de *El Lazarillo de Tormes* de David del Puerto dentro de la programación del Teatro de la Maestranza.

Fotografía: GrzesiekMart



## Enrique Viana

Director de escena y adaptación del texto

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti.

Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia con directores como Ros-Marbà, Gómez-Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Kriegger, Palumbo, Cayers y Rousset. Y como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios.

Ha dirigido y coordinado cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto; y ha escrito notas para recitales y títulos belcantistas.

Ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo...* y *al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités* y *vianalités*; para el Real: *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana*, *alta en calorías* y *Algo se cuece en la plaza*; para el Arriaga: *Ni fú ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas*; y para La Zarzuela: *Ven a la Zarzuela*, *Arsenio por compasión*, así como el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *Zarzuela en la calle*, *Una noche en El Prado*, *Master Chez*, *Benamor* o *Luisa Fernanda, ya tengo Instagram*.

Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. Recientemente ha interpretado el espectáculo *Un café en el Pulgatorio* (Frívolo y chico), junto al pianista Miguel Huertas, en el Teatro Fernando Fernán Gómez. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *La generala*, *Luna de miel en El Cairo*, *¡24 horas mintiendo!*, *Tres sombreros de copa*, *Benamor* y *Pan y toros*.

Fotografía: Jakubowska Pindel

## Carmen Castañón

### Escenografía

Doctora en Bellas Artes, se especializa en escenografía con una tesis desarrollada en el Teatro de Ópera de Roma, becada por la Real Academia de España. En 1992 empieza su relación con el Teatro Campoamor de Oviedo, firmando varias producciones como Elektra, Ballo in Maschera, Marina o La Verbena de la Paloma.

Desde 1997 trabaja como escenógrafa con varios directores en España y en el extranjero, con obras destacadas como Zaide (Teatro Rosalía de Castro, A Coruña), La Bohème (Plodviv, Bulgaria), 24 horas mintiendo (Teatro de la Zarzuela), Fidelio (Ópera de Kosice, Eslovaquia), Lucia di Lammermoor (Las Palmas), Las bodas de Fígaro (Meriland Lyrics Opera, Washington), Elektra (Ópera de Erfurt, Alemania), Roberto Devereux (Las Palmas de Gran Canaria), Carmen (Quincena Musical de San Sebastián) y Anna Bolena (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con la Fundación Juan March en Le Cinesi, El pájaro de dos colores, El Caballero Avaro y, esta Temporada, con Domitila.





## Gabriela Salaberri

### Vestuario

Estudia diseño de moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Ha creado recientemente el vestuario para *Le nozze di Figaro* en la Ópera Real de Valonia en Lieja, el programa doble de *L'heure espagnole* y *Le mamelles de Tirésias* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La bohème* en la Ópera Nacional Danesa en Copenhague (Dinamarca), *Brundibár* en el Teatro Real, *Luisa Fernanda* en la Staatstheater en Nordhausen (Alemania) y *El sombrero de tres picos* para la Ópera de Kiev (Ucrania). También ha realizado el vestuario para musicales como *El hombre de La Mancha*, *MyFair Lady*, *Sonrisas y lágrimas* y *Golfus de Roma*.

Entre sus últimos trabajos para teatro destacan para el Teatro Nacional de Cataluña: *Justicia*, dirigida por Josep M<sup>a</sup> Mestres; Centro Dramático Nacional: *Nafragios de Álvaro Núñez*, por Magüi Mira; *MadreCoraje y sus hijos*, por Ernesto Caballero; *Los otros Gondra* o *Los Gondra* por Mestres; Compañía Nacional de Teatro Clásico: *La dama duende* y *El castigo sin venganza*, por Helena Pimenta; y el Teatro Español: *El loco de los balcones*, por Gustavo Tambascio.

Ha recibido el Premio Adriá Gual de 2017 y 2019 por *Los Gondra* y *Los otros Gondra*. Para el cine ha firmado el vestuario de *Savage Grace*, dirigida por Tom Kalin y protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne. Sus últimos trabajos para el Teatro de la Zarzuela han sido *Iphigenia en Tracia* (2016), dirigida por Pablo Viar; *El dúo de «La Africana»* (2018), por Susana Gómez, y *Agua, azucarillos y aguardiente* (2020), por Amelia Ochandiano: los dos últimos para el Proyecto Zarza.



Dirección de vestuario: Gabriela Salaberri



## Alfonso Mandala

Iluminación

Alfonso Malanda nació en Oviedo.

En 1986 comenzó como técnico de iluminación en el Teatro Campoamor y desde 2002 fue jefe de luminotecnia de la Ópera de Oviedo. De 2009 a 2014 asume la dirección técnica de la Ópera de las Palmas y en la actualidad la dirección técnica de la Ópera de Oviedo.

Desde 1993 ha realizado numerosos trabajos de iluminación para zarzuelas y óperas.

Para el Festival de Ópera de Las Palmas trabajó en títulos como *Un ballo in maschera* y *Faust* (2003); *Manon y Puritani* (2004); *Ernani*, *Maria Stuarda* y *The Rake's Progress* (2005); *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana* y *Werther* (2006); *Lucrezia Borgia* y *La traviata* (2007); *Macbeth* y *Andrea Chenier* (2008); *Roberto Devereux* y *Les contes d'Hoffmann* (2009); *Tristan und Isolde*, *La sonnambula*, *Tosca*, *L'italiana in Algeri* e *I masnadieri* (2010); *Norma*, *I due Foscari* y *Turandot* (2011); *Carmen*, *I Capuletti e I Montecchi*, *Rigoletto* y *Les pecheurs de perles* (2012); *Un ballo in maschera*, *Die Entfuhrung aus dem Serail*, *La boheme*, *Cavalleria rusticana* y *Eine florentinische Tragodie* (2013), así como *La traviata*, *Il segreto di Susanna*, *Pagliacci*, *Puritani* y *Tosca* (2014). Ya en 2016 prepara la iluminación de la ópera infantil *Brundibar* para el Teatro Real. También ha realizado la iluminación de las Galas de los Premios Líricos Teatro Campoamor (2006-2010, 2015, 2016). Desde 2017 ha realizado trabajos como coordinador de iluminación en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en diversas producciones.

Fotografía: Nebot



## Cristina Arias

Coreógrafa

Cristina Arias nace en Madrid. Es diplomada superior por la Real Escuela Superior de Danza de Madrid en la modalidad de Coreografía de Danza Española y posee un Máster de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos.

Se ha formado con maestros como Rosa Naranjo, Michelle Man, Lucia Bernardo, Pedro Azorín, Paco Romero, Ciro, La China o Alejandro Granados, entre otros. Ha trabajado con coreógrafos tan importantes como Alberto Lorca, Goyo Montero, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Carlos Chamorro, Rafaela Carrasco, Fuensanta Morales, Luis Ortega, Nuria Castejón o Florencio Campos. Ha bailado en los tablaos El Flamenco (Tokio), El Corral De La Pacheca (Madrid) y Las Carboneras (Madrid). Solista y primera bailarina de la Cia. De Danza Española Luisillo. Bailarina solista de la Cia. De Teatro Clásico Nacional, en el Teatro de La Zarzuela, primera bailarina en la Cia. Rafael Aguilar,

primera bailarina y asistente a la coreografía en los espectáculos "La Vida Breve" (Teatro Diana, Guadalajara. México), dirigido por Marcelo Lombardero, y "¡Viva Madrid!" (Teatros del Canal, Madrid), dirigido por Jauma Martorell, los dos coreografiados por Nuria Castejón. Solista y asistente a la coreografía de los espectáculos del Teatro Real de Madrid "El Bestiari", "El gato con botas" y "El Káiser de Atlantis". Solista y asistente a la coreografía y a la dirección en el espectáculo de La Zarzuela "Zarzuela en Danza". Bailarina y asistente a la coreografía de los espectáculos del Teatro de la Zarzuela "La Leyenda del beso", "Lady be good" y "Luna de Miel en El Cairo", "Gatita Blanca" y "Enseñanza Libre", "El Cantor de México" y "Doña Francisquita". Cantante-bailarina en los musicales "La viuda alegre" (Teatros del Canal), "Golfus de Roma" (Veranos de la Villa) y "24 horas mintiendo" (Teatro de la Zarzuela). Coreógrafa de la producción del Teatro de la Zarzuela "Luisa Fernanda", coreógrafa y bailarina solista de los espectáculos "Aires de Zarzuela", "Esencia de Zarzuela" y "Zarzuela, zarzuela...!". Interpreta el rol de Carmen en el espectáculo "Carmen Flamenco" de la compañía Ballet Flamenco de Madrid. Bailarina del espectáculo "OLÉOLÁ", dirigido por José Carlos Plaza y coreografiado por Cristina Hoyos (Teatro Eslava, Madrid). Asistente de dirección y coreografía en el espectáculo "El sobre verde" (Proyecto Zarza, Teatro de la Zarzuela), coreógrafa de la producción "El año pasado por agua" (Proyecto Zarza). Asistente de dirección y coreografía de la producción del Teatro de la Zarzuela "La Verbena de La Paloma", entre otros muchos trabajos.





Ensayo de LA JONDE en *La Gran Vía* / ©Gemma Escribano

