

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

I tre gobbi, de Manuel García
26 y 29 de septiembre, 2 y 3 de octubre
Fundación Juan March
y Teatro de la Zarzuela

1 Esta producción supone la **prime-ra interpretación moderna** de *I tre gobbi* en España. Con esta ópera de salón el formato Teatro Musical de Cámara, iniciado en 2014, llega a su decimotercera edición.

2 El sevillano **Manuel García** (1775-1832) fue uno de los tenores más aclamados del momento por su extraordinaria capacidad vocal. Su carrera le llevó por los principales teatros de Francia, Italia e Inglaterra, para culminar su trayectoria en Nueva York y México.

3 La actividad artística de García se completó con la composición de un nutrido catálogo de obras escénicas, en su mayoría aún inéditas. Su corpus de **cinco óperas de salón**, originales para voces y piano, data de sus últimos años de vida. Retirado de los escenarios, García se concentró entonces en la docencia.

4 Estas óperas camerísticas, incluida *I tre gobbi*, fueron concebidas para mostrar en sociedad las capacidades vocales de sus alumnos. Esto explica la **escritura virtuosística** de muchos pasajes y la dificultad técnica de su ejecución.

5 Algunos de sus **mejores discípulos** dominaron la escena teatral europea de la época. Entre ellos se encontraban sus hijos: Manuel Patricio García, María Malibrán y

Pauline Viardot (a esta última la Fundación le dedica un ciclo de conciertos a finales de otoño).

6 García elige para esta ópera un libreto del dramaturgo Carlo Goldoni (1707-1793), considerado el padre de la comedia italiana. El **argumento** explota el enredo y la comicidad de una historia cruzada de amores, engaños y regalos entre tres ricos jorobados y la dama que quieren conquistar, Madama Vezzosa.

7 Con este trasfondo argumental, *I tre gobbi trasciende su tiempo* para ofrecer al público actual una reflexión sobre los códigos que operan en las relaciones de pareja, moldeadas por la posición social, la seguridad económica y la libertad de elección.

8 En **esta producción**, la acción se sitúa en la estancia de Vezzosa, de aire palaciego y tintes minimalistas. Predominan los espejos, metáfora del engaño y el juego, y el color rojo, reflejo de su carácter apasionado y sensual.

9 El **vestuario** se inspira en trajes dieciochescos, con un diseño fastuoso en sintonía con la ostentación de estos personajes adinerados, que sirve también para enmascarar sus intenciones.

10 El formato Teatro Musical de Cámara ha acogido, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, la **recuperación** de otras dos óperas de Manuel García: *Le cinesi* (2017) e *Il finto sordo* (2019). Esta etapa dedicada al sevillano culminará en diciembre con la representación de *Un avvertimento ai gelosi*.