

MONTSERRAT CABALLÉ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Victor Pagán

Teatro de la Zarzuela

Con la colaboración de



Montserrat Caballé

en el Teatro de la Zarzuela¹

1964-1992

1964

ANTOLOGÍA DE LA TONADILLA Y LA VIDA BREVE

PRIMERA TEMPORADA OFICIAL DE BALLETE Y TEATRO LÍRICO

19, 20, 21, 22, 24 de noviembre de 1964

Guión de Alfredo Mañas y versión musical de Cristóbal Halffter

COMPañÍA DE GÉNERO LÍRICO

La consulta y La maja limonera (selección)

Textos y música de Fernando Ferrandiere y Pedro Aranaz

Mari Carmen Ramírez (soprano), **María Trivó** (soprano)

La vida breve

Música de Manuel de Falla

Libreto de Carlos Fernández Shaw

Montserrat Caballé (Salud)

Inés Rivadeneira (Abuela), **Bernabé Martí** (Paco), **Esteban Astarloa** (Tío Sarvaor), **Luis Villarejo** (Manuel), **María Trivó** (Carmela), **Segundo García** (Voz en la fragua), **Rafael de Córdoba** (bailarín invitado)

Ballet Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela

Dirección musical	Odón Alonso
Dirección de escena	José Osuna
Escenografía, vestuario	Emilio Burgos
Coreografía	Alberto Lorca
Dirección del coro	José Perera

¹ Fichas preparadas con la documentación conservada en los fondos del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Biblioteca Nacional de España y el Archivo del Teatro de la Zarzuela.

1967

LA TRAVIATA

IV FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

4 de mayo de 1967

Música de Giuseppe Verdi

Libreto de Francesco Maria Piave, basado en Alexandre Dumas, hijo

Montserrat Caballé (Violetta Valery)

Aldo Botton (Alfredo Germont), **Manuel Ausensi** (Giorgio Germont),

Ana María Eguizabal (Flora Bervoix), **María Santi** (Annina), **Enrique Suárez** (Gastone),

Juan Rico (Doughol), **Antonio Lagar** (Marquese D'Obigny), **Silvano Pagliuga** (Dottore Grenvil)

Ballet de Aurora Pons

Coro de la Radiotelevisión Española

Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia

Dirección musical	Carlo Felice Cillario, Alberto Leone
Dirección de escena	José Osuna, Alberto Lorca
Escenografía	Umberto Zimelli, Ercole Sormani
Vestuario	Cornejo
Coreografía	Aurora Pons
Dirección del coro	Alberto Blancafort

1967

MANON

IV FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

7 de mayo de 1967

Música de Jules Massenet

Libreto de Henri Meilhac y Philippe Gilles, basado en Antoine François Prévost

Montserrat Caballé (Manon Lescaut)

Alfredo Kraus (Chevalier des Grieux), **Manuel Ausensi** (Lescaut),

Silvano Pagliuga (Comte des Grieux), **Oslavio Di Credico** (Guillot de Morfontaine),

José Manuel Bento (Monsieur de Brétigny), **María Santi** (Jeune fille), **Antonio Lagar** (Hôtelier),

María Orán (Poussette), **Lola Quijano** (Javotte), **Carmen Rodríguez** (Rosette)

Ballet de Aurora Pons

Coro de la Radiotelevisión Española

Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia

Dirección musical	Carlo Felice Cillario, Alberto Leone
Dirección de escena	Marcel Lamy
Escenografía	Umberto Zimelli, Ercole Sormani
Vestuario	Cornejo
Coreografía	Aurora Pons
Dirección del coro	Alberto Blancafort

1968

MADAMA BUTTERFLY

V FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

12 y 14 de junio de 1968

Música de Giacomo Puccini

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en John Luther Long y David Belasco

Montserrat Caballé (Cio-Cio-San)

Norma Lerer (Suzuki), **Carmen Rigay** (Kattinkerton), **Bernabé Martí** (B.F. Pinkerton),

Manuel Ausensi (Sharpless), **Diego Monjo** (Goro), **Juan Rico** (Principe Yamadori),

José Le Matt (Zio Bonzo), **Antonio Lagar** (Commissario imperiale), **Alejandro Ciarra** (Ufficiale)

Ballet de Aurora Pons

Coro de la Radiotelevisión Española

Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia

Coro y Orquesta de Radiotelevisión Española

Dirección musical

Dirección de escena, vestuario

Escenografía

Dirección del coro

Gianfranco Rivoli, **Nino Rosso**

Roberto Carpio

Renato Borsato, **Antonio Orlandini**, **Mario Ronchese**

Alberto Blancafort

1970

ROBERTO DEVEREUX

VII FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

16 y 18 de abril de 1970

Música de Gaetano Donizetti

Libreto de Salvator Cammarano, basado en François Andelot

Montserrat Caballé (Elisabeth)

Bernabé Martí (Roberto Devereux), **Vicente Sardinero** (Ducca di Nottingham),

Isabel Rivas (Duchessa di Nottingham), **Ramón Regidor** (Lord Cecil),

Luis Villarejo (Sir Gualtiero Raleigh), **Jacinto de Antonio** (Servo), **Ramón Solá** (Domestico)

Ballet de Aurora Pons

Coro de la Radiotelevisión Española

Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia

Coro y Orquesta de Radiotelevisión Española

Dirección musical

Dirección de escena

Escenografía

Vestuario

Dirección del coro

Adolfo Cannozzo, **Nino Rosso**

Giuseppe de Tomasi

Ferruccio Villagrossi, **Sormani**

Cornejo

Alberto Blancafort

1973

GALA DEL FESTIVAL DE ÓPERA DE MADRID

X FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

11 de junio de 1973

A beneficio de la Asociación Mundial de Amigos de la Infancia de España (AMADE)

PATROCINADO POR LA PRINCESA DE ESPAÑA, DOÑA SOFÍA

Montserrat Caballé, soprano

Orquesta de Radiotelevisión Española

Dirección musical

Armando Gatto

Arias y oberturas de óperas de Gioacchino Rossini (*Semiramide*), Gaetano Donizetti (*Don Pasquale*,

Roberto Devereux), Vincenzo Bellini (*Il pirata*), Giacomo Puccini (*Madame Butterfly*, *Manon Lescaut*, *La rondine*,

Turandot, *Tosca*)

1974

ADRIANA LECOUVREUR

XI FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

6 y 8 de junio de 1974

Música de Francesco Cilea

Libreto de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Montserrat Caballé (Adriana Lecouvreur)

José Carreras (Maurizio), **Bianca Berini** (Principessa di Bouillon), **Carmen Sinovas** (Dangeville),

Ángeles Zanetti (Jouvenot), **Orazio Mori** (Principe di Bouillon), **Piero di Palma** (Abate di Chazeuil),

Attilio D'Orazi (Michonnet), **Rafael Enderiz** (Poisson), **Antonio Lagar** (Quinault),

Antonio Gallego (Magiordomo)

Ballet Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro y Orquesta de Radiotelevisión Española

Dirección musical

Dirección de escena

Escenografía

Vestuario

Coreografía

Dirección del coro

Gianfranco Massini

Giuseppe De Tomasi

Antonio Mastromattei, **Sormani**

Cornejo

Aurora Pons

Alberto Blancafort

1976

DON CARLO

XIII FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

23 y 26 de abril de 1976

Música de Giuseppe Verdi

Libreto de Joseph Méry y Camille du Locle, basado en Friedrich Schiller

Versión italiana de Achille De Lauzières, Angelo Zanardini

Montserrat Caballé (Elisabetta di Valois)

Jaime Aragall (Don Carlo), **Vicente Sardinero** (Rodrigo), **Boris Christoff** (Filippo II di Spagna),

Adriana Stamenova, **Grace Bumbry** (Principessa d'Eboli), **Dimiter Petkov** (Gran Inquisitore),

Juan Pons (Frate), **María Uriz** (Tebaldo, Voce dal cielo), **José Durán** (Conte di Lerma),

Miguel López Galindo (Araldo reale)

Coro Nacional de España

Orquesta de Radiotelevisión Española

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía
Vestuario
Dirección del coro

Anton Guadagno
Diego Monjo
Sigfrido Burmann
Cornejo
Miguel Roa

1977

GALA DEL FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

XIV FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

6 de junio de 1977

A beneficio de la Asociación Mundial de Amigos de la Infancia de España (AMADE)

PATROCINADO POR LA PRINCESA DE ESPAÑA, DOÑA SOFÍA

Montserrat Caballé, soprano

José Carreras, tenor

Orquesta de Radiotelevisión Española

Dirección musical **Jesús López Cobos**

Arias, dúos y oberturas de óperas de Giacomo Puccini (*Tosca*, *Turandot*, *Manon Lescaut*), Gaetano Donizetti (*Roberto Devereux*), Gioacchino Rossini (*Guillaume Tell*), Giuseppe Verdi (*La forza del destino*, *I lombardi alla Prima Crociata*), Amilcare Ponchielli (*La gioconda*), Umberto Giordano (*Andrea Chénier*), Vincenzo Bellini (*Capuletti e i Montecchi*)

1978

NORMA

XV FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

6, 8 y 10 de mayo de 1978

Música de Vincenzo Bellini

Libreto de Felice Romani, basado en Alexandre Soumet

Montserrat Caballé (Norma)

Pedro Lavirgen (Pollione), **Fiorenza Cossotto** (Adalgisa), **Ivo Vinico** (Oroveso),

Cecilia Soler (Clotilde), **Antonio de Marco** (Flavio)

Coro y Orquesta Nacional de España

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía
Vestuario

Enrique García Asensio, **Julián Perera**
María Francesca Siciliani
Manuel Mampaso, **Manuel López**
Peris Hermanos

1979

SALOME

XVI FESTIVAL DE ÓPERA DE MADRID

17, 19, 21 de mayo de 1979

Música y libreto de Richard Strauss, basado en Oscar Wilde

Montserrat Caballé (Salome)

José Carreras (Maurizio),

Fritz Uhl (Herodes), **Regina Resnik** (Herodias), **Norman Bailey** (Jochanaan),

Wieslaw Ochman (Narraboth), **Evelia Marcote** (Page), **José Deurán** (Erster Jude),

Alfonso Ferrer (Zweiter Jude), **Francisco Matilla** (Dritter Jude), **Pedro Gilabert** (Vierter Jude),

Juan Pedro García Marqués (Fünfter Jude), **Jesús Sanz Remiro** (Erster Nazarener),

José Gabriel Vivas (Zweiter Nazarener), **Francisco Valls** (Erster Soldat),

Francisco Plazas (Zweiter Soldat), **José Luis Alcalde** (Kappadozier), **José Rodríguez** (Sklave)

Coro y Orquesta Nacional de España

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía

Julius Rudel
José Luis Font
José María Espada

1980²

TURANDOT

XVII FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

18, 20 y 24 de mayo de 1980

Música de Giacomo Puccini

Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni, basado en Carlo Gozzi

Montserrat Caballé (Turandot)

Yasuko Hayashi (Liú), **Franco Bonisoli** (Calaf), **Kurt Rydl** (Timur), **Enrique Serra** (Ping), **Piero de Palma** (Peng), **Franco Ricciardi** (Pang), **José Manzaneda** (Altoum)

Escolanía de la Sagrada Familia
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Orquesta Ciudad de Barcelona

Dirección musical

Dirección de escena

Escenografía

Vestuario

Dirección de la Escolanía

Dirección del coro

Armando Gatto

Giuseppe De Tomasi

Antonio Mastromattei, Ercole Sormani

Casa d'Arte Fiore de Milán

César Sánchez

José Perera

1980

MARIA STUARDA

XVII FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

10, 12 y 14 de junio de 1980

Música de Gaetano Donizetti

Libreto de Giuseppe Bardari, basado en Friedrich von Schiller

Montserrat Caballé (Maria)

Livia Buadi (Elisabeth), **Vittorio Terranova** (Leicester), **Maurizio Mazzieri** (Talbot), **Franco Sioli** (Cecil), **Dolores Cava** (Anna Kennedy)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Orquesta Nacional de España

Dirección musical

Dirección de escena

Escenografía y vestuario

Dirección del coro

Armando Gatto

Giuseppe De Tomasi

Jean Blancon (Ópera de Niza)

José Perera

1982³

LA FORZA DEL DESTINO

XIX FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

22, 24, 26, 28 de abril de 1982

Música de Giuseppe Verdi

Libreto de Francesco Maria Piave, basado en Ángel Saavedra

Montserrat Caballé (Donna Leonora)

Nunzio Todisco (Don Alvaro), **Jesús Sanz Remiro** (Marchese di Calatrava), **Juan Pons** (Don Carlo di Vargas), **Justino Díaz** (Padre guardiano), **Jean Berbié** (Preziosilla), **Alfredo Mariotti** (Fra Melitone), **Dolores Cava** (Curra), **Mario Ferrer** (Alcalde), **Julio Pardo** (Trabucco)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical

Dirección de escena

Escenografía, vestuario

Coreografía

Dirección del coro

Daniel Lipton

Luis Balaguer

Manuel Mampaso

Alberto Lorca

José Perera

1983

SEMIRAMIDE

XX FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID

21, 24, 26 y 29 de junio; 1 de julio de 1983

Música de Gioacchino Rossini

Libreto de Gaetano Rossi, basado en Voltaire

Montserrat Caballé (Semiramide)

Martine Dupuy (Arsaces), **George Pappas** (Assur), **Eduardo Giménez** (Idreno), **Amalia Barrio** (Idreno), **Graziano Monachesi** (Orodes), **Mario Ferrer** (Ombra)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical

Dirección de escena,

escenografía, vestuario

Dirección del coro

Eugenio Marco

Giampaolo Zennaro

José Perera

² Para esta siguiente Temporada de Ópera de 1981 se anunció la participación de Montserrat Caballé en *Tosca*, de Giacomo Puccini, pero al final el papel de Flora Tosca lo cantó Eva Marton.

³ Para esta Temporada de Ópera de 1982 se anunció la participación de Montserrat Caballé también en *L'albero di Diana*, de Vicente Martín y Soler, pero al final el papel de Diana lo cantó María Luisa Garbato.

1984

GIULIO CESARE IN EGITTO (VERSIÓN DE CONCIERTO)

TEMPORADA DE ÓPERA

22, 25 y 27 de junio; 1 y 4 de julio de 1984

Música de Georg Friedrich Haendel

Libreto de Nicola Francesco Haym, basado en Giacomo Francesco Bussani

Montserrat Caballé (Cleopatra)

Mark Munkittrich (Giulio Cesare), **Claire Powell** (Cornelia), **Raquel Pierotti** (Sesto),

Aurio Tomicich (Tolomeo), **Oskar Hillebrandt** (Achilla), **Enric Serra** (Curio), **Pedro Liendo** (Niremo)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical
Dirección de escena
Dirección del coro

Georg Alexander Albrecht
José Luis Alonso
José Perera

1985

ARMIDE (ESTRENO EN ESPAÑA)

TEMPORADA DE ÓPERA (AÑO EUROPEO DE LA MÚSICA)

16, 19, 22, 25, 28 de abril de 1985

Música de Christoph Willibald von Gluck

Libreto de Philippe Quinault, basado en Torquato Tasso

Montserrat Caballé (Armide)

Raquel Pierotti (Phénice), **Cristina Carlin** (Sidonie), **Enrique Baquerizo** (Hidraot),
Luis Álvarez (Aronte), **Peter Lindroos** (Renaud), **Rafael Martínez Lledó** (Artémirode),

Mary Downing (Naïade), **Enric Serra** (Ubaldo), **Antonio Leonel** (Chevalier danois),

Martha Szirmay (La Haine), **Mercedes Hurtado** (Le Plaisir), **Diana Rubio** (L'Amour)

Ballet Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía, vestuario, iluminación
Coreografía
Dirección del coro

Manfred Ramin
José Luis Alonso
Hugo de Ana
José Granero
José Perera

1985

ANDREA CHÉNIER

TEMPORADA DE ÓPERA (AÑO EUROPEO DE LA MÚSICA)

8, 11, 14, 17, 19 de junio de 1985

Música de Umberto Giordano

Libreto de Luigi Illica, basado en hechos reales

Montserrat Caballé (Maddalena di Coigny)

José Carreras (Andrea Chénier), **Vicente Sardinero**, **Juan Pons** (Carlo Gérard),

Martha Szirmay (Contessa di Coigny), **María Uriz** (Bersi), **Piero di Palma** (Incredibile),

Enric Serra (Rouher), **Giancarlo Tosi** (Mathieu), **Mabel Perelstein** (Madelon),

Emilio Hernández Blanco (Fourquier Tinville), **Martín Grijalba** (Romanziéro Fleville),

Julio Pardo (Abate), **Vicente Esteve** (Schmidt), **José Luis Sánchez** (Dumas),

Jesús Valderrábano (Maestro di casa)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical
Dirección de escena, escenografía,
vestuario, iluminación
Coreografía
Dirección del coro

Benito Lauret

Hugo de Ana
José Granero
José Perera

1985⁴

GALA DE MONTSERRAT CABALLÉ Y JOSÉ CARRERAS

FESTIVAL CULTURAL EUROPALIA 85: ESPAÑA (AÑO EUROPEO DE LA MÚSICA)

23 de octubre de 1985

Köninklijke Opera de Gante (Bélgica)

PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Montserrat Caballé, soprano

José Carreras, tenor

Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical **Benito Lauret**

Obras de Ruperto Chapí (*El tambor de granaderos*, *El barquillero*, *La revoltosa*, *El rey que rabió*, *Las hijas del Zebedeo*), Jacinto Guerrero (*El huésped del Sevillano*), José Serrano (*La Dolorosa*, *La alegría del batallón*), Gerónimo Giménez (*El baile de Luis Alonso*, *La boda de Luis Alonso*), Reveriano Soutullo y Juan Vert (*La leyenda del beso*), Francisco Asenjo Barbieri (*El barberillo de Lavapiés*), Pablo Sorozábal (*La tabernera del puerto*), Manuel Fernández Caballero (*El dúo de «La africana»*)

⁴ Gala ofrecida en el ciclo *España canta* de Europalia 85 con el director general y director de orquesta del Teatro de la Zarzuela y con la orquesta que entonces ocupaba el foso.

1986

DIE WALKÜRE

TEMPORADA DE ÓPERA

12, 15, 17, 21 y 24 de mayo de 1986

Música y libreto de Richard Wagner, basado en la mitología nórdica

Montserrat Caballé (Sieglinde)

Siegfried Jerusalem (Siegmund), **Hans Tschammer**, **Aage Haugland**, **Kurt Moll** (Hunding), **Hans Sotin** (Wotan), **Johanna Meier** (Brünnhilde), **Helga Dernesck**, **Brigitte Fassbaender** (Fricka), **Elena Dumitrescu** (Gerhilde), **Rebecca Blankenship** (Ortlinde), **Bianca Zambelly** (Waltraude), **Gabriele Lechner** (Helmwige), **Uta Palzer** (Schwertleite), **Heide Rabal** (Siegrune), **Erika Detmer** (Grimgerde), **Brigitta Wutscher** (Rosswiesse)

Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical	Gustav Kuhn
Dirección escénica, escenografía, vestuario	Hugo de Ana
Dirección del coro	José Perera

1987

MEFISTOFELE

TEMPORADA DE ÓPERA

4, 7, 10, 13 y 15 de febrero de 1987

Música y libreto de Arrigo Boito, basado en Johann Wolfgang von Goethe

Montserrat Caballé (Margherita)

Eugeni Nesterenko (Mefistofele), **Giorgio Merighim** (Faust), **Mabel Perelstein** (Marta), **José Ruiz** (Wagner), **Ángeles Gulin** (Elena), **Dolores Cava** (Pantalis), **Ricardo Muñoz** (Nereo)

Escolanía de la Sagrada Familia

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección musical	Romano Galdolfi
Dirección de escena	Emilio Sagi
Escenografía, vestuario	Toni Businger
Coreografía	Cesc Gelabert , Lydia Azzopardi
Dirección de la escolanía	César Sánchez
Dirección del coro	José Perera

1988

ERMIONE (ESTRENO EN ESPAÑA)

TEMPORADA DE ÓPERA

15, 18, 21, 24 y 27 de abril de 1988

Música de Gioacchino Rossini

Libreto de Andrea Leone Tottola, basado en Voltaire

Montserrat Caballé (Ermione)

Chris Merrit (Pirro), **Margarita Zimmermann** (Andromaca), **Dalmacio González** (Oreste), **Uliana Levit** (Cleone), **Juntin Lavender** (Pilade), **Boaz Senator** (Fenicio), **Francesca Roig** (Cefisa), **José Ruiz** (Attalo), **Ignacio Díaz Coya** (Astianatte)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección musical	Alberto Zedda
Dirección de escena, escenografía, vestuario	Hugo de Ana
Coreografía	Arnold Taraborelli
Dirección del coro	Ignacio Rodríguez

1988⁵

GALA DE LA ÓPERA HOMENAJE A MONTSERRAT CABALLÉ

TEMPORADA DE ÓPERA

22 de abril de 1988

Montserrat Caballé, soprano

Obras de Frederic Mompou, Fernando Obradors, Ruperto Chapí, Gioacchino Rossini y música popular (canción)

Mónica Randall (presentadora), **Juan Barranco** (alcalde) y **José Antonio Campos** (sobreintendente)

Participantes: María José Gallego, Sonia del Castillo, Ileana Cotrubas, Juan Pons, Fedora Barbieri, Antonio Ordóñez, Giuseppe Di Stefano, Claire Powell, Dalmacio González, Viorica Cortéz, Enedina Lloris, Chris Merritt, Freddie Mercury, Mike Morán

Arias y dúos de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart (*Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*), Giovanni Pacini (*Il Temistocle*), Jules Massenet (*Ithais*), Giuseppe Verdi (*La traviata*, *Falstaff*, *Don Carlo*), Umberto Giordano (*Andrea Chénier*), Ottorino Respighi (*Stornellatrice*), Camille Saint-Saëns (*Samson et Dalila*), Georges Bizet (*Carmen*), Leo Bard (*La duquesa del Bal Tabarin*), Giacchino Rossini (*Guillaume Tell*), Gaetano Donizetti (*La fille du régiment*), Freddie Mercury y Mike Morán (*Vocalise*) y música popular (*canciones rumanas*)

Miguel Zanetti, pianista

⁵ Gala de ópera ofrecida como homenaje a Montserrat Caballé en la Temporada de Ópera 1988 por sus veinticinco años en el escenario del Teatro de la Zarzuela (1964-1988).

1989

TRISTAN UND ISOLDE

TEMPORADA DE ÓPERA

10, 13, 16, 19 y 22 de mayo de 1989

Música y libreto de Richard Wagner, basado en basado Gottfried von Straßburg

Montserrat Caballé (Isolde)

Richard Versalle (Tristan), Kurt Moll, Matti Salminen (Marke), Franz Grudheber (Kurwenal),

Julián García León (Melot), Brigitte Fassbaender (Brangäne),

Manuel Cid (Hirte, Jungen Seemanns), Fernando Balboa (Steuermann)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía, vestuario
Dirección del coro

Peter Schneider
Emilio Sagi
Toni Businger
Ignacio Rodríguez

1989

RECITAL EXTRAORDINARIO

TEMPORADA DE ÓPERA

4 de diciembre de 1989

A beneficio de la Fundación Mundo en Armonía

PATROCINADO POR RENFE

Montserrat Caballé, soprano

Miquel Ortega, piano

Obras de Antonio Vivaldi (*Cantata profana*), George Friedrich Haendel (*Giulio Cesare in Egitto*), Gioacchino Rossini (*Maometto II, La donna del lago*), Jules Massenet (*Elégie, Sérénade, Madrigal*), José Serrano (*El carro del Sol, La canción del olvido*), Ruperto Chapí (*El barquillero, Las hijas del Zebedeo*)

1990

LA FIAMMA (ESTRENO EN MADRID)

TEMPORADA DE ÓPERA

5, 8, 11, 14 y 17 de junio de 1990

Música de Ottorino Respighi

Libreto de Claudio Guastalla, basado en Hans Wier-Jenssen

Montserrat Caballé (Silvana)

Elena Obratzsova (Eudossia), Juan Pons (Basilio), Antonio Ordóñez (Donello),

Martha Szirmay (Agnese), María Gallego (Monica), María Uriz (Agata), Francesca Roig (Lucilla),

Rosa María Conesa (Sabina), Adriana Díaz (Zoe), Miguel Ángel Zapater (Vescovo),

Fernando Balboa (Esorcista), María Dolores Arenas (Madre), Santiago Sánchez Gericó (Chierico)

Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía, vestuario
Dirección de la escolanía
Dirección del coro

José Collado
Andrés Miko
Peter Makai
César Sánchez
Ignacio Rodríguez

1991

SANCI DI CASTIGLIA (VERSIÓN DE CONCIERTO) (ESTRENO EN ESPAÑA)

TEMPORADA DE ÓPERA

6 y 9 de febrero de 1991

Música de Gaetano Donizetti

Libreto de e Pietro Salatino, basado en *Crónicas medievales*

Montserrat Caballé (Sancia)

Itxaro Mentxaka (Garzia), Boris Martinovich (Ircano), José Sempere (Rodrigo), Rosa Martín (Elvira)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección musical
Dirección del coro

José Collado
Ignacio Rodríguez

1991

IDOMENEO, RE DI CRETA (ESTRENO EN MADRID)

TEMPORADA DE ÓPERA (BICENTENARIO DE WOLFGANG AMADEUS MOZART)

19, 22, 25 y 28 de febrero; 3 de marzo de 1991

Música de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Giovanni Battista Varesco

Montserrat Caballé (Elettra)

Gosta Winbergh (Idomeneo), **Diana Montague** (Idamante), **Isabel Rey** (Ilia), **Nigel Robson** (Arbace), **Santiago Sánchez Gericó** (Gran sacerdote), **Miguel López Galindo** (Nettuno)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía
Vestuario
Coreografía
Dirección del coro
Bajo continuo

Michael Schönwandt
Emilio Sagi
Carmina Burana
Julio Galán
Goyo Montero
Ignacio Rodríguez
Miguel Ortega (clave), **John Paul Friedhoff** (violonchelo)

1992

LA GALLARDA. TRAGEDIA DE VAQUEROS Y TOROS BRAVOS (ESTRENO ABSOLUTO)

TEMPORADA DE ÓPERA (BICENTENARIO DE WOLFGANG AMADEUS MOZART)

20, 21 y 22 de abril de 1992 en el Teatro Central de Sevilla

Gala de inauguración de Expo'92 / Pabellón de España

Espectáculo coproducido con la Expo'92, el Pabellón de España y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura

Música de Manuel Sanlúcar | Libreto de Rafael Alberti

Montserrat Caballé (Buba)

Ana Belén (Gallarda), **José Sacristán** (Lucas Barroso), **Helio Pedregal** (Manuel Sánchez), **Carmen Casarrubio** (Mujer), **Antonio Canales** (Juan de Olvega), **Diego Llori** (Pedro de Ruiloba), **Marcial Álvarez** (Zagal 1º), **Javier Román** (Zagal 2º), **Manuela Vargas** (Bailaora), **Carlos Moya** (Mozo 1º), **José Serrano** (Mozo 2º), **Jesús Córdoba** (Mozo 3º), **Francisco Guerrero** (Mozo 4º), **Candy Román** (Toro negro), **Eduardo Solís** (Toro rojo), **Reyes Villau** (Gallarda niña)

Pepe Roca (Cantaor), **Juan Reina**, **Horacio Noguera Gómez**, **Jesús Martín Biedma** (Coro de cantaores), **José Antonio Vázquez** (Tambor), **Carlos Romero**, **José María Bandera** (Guitarristas)

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Dirección musical
Dirección de escena, vestuario
Escenografía
Coreografía
Iluminación

José Collado
Miguel Narros
Andrea D'Odorico
José Antonio
José Solbes