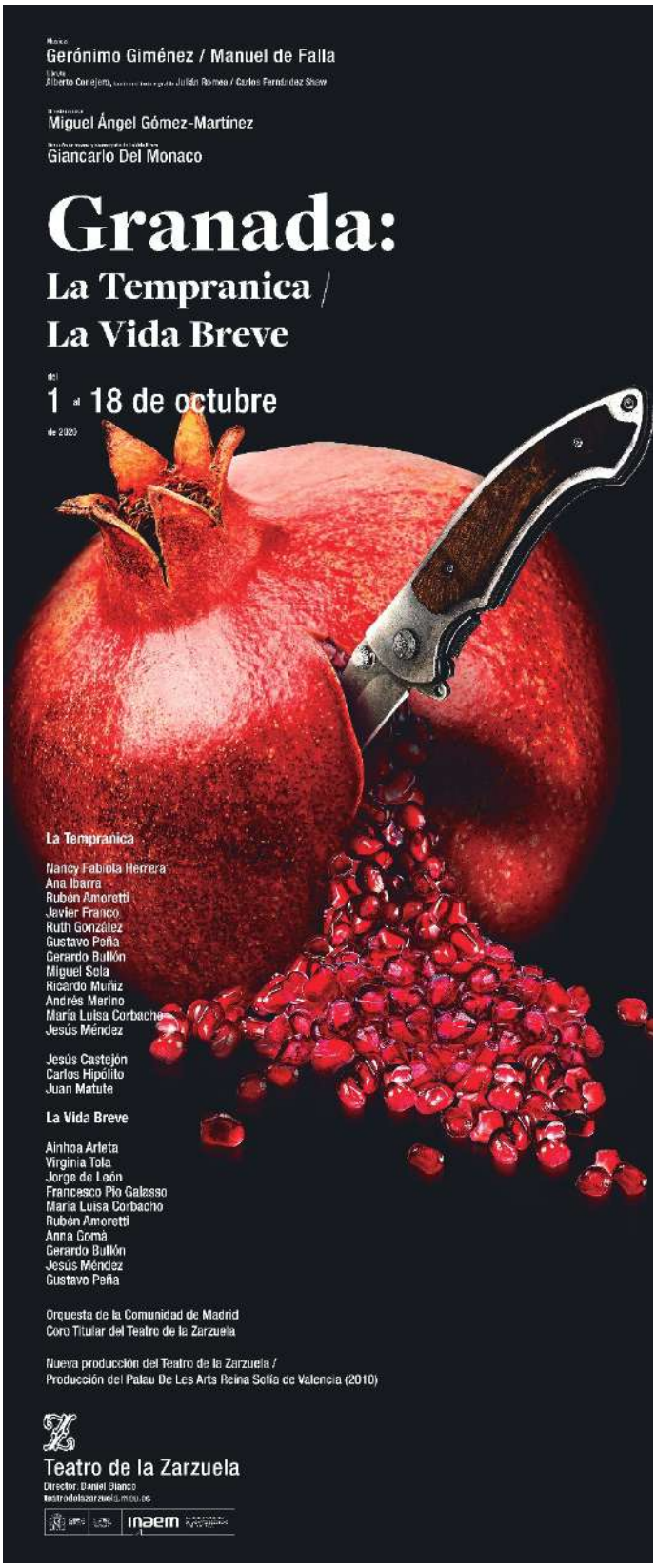
DOSIER
DE
PRENSA



Granada
La Tempranica & La vida breve

… *Introducción a* Granada … p 2

… *Una trilogía española,* por Giancarlo del Monaco … p 3

La Tempranica

… Ficha artística … p 4-6

… Sinopsis … p 7-8

… Biografías … p 9-16

La vida breve

… Ficha artística … p 17-19

… Sinopsis … p 20

… Biografías … p 21-23

… *Introducción a* Granada …

Granada es un espectáculo del Teatro de la Zarzuela que incluye dos conocidas obras de la lírica española del pasado siglo XX: *La Tempranica* y *La Vida Breve*. Y si apelamos a la memoria colectiva resulta que ambas obras pueden estar en nuestro universo musical más entrañable. Este espectáculo representa una aproximación a una parte de nuestro sentimentalismo a través de las melodías que hemos oído en cada uno de estos títulos o en los dos, aunque no seamos conscientes de ello. Una memoria que se construye socialmente y que comunica el pasado con el presente a través de los fragmentos musicales que se disfrutan una y otra vez.

Porque Giménez primero y Falla después, como creadores condensan distintos imperativos musicales y sociales de la música, pues cada uno tiene sus propias particularidades; por ejemplo, una simpática tarantela de viveza andaluza o una elegante danza española… que representan distintas formas de entender lo gitano como algo bello y universal. Por eso el director de escena, Giancarlo del Monaco, interpreta el alma de estas obras con el fin de potenciar sus elementos dramáticos; se trata de una doble reflexión de la pasión y de la fatalidad a la que puede llegar el alma de la mujer ofendida. Y el director musical granadino, Miguel Ángel Gómez-Martínez se sumerge en las emociones de los dos compositores y las ejecuta con suma fidelidad, para que sean ellos, los compositores, a través de estas dos mujeres gitanas y granadinas —María y Salud — quienes emocionen al público.

Además, González Mesa señala en sus notas que: «Ciertamente las dos obras que aquí nos ocupan constituyen géneros distintos dentro de la música escénica, pero la deuda de Falla con *La Tempranica* de Giménez es evidente. Buena muestra de ello es que una y otra tienen en común, además de su temática —ambientada en la Granada gitana—, tipos de personajes, formas y recursos musicales».

Granada aprovecha ese paisaje urbano o rural que se ha ido recreando en textos históricos, libros de viajes, novelas, poesías, pinturas, grabados, películas o músicas para devolvernos una ciudad convertida en síntesis del alma de la mujer dolida, que acaba en serena tristeza de aceptación en un caso y en dramática tragedia de muerte en el otro…

… *Una trilogía española* …

Giancarlo del Monaco*

Con esta producción de *Granada* concluyo en el Teatro de la Zarzuela una trilogía española que incluye *Las golondrinas*, *La tempranica* y *La vida breve*. Centrándonos en estas dos últimas que ahora presentamos, mi primera reflexión gira en torno a cuál es el nexo que une las obras de Giménez y de Falla; y llego irremediablemente a la conclusión de que ambas están ligadas por una atmósfera, una dramaturgia, una composición teatral de la psicología de la mujer abandonada.

Estoy convencido de que Falla se inspira en Giménez —o lo tiene muy presente— en distintos momentos de su obra, alcanzando trances musicalmente más dramáticos que su predecesor. Esta es la causa que me ha llevado a buscar en *La Tempranica* otra forma de dramatizar el instante en que esa joven mujer gitana, María, se da cuenta de que el hombre a quien ama la ha abandonado. En ese momento exacto surge en su cabeza un psicodrama que me permite mostrar todo como un producto de su mente, pero sin llegar a una situación extrema...

Este es precisamente el mismo procedimiento que he empleado en el montaje de *La vida breve* de hace unos años con el personaje de Salud. Esta otra joven gitana entra en una especie de estado psicótico en el momento que descubre que su amado renuncia a ella. Debo aclarar que desde el principio de la obra Salud muestra cierto desequilibrio en su obstinada espera de Paco; y esto me permite hacer un *coup de théâtre* para llegar a un extremo de abandono fulminante en escena…

He interpretado el espíritu de ambas obras con el fin de potenciar sus elementos dramáticos; se trata de una doble reflexión acerca de la pasión y la fatalidad a la que puede llegar el alma de la mujer ofendida. Además, la posibilidad de trabajar en los dos títulos a la vez —y en el mismo escenario en que fueron estrenadas con catorce años de diferencia— es extraordinaria. ¡Como también son extraordinarios los repartos de las dos obras!

Por último, quiero subrayar que esas mismas coincidencias en uno y otro trabajo a las que me refiero, son las que nos han permitido fantasear y hacer que Giménez y Falla también aparezcan en escena como homenaje a la relación musical que existió —y existe— entre los dos geniales compositores. ¡Les doy pues la bienvenida al emocionante epílogo de esta trilogía española!

* *Giancarlo del Monaco es el director de escena de* Granada *y escenógrafo de* La vida breve

Granada

La Tempranica

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS

Música
Gerónimo Giménez

Diálogos

Alberto Conejero

Cantables

Julián Romea

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 19 de septiembre de 1900

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Adaptación orquestal de Miquel Ortega

Equipo artístico

Dirección musical	Miguel Ángel Gómez-Martínez
Dirección de escena	Giancarlo del Monaco
Escenografía	William Orlandi
Vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Vinicio Cheli
Coreografía	Nuria Castejón
Ayudante de escena	Allex Aguilera
Ayudante de vestuario	Isabel Cámara
Ayudante de iluminación	David Hortelano
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau, Laurence Verna

Reparto

MARÍA Gitana	Nancy Fabiola Herrera (1, 3, 10, 16 y 18 de octubre) Ana Ibarra (8 y 14 de octubre)
DON LUIS Aristócrata	Rubén Amoretti (1, 3, 10, 16 y 18 de octubre) Javier Franco (8 y 14 de octubre)
GRABIÉ Hermano de María	Ruth González
DON MARIANO Amigo de don Luis	Gustavo Peña
DON RAMÓN Amigo de don Luis	Gerardo Bullón
MR. JAMES Amigo de don Luis	Miguel Sola
ZALEA Gitano	Ricardo Muñiz
JUAN Gitano	Andrés Merino
SALÚ Gitana	María Luisa Corbacho
GITANO Cantaor	Jesús Méndez
PASTORA Gitana	Alicia Martínez*

PILÍN **Gitano**	Felipe Nieto*
Gitana Vieja	Thais Martín De La Guerra*

* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

GERÓNIMO GIMÉNEZ	Jesús Castejón
MANUEL DE FALLA	Carlos Hipólito
JULIÁN ROMEA	Juan Matute
FIGURANTES	Rafael Delgado, Álex G. Robles
BAILARINES	Cristina Arias, José Ángel Capel, Celeste Cerezo, Francisco Guerrero, Marta Otazu, Christian Sandoval

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director Antonio Fauró

Funciones

Duración aproximada
70 minutos (sin pausa)

Fechas y horarios
1, 3, 8, 10, 14, 16 y 18 de octubre de 2020 ·
Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

Teatro accesible
Funciones con audiodescripción / *audiodescription*: 10 y 18 de octubre
Debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, se suspenden temporalmente las visitas táctiles

Para más información, visita las páginas web: teatrodelazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com

… Sinopsis …

La versión que nos presenta Alberto Conejero gira en torno a la relación personal entre Gerónimo Giménez y Manuel de Falla, una comunión de talentos que da pie a relatar la historia de *La Tempranica*.

ESCENA 1

GIMÉNEZ, ROMEA, FALLA

Una explanada en la sierra cercana a Granada. Vuelven de cazar don Luis, don Mariano, don Ramón y Mr. James. Mientras están charlando oyen pasar al gitanillo Grabié y le mandan llamar para que les alegre la velada con sus cantares. Cuando entra, Grabié reconoce a don Luis y este al chiquillo. Cuando Grabié se marcha después de actuar, don Luis cuenta a sus amigos la historia: un día que andaba por la sierra tuvo la mala fortuna de caerse del caballo y perder el conocimiento. Cuando despertó, se encontró en la casa de unos gitanos que le habían recogido. Estuvo con ellos unos cuantos días, haciéndose pasar por Labrador, sin más razón que la de satisfacer su curiosidad respecto a su modo de vida. Entre sus cuidadores había una gitana, María, que se enamoró de él. Don Luis se deja querer primero, pero cuando advierte que las cosas pueden llegar demasiado lejos, decide abandonarles. En el año que ha transcurrido, María se promete a un gitano llamado Miguel, pero al enterarse de que don Luis está allí, manda a Grabié a buscarle. Cuando se encuentran en la puerta de la casa, María le declara su amor y don Luis le pide que le olvide.

ESCENA 2

FALLA, GIMÉNEZ, ROMEA

Un rancho de gitanos en lo alto de la sierra, donde viven María y Grabié junto con sus padres. Al rancho llega Miguel, dispuesto a dar una fiesta para celebrar su boda con María. Poco después aparecen don Luis con sus amigos con la intención de ver funcionar la fragua y Miguel les invita a la fiesta en la que los gitanos bailan y cantan. Grabié avisa a María de que don Luis está allí, pero le dice que va a volver a Granada y que además está casado. María decide ir a la casa de don Luis, dispuesta a cometer una locura. El Carmen de don Luis en Granada. Se ve a su mujer, Lolita, y a su hijo, un bebé que duerme en un cochecito. María, acompañada de Grabié, va a

entrar en la casa cuando oye al matrimonio hablar y contemplar a su hijo. En ese momento se da cuenta de lo inútil de su actitud y decide volver al lado de Miguel.

Boceto de William Orlandi para la escenografía de *La Tempranica*

… Biografías …

… MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ **…** Dirección musical …

Nacido en Granada; dirige desde los siete años. Estudia piano, composición y violín en el Real Conservatorio de Madrid y la Boston University of Tanglewood, y culmina su carrera con Premio de Honor y Dirección de Orquesta en la Hochschule für Musik de Viena obteniendo el Premio Extraordinario del Ministerio de Educación y Ciencia de Austria en Dirección de Orquesta y Coro como alumno distinguido de Hans Swarowsky. Es invitado por los teatros de ópera de Berlín, Viena, Múnich, Hamburgo, Londres, Ginebra, Zúrich, París, Houston, Chicago, Florencia, Venecia, Roma, Nápoles, Milán, Buenos Aires, Madrid, Barcelona, Varsovia, Budapest, Estocolmo, Copenhague, etc. Dirige conciertos con grandes orquestas como la Gewandhaus Leipzig, la Staatskapelle Dresde, la Radio de Berlín, la Radio Baviera de Múnich, la WDR Colonia, la Bamberg, la Filarmónica y la Sinfónica de Viena, Oslo, la Suisse Romande, Helsinki, Houston, Denver, Yomiuri Nippon, Tokio y las principales orquestas españolas. Participa en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Salzburgo, Aix-en-Provence, Orange, Granada, Santander, Helsinki, Perelada, Varsovia, Bucarest, San Sebastián y Savonlinna. Como director titular y artístico ha dirigido la Orquesta Sinfónica de RTVE, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Nacional de Mannheim, la Ópera Nacional de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Internationale Junge Orchesterakademie de Bayreuth, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo (Director de Honor a perpetuidad), la Orquesta de Valencia y la Ópera de Berna. Ha compuesto *Sinfonía del Descubrimiento*, *Cinco canciones sobre poemas de Alonso Gamo*, *Sinfonía del Agua*, *Amaneciendo*, *Cinco homenajes en cuatro movimientos*, *Etapas de una vida*, así como música de cámara, la ópera *Atallah*, un ciclo de lieder *Cartas de un enamorado*, *Réquiem español* y varios conciertos para solista y orquesta. Ha grabado con Decca, Orfeo, RCA, Bongiovanni, Teldec, Sony, Dabringhaus und Grimm, Naxos, Hispavox, Ondine. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y de Valencia. Y ha sido investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Madrid. También es Medalla de Oro de la Ciudad y Granadino del Siglo XX, así como Medalla de Honor de diversas ciudades y organizaciones musicales internacionales, así como le fue otorgada la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil. En el Teatro de la Zarzuela ha dirigido *El juramento, La del manojo de rosas*, *La marchenera*, *Juan José*, *La villana* y *El sueño de una noche de verano.*

… GIANCARLO DEL MONACO … Dirección de escena …

Nació en Treviso, Véneto (Italia) y estudió en Suiza. Siendo muy joven realizó su primer trabajo como director de escena con *Samson et Dalila*, protagonizada por su padre, Mario del Monaco, en Trapani, Sicilia (1965). Luego continuó su carrera en Alemania como asistente de Wieland Wagner, Günther Rennert y Walter Felsenstein, antes de asumir el cargo de principal director de escena en Ulm (1973-1976), donde representó unas quince producciones. Pero antes fue asistente del director general de la Wiener Staatsoper, Rudolf Gamsjäger (1970-1973). También fue director general del Festival de Montepulciano (1975), de la Staatstheater de Kassel (1980-1982), del Festival de Macerata (1986-1988) y el director general de la Ópera de Bonn (1992-1997). Asimismo, fue director general de la Ópera de Niza (1997-2001) y director artístico del Festival de Ópera de Tenerife (2009-2011). Giancarlo del Monaco se convirtió en uno de los directores de escena más importantes de su generación y ha colaborado en más de cien títulos con los directores musicales y escenógrafos más importantes del mundo de la ópera. En 1991 dirigió *La fanciulla del West* en el Metropolitan Opera House. A este título le siguieron *Stifellio*, *Madama Butterfly*, *Simon Boccanegra* y *La forza del destino*, por la que fue galardonado por el Instituto Americano de Estudios Verdi de Nueva York. Giancarlo del Monaco ha recibido numerosos premios: por ejemplo, el Viotti d'Oro, la Cruz Federal del Mérito de 1ª Clase del Presidente de la República Federal de Alemania, el Cavaliere Ufficiale della Repubblica, el Commendatore dell'Ordine al Mérito de la República Italiana, el Ordem Nacional o Cruzeiro do Sul de Brasil por *Il Guarany* (1994), el título de Doctor Honorario de Artes culturales de Palm Beach Community College, el título de Caballero de las Artes y las Letras por el Ministro Francés de Cultura, el Premio Illica por su logros como director (1998), el título de Ciudadano de Honor de la Ciudad de Montpellier y de la Aigle de Cristal de

Niza (2001) y el Premio del Teatro Campoamor por *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* (2008). También ha recibido el título de Caballero de la Legión de Honor de Francia (2015). Se han realizado programas de televisión sobre sus trabajos para la ópera en emisoras alemana y francesa. Continúa trabajando en los teatros de Leipzig, Bilbao, Lausana, Astaná, Zúrich, Sídney, Melbourne y Macao. Y en 2021 dirigirá *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en Valencia y *Cavalleria rusticana* en Hamburgo. En La Zarzuela del Monaco ha dirigido *Las golondrinas*, de Usandizaga.

… WILLIAM ORLANDI … Escenografía …

William Orlandi comienza en el mundo de la ópera con *The Last Savage*, escrita y dirigida por Giancarlo Menotti, en el Teatro Verdi de Trieste. A lo largo de su carrera realiza escenografías y vestuarios para numerosas obras en los más prestigiosos teatros líricos del mundo: destacan sus trabajos en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Grand Théâtre de Ginebra, la Opéra National de París, la Deutsche Staatsoper y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro Nacional de China en Pekín, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Arena de Verona, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Teatro Massimo de Palermo, la Opernhaus de Zúrich, la Finnish National Opera de Helsinki, la Scottish Opera en Glasgow y el Covent Garden de Londres, entre otros. Asimismo colabora con escenógrafos, coreógrafos y directores de escena como Virginio Puecher, Peter Ustinov, Alberto Fassini, Gino Landi, Joseph Lee, Henning Brockhaus, Lorenzo Mariani o Dieter Kaegi, entre otros. Desde hace años también trabaja con Gilbert Defló en distintas producciones lírica (*El amor de las tres naranjas, Il trovatore, Manon Lescaut, Lucia di Lammermoor*,). Y más recientemente colabora con Giancarlo del Monaco (*Otello, Pagliacci, Cavalleria rusticana, Madama Butterfly, Turandot*). En el Teatro de la Zarzuela William Orlandi ha participado en la producción de *Las golondrinas*, de Usandizaga, con dirección de escena de Giancarlo del Monaco.

… JESÚS RUIZ … Vestuario …

Nace en Córdoba. Estudió Historia del Arte y diseño en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue ganador del primer Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Su actividad como escenógrafo y figurinista le han llevado a colaborar con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio Francisco López, Paco Mir, Curro Carreres y Pepa Gamboa, entre otros, en producciones de ballet, ópera, zarzuela, cine, teatro y musicales. Algunas de estas producciones han sido galardonadas con los Premios Max de Teatro y los Premios Nacionales de la Lírica. Su trabajo se ha sido visto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Festival de Salzburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera de Lausana, la Ópera de Perm, la Ópera de Aquisgrán, el Festival de las Artes de Hong Kong, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín y el Festival de Masada. También ha preparado *Don Carlo* para la ABAO y *La gaviota* para el Arriaga. En La Zarzuela ha participado en *La reina mora* y *Alma de Dios*, de Serrano, con Jesús Castejón; *Lady, be good!* y *Luna de miel en El Cairo*, de Gershwin y Alonso, con Emilio Sagi; *La guerra de los Gigantes* y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* de Durón, con Tambascio; *El sueño de una noche de verano*, de Gaztambide, con Marco Carniti; o *El Caserío*, de Guridi, con Viar.

… VINICIO CHELI … Iluminación …

Vinicio Cheli estudió escenografía e iluminación en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Entre 1974 y 1989 trabajó en el Maggio Musicale Fiorentino y el Piccolo Teatro de Milán, y colaboró con Giorgio Strehler. A partir de 1989 trabaja en producciones de ópera, teatro y ballet con los principales directores de escena: Nikolaus Lehnhoff, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Werner Herzog, Hugo de Ana, Klaus Michael Grüber, Nicolas Joel, Franco Zeffirelli, Luc Bondy, Mario Gas, Nuria Espert, Cristina Comencini, Irina Brook, Arnaud Bernard, Lluís Pasqual, Andrei Konchalovsky y Giancarlo del Monaco en importantes escenarios (Rossini Opera Festival, Festival de Salzburgo, Festival Barroco en Versalles, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice de Venecia, Opéra Bastille, Teatro Nacional de Praga, Ópera de Montecarlo, Ópera de Ginebra, Gran

Teatro del Liceo de Barcelona, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Lille, Teatro Comunale de Bolonia, Sferisterio de Macerata, Metropolitan de Nueva York, Teatro Verdi de Busseto, Chorégies de Orange y Teatro Real de Mascate en Omán). Recientemente ha diseñado la iluminación de *Ernani* de Hugo de Ana o *La traviata* de Sofia Coppola en la Ópera de Roma, *La bella durmiente* de Yuri Grigorovich en el Bolshoi de Moscú, un espectáculo de Anne Teresa de Keersmaeker en la Ópera Garnier de París o *Don Quichotte* de Emilio Carcano en el Teatro Capitole de Toulouse. En La Zarzuela Cheli ha diseñado la iluminación de *Las golondrinas*, *La tabernera del puerto* y *La casa de Bernarda Alba.*

… NURIA CASTEJÓN … Coreografía …

Nacida en una familia de tradición teatral, como bailarina formó parte de las más prestigiosas compañías de danza española. Inicia sus trabajos como coreógrafa con Emilio Sagi, en 1998, en *Tonadilla escénica* en La Zarzuela, al que seguirán *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas*, *La parranda*, *Le chanteur de México*, *Luisa Fernanda*, *Rigoletto*, *Pan y toros*, *La generala*, *Katiuska*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro* e *I due Figaro*. Asimismo, coreografía para otros directores en *La hija rebelde*, *Dos caballeros de Verona*, *La Gran Vía*, *La noche de San Juan* y *Antígona de Mérida* con Helena Pimenta; *El sueño de una noche de verano* y *Gran Vía esquina Alcalá* con Tamzin Townsend; *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* con Jesús Castejón; *¡Viva Madrid!*, *Carmen* y *Doña Francisquita* con Jaume Martorell; *Don Giovanni* con Lluís Pasqual; *La rondine*, *Pagliacci* y *Carmen* con Mario Pontiggia. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando movimiento escénico y coreografía en *El pintor de su deshonra* y *Las manos blancas no ofenden* con Eduardo Vasco; *¿De cuándo acá nos vino?* con Rafa Rodríguez o *Un bobo hace ciento* con Juan Carlos Pérez de la Fuente; *La vida es sueño* y *El perro del hortelano* con Helena Pimienta. En La Zarzuela ha coreografiado *La reina mora*, *Alma de Dios* y *¡24 horas miniendo!*, dirigidos por Jesús Castejón; *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo* y *El cantor de México*, por Emilio Sagi; *Doña Francisquita*, por Lluís Pasqual; y *Cecilia Valdés*, por Carlos Wagner. Así mismo ha dirigido y coreografiado *Zarzuela en danza*.

… ALBERTO CONEJERO … Dramaturgo …

Nace en Vilches, Jaén. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. De su producción dramática destacan: *La geometría del trigo* (2019), Premio Nacional de Literatura Dramática (2019); *Los días de la nieve* (2017), Premio Lorca 2019 Mejor Autor; *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff* (Acantilado), ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros,* Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre,* accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999. Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure, junto a Lluís Pasqual); *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017); *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017); *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare Teatro, 2016); *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016); *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), entre otras. En febrero publica *En esta casa* (2020), su segundo poemario tras S*i descubres un incendio* (2017). Con el Teatro de la Zarzuela Alberto Conejero ha colaborado en la revisión del texto del melodrama dramático *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión con música de Ruperto Chapí, ofrecida en versión de concierto (2018).

… NANCY FABIOLA HERRERA … Mezzosoprano … *MARÍA* …

Esta intérprete es aclamada por el público y la crítica especializada por la «belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica»: con más de sesenta personajes interpretados es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Recibió en 2018 el premio a toda una carrera otorgado por la revista *Ópera Actual*. En 2019-2020 cantó *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla, *La casa de Benarda Alba* en La Zarzuela*, La favorita* en el Cervantes de Málaga, *Les contes d'Hoffmann* en el Gran Teatro Nacional de Pekín, *Florencia en el Amazonas* en la Ópera de Houston y *El Gato Montés* en la Ópera de Los Ángeles. También debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *L'Italiana in Algeri* y *Salome* en el

Metropolitan. Ha sido aclamada por su «hipnotizante» interpretación de *Carmen*, llevándola a Nueva York, Londres, Verona, Moscú, Roma, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón. Su versatilidad le ha permitido interpretar un amplio repertorio y tiene una carrera muy activa como recitalista, género que le apasiona. Recientemente cantó y grabó *Goyescas* de Granados con la BBC de Londres y *La Vida Breve* de Falla con la BBC de Manchester. Sus compromisos futuros incluyen el *Concierto de Navidad* con Yolanda Auyanet en La Zarzuela, un concierto en el Festival de Música de Canarias, un concierto con Ainhoa Arteta en La Maestranza, *La revoltosa* en Oviedo, *La Vida Breve* en Buenos Aires, *La casa de Bernarda Alba* en Málaga, *Adriana Lecouvreur* en Oviedo, el *Requiem* de Verdi con la RTVE y la *Sinfonía nº 2* de Mahler en Michigan.

… ANA IBARRA … Mezzosoprano … *MARÍA …*

Desde su debut operístico como Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart, Ana Ibarra ha desarrollado una intensa carrera internacional, colaborando habitualmente con los principales teatros españoles y europeos, además de la Canadian Opera Company o el Teatro Colón de Buenos Aires. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales. Ha actuado en la Tonhalle de Zúrich, la Konzerthaus en Viena, el Barbican Center de Londres, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Auditori de Barcelona. Y ha trabajado bajo la dirección de maestros de prestigio internacional como Sir Colin Davis, Yannick Nézet-Seguin, Jesús López Cobos, Josep Pons o Marc Minkowski, entre otros. Su repertorio ha ido ampliándose y evolucionando a lo largo de su carrera, centrando ahora su actividad en los tradicionales papeles protagonistas de mezzosoprano: Carmen, Dalila, Amneris, Azucena o los principales personajes que han escrito para esta tesitura Stravinski y Bartók. En temporadas anteriores destaca su colaboración con La Fura dels Baus en *Orfeo, El castillo de Barba Azul* o *Carmen* con Bieito, *El Juez* —junto a Carreras— en Viena, el *Requiem* de Verdi, *Der Kaiser von Atlantis* en Madrid o *Gianni Schicchi* en Ámsterdam. Recientes y futuros compromisos incluyen *Falstaff* en el Pérez Galdos de Las Palmas, *Rigoletto* en el Principal de Menorca, *Madama Butterfly* en el Liceo de Barcelona o el estreno de *El abrecartas* en el Real de Madrid. En La Zarzuela Ibarra ha participado en *La bruja*, *Luisa Fernanda*, *¡Una noche de zarzuela!*, *La golondrinas* y *Doña Francisquita*.

… RUBÉN AMORETTI … Bajo … *DON LUIS …*

Nacido en Burgos. Estudió en Suiza con Nicolai Gedda y en el Conservatorio de Ginebra. Se perfeccionó con el tenor Carlos Montané en la Universidad de Indiana, Estados Unidos, donde debutó en *Pagliacci*. Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales. Y ha cantado en importantes escenarios como Zúrich, Neuchâtel, Stuttgart, Viena, Budapest, Ginebra, Lausana, Berna, Toulouse, Palm Beach, México DF, Moscú, Roma, Palermo, Venecia, Oporto, Lucerna, Bilbao, Las Palmas, Jerez y Sevilla con títulos como *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Mefistofele*, *La Gioconda*, *Feuersnot*, *Carmen*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Simon Boccanegra*, *Aida* y *La Damnation de Faust*. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Marcello Viotti, Bruno Bartoletti, Alain Lombard y Nello Santi. También ha actuado junto a José Carreras, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa, Roberto Alagna, Juan Diego Flórez, Juan Pons, Ramón Vargas, Inva Mula y Daniela Dessì. Recientes y futuros compromisos comprenden *Nabucco* en el Teatro Regio de Turín y en el Festival Verdi de Parma, *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como *La Tempranica* y *La Vida Breve* en Oviedo, *Nabucco* en Neuchatel, *La bohème* en Turín, *La gioconda* en Buenos Aires o *Lucia de Lamermoor* en Huston. En La Zarzuela Amoretti ha cantado en *Black el payaso*, *Marina*, una *Gala Lírica*, *Carmen*, *El Gato Montés*, *La villana*, *La tabernera del puerto* y *María del Pilar*.

… JAVIER FRANCO … Barítono … *DON LUIS*

Nació en La Coruña. Colabora desde 1999 de forma habitual con los principales teatros españoles y extranjeros, como son el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro Verdi de Sassari, el Verdi de Salerno, el Teatro São Carlos de Lisboa, la Bijloke Concert Hall de Gante (Bélgica), la Bunkamura Orchard Hall de Tokio y la Biwako Hall de Otsu (Japón). Ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Ramón Tebar, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Steven Mercurio, Miguel Ángel Gómez-Martínez, José Luis Temes, Maurizio Benini y Pablo Mielgo, entre otros. Su repertorio

operístico incluye obras de Verdi, Donizetti, Puccini, Monsalvatge, Gounod, Rossini, Wolf-Ferrari, Mozart, Leoncavallo, Falla y Orff. Del repertorio lírico español ha cantado *La del manojo de rosas*, *La fattucchiera*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *El caserío*, *Pan y toros*, *Katiuska*, *Marina*, *O arame* de Durán y *O mariscal* de Rodríguez Losada. Entre sus recientes y próximos compromisos está *La traviata* en el Real, *Un ballo in maschera* en Oviedo, *Il segreto di Susanna* con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, *Don Pasquale* en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y *Madama Butterfly* en Palma de Mallorca e *Il barbiere di Siviglia* en Málaga. También ha participado en el estreno de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz en Oviedo. En el Teatro de la Zarzuela Javier Franco ha cantado *La del Soto del Parral*, *Catalina*, *La tabernera del puerto*, *El sueño de una noche de verano* y en esta temporada participará en *Luisa Fernanda.*

… RUTH GONZÁLEZ … Soprano **…** *GRABIÉ…*

Nacida en Tenerife. Debuta en la Zarzuela con *Doña Francisquita*, y desde entonces ha cantado todo el repertorio español de lírico ligera. Afianza su carrera en las temporadas de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Tenerife, Oviedo, Pamplona, Las Palmas, San Sebastián, Costa Rica y Puerto Rico. Actúa por primera vez en el Teatro Real con *Macbeth* de Verdi, bajo la dirección de López Cobos, seguida por *Little Sweep* de Britten, *Dialogue de carmélites* de Poulenc y *Lulu* de Berg, entre otras muchas. Participa en el Festival Rossiniano de Wildbad (Alemania) en el papel de Elvira de *L'italiana in Algeri.* Su repertorio incluye papeles como Zerlina de *Don Giovanni*), Susanna de *Le nozze di Figaro*, Marie de *La fille du égimen*, Gilda de *Rigoletto* y Musseta de *La bohème*, entre otros. Cantante polifacética, su interés por la música contemporánea la lleva al estreno de *Bestiari* de Miquel Ortega, coproducción del Liceo, Arriaga, Campoamor y Real, y *Con los pies en la Luna* de Parera, proyecto del Liceo, Maestranza, Arriaga y Real. También estrena *Tres desechos en forma de ópera* y *Angelus novus* de Fernández Guerra en Madrid. Ha colaborado en el Proyecto Pedagógico del Teatro de la Zarzuela con *Pinocho* y *Une éducation manquée.* En la actualidad, su actividad se centra en la música barroca y en la puesta en marcha de proyectos para la recuperación de partituras de compositores españoles. En La Zarzuela González también ha cantado *La reina mora*, *Viento es la dicha de Amor*, *Curro Vargas*, *Iphigenia in Tracia* y *La tabernera del puerto.*

… GUSTAVO PEÑA … Tenor *… DON MARIANO …*

El tenor grancanario Gustavo Peña posee un amplísimo repertorio que abarca obras desde Monteverdi a la música de nuestros días. Su actividad concertística y operística es reconocida en el ámbito nacional e internacional. Peña ha formado parte de la Staatsoper unter den Linden de Berlín y ha participado en festivales internacionales de música. También ha cantado con muchas de las orquestas nacionales e internacionales bajo la dirección de Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Guillermo García Calvo, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, René Jacobs, Eduardo López Banzo, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, José Mª Moreno, Víctor Pablo Pérez, Philippe Picket, Josep Pons, Max Valdés y Alberto Zedda. Ha participado en la *Missa Solemnis* de Beethoven, el *Messiah* de Haendel, el *Requiem* de Mozart o la *Missa in tempore belli* de Haydn. En su discografía destaca *Gernika* de Escudero con de José Ramón Encinar (Decca), *Goyescas* de Granados con Josep Pons (Harmonía Mundi) y *La Vida Breve* de Falla con Juanjo Mena (Chandos). Entre sus recientes compromisos destaca *Die Schöpfung* de Haydn en la producción de La Fura dels Baus; una versión reducida de *Tannhäuser* de Wagner en el Muziekgebow de Ámsterdam y el papel protagonista de *Amleto* de Faccio en Chemnitz. Próximamente cantará por primera vez Don José de *Carmen* en Chemnitz. En el Teatro de la Zarzuela Peña ha participado en las producciones de *Hangman, hangman!* y *The Town of Greed* de Balada, *¡Ay, Amor!* de Falla, *Catalina* de Gaztambide o *La gran duquesa Gerosltеim* de Offenbach.

… GERARDO BULLÓN … Barítono **…** *DON RAMÓN …*

Nacido en Madrid. Tras licenciarse en derecho estudia en la Escuela Superior de Canto de la ciudad. Trabaja como solista con directores como Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Óliver Díaz, Guillermo García Calvo o Jordi Bernácer y directores de escena como José Carlos Plaza, Graham Vick, Robert Wilson, Deborah Warner o Gustavo Tambascio. Interpreta papeles de ópera (*Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*) como de zarzuela (*La revoltosa*, *El dúo de «La africana»*, *Luisa Fernanda*, *La chulapona*, *El bateo, Agua, azucarillos y aguardiente*). En estos años su colaboración con el Teatro de la Zarzuela es intensa ya que participa en las producciones de *Marina*, *La verbena de la Paloma, Curro Vargas* (premiada producción de Vick), *Black el payaso*, *La Gran Duquesa de*

Gerolstein, *Los diamantes de la corona*, *Pinocho* y *El Gato Montés* (premiada producción de Plaza) o el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa*. En 2017 debuta en el Teatro Real en *Billy Budd* y *El gato con botas*. En 2018 vuelve al Real con *Street Scene* de Weill, producción que repite en Montecarlo en 2020. De sus últimos compromisos destacan *Turandot* de Puccini y *El teléfono* de Menotti, de nuevo en el Real, también *Il finto sordo* de Manuel García en la Fundación March —en coproducción con el Teatro de la Zarzuela— y, más recientemente, *Don Giovanni* en la temporada de La Coruña. Próximamente debutará en el Liceo en *La traviata* y volverá al Real en *Tosca*.

… MIGUEL SOLA … Barítono … *MR. JAMES …*
Miguel Sola realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Madrid y obtiene el premio de honor fin de carrera en canto. La actividad musical de este cantante es muy extensa y variada, ya que ha participado en conciertos, óperas, polifonía, zarzuela, oratorios y varios estrenos mundiales llevados a cabo en España, destacando la ópera *Cristóbal Colón* de Leonardo Balada en el Liceo de Barcelona, junto a Montserrat Caballé y José Carreras, dirigido por Tito Capobianco. Participa en la zarzuela *El Gato Montés* de Penella, junto a Plácido Domingo, bajo la dirección de Miguel Roa, en una producción del Teatro de la Zarzuela en Sevilla y Tokio. Ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, Luis Remartínez, Odón Alonso, Theo Alcántara, Rafael Frühbeck de Burgos, Maximiano Valdés, Josep Pons, Celebidaque, Boncompagni, Alain Lombard, Marco Armiliato, Wilhelm Keitel, John Neshling, Romano Gandolfi, Riccardo Chailly y Plácido Domingo, entre otros. Una de sus últimas actuaciones ha sido en el Festival Barroco de Cracovia junto a la Academia Bizantina. Es invitado para la Gala de Navidad en Ámsterdam en el Concertgebow con Chailly. Destaca su participación en el Arenes D'Avenches en *Carmen*, *La traviata, Il barbiere di Siviglia*. En el Teatro de Lausana canta Don Alfonso de *Cosí fan tutte* en la producción de Giorgio Strehler. Es un habitual de todos los teatros líricos del país, siendo una presencia frecuente en las temporadas del Teatro de la Zarzuela.

… RICARDO MUÑIZ … Tenor **…** *ZALEA …*

Nace en Madrid, donde cursa estudios en el Real Conservatorio y en la Escuela Superior de Canto. Amplía sus estudios con Alfredo Kraus. Debutó en el Teatro de la Zarzuela con *La Dolorosa.* Desde entonces ha actuado en este escenario en *La favorita, Lucia di Lammermoor, La traviata, Otello, Il tabarro, Les contes d'Hoffmann, Eugenio Oneguin, Wozzeck, El Gato Montés, Don Gil de Alcalá, Luisa Fernanda, La chulapona, Doña Francisquita, La del Soto del Parral, Gigantes y cabezudos, La alegría de la huerta* y en el estreno de *Fuenteovejuna.* También actúa en ciudades como Bogotá, Caracas, Edimburgo, México DF y París. Ha cantado en los principales teatros españoles títulos como *Jugar con fuego, Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, La bruja, El caserío, Los gavilanes, La pícara molinera, El gaitero de Jijón, Black el payaso* y *La verbena de la Paloma.* Y ha grabado *La zapaterita, El Gato Montés, La revoltosa* y *Doña Francisquita.* También ha cantado *Carmen, La leyenda del beso, La Dolorosa* y *La del Soto del Parral* en Bogotá y Cartagena de Indias, así como *La leyenda del beso* en Lima. Tiene el Premio Federico Romero al mejor intérprete de zarzuela. En el Teatro de la Zarzuela ha participado recientemente en las producciones de *La del manojo de rosas*, de Sorozábal, así como *Los diamantes de la corona* y *Los dos ciegos* (esta última del Proyecto Didáctico), de Asenjo Barbieri, o *La villana*, de Vives. También ha participado en el estreno de *Juan José*, de Sorozábal.

… ANDRÉS MERINO … Barítono **…** Juan …

Nace en Sevilla. Comienza sus estudios musicales a los ocho años en la especialidad de piano. En 2013 se diploma en Magisterio Musical y comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música Manuel del Castillo de Sevilla con María Rosa de Alba. Paralelamente realiza cursos de perfeccionamiento con Carlos Aransay, Francisco Crespo, Susana Gómez, Carlos Álvarez, Pierangelo Pelucchi, Francisco García Rosado o Alfonso Leoz. En 2010 participa por primera vez en un montaje de *Carmen* en el Teatro Cervantes de Málaga y en *El Gato Montés* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2014 colabora con el Auditori de Barcelona en *Rambla Libertad*. En 2015 participa en el montaje de *Don Carlo* en el Auditorio de la Ópera Nacional de Burdeos. Ya en 2017 canta, junto a la Orquesta Ciudad de Granada, en el proyecto *Una flauta muy mágica* como Papageno; colabora con el Conservatorio Superior de Sevilla, el Teatro de la Maestranza y le Escuela de Arte Dramático en *El retablo de Maese Pedro* en La Maestranza; y canta en *La bohème* de Puccini en ese mismo teatro. También en 2017 colabora con la Real Orquesta Sinfónica de

Sevilla en *Die sieben Todsünden* de Weill. En 2018 debuta en el Teatro Calderón de Valladolid en *Roméo et Juliette* de Gounod y canta en *Tenorio* de Tomás Marco en La Maestranza. Desde 2010 colabora con la Compañía Sevillana de Zarzuela, donde participa en varias producciones líricas. Ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Andrés Merino canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

… MARÍA LUISA CORBACHO … Mezzosoprano … *SALÚ* **…**

Nacida en Mallorca. Comienza su formación artística en el Teatro Principal de Palma. En 2009 ingresa en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia dirigido por Alberto Zedda. Ha trabajado bajo la dirección de Mehta, Gergiev, Maazel, Pons, Ros Marbà, Voronkoff, Moreno, Orciuolo, Metzmacher, Pérez-Sierra, García Asensio, Meir Wellber, Díaz o Halffter, y con directores de escena como H. Brockhaus, G. del Monaco, Ll. Pasqual, I. García, F. López, G. Defló, E. Sagi o La Fura del Baus. Su repertorio incluye *Die Walküre*, *Les Troyens*, *La Vida Breve*, *Mefistofele*, *Maror*, *SuorAngelica*, *GianniSchicchi*, *MadameButterfly*, *Aida*, *Latraviata*, *Nabucco*, *Falstaff*, *Otello* y *Rigoletto*. En el repertorio sinfónico-coral ha cantado el *Requiem* y la *Misa de Coronación* de Mozart, el *Messiah* de Haendel, el *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven y el *Requiem* de Verdi. Ha actuado en el Real, La Maestranza, el Campoamor, el Staatstheater en Coburg, el Palacio Euskalduna, el Baluarte de Pamplona, el Cervantes de Málaga, La Farándula de Sabadell o el Principal de Palma de Mallorca. Entre sus recientes y próximos compromisos está *Il trovatore* en el Calderón de Valladolid con Óliver Díaz, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven en el Teatro Villamarta, la *Sinfonía nº 8* de Mahler con la Orquesta de Valencia y su director titular, *Cavalleria rusticana* en el Liceo de Barcelona y en la Ópera de Sabadell y *Der fliegende Holländer* en Vigo y la Real Filharmonía de Galicia. María Luisa Corbacho canta por primera vez en La Zarzuela.

… JESÚS MÉNDEZ … Cantaor…*GITANO…*

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en 2002, ha trabajado con Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés. Es defensor de los cantes de la Plazuela e identificado con la bulería y la soleá; su principal valedor es el guitarrista Gerardo Núñez, con el que ha recorrido el mundo. Pero su vida profesional también va de la mano de Moraíto Chico y Mercedes Ruiz. En 2008 presentó su primer disco, *Jerez sin fronteras*, que recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor disco revelación. En 2011 se presentó en el Festival de Nîmes y participó en *TR3S* de Belén Moya y *La pasión según se mire* de Andrés Marín en Nîmes, Amiens, Créteil y París. En 2012 es artista invitado en *Viva Jerez* y *Vinática* de Rocío Molina. También interviene en *De Sevilla a Triana*, de Sorozábal, en Bilbao y presenta su segundo disco, *Añoranza*, en la Bienal de Flamenco de Sevilla en Jerez. Ya en 2013 participa en *Fiesta de la bulería* en la Cité de la Musique de París; y en 2014 ofrece un recital con el guitarrista Manuel Valencia. También es artista invitado en *Op. 24* de Marín y participa en el Festival de Aviñón en *Oración*, obra de Fawaz Baker, Amir El Saffar y Ahmed Essyad, que mezcla el flamenco con la música árabe contemporánea. En la Bienal de Flamenco de Sevilla actúa en *Cantaores*. Es galardonado con el Premio Flamencoradio 2012. Méndez colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

… JESÚS CASTEJÓN … Actor … *GERÓNIMO GIMÉNEZ*

Nace en Barcelona y estudia música, canto e interpretación en el Real Conservatorio de Madrid. Tiene en su haber más de setenta títulos como actor y cantante de ópera y zarzuela. Como actor ha participado en los últimos años en montajes teatrales (*La tempestad*, *Jugadores*, *El banquete*), películas (*15 años y un día*, *Todo es silencio*, *La punta del iceberg*) y series de televisión (*La que se avecina*, *Estoy vivo*, *Vis a vis*). Ha dirigido *El matrimonio secreto* de Cimarrosa en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, *Júbilo terminal* en el Festival de Almada o *La puta enamorada* de Chema Cardeña en gira por todo el país, así como *Noche madrileña* para las Fiestas de San Isidro en la Plaza Mayor y *La corte de Faraón* de Lleó en los Veranos de la Villa. En el Teatro de la Zarzuela Jesús Castejón ha actuado recientemente en *El barberillo de Lavapiés*, dirigido por Calixto Bieito y Miguel Roa; *Las bribonas*, por Amelia Ochandiano y Enrique Diemecke; *La chulapona*, por Gerardo Malla y Miguel Roa; y en un programa doble con *Chateaux Margaux* y *La viejecita*, por Lluís Pasqual y Miquel Ortega. A su vez, Castejón, ha dirigido nuevas producciones de *El asombro de Damasco* con Miguel Roa, *La leyenda del beso* con Miquel Ortega y *El niño judío* con Luis Remartínez, que

se ha repuesto en varias ocasiones. También ha dirigido otra nueva producción del programa doble de *La reina mora* y *Alma de Dios*, con dirección musical de José María Moreno, y de *¡24 hora mintiendo!*, con Carlos Aragón. Jesús Castejón lleva más de 46 años cantando en el Teatro de la Zarzuela.

…CARLOS HIPÓLITO… Actor … *MANUEL DE FALLA* …

Nació en Madrid. Se formó en el Laboratorio de William Layton. Es uno de los actores más reconocidos y cuenta con una amplia experiencia en teatro, cine y televisión. Ha recibido más de treinta galardones: de 1991 a 2015 ocho veces el Premio de la Unión de Actores y, del 1999 al 2013, tres veces el Premio Max, el Premio Mayte (2005), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2005) y el Premio Valle-Inclán (2015). Entre sus trabajos teatrales, figuran *La mentira* dirigido por Tolcachir, *El crédito* por Vera, *Sonrisas y lágrimas* por Azpilicueta, *Follies* por Gas, *Todos eran mis hijos* por Tolcachir, *Glengarry Glen Ros* por Veronese —Teatro Español—, así como *Don Carlos* dirigido por Bieito en el CDN, *Arte* por Flotats y *La verdad sospechosa* por Miró en la CNTC. Con Narros trabajó en *Largo viaje hacia la noche*, *El sueño de una noche de verano* y *Así que pasen cinco años* en el Español y *El burlador de Sevilla* en la CNTC; con Marsillach en *El misántropo* y *El médico de su honra* en la CNTC y con Plaza en *Las comedias bárbaras* en el CDN. En cine ha rodado con Miró (*Beltenebros, El pájaro de la felicidad*), Saura (*Goya en Burdeos*, *El séptimo día*), Garci (*You're the one*, *Historia de un beso*, *Tíovivo*, *Ninette*), Camus (*Después del sueño*), Renán (*La soledad era esto*) y Calvo (*Los últimos de filipinas*). En televisión, ha intervenido en *Desaparecida, Guante blanco, Cuéntame cómo pasó, Hospital Central, El comisario, La duquesa, Vis a vis, El Ministerio del Tiempo* y *Caronte*. En La Zarzuela Hipólito ha participado en la versión en concierto de *Mirentxu.*

…JUAN MATUTE… Actor **…** *JUL IÁN ROMEA* …

Nacido en Madrid. Cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad Autónoma y solfeo y guitarra en el Conservatorio. Se forma como actor (1980-85) en el Laboratorio de Actores del Teatro Estable castellano (TEC) con William Layton, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Esperanza Abad e Irina Kouberskaya. En sus 40 años como profesional ha trabajado en repetidas ocasiones con José Carlos Plaza, Francisco Nieva, Lluís Pasqual, Guillermo Heras, Luis Olmos, Carlos Fernández de Castro, José Luis Serrano, y también con Miguel Narros, Pere Planella, Carles Alfaro, Jesús Campos, Eduardo Fuentes y Juan Antonio Hormigón, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela debuta en 2004 a las órdenes de Francisco Nieva (*La mala sombra* y *El mal de amores*), trabajando después en *La calesera* con Carles Alfaro, *Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda*, ambas con Luis Olmos. Sus trabajos más recientes son *El sueño de la vida* en el Teatro Español (2019) con Lluís Pasqual y de nuevo en La Zarzuela, en el presente año, en *Cecilia Valdés* con Carlos Wagner. Ha trabajado en múltiples series, destacando *Farmacia de guardia* con Antonio Mercero (1992-95). Desde 1994 es miembro del grupo de rock Nancho Novo y Castigados Sin Postre, con los que sigue tocando, editando varios discos y tocando además en solitario y grabando otro tipo de música, siempre con producción de Álvaro de Cárdenas. Ha trabajado en la producción teatral y musical. Fue el autor de la exposición *Ignacio de Cárdenas: un arquitecto pionero* en la Fundación Telefónica (2016).

Boceto de William Orlandi
para la escenografía
de La Tempranica

Granada

La vida breve

DRAMA LÍRICO EN DOS ACTOS Y CUATRO CUADROS

Música
Manuel De Falla

Libreto
Carlos Fernández Shaw

Estrenado en el Casino Municipal de Niza, el 1 de abril de 1913

Estrenado en España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 14 de noviembre de 1914

PRODUCCIÓN DEL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DE VALENCIA (2010)

Adaptación orquestal de Miguel Ángel Gómez-Martínez

Equipo artístico

Dirección musical	Miguel Ángel Gómez-Martínez
Dirección de escena	Giancarlo del Monaco
Escenografía	William Orlandi
Vestuario	Jesús Ruiz
Iluminación	Vinicio Cheli
Coreografía	Nuria Castejón
Ayudante de escena	Allex Aguilera
Ayudante de vestuario	Isabel Cámara
Ayudante de iluminación	David Hortelano
Maestros repetidores	Lilliam Castillo, Ramón Grau, Laurence Verna

Reparto

SALUD Gitana	Ainhoa Arteta (2, 4, 9, 11 y 17 de octubre) Virginia Tola (7 y 15 de octubre)
PACO Señorito	Jorge de León (2, 4, 9, 11 y 17 de octubre) Francesco Pio Galasso (7 y 15 de octubre)
LA ABUELA	María Luisa Corbacho

Pariente de Salud

EL TÍO SARVAOR Pariente de Salud	Rubén Amoretti
CARMELA Prometida de Paco	Anna Gomà
MANUEL Hermano de Paco	Gerardo Bullón
EL CANTAOR Amigo de Carmela y Manuel	Jesús Méndez
LA VOZ DE LA FRAGUA Herrero	Gustavo Peña
VENDEDORES	Milagros Poblador,* Paula Alonso,* Patricia Illera,* Francisco Díaz* * Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
FIGURANTES	Rafael Delgado, Álex G. Robles
BAILARINES	Cristina Arias, José Ángel Capel, Celeste Cerezo, Francisco Guerrero, Marta Otazu, Christian Sandoval

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela
Director Antonio Fauró

Funciones

Duración aproximada
80 minutos (sin pausa)

Fechas y horarios
2, 4, 7, 9, 11, 15 y 17 de octubre de 2020 ·
Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

Teatro accesible
Funciones con audiodescripción / *audiodescription*: 11y 17 de octubre
Debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, se suspenden temporalmente las visitas táctiles

Para más información, visita las páginas web: teatrodelazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com

… Sinopsis …

ACTO PRIMERO

Salud, una joven gitana del Albaicín, espera con impaciencia la llegada de Paco, un joven payo al que ella y su Abuela estiman en mucho. Sin embargo, Salud tiene extraños presentimientos que se convierten en coplas. Llega Paco y convence a la joven para que huya con él. Mientras, aparece el Tío Sarvaor, hermano de la Abuela, para contarle a esta que Paco se casa al día siguiente con una chica paya, muy guapa y muy rica que se llama Carmela.

ACTO SEGUNDO

En casa de Carmela y su hermano Manuel se celebra la boda de ella con Paco. Desde la calle, Salud, la Abuela y el Tío Sarvaor contemplan el baile, animado por un Cantaor. La joven decide entrar haciéndose pasar por cantaora, pero el Tío Sarvaor entra con ella. Al verlos, Paco niega conocerles, con lo que Salud, tras reprocharle su olvido, cae muerta al suelo. La obra se cierra con los insultos que la Abuela y el Tío Sarvaor lanzan sobre Paco.

Jorge de León (Paco) y Ainhoa Arteta (Salud) en un ensayo de *La vida breve*

… Biografías …

Las biografías de **Miguel Ángel Gómez-Martínez, Giancarlo del Monaco, Jesús Ruiz, Vinicio Cheli, Nuria Castejón, María Luisa Corbacho, Rubén Amoretti, Gerardo Bullón, Jesús Méndez** y **Gustavo Peña** se pueden consultar en *La Tempranica* (páginas 8 a 15)

… AINHOA ARTETA … Soprano … *SALUD* …

Después de ganar los concursos Metropolitan Opera National Council Auditions y Operalia Plácido Domingo, Ainhoa Arteta inicia una brillante carrera internacional: Metropolitan Opera House, Carnegie Hall, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Óperas de Washington DC, Houston, San Francisco, Teatro San Carlos, Arena de Verona, la Deutsche Oper Berlin. Ha cantado Cyrano de Bergerac, junto a Plácido Domingo, en San Francisco y en el Teatro Real; La bohème en el Metropolitan, La Scala de Milán y México; Turandot, Carmen y La bohème en el Liceo; Le dernier jour d'un condamné, junto a Roberto Alagna, en París; Don Carlo en Nápoles y Oviedo; Don Giovanni y Don Carlo en el Real; Falstaff en San Francisco y en el Covent Garden; Manon Lescaut en Sevilla; Tosca en Bolonia, Reggio-Emilia y São Paulo; La Wally en Ginebra. Combina sus actuaciones líricas con recitales y conciertos dirigida por los más reputados directores musicales y por renombrados pianistas repertoristas. Recientes y próximos compromisos incluyen *Tosca* en Nápoles, Módena y Bilbao; *La Vida Breve* en Oviedo, *Falstaff* en el Palau de les Arts de Valencia, *Manon Lescaut* en el Teatro Bolshoi de Moscú, Nápoles y Pamplona, *Madama Butterfly* en Oviedo, además de conciertos y recitales. En 1993 se presentó en La Zarzuela con *La canción del olvido*, dirigida por Miguel Roa, y en el Festival de Otoño en *Rigoletto*, por Juan de Udaeta, y más recientemente en un recital del Ciclo de Lied, el concierto *La Voz y el Poeta*, *Katiuska*, dirigida por Guillermo García Calvo, y Mirentxu, por Óliver Díaz.

… VIRGINIA TOLA **…** Soprano … *SALUD* …

La intérprete italo-argentina es aclamada internacionalmente en la Ópera de Roma, la Arena de Verona, el Maggio Musicale Florentino, el Regio de Turín, el Regio de Parma, la Ópera de Washington, la Ópera de Los Ángeles, el Teatro Real en Madrid, el Campoamor en Oviedo, La Maestranza en Sevilla, el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, De Nederlands Opera en Ámsterdam, La Moneda en Bruselas, la Ópera Real en Valonia, el Teatro Bolshoi en Moscú, la Ópera de Astaná en Kazajistán, la Ópera de Montecarlo y el Colón en Buenos Aires, así como los festivales de Grange, Bregenz y Baden-Baden, donde ha interpretado las protagonistas de *Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, Un ballo in maschera, Otello, La traviata, La forza del Destino, Don Carlo, Macbeth, Nabucco, Andrea Chénier, Adriana Lecouvreur, Fausto, Tosca, La bohème, Luisa Fernanda* y el *Requiem di Verdi*, entre otros. Es ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Canto Reina Sonja de Noruega, así como en el Concurso de Operalia, donde sumó el Premio del Público, el Premio de Zarzuela y el Premio Especial del Filántropo Loyd Rigler. Es asidua de conciertos de cámara y sinfónicos, destacando la gira, junto a la Orquesta Filarmónica de Oslo y bajo la dirección de Mariss Janssons. Entre sus grabaciones destaca Don Rodrigo y Milena de Ginastera, nominadas a los Premio Grammy, y el Triple concerto de Bacalov. Es acompañante de Plácido Domingo en conciertos por todo el mundo. En La Zarzuela Virginia Tola ofreció un recital de canciones la pasada temporada.

… JORGE DE LEÓN … Tenor … *PACO*

Nacido en Tenerife. Cursa música y canto con Isabel G. Soto, Giuseppe Valdengo y Alfonso Gª Leoz. Vence el IV Concurso Villa Abarán y comienza su carrera en España. En 2004 obtiene el Primer Premio del Concurso Julián Gayarre y el Segundo Premio del Concurso Jaume Aragall. Es contratado para cantar en distintos escenarios nacionales e internacionales *La bruja, Doña Francisquita, Marina, Lucia di Lamermoor, Gianni Schicchi, Il tabarro, Macbeth* o *La Vida Breve*. A partir de 2010 su carrera se desarrolla en los principales teatros líricos de Italia y España en producciones de Aida, Cavalleria rusticana o en Galas en Milán, así como en *Tosca, Aida* y *Carmen* en Palermo; *Carmen* y *Aida* en Nápoles; Aida y Carmen en Verona; *Turandot* en Turín; *Andrea Chénier, Tosca* y *Madama Butterfly* en Madrid; *Cavalleria rusticana, Tosca, Aida, Le Cid* e *Il trovatore* en Valencia; *Tosca, Andrea Chénier, Manon Lescaut, Madama Butterfly* y

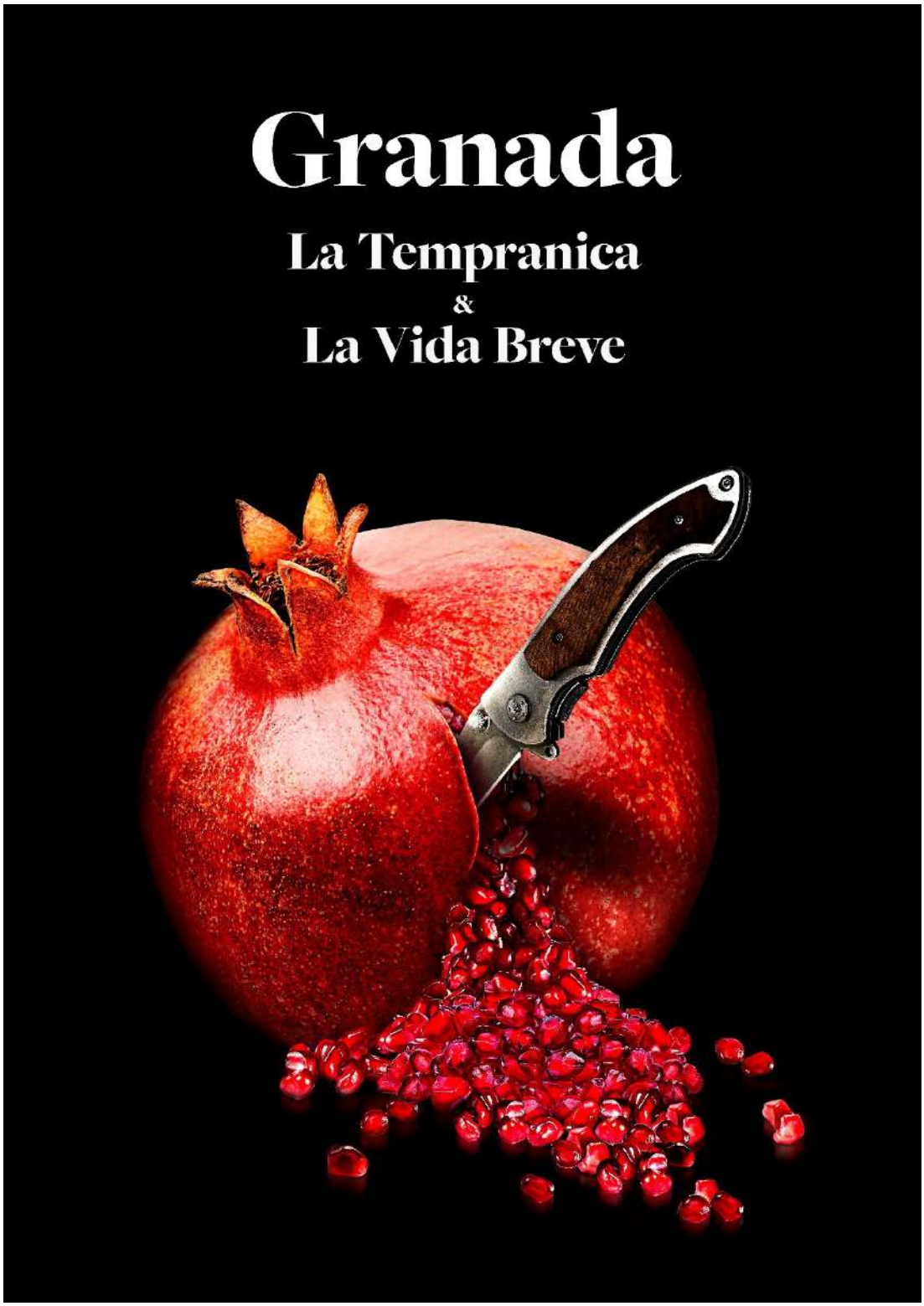
Turandot en Barcelona; *Andrea Chénier* en Las Palmas y Oviedo; Otello en Málaga o Jerusalem en Bilbao. Ha sido dirigido en numerosas ocasiones por Zubin Mehta y es invitado habitual de los escenarios de Viena, Berlín o Hamburgo con éxitos en *Tosca, Madame Butterfly, Aida* y *Manon Lescaut* o en las nuevas producciones de *Un ballo in maschera* en Berlín y *Macbeth* en Viena. Canta por primera vez *Tosca* en la Ópera de Chicago y el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, así como *Aida* en el Metropolitan de Nueva York. En 2016 recibió el Óscar de la Lírica (Opera Star) como mejor tenor. En La Zarzuela ha cantado *Pagliacci, La villana* y *Katiuska*.

... FRANCESCO PIO GALASSO … Tenor … *PACO* ...

Nació en San Giovanni Rotondo, Apulia, Italia. Estudió canto con Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Prosiguió sus estudios con Vincenzo Scalera, Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini. Cantó por primera vez en Italia como Arlecchino en Pagliacci y en Madrid como Pinkerton en Madama Butterfly. Destaca en su repertorio lírico personajes como Jacob Schmidt y Toby Higgins en Rise and Fall of the City of Mahagonny, Rinuccio en Gianni Schicchi, Duque de Mantua en Rigoletto, Alfredo en La traviata, Romeo en Roméo et Juliette, Rodolfo en La bohème y Mario Cavaradossi en Tosca, papel que ha interpretado en la Ópera de Astaná en Kazajistán en la producción de Luca Ronconi con Abzal Mukhitdinov. También ha cantado La bohème en Florencia y Nabucco en Palermo. Ha participado en concertos y recitales, así como en la Gala de Ópera en el Teatro Monumental de Madrid, con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, y en el Concierto de Año Nuevo en el Auditorio Nacional de Música. Asimismo ha ofrecido conciertos en San Petersburgo, Vassa, Berlín, Madrid, Sevilla y Orense. También ha cantado el papel de Don José en *Carmen* en el Teatro Verdi de Salerno con Daniel Oren, en la Ópera de Budapest con Josep Caballé-Domenech y en el Teatro delle Muse de Ancona con Guillaume Tournaire, así como el papel protagonista de Andrea Chénier en la ABAO de Bilbao con Stefano Ranzani o Licinus en *La vestale* en Busapest con Eugene Kohn. Próximamente interpretará *Manon Lescaut* en Génova y *Nabucco* en Las Palmas. Francesco Pio Galasso actua por primera vez en La Zarzuela.

… ANNA GOMÀ … Mezzosoprano … Carmela …

Nacida en Barcelona. Está licenciada en canto y diplomada en arte dramático por el Colegio de Teatro de Barcelona. Debuta como cantante solista en montajes del departamento de educación del Gran Teatro del Liceo. Ha trabajado con directores como Antoni Ros-Marbà, Luis F. Malheiro, Hans-Friedrich Härle, Sergio Alapont, Andrés Juncos, Pablo Assante, Manuel Valdivieso y Borja Quintas, entre otros. También ha actuando en teatros como en el Teatro Campoamor, la Sala Malfitana de Verona, el Auditorio de Alfredo Kraus, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Castellón, el Teatro Amazonas de Manaus, el Teatro Jovellanos o el Burg Heusenstamm. Asimismo destacan sus actuaciones con la Orquesta del Teatro Nacional de Constança, la Rhein-Main Philarmonie y la Orquestra Filarmónica Marchegiana. Dentro de su repertorio ha cantado *Siébel* en Faust, Mercédès en *Carmen*, Lola en *Cavalleria rusticana*, Flora en *La traviata*, Giannetta en *L'elisir d'amore*, Serpina en *La serva padrona* y Paloma en *El barberillo de Lavapiés*, así como el Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart o el *Stabat Mater* de Rossini. Ha ofrecido conciertos en Italia, Alemania, Canadá, España, Reino Unido y Bulgaria. Y ha sido galardonada con el Primer Premio del Concorso Elsa Respighi, el Segundo Premio en Concurs Les Corts y el Premio Mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Canta Carmen en el Principal de Palma con dirección de Bieito. En el Teatro de la Zarzuela Gomà ha participado en *Tres sombreros de copa*, de Llorca.


Granada
La Tempranica
&
La Vida Breve