

LA CORTE DE FARAÓN



LA CORTE DE FARAÓN

OPERA BÍBLICA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

~

Música Vicente Lleó

Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
en una versión de Emilio Sagi y Enrique Viana

~

Estrenada en el Teatro de Eslava en Madrid, el 21 de enero de 1910

Edición de la Sociedad General de Autores de España (Madrid, 2022)

~

29, 30 Y 31 DE ENERO
1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 Y 16 DE FEBRERO
DE 2025

19:30h (domingos 18:00h)

~

Teatro accesible (visita táctil)

Sábado, 15 de febrero de 2025, a las 18:00h

Para más información, visite las páginas web: teatrodelazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com

~

Producción del Teatro Arriaga,
Teatro Campoamor y Teatros del Canal (2012)

~

DURACIÓN

90 minutos, sin pausa

EQUIPO ARTÍSTICO

~

Dirección musical	Carlos Aragón
Dirección de escena	Emilio Sagi
Escenografía	Daniel Bianco
Vestuario	Gabriela Salaverri*
Iluminación	Eduardo Bravo
Coreografía y ayudante de dirección de escena	Nuria Castejón
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Maestro repetidor	Lilliam Castillo, Ramón Grau *Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España
Sobretitulado	Noni Gilbert (traducción al inglés) Antonio León (edición y sincronización) Víctor Pagán (coordinación)
Orquesta de la Comunidad de Madrid	
Titular del Teatro de la Zarzuela	
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela	
Director Antonio Fauró	

REPARTO

~

Lota	María Rey-Joly
Reina	María Rodríguez
Sul	Enrique Viana
Raquel	Annya Pinto
Ra	Amparo Navarro
Sel	Amelia Font
Ta	Leticia Rodríguez
El Gran Faraón	Luis Cansino (29, 30, 31, 5, 6, 7, 8 y 9) Enric Martínez-Castignani (1, 2, 12, 13, 14, 15 y 16)
José	Jorge Rodríguez-Norton
El General Putifar	Ramiro Maturana
El Gran Sacerdote	José Manuel Díaz
Selhá	Jesús García Gallera
Seti	Rafael Lobeto

Bailarines

David Acero, José Ángel Capel, Alejandro Lara, Daniel Morillo,
Pedro Sánchez Gamarra, Christian Sandoval

INTRODUCCIÓN

~

En el Teatro de la Zarzuela comenzamos el año con una obra divertida, transgresora, pero imprescindible, que marcó una transición del género chico al musical a la española. Desde su estreno en 1910, *La corte de Faraón* se ha convertido, como apunta Manuel Lagos en sus notas recogidas en este libro, en «el referente de un tipo de teatro frívolo, de humor inigualable, que contiene la dosis justa de voluptuosidad y crítica para reconciliar al ser humano con su vida, y cuya partitura musical ha quedado grabada en el subconsciente colectivo de los países hispanohablantes». En La Zarzuela, Lleó presentó la obra cinco años después de su estreno, en 1916, con la misma compañía que la había interpretado por primera vez en el Eslava.

Hoy, como explica Emilio Sagi, director de escena de esta producción, *La corte de Faraón* que presentamos es de 2012, pero «me gusta retomarla cada cierto tiempo porque es una de mis favoritas: divertida, llena de humor y energía positiva, con abundantes diálogos cargados de ironía y crítica social, además de sensualidad y sexualidad». La partitura de Lleó y el libreto de Perrín y Palacios —en la versión adaptada por Sagi y Viana— «logran un equilibrio perfecto para el disfrute tanto de quienes hacen el espectáculo como de quienes lo contemplan».

En esta misma línea, el director musical, Carlos Aragón, destaca que «vamos a disfrutar y a hacer disfrutar a quienes vengan a verla». Explica que, aunque la música de Lleó representa el final de una época, la Belle Époque, nos resulta «fresca, divertida y muy espontánea». A pesar de su toque claramente decadente, «su encanto reside en el ritmo

español que salpica los cuplés y el garrotín». En definitiva, el resultado es una combinación entre zarzuela, opereta y revista que ha alcanzado gran fama. «Haremos una versión realmente bonita», asegura el maestro.

Desde el Teatro de la Zarzuela, volvemos a mirar estas producciones como auténticas joyas, fantásticas y maravillosas, que contrastan tanto con las del género grande como con las del género chico. Esta pieza refleja tradiciones y modas del siglo XX, combinando parodia, canción y danza provocativa... Por eso, esta vez nos divertiremos a lo grande con lo sicalíptico, el cabaret y la revista. Y descubriremos —en palabras de Lagos— cómo una opereta bíblica transformó buena parte de nuestro teatro musical con sexo, política y religión...

ARGUMENTO

~

ACTO ÚNICO

Cuadro primero: «Ritorna vincitor!»

Una gran plaza en la ciudad egipcia de Menfis, engalanada para una fiesta. En la tribuna se encuentran Faraón y su esposa la Reina, los cuales, en unión del pueblo de Egipto, aclaman al General Putifar, victorioso en la guerra contra Siria. El Gran Sacerdote presenta a Lota, una casta doncella de Tebas que ha sido elegida como esposa de Putifar. Éste oculta su turbación, ya que una indiscreta flecha le ha herido en una de las partes corporales imprescindibles para la consumación del matrimonio. Al quedar desierta la plaza, aparecen unos ismaelitas que se dirigen al mercado a vender a José, un joven hebreo. Su aspecto conmueve a Selhá y Seti que deciden comprarlo para hacer de él un pinche de cocina de su señor Putifar.

Cuadro segundo: *La capa de José*

En el palacio de Putifar se presentan tres viudas dispuestas a dar útiles consejos a la recién casada Lota. Pero cuando Putifar se encuentra a solas con ella, ante la sorpresa de la joven, el esposo se mantiene a distancia, contándole sus hazañas guerreras. Así hasta que suena la diana que le obliga a acudir a sus obligaciones militares, dejando a José encargado de entretenerla. Lota se encapricha de José a quien no le queda más remedio que huir, después de que la indignada Lota le arranque su capa. Ésta, despechada, le acusa de intentar deshonorarla, mostrando como prueba la capa.

Cuadro tercero: *De capa caída*

Faraón medio ebrio, dormita arrullado por la música de unos cantantes babilónicos. Lota pide justicia ante Faraón, pero la Reina, atraída por la gentileza de José, no quiere que se le castigue con severidad. El esclavo cuenta su propia versión y la Reina está dispuesta a comprarle y destinarlo a su servicio, ante la enérgica negativa de Lota. La disputa entre las mujeres asusta al muchacho que, viendo de nuevo en peligro su castidad, y ahora por partida doble, se arroja por la ventana para escapar al asedio, cayendo a los pies de Faraón que dormitaba en un banco del jardín.

Cuadro cuarto: *Los sueños de Faraón*

Faraón ha tenido un extraño sueño y José, después de materializada la pesadilla, le descifra su significado. Asombrado Faraón por su sabiduría, promete darle un alto cargo en la corte para tenerle siempre a su lado.

Cuadro quinto: *El Buey Apis*

En el templo del Buey Apis, José es nombrado virrey de Egipto, mientras la multitud vitorea al muchacho.

OPERETA BÍBLICA Y SICALÍPTICA

~

EMILIO SAGI

Pese a que esta producción de *La corte de Faraón* que hoy presentamos es de 2012, me gusta volver a ella cada cierto tiempo porque es una de las más queridas; divertida, llena de humor y energía positiva, con abundantes diálogos repletos de ironía y crítica social, y también cargada de sensualidad y sexualidad. La partitura de Lleó y el libreto de Perrín y Palacios —en la versión que he preparado junto a Enrique Viana— permiten disfrutar a partes iguales tanto a quienes concebimos el espectáculo como a ustedes que lo reciben.

Hoy es hasta chocante pensar que en el momento en que se estrenó, en 1910, supuso un sonado escándalo. Entonces se consideró una opereta «verde» —como solía decirse—, pero con el pasar de los años, y como siempre ocurre, las circunstancias se relajan de tal modo que hoy la mayoría de esas bromas están pasadas de rosca y es necesario darlas otra vuelta de tuerca utilizando el equívoco de sexos y la ambigüedad sexual, elementos que precisamente convierten esta obra en un género sicalíptico muy particular, más volcado hacia el cabaré o la revista.

Y no es para menos si se tiene en cuenta el simple enunciado de la trama: El Faraón regala al general Putifar, tras sus heroicas batallas, una bella joven, Lota, ignorando que el general sufre una grave herida que le impide estar a la altura en las lides amorosas; a esto se une la llegada a la corte de José,

un casto joven hebreo de muy buen ver y de un «regalito» muy especial que el Rey de Babilonia envía para el Faraón y que entre los dos transmutarán todos los valores del lugar.

La corte de Faraón es una obra gamberra, muy necesaria por tanto en estos tiempos en los que si algo precisa la gente es esparcimiento y desconexión. Olvidar, en la medida de lo posible, todas las cosas que nos caen encima cada poco tiempo, ¡y de paso pasarlo bien!

Dirección musical

~

Es uno de los músicos más versátiles del panorama musical español, por su doble faceta como director de orquesta y pianista, y también por la amplitud del repertorio que abarca y conoce en profundidad, desde las primeras obras maestras del barroco hasta el romanticismo o el verismo. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y la Academia Liszt de Budapest, especializándose en el campo de la lírica como repertorista. Como director de orquesta se forma con los maestros Gianluca Martinenghi, Bruno Campanella y Antonio Florio, junto al que trabaja en la recuperación del repertorio lírico napolitano del siglo XVIII. Entre los títulos operísticos que ha dirigido destacan *La cenerentola*, *Lucia di Lammermoor*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *Tosca* y *Suor Angelica* en el Teatro Villamarta de Jerez; *L'italiana in Algeri* en Córdoba; *La clemenza di Tito* y *Carmen* en Valladolid; y *La princesa árabe*, proyecto inicialmente concebido por la Fundación Barenboim-Said en el Teatro Arriaga de Bilbao, Baluarte de Pamplona y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros. Destaca su debut en 2018 en la Grand Opéra d'Avignon, al frente de la partitura de *Le nozze di Figaro*, y también en el Teatro Cervantes de Málaga con *Il trovatore*. En el repertorio lírico español dirige *La corte de Faraón* en el Arriaga y en los Veranos de la Villa de Madrid; el programa doble de *El trust de los tenorios* y *El puñao de rosas*, así como *¡24 horas mintiendo!* en La Zarzuela; *Doña Francisquita* en el Principal de Palma y *El amor brujo*, con la cantaora Carmen Linares, en el ciclo *Maestros del Flamenco* en el Auditorio Nacional de Madrid. Como pianista y director es acompañante habitual de figuras de primer orden, destacando especialmente la mezzosoprano Vívica Genaux, con quien establece la relación más fructífera, realizando numerosos conciertos en espacios como la Capilla Real del Palacio de Versalles, la Sala Chaikovski y el Teatro Bolshoi de Moscú, así como el Festival Monteverdi de Venecia, entre otros. Como maestro en activo vinculado a la preparación de cantantes, es importante señalar su labor pedagógica con jóvenes valores. Colabora junto a la Fundación EPCASO de Estados Unidos en su curso anual de verano en Italia y también es invitado por la Fundación Royaumont de París para dirigir su proyecto lírico dentro del programa de «Ópera-estudio» con *Il viaggio a Reims*. Esta temporada ha estado al frente del Ópera-Estudio de Málaga, junto al barítono Carlos Álvarez. Entre sus recientes trabajos se incluyen *Doña Francisquita* en el Teatro Villamarta de Jerez, *Le nozze di Figaro* en el Teatro Cervantes de Málaga, *Così fan tutte* en el Teatro Calderón de Valladolid y *El gitano por amor* en el Teatro Cervantes.

Dirección de escena

~

Tras doctorarse en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, se traslada a la Universidad de Londres para realizar estudios de Musicología. Como director de escena se presentó en Oviedo, su ciudad natal, en 1980 con *La traviata*. Diez años más tarde, en diciembre de 1990, fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupará hasta diciembre de 1999; en este teatro debutó como director escénico en 1982 con *Don Pasquale*, a la que han seguido más de veinte producciones de ópera y zarzuela. Fue director artístico del Teatro Real de Madrid, desde 2001 hasta 2005, y del Teatro Arriaga de Bilbao, desde 2008 hasta 2016. Su experiencia escénica abarca de la zarzuela barroca a la ópera contemporánea. Ha dirigido en los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros (Teatro Comunale de Bolonia, Teatro la Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Comunale de Florencia, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro São Carlos de Lisboa, Teatro Odeón y Teatro du Châtelet de París, Ópera de Roma, Ópera de Dusseldorf, Ópera de Los Ángeles, Ópera de Washington DC, Ópera de San Francisco, Ópera de San Diego, Ópera de Filadelfia, Houston Grand Opera, Seattle Opera, Teatro Avenida, Teatro Maipo y Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Mayor Julio Santo Domingo de Bogotá, Theater An der Wien y Volks Oper en Viena, New Israel Opera en Tel Aviv, Ópera de Manaus, Ópera de Ginebra, Ópera de Saint Gallen, Ópera de Montecarlo, Ópera de Estrasburgo, Ópera de Burdeos, Ópera de Niza, Teatro du Capitole de Toulouse, Ópera de Lausana, Ópera Real de Valonia en Lieja, Teatro Nissei, Teatro Bunka Kaikan y Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Arts Festival de Osaka, Festival de Ópera de Hong-Kong, Festival de Savolinn en Finlandia, Rossini Opera Festival de Pésaro, Festival de Salzburgo, Festival de Rávena, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Zarzuela). En 2006 recibe el premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de *Il barbiere di Siviglia*, realizada en 2005 en el Teatro Real, el premio al mejor artista español de la revista *Ópera actual* en 2010 y el premio de la Crítica Musical de Argentina al mejor espectáculo de 2012 por su producción de *I due Figaro* en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 2022 ha recibido el Premio Honorífico Ópera XXI y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Sus próximos compromisos le llevarán a numerosos teatros líricos de Europa, América y Asia. La pasada temporada estrenó *Trato de favor*, de Vidal e Izaguirre, en el Teatro de la Zarzuela; y en esta temporada ha participado en la reposición de *La del manojó de rosas* (34 aniversario).

DANIEL
BIANCO

Escenografía

~

Está vinculado al mundo del teatro desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes, especialidad en escenografía en Buenos Aires. En 1984 se trasladó a España, donde compaginó su labor de escenógrafo con las tareas de dirección técnica y producción en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Real. Entre 2008 y 2015 fue director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao; y entre 2015 y 2023, director del Teatro de la Zarzuela, periodo en el que su dedicación y empeño se centran en recuperar, preservar, revisar y difundir el patrimonio lírico español. Como escenógrafo, su dilatada actividad le ha llevado a participar en producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa, estrenadas en teatros y festivales de España, Europa y América: Festival de Salzburgo, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Teatro Châtelet y Teatro Marigny de París, Theater An der Wien de Viena, Teatro alla Scala de Milán, Ópera de Roma, Montecarlo, Lausana, Lieja, Gran Teatro del Liceo, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, ABAO, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Savolinnna en Finlandia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Español de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Festival de Otoño de Madrid, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Teatros del Canal, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Santiago de Chile. En 2023 obtuvo el premio Ópera XXI al mejor escenógrafo y participó en la apertura de la temporada de La Scala con *Don Carlo*, bajo la dirección de Pasqual y Chailly. También ha participado en la apertura de la actual temporada de La Zarzuela con *Marina*.

GABRIELA
SALAVERRI

Vestuario

~

Nacida en Barcelona; estudió Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Ha desarrollado una extensa actividad como diseñadora de vestuario en diversos géneros como la ópera, el teatro, la zarzuela y el musical. Para ópera y zarzuela ha creado recientemente el vestuario de *La verbena de la Paloma* (Teatro de la Zarzuela, 2024), *Lucia di Lammermoor* (Teatro Cervantes de Zaragoza, 2024), *Adriana Lecouvreur* (Teatro Cervantes, 2023), *Hamlet* (Teatro Campoamor, 2022), *El sobre verde* (La Zarzuela, 2022), *Faust* (Teatro La Fenice, 2021), *Otello* (Ópera Real de Valonia, 2021), *Fairy Queen* (Festival de Peralada, 2021), *Benamor* (Finalista Premio Max. La Zarzuela, 2021), *Le nozze di Figaro* (Ópera Real de Valonia, 2018), *Le mamelles de Tiresias* y *La corte de Faraón* (Teatro Arriaga), *La bohème* (Den Jyske Opera de Dinamarca). Entre sus últimos trabajos para teatro destacan *Els Watson* (TNC, 2024), *Los Bufos Madrileños* (CNTC, 2023), *Justicia* (TNC, Premio Adriá Gual 2020, ADE), *Naufragios* (CDN, Premio Adriá Gual 2020, ADE), *Madre Coraje* (CDN), *El castigo sin venganza* (CNTC, Premio Adriá Gual 2019, ADE), *La dama duende* (CNTC), *Los Gondra* (CDN, Premio Adriá Gual 2017, ADE), *Los otros Gondra* (CDN, Premio Adriá Gual 2019, ADE). Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como *Godspell* (Teatro Soho, 2022), *Mamma mia! The Musical* (Teatro Rialto, 2022), *Sonrisas y lágrimas* (Teatro Coliseum), *My Fair Lady* (2012), *My Fair Lady* (Teatro Coliseum, 2001), *El hombre de la Mancha* (Teatro Lope de Vega, 1997) y *Golfus de Roma*, entre otros. Para el cine, ha firmado el vestuario de la película *Savage Grace*, dirigida por Tom Kalin, protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne.

EDUARDO
BRAVO

Iluminación

~

Nace en Madrid. En 1991 se hace cargo del departamento de iluminación de La Maestranza (Expo 92) y, entre 1993 y 2002, es adjunto a la dirección técnica de La Zarzuela. Ha desarrollado su carrera en el campo lírico, tanto en España como en el extranjero (Amberes, Gante, Niza, Montecarlo, Puerto Rico o Los Ángeles, y en teatros de México, Trieste, Lisboa, París, Toulouse, Viena, Tokio y Santiago de Chile). Ha trabajado con Emilio Sagi, Mario Pontiggia, Horacio Rodríguez Aragón, Serafín Guiscafré, Jonathan Miller, Gianfranco Ventura, Carlos Fernández de Castro, Javier Ulacia, Graham Vick, John Abulafia, Francisco Saura, John Dew, Paco Mir, Francisco Matilla, Curro Carreres, Francis Menotti, Susana Gómez, Ivan Stefanutti, Paolo Trevisi, Alfred Kirchner, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Alfonso Romero, Nuria Castejón, Raúl Vázquez y Pablo Viar. Entre sus trabajos destacan *Carmen* en la Ópera de Roma, *El Juez* en el An der Wien, *Manon* en la Ópera de Oviedo, *Puritani* en el Real, *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Tel-Aviv, *Peau D'Âne* en el Marigny de París, *Otello* de Rossini en la Ópera de Lieja, *Le nozze di Figaro* en La Maestranza de Sevilla, *La bohème* en el San Carlos de Lisboa, *Puritani* en ABAO de Bilbao, *Cantor de México* en el Palau Les Arts de Valencia, *Il viaggio a Reims* en el Municipal de Santiago de Chile, *Madama Butterfly* en el Villamarta de Jérez, *Lady, be good!* en el Massimo de Palermo y *Gitano por amor* en el Cervantes de Málaga. En La Zarzuela ha realizado *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo*, *El cantor de México*, *Katiuska*, *124 horas mintiendo!*, *La del manojo de rosas*, *Entre Sevilla y Triana* y *Don Gil de Alcalá*.

NURIA
CASTEJÓN

Coreografía y ayudante de dirección de escena

~

Nacida en una familia de larga tradición teatral. A lo largo de su carrera como bailarina ha pertenecido al Ballet Nacional de España, la Compañía de Antonio Gades y la Compañía de José Antonio. En 1998 inicia su carrera como coreógrafa con Emilio Sagi en las *Tonadilla escénica* del Teatro de la Zarzuela; a esta seguirán otras colaboraciones por todo el mundo, realizando en varias ocasiones, además de la coreografía, la labor de ayudante a la dirección escénica. En cine también ha colaborado en *Volver* de Almodóvar, como asesora de flamenco para Penélope Cruz y ha realizado la coreografía de *Libertador* de Arvelo. En 2010 dirige y coreografía el ballet *Bestiario* de Ortega, en una coproducción del Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Arriaga de Bilbao y la Ópera de Oviedo. Desde 2012 colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el movimiento escénico y en las coreografías de sus montajes. En el Teatro de la Zarzuela también ha preparado numerosas coreografías: *El cantor de México*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca*, *124 horas mintiendo!*, *Doña Francisquita*, *Katiuska*, *Cecilia Valdés*, *Luisa Fernanda*, *Amores en zarza* (Proyecto Zarza), *Benamor*, *La tempranica*, *La vida breve*, *Don Gil de Alcalá*, *Yo te querré* (Proyecto Zarza), *Luisa Fernanda* y *Doña Francisquita* o *La del manojo de rosas*, así como los estrenos de *Trato de favor* y *El caballero de Olmedo*. En este mismo escenario ha estrenado como directora de escena *Zarzuela en danza* en 2017 y 2019, *El sobre verde* (Proyecto Zarza) en 2021 y el programa doble de *Adiós*, *Apolo* y *La verbena de la Paloma* en 2024.

MARÍA
REY-JOLY

Lota (Soprano)

Nacida en Madrid. Cantante de gran formación musical, cuenta con un amplio repertorio en el que destacan títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y 1º Dama), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Die Entführung aus dem Serail* (Konstanze), *Don Giovanni* (Donna Elvira y Donna Anna), *Don Pasquale* (Norina), *Candide* (Cunegonde), *La bohème* (Musetta), *Falstaff* (Alice Ford), *Carmen* (Micäela), *Pagliacci* (Nedda), *Orphée* (Princesse) y *Don Carlo* (Elisabetta), así como *Doña Francisquita* (Francisquita), *El hijo fingido* (Ángela), *La generala* (Princesa Olga), *El juramento* (María, Baronesa), *Los sobrinos del capitán Grant* (Ketty), *Le revenant* (Sara), *El asombro de Damasco* (Zobeida), *La parranda* (Aurora), *Adiós a la bohemia* (Trini), *El dúo de «La africana»* (Antonelli), *La Gran Vía* (Elíseo), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Luisa Fernanda* (Carolina), *La verbena de la Paloma* (Susana), *Clementina* (Narcisa), *Black el payaso* (Sofía) y *¡Cómo está Madrid!* (Menegilda); todos ellos interpretados en el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Teatro Español y Teatro Maestranza, así como en el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Verdi de Trieste, la Ópera de Estambul, el Festival Verbier, el Festival Cervantino de Guanajuato, la Ópera de Lausana o el Regio di Torino. Rey-Joly ha trabajado con Albert Boadella en *El pimiento Verdi*, *Y si nos enamoramos de Scarpia*, *Diva*, *Malos tiempos para la lírica* y *Ella*. Además, forma parte de *The Opera Locos* de Yllana; y ha grabado *Margarita, la tornera*, *El hijo fingido*, *María de Buenos Aires Suite* y *Agnese*. Recientemente ha participado en el estreno de *Trato de favor*, de Vidal e Izaguirre, en La Zarzuela.

MARÍA
RODRÍGUEZ

Reina (Mezzosoprano)

Nacida en Valladolid. Es Licenciada en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. A lo largo de su carrera destaca su interpretación de Salud en *La vida breve*, que ha cantado en La Coruña, Barcelona, Cagliari, Boston, Oslo, Bergen, Dresde, París, Tel Aviv, Valencia o Copenhague, con dirección de Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena o Guillermo García Calvo. También ha cantado en Boston (Tanglewood Festival), Turín (Auditorio de la RAI), Nueva York (Avery Fisher Hall) y Tel Aviv (Fredic R. Mann Auditorium), así como en los festivales de Schwetzingen y Montpellier. Ha protagonizado *La tragédie de Carmen* de Peter Brook, bajo la dirección de Carlos Aragón, en el Calderón de Valladolid y el Villamarta de Jerez, así como *Tosca*, dirigida por Alexandru Samoile, o *Cavalleria rusticana*, por Alfonso Romero. En 2015 actuó en el Teatro Nacional de Lima en *La del Soto del Parral* con dirección de Óliver Díaz y, en 2017, en *Tosca* con Lorenzo Tazzieri y en una *Gala de Zarzuela* con Díaz; en 2018, en *Norma* en el Villamarta y, en 2019, en *Los gavilanes* con la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona. Recientemente ha participado en el espectáculo *¡Cállate, corazón!* Y Ha grabado *La revoltosa* con Plácido Domingo, *El dúo de «La africana»* con Jesús López Cobos, así como *Gran Vía*, *La tempranica* y *Agua, azucarillo y aguardiente* con Víctor Pablo Pérez. En La Zarzuela María Rodríguez ha protagonizado *El hijo fingido*, *El dúo de «La africana»*, *La tabernera del puerto*, *La revoltosa*, *La del Soto del Parral*, *¡Ay, Amor!*, *Doña Francisquita* y *Los gavilanes* en el Teatro de la Maestranza. Y esta temporada también cantará *El bateo* en este mismo escenario.

ENRIQUE VIANA

Sul (*Tenor*)

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti. Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia con directores como Ros-Marbà, Gómez-Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Krieger, Palumbo, Cayers, Rousset, König. Como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios de varios países; y ha dirigido cursos sobre belcanto en el siglo XIX y ópera romántica francesa. Ha publicado artículos; escrito guiones de espectáculos y notas para programas. Viana ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis*, *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo... y al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités y vianalités*; para el Real: *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana*, *alta en calorías*, *Algo se cuece en la plaza*; para el Arriaga: *Ni fu, ni fa*, *Visitas guiadas teatralizadas*; para La Zarzuela: *Ven a La Zarzuela*, *Arsenio por compasión*, *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *Zarzuela en la calle*, *Una noche en El Prado*, *Master Chez*, *Benamor*, *Luisa Fernanda*, *ya tengo Instagram*, *En la plazuela de Teresa Berganza*, *te espero*. Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica y colaborado en *Las tardes* de Radio Nacional. En La Zarzuela Viana ha cantado *La generala*, *Luna de miel en El Cairo*, *¡24 horas mintiendo!*, *Tres sombreros de copa*, *Benamor* y *Pan y toros*.

ANNYA PINTO

Raquel (*Soprano*)

Nació en Chile. Formó parte del Centro de Perfeccionamiento Palau de les Arts Reina Sofía, y egresó de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde había estudiado con Ryland Davies, Francisco Araiza y Susan Bullock. También ha perfeccionado su técnica con Victoria Manso. En el Teatro Municipal de Santiago de Chile debutó como Adina en *Lelisir d'amore*, Pamina en *Die Zauberflöte*, Corinna en *Il viaggio a Reims*, Norina en *Don Pasquale*, *Musetta* en *La bohème* y el papel protagonista de *Manon* de Massenet. También ha interpretado Donna Anna en *Don Giovanni*, Mercedes en *Carmen*, Clarice en *Il mondo della luna* de Haydn y Bastiana en *Bastien und Bastienne*; los dos últimos títulos como integrante del Ópera Studio del Palau de les Arts. En 2021 formó parte del Rossini Opera Festival de Pésaro y de la Accademia Rossiniana «Alberto Zedda», donde interpretó Madama Cortese en *Il viaggio a Reims* de Rossini. En 2024 ha sido finalista de la 61ª Edición del Concurso Tenor Viñas; y ha ganado el segundo premio en el III Concurso de Canto Compostela Lirica. Como integrante del Dúo Liliium, junto a la pianista Eve Kerloch, también ha obtenido el primer premio en el IV Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto «Francisco Torrecillas» de Albox; el segundo premio del Concurso de Jóvenes Músicos «Pedro Bote» de Villafranca los Barros y el premio a la mejor interpretación en la 10ª Edición del Concurso de Música de Cámara «Antón García Abril» en Baza. Anya Pinto canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

AMPARO
NAVARRO

Ra (Soprano)

~

Nacida en Faura, Valencia. Estudia canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. En 2001 se presenta en la Ópera de Viena en con *El barberillo de Lavapiés* y seguidamente interpreta *Così fan tutte*, *Otello* y *Carmen*. Debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires con el *Requiem* e *I lombardi alla Prima Crociata*, de Verdi, dirigida por Richard Bonyngue. Luego canta *Norma* de Bellini en los Veranos de la Villa, en Madrid. También ha cantado *La verbena de la Paloma* en el Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal de Madrid y Campoamor de Oviedo; ¡Viva Madrid! en los Teatros del Canal; *I due Foscari* en el Colón de Buenos Aires, *Luisa Fernanda* en el Teatro Teresa Carreño de Caracas y *La del manojo de rosas* en el Teatro Mayor de Bogotá, ambas dirigidas por Emilio Sagi, *Los gavilanes* en el Campoamor de Oviedo y *Luisa Fernanda*, dirigida por Plácido Domingo, en la Florida Grand Opera. Recientemente ha interpretado *Tosca* en el Teatro Argentino de La Plata y *¡Viva Madrid!* en la Real Ópera de Mascate en Omán. Debuta en *Nabucco* en el Auditorio de Toledo, Guadalajara, Jaén y Albacete y *María Moliner* de Parera Fons en el Campoamor de Oviedo, *Le nozze di Figaro* en La Maestranza de Sevilla, *Jenùfa* en el Palau de les Arts de Valencia, así como *Carmina burana* en Alicante y Mallorca. En La Zarzuela Amparo Navarro ha cantado los personajes de Aurora en *La del Soto del Parral*, Amparo en *La leyenda del beso*, Maravillas en *La calesera*, Susana en *La verbena de la Paloma*, Paloma en *La marchenera* y el Elíseo Madrileño en *¡Cómo está Madrid!*, así como el papel protagonista de *Luisa Fernanda*. Recientemente participó en el estreno de la zarzuela *Trato de favor*, de Vidal e Izaguirre, en La Zarzuela.

AMELIA
FONT

Sel (Soprano)

~

Amelia Font cumple cincuenta años sobre los escenarios con esta nueva producción. Ha actuado con distintas compañías líricas, bajo la dirección musical y escénica de importantes profesionales. En el género del musical ha sido Madame Thenardier y la Mujer de la fábrica en *Los miserables* durante dos temporadas de gran éxito en el Teatro Nuevo Apolo. En teatro de prosa ha actuado en *La ciudad no es para mí*, *Los caciques*, *Dulce pájaro de juventud* y *Serafín el pinturero*. En cine ha rodado *La corte de Faraón* y *El barón de Altamira*. También graba para Televisión Española la revista *La estrella de Egipto* y diferentes títulos de zarzuela. En el extranjero, *La verbena de la Paloma* en el Festival Fringe de Edimburgo y *Doña Francisquita* en el Staatstheater de San Galo. En 2018 y 2019 participa como artista invitada en México en la temporada de zarzuela de Tequila y de Guadalajara. En el Teatro de La Latina es Társila en el espectáculo *Un chico de Revista*, de Araque Pérez. En las últimas temporadas del Teatro de la Zarzuela ha colaborado en los montajes de *Luisa Fernanda*, *La del Soto del Parral*, *El rey que rabió*, *Doña Francisquita* —producción con la que también participa en el Liceo de Barcelona—, *Alma de Dios*, *La verbena de la Paloma* y en la versión semiescenificada de *La marchenera*, así como en el *Concierto de Navidad* de 2015 con *La buenaventura* y *Los flamencos*, de Vives. También actúa como doña Virtudes en *¡Cómo está Madrid!*, dirigida por Moreno y Del Arco, como Tatiana en *Katiuska*, por García Calvo y Sagi, y como Pantea en *Benamor*, por Pérez-Sierra y Viana. Recientemente participó en el estreno de la zarzuela *Trato de favor*, de Vidal e Izaguirre, en La Zarzuela.

LETICIA
RODRÍGUEZ

Ta (Soprano)

~

Nació en Granada; y se licenció en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. También ha estudiado con Carlos Hacar, Lola Arenas, Ana María Sánchez, Miguel Zanetti, Ana Luisa Chova e Isabel Penagos. Ha cantado *Suor Angelica* en el Palau de la Música de Valencia y el Villamarta de Jerez, *Il barbiere di Siviglia* y *L'elisir d'amore* en el Gran Teatro de Córdoba, el Villamarta y el Tetro Real de Madrid. Asimismo, ha participado en *Lisistrata* en la Nave de Sagunto y en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, así como en *La meua filla soc Io* en el Lliure de Barcelona y en el Español de Madrid; *Rigoletto* en Valencia, Galicia y País Vasco; *Le nozze di Figaro* en Valencia y Málaga; y *Die Zauberflöte* en Jerez y Córdoba. Ha cantado el *Requiem* de Mozart en Granada, Almería, Melilla, Madrid, Murcia, Córdoba y Cartagena; el *Stabat Mater* de Pergolesi y de Vivaldi en Málaga y Madrid; y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en Elche, Orihuela, Córdoba y Granada. En el mundo de la zarzuela ha interpretado *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *La Dolorosa*, *La del manojo de rosas* y *Los claveles* en Granada, Sevilla y Málaga. Ha actuado en *Viva Madrid!*, bajo la dirección de Miguel Roa, y en *La vida breve* en el Festival de Granada, donde también ha interpretado obras de Mahler, Strauss, Debussy, Falla y Turina. Ha participado en *Così fan tutte* en Elche, *La casa de Bernarda Alba* de Ortega en Santander y Perelada, *La cenerentola* en Jerez y *Don Gil de Alcalá* en San Lorenzo del Escorial. Con el pianista Ángel Jávega, ha cantado en el XX Aniversario de la Independencia de Kazajstán. En La Zarzuela Leticia Rodríguez ha participado en *La boda y el baile de Luis Alonso*, *La calesera* y *La revoltosa*.

LUIS
CANSINO

El Gran Faraón (Barítono)

~

Intérprete de origen gallego; es habitual en las temporadas líricas internacionales en títulos como *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *La forza del destino*, *L'elisir d'amore*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Nabucco*, *Viva la mamma!*, *Il turco in Italia*, *La fille du régiment*, *La Gioconda*, *La Wally*, *Simon Boccanegra*, *I vespri siciliani*, *Macbeth o Madama Butterfly*, entre otros. Ha cantado el *Messiah* de Haendel, la *Krönungs-Messe* de Mozart, el *Requiem de Fauré*, la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven o el *Carmina burana* de Orff; y participado en los estrenos de *Espejos*, *El gigante*, *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha (todas de Álvarez del Toro)*, *Cantata asturiana* de Ruiz, *Salmo de Carreño*, *The march of Victory* de Muhammad, *Fuenteovejuna de Muñiz o La bella Susona de Carretero*. Ha participado en *la recuperación de Ezio* de Haendel y *Rénard the Fox* de Stravinski. Como reconocido intérprete de la lírica española, participa en *La verbena de la Paloma*, *La Dolores*, *El asombro de Damasco*, *La del Soto del Parral*, *La del manojo de rosas*, *La tabernera del puerto*, *Don Manolito o Luisa Fernanda*. También ha colaborado en *la recuperación de Chin-Chun-Chan de Jordá*, *Mis dos mujeres* de Asenjo Barbieri, *María Adela de Bartlet* y *Xuanón de Moreno Torroba*. Ha sido premiado en España, México, Colombia y Perú. En 1990 ganó el Primer Concurso de Canto Francisco Alonso. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *El juramento*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *La parranda*, *El gato montés*, *Marina*, *¡Cómo está Madrid!*, *La casa de Bernarda Alba*, *El sueño de una noche de verano*, *The Magic Opal*, *Marianela* —en versión concierto—, *Juan José*, *la Gala del 150 Aniversario* y el *Concierto en homenaje a Miguel Roa*.

ENRIC
MARTÍNEZ-CASTIGNANI

El Gran Faraón (*Bajo-barítono*)

~

Estudió canto y dirección orquestal en la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim en Alemania. Desde su debut en *La bohème* en la Ópera de Budapest, ha cantado en grandes escenarios internacionales, como el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, la Ópera Nacional de Ámsterdam, la Ópera de Lyon, el Gran Teatro de Ginebra, la Ópera de Estrasburgo, el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Ha sido dirigido en lo escénico por David McVicar, Christof Loy, Willy Decker, Laurent Pelly o Robert Carsen, y en lo musical por Daniele Callegari, Lorenzo Viotti, Alain Altinoglu, Daniel Oren, Neville Marriner, Ottavio Dantone o Riccardo Frizza, entre otros. Sus interpretaciones de Don Pasquale (*Don Pasquale*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Taddeo (*L'italiana in Algeri*), Leporello (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) o Dr. Kolenaty (*Vic Makropulos*) han sido alabadas, tanto por sus cualidades vocales e interpretativas como por sus excelentes dotes actorales. Está considerado uno de los liedristas europeos más destacados; y ha ofrecido recitales en el ámbito internacional con obras como: *Winterreise*, op. 89 y *Schwanengesang*, D957 de Schubert; *Dichterliebe*, op. 48 y *Liederkreis*, op. 39 de Schumann; además de numerosas obras de Poulenc, Debussy, Ravel, Mendelssohn, Brahms, Korngold, Vaughan Williams, Toldrà, Mompou y Ortega, entre otros. También ha sido nominado a los Grammy Awards; y ha grabado para Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Columna Musica y Opus Arte. Enric Martínez-Castignani canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

JORGE
RODRÍGUEZ-NORTON

José (*Tenor*)

~

Ha actuado en grandes festivales y salas como el Festival de Bayreuth, Teatro Real, Ópera de Lausana, Gran Teatro del Liceo, Teatro Campoamor, Teatro de la Maestranza, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga, Palau de Les Arts y Palau de la Música, Teatros del Canal y Auditorio del Escorial, Teatro Mayor de Bogotá y Teatro Romano de Mérida, bajo la dirección de Valeri Guérguiev, Christian Thielemann, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Evelino Pidò, Pablo Heras-Casado, Josep Vicent, Elena Herrera, Maximiano Valdés, Paolo Arrivabeni, James Gaffigan, Guillermo García Calvo, Miguel Roa, Miquel Ortega, José Miguel Pérez-Sierra, Virginia Martínez, Álvaro Albiach, Óliver Díaz, Francesco Ciampa, Josep Caballé y con directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Tobias Kratzer, David McVicar, Damiano Michieletto, Gustavo Tambascio, Hugo de Ana, Mario Martone, Lluís Pasqual, Alfred Kirchner, Daniel Slater, Susana Gómez, Mariame Clément o Pablo Viar. Participa en *Parsifal*, *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Das Rheingold*, *Madama Butterfly*, *Falstaff*, *La traviata*, *Lucia de Lammermoor*, *La fanciulla del West*, *Manon Lescaut*, *Stiffelio*, *Bastian und Bastienne*, *Il trovatore*, *Don Carlo* y *Salome*. Además, ha cantado en *La del manojó de rosas*, *El rey que rabió*, *La corte de Faraón*, *El barberillo de Lavapiés*, *El caserío*, *Luisa Fernanda*, *Las golondrinas*, *Don Gil de Alcalá*, *Pan y toros*. En La Zarzuela ha participado en *Las golondrinas* (2017 y 2023), *Maruxa* (2018), *María del Pilar* (2018), *Doña Francisquita* (2019), *El caserío* (2019), *El rey que rabió* (2021) y el estreno en Europa de *Tres sombreros de copa* (2019).

RAMIRO
MATURANA

El General Putifar (*Barítono*)

~

Es exalumno de la Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala entre 2017-2019. Se formó con Luciana D'Intino y Rodrigo Navarrete; y debutó en La Scala en la temporada 2017-2018 con el estreno de *Ti vedo, ti sento, mi perdo* de Sciarrino. Luego interpretó *Ariadne auf Naxos* de Strauss y *Ali Babà e i quaranta ladroni* de Cherubini. En la temporada 2018-2019 de La Scala cantó el personaje de Belcore en *L'elisir d'amore* de Donizetti; Marullo en *Rigoletto* de Verdi, el Poeta en *Prima la musica e poi le parole* de Salieri y Spinelloccio en *Gianni Schicchi; esta última* dirigida por Woody Allen. Ha debutado en el Teatro de la Zarzuela con el estreno de *El caballero de Olmedo* de Díez Boscovich, en la Ópera de Lyon con *La fanciulla del West* de Puccini, en el Rossini Opera Festival de Pésaro con *Il viaggio a Reims* y en el Regio de Parma con *Il matrimonio segreto* de Cimarosa. En 2013 se presenta en el Municipal de Santiago de Chile y a partir de entonces ha actuado en varias temporadas, entra las que destaca su actuación como Lescaut en *Manon*, interpretación por la que el Círculo de Críticos de Arte de Chile lo distingue con el Premio en la Categoría Ópera. También ha ofrecido conciertos y recitales en La Scala, el Carnegie Hall y el National Opera Center de Nueva York, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro del Lago en Frutillar y el Centro Rey Abdulaziz para la Cultura Mundial de Arabia Saudita. Entre sus próximos compromisos está *Manon* en el Teatro Regio de Turín, *La cambiale di matrimonio* en el Rossini Opera Festival y *Werther* en el Municipal de Santiago.

JOSÉ MANUEL
DÍAZ

El Gran Sacerdote (*Barítono*)

~

Natural de Bilbao; estudia en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad y obtiene las máximas calificaciones. Luego se traslada a Italia para continuar su formación musical. A lo largo de su carrera ha intervenido en numerosas producciones de ópera y zarzuela en los más importantes teatros del país (Real, Maestranza de Sevilla, Palacio Euskalduna de Bilbao, Villamarta, Campoamor, Gayarre, Auditorio Alfredo Kraus, Baluarte, La Coruña, Tenerife, Valladolid, Málaga, etc.), así como el Festival de Perelada o la Quinceña Musical de San Sebastián. Compagina esta actividad con la de intérprete de conciertos, oratorios y música contemporánea. Destacan de sus últimos compromisos su participación en *Carmina burana* con La Fura dels Baus en Santiago de Chile y Macedonia, *Andrea Chénier* y *Turandot* en Perelada, *Don Giovanni* y *Mendi-Mendiyan* en San Sebastián, *Rigoletto*, *Doña Francisquita* y *Carmen* en Oviedo, *Mendi-Mendiyan* en Bilbao y San Sebastián, *Madama Butterfly* en Sevilla, *Les contes d'Hoffmann* en Bilbao, *Dialogues des Carmélites* en Jerez, *La tabernera del puerto* en San Sebastián, así como *El juez* de Kolonovits en España y Austria con José Carreras. En 2017 debuta en China como Dancairo en *Carmen* y en 2018 como Marcello en *La bohème* en Bilbao. En 2020 graba *Maitena* de Colin con la Sinfónica y la Coral de Bilbao. Sus próximos compromisos incluyen, el *Carmina burana* de Orff, el *Requiem* de Fauré; y títulos líricos como *Otello* de Verdi, *Marina* de Arrieta, *Roméo et Juliette* de Gounod y *Adriana Lecouvreur* de Cilea. En el Teatro de la Zarzuela José Manuel Díaz ha participado en *Mirentxu*, en concierto, de Guridi y en la nueva producción de *Pan y toros*, de Asenjo Barbieri.

JESÚS
GARCÍA GALLERA

Selhá (*Tenor-actor*)

~

Natural de Torrevejea, Alicante. Desde muy joven inicia su formación teatral de la mano de Raúl Ferrández y realiza varios cursos de canto lírico impartidos por Enriqueta Tarrés y Gloria Fabuel y de repertorio clásico con Jorge Carrasco, entre otros. Es licenciado en Arte Dramático en Interpretación Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha formado parte como personaje en los repartos de *Jesucristo Superstar* en el Teatro Lope de Vega de Madrid, *Spamalot*, dirigido por Tricycle, en Teatro Victoria de Barcelona y el Teatro Lope de Vega de Madrid y *La viuda alegre*, dirigido por Emilio Sagi, en los Teatros del Canal, entre otros proyectos. Durante siete años consecutivos perteneció al reparto de *Lío Cabaret Ibiza*, dirigido por Joan Gracia, y ha sido director residente de *Lío Cerdeña*, *Lío Miconos* y de *Lío Mallorca*. Dirigió la zarzuela *La corte de Faraón* de Lleó para el Teatro Municipal de Torrevejea, la ópera *Bastián y Bastiana* de Mozart representada en el Teatro Teular de Cocentaina, el Teatro Principal de Alcoy y el Teatro de Onteniente. También fue autor, director y actor de la obra cómica *Gin & Tony* en el Teatro Calderón de Madrid y en el Gran Teatro de las Ventas durante dos temporadas. Es autor y director de la obra *La Mama*, representada en el Teatro Marquina y en el Teatro Alfil de Madrid durante tres temporadas consecutivas. Ha cantado *Carmina burana* de Orff en el Auditorio Nacional de Madrid. En la actualidad forma parte del reparto de *The Opera Locos* de Yllana. Jesús García Gallera actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

RAFAEL
LOBETO

Acróbata

~

Rafael Lobeto nace con el nuevo milenio en Torrelavega, Cantabria. Siendo un niño, se traslada a Madrid, donde se forma como acróbata aéreo con el artista y profesor multidisciplinar circense Roberto Gasca en la Escuela de Circo Charivari. Como el mundo del circo es su pasión, desde 2018 trabaja como acróbata en el cabaret *Free Rein Mama* de la Sala Charivari o en la ópera cómica *The Magic Opal* (2022), recuperación de la obra de Isaac Albéniz con dirección de escena de Pazo Azorín, en el Teatro de la Zarzuela, así como en otros espectáculos: *El fantástico mundo de Coco* del Gran Circo Wow de Valencia, el *Cabaret Nouba* de Marrakech (Marruecos) y el *Billionaire Doha* de Catar. Rafael Lobeto ha participado también como actor-figurante en varias producciones líricas en el Teatro de la Zarzuela: *La del manojito de rosas* (2020, 2024) de Pablo Sorozábal, con dirección de escena de Emilio Sagi, y de *Luisa Fernanda* (2021, 2023) de Federico Moreno Torroba, con Davide Livermore.