



~

TANTO QUE CELEBRAR  
EL TEATRO  
DE NUESTRA VIDA

SALA PRINCIPAL

~

**Barítono** Luis Cansino  
**Soprano** Maribel Ortega  
**Piano** Manuel Navarro

Con la colaboración de

Soprano **Svetla Krasteva**  
Tenor **Enrique Ferrer**

~

MARTES, 22 DE ABRIL DE 2025  
19:30h

# PROGRAMA

~

## PARTE PRIMERA

**FRANCISCO ASENJO BARBIERI** (1823-1894)

**Canción de Paloma:** «Como nací en la calle de la Paloma», *El barberillo de Lavapiés* (1874)

Texto de Luis Mariano de Larra

**MARIBEL ORTEGA**

**AMADEO VIVES** (1871-1932)

**Romanza de Pablo:** «Aquí n'este sitio», *Maruxa* (1914)

Libreto de Luis Pascual de Frutos

**LUIS CANSINO**

**CARMEN CLIMENT** (1911-¿?)

**Dúo de Carmen y Antonio:** «¡Qué triste amor!», *Su última canción* (1942)\*

Libreto de Carmen Climent

**MARIBEL ORTEGA, LUIS CANSINO**

**REVERIANO SOUTULLO** (1880-1932) **JUAN VERT** (1890-1931)

**Intermedio,** *La leyenda del beso* (Piano solo) (1924)

**MANUEL NAVARRO**

**EMILIO ARRIETA** (1821-1894)

**Dúo de Jorge y Roque:** «Ven, Marina, que quiero / ¡Se fue la ingrata!», *Marina* (1855, 1871)

Libreto de Francisco Camprodón, Miguel Ramos Carrión, Paul Dupont  
y Amable Villain de Saint-Hilaire

**ENRIQUE FERRER, LUIS CANSINO**

**JOSÉ SERRANO** (1873-1941)

**Romanza de Rosa:** «¿Qué te importa que no venga?», *Los claveles* (1929)

Libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

**MARIBEL ORTEGA**

**MANUEL PENELLA** (1880-1939)

**Habanera de Niña Estrella y Maya:** «Todas las mañanitas», *Don Gil de Alcalá* (1932)

Libreto de Manuel Penella

**SVETLA KRASTEVA, MARIBEL ORTEGA**

**JACINTO GUERRERO** (1895-1951)

**Final del Acto segundo:** «El baile debe terminar / Guarda, indiano, tu riqueza»,

*Los gavilanes* (1923)

Libreto de José Ramos Martín

**LUIS CANSINO, MARIBEL ORTEGA, ENRIQUE FERRER, SVETLA KRASTEVA**

## PARTE SEGUNDA

**FRANCISCO ALONSO** (1887-1948)

Dúo de Aurora y Miguel: «Miguel, yo no te creía», *La parranda* (1928)

Libreto de Luis Fernández Ardavín

**SVETLA KRASTEVA, LUIS CANSINO**

**FEDERICO MORENO TORROBA** (1891-1982)

Petenera: «Tres horas antes del día», *La marchenera* (1928)

Texto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque

**MARIBEL ORTEGA**

**PABLO SOROZÁBAL** (1897-1988)

Romanza de Black: «Hacer de un mísero payaso», *Black, el Payaso* (1942)

Libreto de Francisco Serrano Anguita

**LUIS CANSINO**

**M. PENELLA**

Dúo de Soleá y Rafaelillo: «Torero quiero sé», *El gato montés* (1917)

Libreto de Manuel Penella

**MARIBEL ORTEGA, ENRIQUE FERRER**

**FEDERICO CHUECA** (1846-1908)

Preludio, *La alegría de la huerta* (Piano solo) (1900)

**MANUEL NAVARRO**

**J. SERRANO**

Canción de Leonello: «Junto al puente de la peña», *La canción del olvido* (1916)

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**LUIS CANSINO**

**R. SOUTULLO, J. VERT**

Dúo de Aurora y Germán: «Ten pena de mis dolores», *La del Soto del Parral* (1927)

Libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

**MARIBEL ORTEGA, LUIS CANSINO**

**F. CHUECA**

Cuarteto: «Pa que veas, Manuela, lo que es Vicente», *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897)

Libreto de Miguel Ramos Carrión

**MARIBEL ORTEGA, SVETLA KRASTEVA, ENRIQUE FERRER, LUIS CANSINO**

\* En el concierto *Zarzuela en femenino*, dentro del ciclo *Notas del Ambigú* del Teatro de la Zarzuela, se recuperó otro número de la zarzuela *Su última canción*. En esa ocasión, se interpretó «Tu mirada supo hablar», a cargo de Cristina Toledo y Aurelio Viribay (8 de marzo de 2021). Entonces, la compositora figuraba como Carmen de Cantó, seudónimo de Carmen Climent.

## **Barítono** Luis Cansino

Intérprete de origen gallego; es habitual en las temporadas líricas internacionales en títulos como *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *La forza del destino*, *L'elisir d'amore*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Viva la mamma!*, *La Gioconda*, *La Wally*, *Simon Boccanegra*, *Il turco in Italia*, *La fille du régiment*, *Aida*, *I vespri siciliani*, *Macbeth*, *La traviata* o *Madama Butterfly*, entre otros. Ha cantado el *Messiah* de Haendel, la *Krönungs-Messe* de Mozart, el *Requiem* de Fauré, la *Sinfonía no 9* de Beethoven o el *Carmina Burana* de Orff; y participado en los estrenos de *Especiosos*, *El gigante*, *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha* (todas de Álvarez del Toro), *Cantata asturiana* de Ruiz, *Salmo* de Carreño, *The march of Victory* de Muhammad, *Fuenteovejuna* de Muñiz o *La bella Susona* de Carretero. Ha participado en la recuperación de *Ezio* de Haendel y *Rénard the Fox* de Stravinski. Como reconocido intérprete de la lírica española, participa en *Luisa Fernanda*, *La leyenda del beso*, *La del Soto del Parral*, *La del manajo de rosas*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *Don Manolito*, *La verbena de la Paloma*, *La Dolores*, *El asombro de Damasco*, *El caserío*, *La pícara molinera* o *La revoltosa*, entre otros títulos, y colaborado en la recuperación de *Chin-Chun-Chan* de Jordá, *Mis dos mujeres* de Asenjo Barbieri, *María Adela* de Bartlet y *Xuanón* de Moreno Torroba. Ha sido premiado en España, México, Colombia y Perú. En 1990 ganó el Primer Concurso de Canto Francisco Alonso. En el Teatro de la Zarzuela Luis Cansino ha cantado *El juramento*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *La parranda*, *El gato montés*, *Marina*, *¡Cómo está Madrid!*, *La casa de Bernarda Alba*, *El sueño de una noche de verano*, *The magic opal*, *Marianela* —en versión concierto—, *Juan José*, *La corte de Faraón*, la *Gala del 150 Aniversario* y el *Concierto en homenaje a Miguel Roa*.

## **Soprano** Maribel Ortega

Nacida en Jerez de la Frontera; se titula en Canto por la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. También estudia con Cynthia Sanner de la Juilliard School. Ganadora de varios concursos líricos y becas; ha recibido el premio cantante revelación de los Amigos del Liceo por *Macbeth* en Sabadell y mejor voz femenina de los Amigos del Principal por *Nabucco* en Palma. Comienza su carrera con *Norma* en la Ópera de Cataluña y, desde entonces, ha interpretado las protagonistas del repertorio lírico y dramático. Destacan sus actuaciones en el Gran Teatro del Liceo (*Die Walküre*), la Ópera de Oviedo (*Nabucco*, *Siegfried*, *Die Walküre*, *Turandot*), el Teatro São Pedro de Brasil (*Macbeth*), Les Arts de Valencia (*I vespri siciliani*), el Festival de Perelada (*Madama Butterfly*) y el Teatro alla Scala de Milán (*Macbeth*). En la Ópera de Cataluña también ha protagonizado *Un ballo in maschera*, *Suor Angelica*, *Il trovatore*, *Turandot* y *Otello*. En otras temporadas ha cantado *Aida* en Málaga, *Madama Butterfly* en Jerez y *Der fliegende Holländer* en Santiago de Compostela y Vigo. También ha participado en *Tosca*, *Macbeth* e *Il trovatore* en Sabadell. Entre sus recientes compromisos está *Nabucco* en La Maestranza y el Real; *Turandot* en el Real y en la Ópera de Cataluña; *Macbeth* en Jerez; un recital wagneriano en Vigo y una gala Puccini con la Orquesta Simfónica del Vallès, entre otros. Ha participado en grabaciones de Radio Clásica, Catalunya Radio, TV3 y Xarxa TV, así como en grabaciones de discos de Columna Music y Harmonia Mundi. En el Teatro de la Zarzuela Maribel Ortega ha cantado en las recuperaciones de las óperas *Tabaré* de Bretón y *Gal-la Placidia* de Pahissa, ambas en versión concierto.

## **Piano** Manuel Navarro

Joven músico sevillano, inició sus estudios de música a los seis años y se graduó con máxima calificación y honores en la especialidad de Pianista Solista en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Su interés en el género lírico hizo que se especializase como Maestro repetidor y repertorista en el Conservatorio «Luigi Cherubini» de Florencia. Poco después se gradúa con honores en la Universidad de Sevilla donde realiza una profunda y exhaustiva tesis de investigación en la obra de Giacomo Puccini. Actualmente trabaja como Maestro correpetidor en diferentes entidades musicales, entre ellas el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro del Maggio Fiorentino, el Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio de Tenerife, Ópera Nacional de Serbia, Teatro Verdi de Pisa y muchos otros. Toda esta experiencia le ha permitido trabajar bajo la batuta de directores como Yves Abel, Zubin Mehta, Alain Guingal, Fabio Luisi, Francesco Ivan Ciampa, Gianluca Marciànò, Pedro Halffter entre otros, y de colaborar con cantantes como Ermonela Jaho, Jorge de León, Arturo Chacón-Cruz, Nino Machaidze, Yolanda Auyanet, Ismael Jordi, Vanessa Goycoetxea, Alejandro del Cerro, Berna Perles, entre otros. Ha sido seleccionado personalmente por el Maestro Riccardo Muti para participar como maestro repetidor en la producción de *Norma* de la RMIOA2023 con sede en Milán. Manuel Navarro colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.



## TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
teatrodelazarzuela.mcu.es

~

DL: M-7835-2025

NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

