



Se ofrecen 8 funciones del 23 de noviembre al 2 de diciembre

EL TEATRO DE LA ZARZUELA CELEBRA LOS 100 AÑOS DE LA ÓPERA 'EL GATO MONTÉS' DE MANUEL PENELLA CON LA PREMIADA VERSIÓN DE JOSÉ CARLOS PLAZA

- Con **Ramón Tebar** como director musical, la producción cuenta con escenografía e iluminación de **Francisco Leal**, coreografía de **Cristina Hoyos** y vestuario de **Pedro Moreno**
- Los elencos están compuestos por **Nicola Beller Carbone** (23, 25, 29 y 1), **Carmen Solís** (24, 26, 30 y 2), **Andeka Gorrotxategi** (23, 25, 29 y 1), **Alejandro Roy** (24, 26, 30 y 2), **Juan Jesús Rodríguez** (23, 25, 29 y 1), **César San Martín** (24, 26, 30 y 2), **Milagros Martín**, **Itxaro Mentxaka**, **Miguel Sola** y **Gerardo Bullón**
- Se trata de la **reposición de la producción propia estrenada en el Teatro en 2012**, que obtuvo el **Premio Campoamor de ese año**
- Como de costumbre, en torno a la obra **se han organizado diversos encuentros entre los artistas y jóvenes estudiantes** de diversas disciplinas de **artes escénicas y musicales**

Madrid, 16 de noviembre de 2017.- El Teatro de la Zarzuela no ha querido dejar pasar por alto los **100 años transcurridos desde el estreno de la ópera 'El Gato Montés'**, y en este mismo en que se cumple dicho centenario ofrece **8 funciones, del 23 de noviembre al 2 de diciembre**, del título escrito y compuesto por **Manuel Penella**, considerado como **una obra maestra indiscutible dentro de la vertiente española del género**. La producción que presenta estos días La Zarzuela, es la **reposición** de aquella que con **dirección de escena de José Carlos Plaza**, tres veces ganador del Premio Nacional de Teatro, tan buenas sensaciones dejó en el público de este coliseo en **2012**.

Y es que, no en vano, este montaje obtuvo el **Premio Campoamor de aquel año**, y ha viajado por méritos propios a lo largo y ancho de la península —incluida Lisboa—. La visión de Plaza, que **huye de todo folclore**, resulta muy de la tierra, de las entrañas, y presenta a un colectivo que vive las dificultades como **claro heredero de la Revolución Rusa de ese mismo 1917 en que se estrenó la obra en el Teatro Principal de Valencia**.

Prensa ...

Para la ocasión, frente a la **Orquesta de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro)** ocupará el foso **Ramón Tebar**, uno de nuestros **directores más cosmopolitas y reconocidos** de forma unánime, nombrado hace pocos meses **director titular de la Orquesta de Valencia**, y director artístico de la **Ópera de Naples** en Florida entre otras responsabilidades.

El reparto, que compartirá la escena de esta tragedia a tres bandas con el **Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**, y acompañado también por el **coro de voces blancas Sinan Kay**, está integrado, en su mayoría, por voces habituales en los más importantes recintos líricos del mundo. Así, las sopranos **Nicola Beller Carbone** y **Carmen Solís** darán vida a esa joven y hermosa gitana llamada Soleá, cuyo amor se disputan el torero Rafael Ruiz "El macareno" y el bandolero Juanillo, de apodo "El Gato Montés"; los tenores **Andeka Gorrotxategi** y **Alejandro Roy** interpretarán el papel del matador de toros a quien Soleá está muy agradecida por haberla acogido cuando vagaba las calles; los barítonos **Juan Jesús Rodríguez** y **César San Martín** encarnarán el rol del asaltador de caminos, de quien Soleá está realmente enamorada. La soprano **Milagros Martín** (gitana adivinadora), la mezzosoprano **Itxaro Mentxaka** (madre del torero), el bajo-barítono **Miguel Sola** (sacerdote) y el barítono **Gerardo Bullón** (Hormigón el picador), junto a **11 bailarines** y **5 actores**, completan el elenco de esta ópera en tres actos cuyo **triángulo amoroso está estrechamente hilado a la muerte**.

La escenografía y la iluminación de esta propuesta está firmada por **Francisco Leal**, la coreografía por la inmensa **Cristina Hoyos**, Premio Nacional de Danza en 1991, y el vestuario es de **Pedro Moreno**, Premio Nacional de Teatro de 2015.

Una obra maestra

José Carlos Plaza se refiere al **archiconocido pasodoble** del cuadro segundo del segundo acto como el causante de "haber velado durante muchos años el disfrute de **una de las mejores óperas españolas**". "Ópera por derecho propio", afirma el director de escena, "sea por **perfección de estructura**, sea por la **grandeza de la totalidad de su música** o sea por la **profundidad de la temática** que abarca, que es la exposición de las **raíces de un país** que aún conmueven nuestra sociedad."

Para el maestro Ramón Tebar, estamos también ante "una **obra maestra de la lírica**", y como argumento explica que la de 'El Gato Montés' es "una **partitura abrumadora** por la **exuberancia de colores, armonías y contrastes**". Volver sobre nuestros clásicos es necesario, como explica el director: "el amor, la pasión y la muerte están presentes en toda la obra", y el fin último de todo ello es "recaltar un **Verismo a la española**".

Esta producción de 'El Gato Montés' propone una síntesis dramática y estética que se instala en el **tenebrismo español** y que **lleva el texto dramático a sus últimas consecuencias**. El drama se asienta en la obra desde la misma fiesta inicial, anticipando el trágico final.

Manuel Penella paseó 'El Gato Montés' por toda España y América -desde Argentina a Estados Unidos- **con un considerable éxito**, como muchos años después la paseó el **Teatro de la Zarzuela** con el maestro **Miguel Roa** y el tenor **Plácido Domingo** a la cabeza. Ahora **vuelve a este escenario** la que en verdad es **una de nuestras grandes tragedias peninsulares**.

EN TORNO A 'EL GATO MONTÉS'

Como ya es habitual en todas las propuestas escénicas del Teatro de la Zarzuela, en torno a 'El Gato Montés' se han programado diversas actividades:

Prensa ...

- ✓ El **lunes 20 de noviembre**, y con motivo del estreno tres días después, se celebrará en el ambigú del Teatro una **conferencia** que pronunciará el premio Ondas, **Martín Llade**, y que estará dedicada a esta obra maestra de Penella (Ambigú del Teatro de la Zarzuela, 19h30).
- ✓ El **miércoles 29 de noviembre**, **José Carlos Plaza** participará a partir de las 19h00 en un **encuentro con estudiantes de distintas disciplinas de las artes escénicas** en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (**RESAD**).
- ✓ El **jueves 30 de noviembre** a las 12h30, el **maestro Ramón Tebar** será protagonista, en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, de un **encuentro** dirigido a **alumnos de Dirección de orquesta y a estudiantes de diversas disciplinas musicales**.
- ✓ **Ese mismo día**, a partir de las 12h00, el barítono **Juan Jesús Rodríguez**, en la **Real Escuela Superior de Canto de Madrid**, sostendrá un **coloquio con estudiantes** de esta institución, a quienes **impartirá clases magistrales**.
- ✓ En el **mes de diciembre** **Cristina Hoyos** mantendrá un **encuentro con alumnos del Conservatorio Superior de Danza de Madrid, "María de Ávila"** (fecha por determinar).

A todos los encuentros estarán invitados los portadores de la Tarjeta Joven del Teatro, que ya son cerca de 700.