

# XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO

**OCTUBRE  
2018**      **ENERO  
2019**

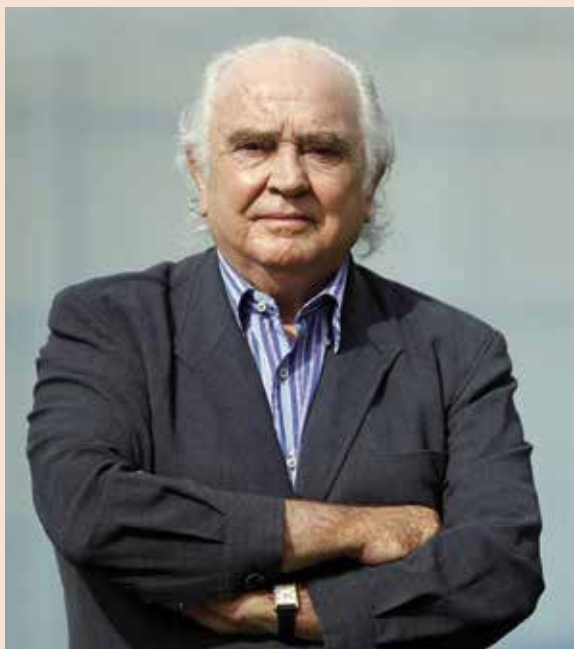
**20.00 horas**



# XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO

OCTUBRE  
2018 ENERO  
2019

20.00 horas



## CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA

jueves 4 de octubre FUERA DE ABONO

### HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL EN SU 85 ANIVERSARIO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN  
BORJA QUINTAS, director

CORO DE NIÑOS "AURORA" DE MOSCÚ  
ANASTASIA BELYAEVA, directora artística

CORO INFANTIL AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO  
DE ZARAGOZA  
ISABEL SOLANO, directora

CORO SANTA MARÍA  
PILAR CUBERO Y ANA PILAR ZALDÍVAR, directoras

PROGRAMA DE COROS ESCOLARES DEL DEPARTAMENTO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO  
DE ARAGÓN  
JAVIER GARCÉS Y TATIANA DEL VAL, Coordinadores

CORO CEIP PARQUE GOYA  
JAVIER GARCÉS Y JUAN RAMÓN GIMÉNEZ LEÓN, directores

CORO GRANDE COVIÁN  
MÓNICA AGUILERA, directora  
ELENA RUIZ, coordinación artística coros infantiles

ZANDRA MCMASTER, mezzosoprano

HUGO PÉREZ-ARAUNA GARCÍA-ABRIL, recitador niño



© Benjamin Ealovega

miércoles 24 de octubre

### LA BBC DE LONDRES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC  
SAKARI ORAMO, director  
MARTIN FRÖST, clarinete



**martes 30 de octubre**  
**SINFONÍA ESPAÑOLA**  
**ORQUESTA FILARMÓNICA**  
**DE MACEDONIA**  
**RICARDO CASERO, director**  
**GJORGI DIMCHEVSKI, violín**



**jueves 8 de noviembre**  
**NEBRA EN SU 250**  
**ANIVERSARIO**  
**LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**  
**LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director**  
**OLALLA ALEMÁN, soprano**  
**EUGENIA BOIX, soprano**  
**MARÍA HINOJOSA, soprano**  
**AURORA PEÑA, soprano**  
**MARTA INFANTE, mezzosoprano**  
**JOSÉ PIZARRO, tenor**



**domingo 18 de noviembre**  
**EL TRIPLE CONCIERTO**  
**DE BEETHOVEN**  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO**  
**STUTTGART, SWR**  
**ELIAHU INBAL, director**  
**TRIO LUDWIG:**  
**ABEL TOMÀS, violín**  
**ARNAU TOMÀS, violonchelo**  
**HYO-SUN LIM, piano**



**miércoles 21 de noviembre**

## **LA NOVENA DE BEETHOVEN**

**ORQUESTA DE CADAQUÉS  
CORO AMICI MUSICAE  
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA  
ANTONI WIT, director  
IGOR TANTOS, director de coro  
CHRISTIANE LIBOR, soprano  
OLESYA PETROVA, mezzosoprano  
TIMOTHY RICHARDS, tenor  
STEPHAN KLEMM, bajo**



**viernes 21 de diciembre**

## **DE MOZART A MONK**

**CHICK COREA**



**martes 8 de enero**

## **EL GRAN TENOR DEL MOMENTO**

**JAVIER CAMARENA  
ÁNGEL RODRÍGUEZ, piano**



sábado 12 de enero

## **LA SINFONÍA "TITÁN"**

**JOVEN ORQUESTA  
NACIONAL DE ESPAÑA**

**BRUNO APREA, director**



viernes 1 de febrero

## **PETRENKO DIRIGE SCHEHERAZADE**

**FILARMÓNICA DE OSLO**

**VASILY PETRENKO, director  
SIMON TRPČESKI, piano**



**martes**

**4 de diciembre**

**FUERA**

**DE ABONO**

## **ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE ARAGÓN "SINFONIETTA"**

**MIQUEL RODRIGO, director**

**FERNANDO ARIAS, violonchelo**

# XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO

OCTUBRE 2018 ENERO 2019

20.00 horas

## PRECIOS DE LOS ABONOS

PLATEAS: 375 € – ANFITEATROS: 275 € –  
ESCENARIO: 175 €

## RENOVACIÓN DE ABONOS

La renovación de abonos consiste en adjudicar para la XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2018/2019 las mismas localidades que usted haya tenido en la XXIII TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO.

Para poder efectuar la renovación será imprescindible presentar el abono de la XXIII TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2017/2018. El plazo de renovación de abonos será **desde el lunes 10 de septiembre hasta el sábado 15 de septiembre** (ambos inclusive), en la Sala Hipóstila del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

## MEJORA DE ABONOS

Una vez realizada la renovación de abonos de la XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2018/2019, los abonados que quieran mejorar su localidad podrán hacerlo el **lunes 17 de septiembre** previa concertación de cita con nuestro personal de renovación.

## NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos disponibles estarán a la venta **desde el martes 18 hasta el domingo 23 de septiembre** (ambos inclusive), en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

**La posesión del abono de la XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2018/19 da derecho a un descuento del 10% en la adquisición de entradas de todos los ciclos organizados por el Auditorio de Zaragoza durante el año 2019.**

## ABONOS A LA CARTA DE MEDIA TEMPORADA\* (5 conciertos)

Se pone a la venta **desde el lunes 24 hasta el jueves 27 de septiembre** en las taquillas del Auditorio (de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas) la modalidad de abonos a la carta de media temporada. **Se podrá adquirir el abono de 5 conciertos (en paquete de entradas, todas de la misma zona), de libre elección de entre toda la oferta de la Temporada.**

Los precios para estos abonos serán\*:

PLATEAS: 240 € – ANFITEATROS: 190 € –  
ESCENARIO: 130 €

*\*Esta modalidad de abono no es renovable.  
\*Antes de adquirir esta modalidad de abono consulte con nuestro personal de taquillas.*

## VENTA DE ENTRADAS SOBRAINTES DE ABONO

Las entradas sobrantes de abono para todos los conciertos de la XXIV TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2018/2019 estarán a la venta a partir del **viernes 28 de septiembre** en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas, cajeros Ibercaja y entadas.ibercaja.es.

## ENTRADAS DE CORO Y ANFITEATRO

- Las entradas correspondientes a la zona de coro podrán ser adquiridas por los poseedores del Carné Joven Europeo, los menores de 26 años y por los alumnos de conservatorios o escuelas de música reconocidas, con un descuento del 50 % en las taquillas del Auditorio. (Los beneficiarios de este descuento deberán presentar los carnés correspondientes en las puertas de acceso los días de concierto).
- Una vez agotadas las entradas de coro o cuando éste no pueda utilizarse por razones técnicas se pondrán a la venta las entradas disponibles de últimas filas de anfiteatros al mismo precio de la zona de coro.
- El Auditorio de Zaragoza pondrá a disposición de los titulares de la tarjeta de desempleo un cupo de 50 entradas de la zona de anfiteatro para todos los conciertos incluidos en la XXIV Temporada de Grandes Conciertos de Otoño. Estas localidades se podrán adquirir en las taquillas de Auditorio, previa presentación de dicha tarjeta, al 50% del precio anunciado en la zona de coro.

**También podrán beneficiarse de este descuento las personas que estén acogidas a pensiones no contributivas.**

## PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquillas (teléfono: 976 72 13 63).

## CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN

**La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.**

## PRECIOS DE LAS ENTRADAS

	PLATEAS Y PALCOS	ANFITEATROS	ESCENARIOS	CORO
<b>FUERA DE ABONO</b>				
<b>jueves, 4 de octubre</b>				
<b>CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA*</b>				
<b>ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN</b>	22 €	18 €	14 €	—
<b>CORO DE NIÑOS "AURORA" DE MOSCÚ</b>	<b>* Gratis para todos los abonados de la XXIV Temporada completa de Grandes Conciertos de Otoño 2018/2019</b>			
<b>CORO INFANTIL AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA</b>				
<b>miércoles, 24 de octubre</b>				
<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC</b>	62 €	52 €	32 €	12 €
<b>martes, 30 de octubre</b>				
<b>ORQUESTA FILARMÓNICA DE MACEDONIA</b>	42 €	32 €	22 €	12 €
<b>jueves, 8 de noviembre</b>				
<b>LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA</b>	32 €	22 €	18 €	12 €
<b>domingo, 18 de noviembre</b>				
<b>ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO STUTTGART, SWR</b>	52 €	42 €	32 €	12 €
<b>miércoles, 21 de noviembre</b>				
<b>ORQUESTA DE CADAQUÉS</b>	62 €	52 €	32 €	—
<b>CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA</b>				
<b>viernes, 21 de diciembre</b>				
<b>CHICK COREA</b>	62 €	52 €	32 €	12 €
<b>martes 8 de enero</b>				
<b>JAVIER CAMARENA</b>	62 €	52 €	32 €	12 €
<b>sábado, 12 de enero</b>				
<b>JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA</b>	22 €	18 €	14 €	12 €
<b>viernes, 1 de febrero</b>				
<b>FILARMÓNICA DE OSLO</b>	62 €	52 €	32 €	12 €
<b>FUERA DE ABONO</b>				
<b>martes, 4 de diciembre</b>				
<b>ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE *ARAGÓN "SINFONIETTA"</b>	20 €* <b>* Gratis para todos los abonados de la XXIV Temporada completa de Grandes Conciertos de Otoño 2018/2019</b>			

# CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA

**jueves 4 de octubre FUERA DE ABONO**

## **HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL EN SU 85 ANIVERSARIO**

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN  
BORJA QUINTAS, director**

**CORO DE NIÑOS "AURORA" DE MOSCÚ  
ANASTASIA BELYAEVA, directora artística**

**CORO INFANTIL AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA  
ISABEL SOLANO, directora**

**CORO SANTA MARÍA  
PILAR CUBERO Y ANA PILAR ZALDÍVAR, directoras**

**PROGRAMA DE COROS ESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN  
JAVIER GARCÉS Y TATIANA DEL VAL, Coordinadores**

**CORO CEIP PARQUE GOYA  
JAVIER GARCÉS Y JUAN RAMÓN GIMÉNEZ LEÓN, directores**

**CORO GRANDE COVIÁN  
MÓNICA AGUILERA, directora  
ELENA RUIZ, coordinación artística coros infantiles**

**ZANDRA MCMASTER, mezzosoprano**

**HUGO PÉREZ-ARAUNA GARCÍA-ABRIL, recitador niño**

### **Programa:**

"Alegrías", Cantata-divertimento para coro de niños, mezzosoprano, recitador niño y orquesta sinfónica (sobre textos de Marina Romero)

### **ANTÓN GARCÍA ABRIL**

Nace en Teruel, el 19 de Mayo de 1933. La música, su gran pasión, se ha convertido en su medio y su forma de vida.

Ha sido maestro de varias generaciones de compositores, a través de su Cátedra de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (del 1974 al 2003)

Tiene un amplísimo repertorio: ópera, ballets, cantatas, obras orquestales, música de cámara, conciertos, canciones, obras para piano, guitarra,...etc. Ha escrito, con gran éxito, mucha música para teatro, cine y televisión. Recibió en el 2014 la "Medalla de Oro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas"

Su lema: "la Cultura es libertad", dice mucho de su gran personalidad, respetando todas las estéticas y generoso en sus juicios, afirmando y confirmando que todas las estéticas son necesarias, siempre que estas guarden un equilibrio perfecto entre la técnica y la intuición musical.

Su obra es grande y diversa: Opera ("Divinas Palabras", la primera ópera española que sirvió para inaugurar la nueva remodelación del Teatro Real). Obras para orquesta sinfónica ("Celebidachiana", "El mar de las calmas", "Variaciones concertantes", "Hemeroscopium", "Lumen", etc.). Conciertos para violín, para piano, para flauta y piano, violonchelo, viola, guitarra, dos guitarras, dos pianos... ("Juventus", "Concierto de las tierras altas", "Cantos de Ordesa", "Poemario", "Cadencias", "Concierto de Gibralfaro"). Ballets (Don Juan, Fuenteovejuna; La gitanilla, Danza y Tronío), Música de cámara, (Quinteto para viento-metal, Cuartetos de cuerda, tríos, dúos...), obra didáctica ("Cuadernos de Adriana", Música de cámara para niños", "Vademécum"...).

Su otra gran pasión, la poesía, le ha llevado a escribir mas de ciento treinta canciones, con textos de los mas grandes poetas, recogidas gran parte de ellas en un box de cinco CDs con la participación de 15 de nuestros mas significativos de la lírica española.

Posee los más grandes galardones y premios, destacando entre ellos, los prestigiosos;

Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero, Premio Iberoamericano de la música "Tomas Luis de Victoria", y, los galardones, Premio Aragón, Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.



Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Miembro honorífico del Claustro Universitario de las Artes, de la Universidad de Alcalá de Henares y Doctor Honoris Causa por las Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de las Artes de La Habana.

Continúa en activo, compaginando su trabajo en las obras de encargo, con las conferencias y clases magistrales.

### **ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

“La Orquesta Sinfónica del CSMA es el reflejo de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, al tiempo que muestra la calidad de los estudiantes que la conforman”.

La actitud de trabajo de sus profesores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad, donde se hace público del trabajo realizado, con un nivel de profesionalidad contrastada. En esta formación todos los músicos que la conforman obtienen una experiencia instrumental y creativa, más allá del estudio y desarrollo personal, donde los conciertos son indicadores del nivel, calidad, dando sentido de los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ofrece conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas atractivos, donde por una parte prima la originalidad de las propuestas y por otra muestra en cada concierto parte de la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, Mariano García, Bernardo Cifrés, etc., y ha sido dirigida por directores como Sir Neville Marriner o Yaron Traub y actuando en producciones operísticas donde su calidad y eficacia han sido otro ejemplo del buen hacer de sus jóvenes músicos y de la actividad en el CSMA. La Orquesta Sinfónica de CSMA ha conseguido aunar de forma admirable crecimiento y aprendizaje para sus miembros a la vez que servicio cultural a la sociedad aragonesa.

Bajo la batuta desde su fundación del Maestro Juan Luis Martínez Navarro, es su actual director titular Miquel Rodrigo.

### **BORJA QUINTAS, director**

Nació en Madrid y se graduó en Dirección de Orquesta y Ópera en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin, becado por la Fundación Barrié de la Maza. Como pianista finalizó estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano y de postgrado en Moscú con el catedrático Viktor Merzhanov.

Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica y Coro JMJ, de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra y de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, es también Director del Teatro Russkaya Opera de Moscú y director invitado la Orquesta Sinfónica UCAM. Entre 2012 y 2015 fue Director Artístico del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid.

A su temprana edad, ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra. Ha desarrollado una intensa actividad operística en Rusia, y ha prestado especial atención a la música de los SS XX y XXI al frente del Studio for New Music Ensemble de Moscú. Asimismo, ha realizado una importante labor con jóvenes orquestas, habiendo dirigido a la Joven Orquesta Nacional de España y a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre muchas otras. Ha trabajado con grandes solistas como María Bayo, María José Montiel, Ruth Iñesta, Cristina Faus, Oxana Yablonskaya, Valery Sokolov, Ara Malikian, Gustavo Díaz Jerez, Mariana Gurkova, Alexander Kandelaki o Lucero Tena. Ha grabado para los sellos Naxos y Melomics Records y colaborado con los principales medios de comunicación en España y Rusia.

Actualmente es profesor en el Centro Superior KATARINA GURSKA y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

### **ZANDRA McMaster, mezzosoprano**

Nació en Irlanda del Norte y actualmente reside en Madrid. Estudió en el Trinity College of Music de Londres y en el London Opera Centre. Ha cantado como solista con la Sinfónica de la BBC, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Budapest, Nacional de Lyon, Orquesta del Ulster, London Mozart Players, Sinfónica Radio Noruega, Orquesta de Aalborg, Sinfónica de Norrköping, Sinfónica de Edmonton, Sinfónica Festival de Colorado, Filarmónica Eslovena, Sinfónica SWR Baden-Baden und Freiburg, Sinfónica NDR Hannover, Filarmónica del Estado de Renania, Israel Sinfonietta, Salzburg Chamber Soloists, Filarmónica Eslovaca, Sinfónica de Poznan, Filarmonía de Praga, Orquesta de Cámara de Israel, Orquesta Fundación Gulbenkian de Lisboa y Filarmónica de Armenia, entre otras, bajo la dirección de Jiri Belohlávek, Sir Colin Davis, Tamas Vásáry, John Nelson, Adam Fischer, Josep Pons, Miguel Harth-Bedoya, Lawrence Foster, Juanjo Mena, Uri Segal, Jun Märkl, Yaron Traub, Ari Rasilainen, Uri Segal, Junichi Hirokami, Antoni Ros-Marbá, Friedrich Haider, David Shallon,

Enrique García Asensio, Uri Meyer, Vjekoslav Sutej, David Stern, Salvador Más y Grzegorz Nowak, entre otros. En España ha cantado con la mayoría de las orquestas españolas. En ópera ha tomado parte en producciones de la Royal Opera House Covent Garden, Opera de Hamburgo y del London Opera Ensemble. Ha cantado en Gran Bretaña, Alemania, Bélgica, Francia, Austria, Holanda, Italia, Suiza, Hungría, Polonia, Chequia,

Eslovaquia, Portugal, Grecia, Israel, Eslovenia, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Armenia, Chipre, Estados Unidos y Canadá. En las últimas temporadas cantó la Canción de la Tierra de Mahler en Zaragoza; los Wessendonck Lieder de Wagner en Armenia, Cannes, Mallorca y Praga; en Sevilla en La Infancia de Cristo de Berlioz con John Nelson y la ROSS; en las Sea Pictures de Elgar en Norrköping; en Madrid con la ORTVE las Noches de Estío de Berlioz; en Lisboa con la Orquesta Gulbenkian con obras de Bernstein y Mahler; los Kindertotenlieder de Mahler en Valencia; conciertos en los Festivales de Chipre y Yereván; la Cantata Alexander Nevsky de Prokofiev en Bilbao con la BBC Symphony Orchestra y en Valladolid con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; en la Octava Sinfonía de Mahler con la Orquesta Nacional de España en Madrid; recitales con canciones de García Abril; la Primera Sinfonía de Bernstein en Bilbao, etc... Ha grabado en Cd la Lucia de Lammermoor de Donizetti junto a Edita Gruberova y Josep Bros para Nightingale, la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Nacional de Lyon y Jun Märkl para Altus, un CD con Tres Ciclos de Canciones de García Abril con el pianista Alessio Bax para A&B Master Records, y la Primera Mezzo en la Octava Sinfonía de Mahler con la OCNE y Josep Pons en DVD para la Deutsche Grammophon.

**miércoles 24 de octubre**

## **LA BBC DE LONDRES**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC**

**SAKARI ORAMO, director**

**MARTIN FRÖST, clarinete**

**Programa:**

J. SIBELIUS	Escenas Históricas, Suite n.º 1, Op. 25
A. HILLBORG	Peacock Tales
C. DEBUSSY	Primera Rapsodia
J. SIBELIUS	Sinfonía n.º 2 en Re, Op. 43

### **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC**

La orquesta fue fundada como una organización a tiempo completo en 1930 por Adrian Boult. Éste permaneció como director de orquesta principal hasta 1950, cuando Malcolm Sargent lo sucedió (manteniendo el puesto hasta 1957). Entre sus otros directores principales han estado Antal Doráti (1962-66), Colin Davis (1967-71), Pierre Boulez (1971-75), Gennady Rozhdestvensky (1978-81) y Andrew Davis (sin relación con Colin) quien mantuvo el cargo desde 1989 hasta que fue sucedido por Leonard Slatkin en el 2000. También en el 2000, la orquesta nombró a su primer Compositor Asociado, Mark-Anthony Turnage. John Adams se convirtió en Artista Asociado de la Orquesta Sinfónica de la BBC en junio de 2003. El concierto final de Leonard Slatkin como Director Principal fue en la última noche de The Proms en 2004. A inicios de 2005 se anunció que el director checo, Jiří Bělohlávek sería Director Principal desde la primera noche de The Proms de 2006.

Además de estos directores principales, la orquesta ha tenido varios directores invitados célebres, por ejemplo Arturo Toscanini. El actual Director Invitado Principal es David Robertson quien tomó el puesto en octubre de 2005 sucediendo en Jukka-Pekka Saraste, quien lo dejó a fines de agosto de 2005. La orquesta frecuentemente comisiona obras de compositores contemporáneos, y es una particular promotor de obras británicas nuevas. Earth Dances de Harrison Birtwistle, Rituel in memoriam Bruno Maderna de Pierre Boulez y The Protecting Veil de John Tavener fueron comisionadas de la BBC estrenadas por la Orquesta Sinfónica de la BBC.

La orquesta juega un papel importante en The Proms, la temporada anual de conciertos que se ofrecen en el Royal Albert Hall. Toca tanto en la primera como en la última noche.

Las otras orquestas de la BBC son la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta Nacional de Wales de la BBC, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta de Conciertos de la BBC. Entre las otras orquestas con sede en Londres están la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Philharmonia y la Orquesta Filarmónica de Londres.

### **SAKARI ORAMO, director**

Es Director Titular de la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra desde 2008. Permanecerá en este puesto hasta 2020, según su contrato actual.

Elegido "Director del Año" por la Royal Philharmonic Society, en 2015, es, actualmente, Director Titular de la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y de la BBC Symphony Orchestra.

También ocupa el puesto de Titular de la West Coast Kikkola Opera y de la Ostrobothnian Chamber Orchestra y, de 1998 a 2008, lo fue de la City of Birmingham Symphony Orchestra. Tras una década al frente de la Finnish Radio Symphony Orchestra, fue nombrado Director Honorífico en 2012.

En la temporada 2016/17, ofreció conciertos con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, incluyendo el estreno mundial del Concierto para violín Núm. 2 de Anders Hillborg, con Lisa Batiashvili; la Sinfonía Turangalíla y Varèses Amériques! De Messiaen. Realizó giras por los Países Bálticos, con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y Janine Jansen, conciertos con la BBC Symphony Orchestra, Boston Philharmonic, Wiener Philharmoniker y Filarmónica Checa.

En anteriores temporadas, actuó con la New York Philharmonic; realizó una gira europea con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y Lisa Batiashvili: interpretó un ciclo Sibelius, con la Chamber Orchestra of Europe, en el Festival de Turku, así como conciertos con la Finnish Radio Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Durante el verano de 2016, dirigió varios conciertos en los Proms, al frente de la BBC Symphony Orchestra, incluyendo el inaugural y el de clausura, celebrados en el Royal Albert Hall, donde había dirigido también en 2014. Ese mismo año, hizo su debut en los Proms como violinista, en las series de música, interpretando la Sonata para dos violines de Prokofiev, con Janine Jansen.

### **MARTIN FRÖST, clarinete**

Martin Fröst (Sundsvall, Suecia, 14 de diciembre de 1970) es un músico clásico sueco, clarinetista y director - concertador de orquesta. Desde joven, a la edad de 5 años, Fröst inició sus estudios musicales con el violín. Al cumplir los 8 años, empezó a aprender el clarinete.<sup>1</sup> Estudió con Hans Deinzer en Alemania y Sölve Kingstedt y Kjell-Inge Stevansson en Estocolmo.

El trabajo que Fröst ha desarrollado en música contemporánea incluye colaboraciones con Anders Hillborg, Krzysztof Penderecki, Kalevi Aho, Rolf Martinsson, Doblados Sørensen, Victoria Borisova-Ollas, Karin Rehnqvist y Sven-David Sandström.

Fue dirigente artístico del Vinterfest (festival de música) durante 10 temporadas, concluyendo su participación como director en 2015.<sup>2</sup> Fue también director artístico del Stavanger, Festival Internacional de Música de Cámara desde 2010 hasta 2015.<sup>3</sup> Ha sido un director -en-asociación con el Norrköpings Symfoniorkester (Orquesta Sinfónica de Norrköping). En mayo 2017, la Orquesta de Cámara de Suecia anunció la participación de Fröst como su director principal a partir de la temporada 2019-2020, con un contrato inicial de 3 temporadas.<sup>4</sup>

En octubre 2014, en los EE.UU, Fröst se presentó Orquesta de Cámara de Saint Paul (SPCO). Tras este concierto, en noviembre 2014, el SPCO nombró a Fröst como uno de sus socios artísticos, con contrato inicial de 4 años.

Fröst y su familia viven en Estocolmo. Ha grabado comercialmente para marcas como BIS Records y Sony Clásicos.

**martes 30 de octubre**

## **SINFONÍA ESPAÑOLA**

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MACEDONIA**

**RICARDO CASERO, director**

**GJORGI DIMCHEVSKI, violín**

#### **Programa:**

M. GLINKA	Capricho brillante sobre la jota aragonesa
E. LALO	Sinfonía española, Op. 21
P. I. CHAIKOVSKI	Sinfonía n.º 6 en Si m, Op. 74 "Patética"

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MACEDONIA**

Durante más de siete décadas, la Filarmónica de Macedonia ha sido el único representante de la música sinfónica en el país. Establecidos el 24 de noviembre de 1944, los primeros directores de la orquesta fueron los compositores macedonios Todor Skalovski y Trajko Prokopiev. Asimismo

directores establecidos macedonios y extranjeros los sucedieron en el puesto de director titular.

En la actualidad, la Orquesta Filarmónica de Macedonia es una orquesta moderna con más de 90 músicos titulares que continúan brindando interpretaciones musicales de talla mundial al público de Macedonia. En el pasado, y durante las siete décadas esta orquesta ha sido liderada con artistas de talla mundial tales como Lovro Matacic, Neeme Jarvi, Igor Markevitch, Tadeusz Kozlowski, Veronika Dudarova, Yuri Temirkanov, Janusz Przybylski, Leonid Nikolaev, Ramiz Melik Aslanov, Stefan Lano, Uros Lajovic, Case Scaglione, Emil Tabakov, Daniel Raikin, Krzysztof Penderecki, Timothy Redmond, Vladimir Ashkenazy, Sasha Nikolovski- Gjumar, Borjan Canev entre otros.

### **RICARDO CASERO, director**

Ricardo Casero es el director Titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón, donde ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman. Casero ha impulsado su carrera como director trabajando como director colaborador en el Palau de les Arts en Valencia, trabajando en estrecha colaboración con los más importantes directores del mundo, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly y Valery Gergiev. Ha sido invitado como director por la Raanana Symphonette, Israel; Orquesta de la Ópera de Marsella, Francia; Transylvania Philharmonic Cluj, Rumania; Filarmónica Nacional de Ucrania, Swedish Wind Ensemble; Halle Staatskapelle, Alemania; Ópera Nacional de Albania; Kiev National Opera House, Ucrania; Filarmónica de Macedonia; Orquesta de la Radio Rumana; Orquesta Nacional de España ONE; Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Filarmónica

de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Filarmonía de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en España y con la Master Symphony Orchestra en el Festival Internacional de Música de Cine en Córdoba y el Festival Internacional de Música PlayFest en Úbeda en estrecha colaboración con compositores como Mark Isham, Trevor Morris, Blake Neely, Christopher Young, Akira Yamaoka, Austin Wintory, Borislav Slavov y Richard Jacques. Así mismo, el Mº Casero ostenta el premio Guinness Book of World Records 2012 por dirigir y grabar una orquesta de 235 piezas para la banda sonora del último videojuego de Konami, Castlevania, "Lords of Shadow".

Para las dos próximas temporadas el Mº Casero estará presente en las programaciones, Opera de Kiev, Filarmónica Nacional de Macedonia, Sinfónica Danubia de Budapest, Orquesta Franz Liszt de Budapest, Orquesta Nacional de Georgia, Orquesta Filarmónica de Jalisco, México, Sinfónica de Toledo USA, Orquesta Ciudad de Granada, y compromisos en las salas de concierto Franz Liszt de Budapest, Halle aux Grains de Toulouse, Teatro Nacional de la Opera de Belgrado Teatro de la Opera y del Ballet di Plovdiv 'Ciudad de la Cultura 2019' y en la edición 2018 del Festival Internacional de música Tagliacozzo Music Festival, Abruzzo, Italia.

Ricardo Casero se graduó con honores, gracias a Fulbright y Universidad de Indiana, en España, (Madrid) Estados Unidos (Universidad de Indiana), Reino Unido (Guildhall School of Music) y Suecia (Umea), con José Chenoll, Keith Brown, Denis Wick y Christian Lindberg.

### **GJORGI DIMCHEVSKI, violín**

Concertino de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de la Comunidad Valenciana titular del Palau de Les Arts Reina Sofia en Valencia desde 2007, nombrado por el maestro Lorin Maazel, Gjorgi Dimchevski se ha establecido como solista, músico de cámara, profesor de orquesta y profesor de violin.

Nacido en una familia de músicos, a una edad temprana Gjorgi mostró una gran afinidad por la música, y comenzó clases de violín con su abuelo. Ganador del Concurso Nacional de Violín en Macedonia, el Concurso Internacional de Violín de Belgrado (Serbia) y el Concurso de Violin de Perpignan (Francia), se graduó en el Conservatorio de Toulouse con altos honores en la clase del prof. Blagoja Dimcevsy y la Hochschule für Musik Köln en la clase de Viktor Tretyakov.

Como solista interpretó, con 13 años, el Concierto para violín Nr.1 de Wieniawsky con la Orquesta Filarmónica de Macedonia, así como Tchaikovsky y Saint-Saëns con Paul Mann, Prokofiev Nr.1 con la Orquesta de la Comunidad Valenciana bajo Omer Meir Wellber y Saint-Saëns Nr.3 con la Klassische Philharmonie Bonn con Heribert Beissel en Colonia, Bonn y Hamburgo, entre otros. Como Concertino actuó extensamente con la OCV del Palau de Les Arts Reina Sofia bajo Gianandrea Noseda, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Georges Prêtre, Valery Gergiev, Plácido Domingo y Riccardo Chailly, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo Vasily Petrenko y Semion Bychkov y la Orquesta Nacional de España dirigida por David Afkham. Desde 2011 Dimchevski es principal Concertino invitado de la Orquesta Filarmónica de Israel por petición de Maestro Zubin Mehta. Ha actuado con esta gran orquesta en numerosas ocasiones en Israel y de gira en Europa,

América del Sur, América del Norte, China y Japón. La devoción a la música de cámara le ha llevado a actuar en los festivales más prestigiosos como el Festival de Música de Schleswig-Holstein, Ohrid Summer Festival, el Festival de Aix-en-Provence y la Serie de Música de Cámara de la Universidad de Chicago con el violonchelista Kenneth Olsen y el pianista Simon Trpčeski. En 2015 fue nombrado profesor de violín para el Programa de Master en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia. Gjorgi aparece como invitado especial en el último CD de Plácido Domingo "Encanto del Mar" Mediterranean Songs. Dimchevski toca un violín de Angelo de Rub, Roma 1750

**jueves 8 de noviembre**

## **NEBRA EN SU 250 ANIVERSARIO**

### **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**

**LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director**

**OLALLA ALEMÁN, soprano**

**EUGENIA BOIX, soprano**

**MARÍA HINOJOSA, soprano**

**AURORA PEÑA, soprano**

**MARTA INFANTE, mezzosoprano**

**JOSÉ PIZARRO, tenor**

### **Programa:**

J. de NEBRA Venus y Adonis, ópera en un acto

Estreno absoluto en tiempos modernos

Edición y reconstitución de la música: Luis Antonio González.

Versión en concierto

### **LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**

Emoción, frescura y rigor histórico componen su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus 25 años de vida han rescatado de archivos europeos y americanos importantes obras del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de Luis Antonio González, que en 1992 funda Los Músicos de Su Alteza con la vocación de recuperar la mejor música española de los siglos XVII y XVIII en las mejores condiciones de calidad artística y verosimilitud histórica, contextualizada con la música internacional de aquellos siglos (desde Monteverdi hasta los clásicos vieneses, prestando especial atención a Bach) y con criterios avalados por la investigación musicológica. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

Desde el comienzo se cuenta con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de revivir con renovado ímpetu la música del pasado, haciéndola presente, y se establecen entre los integrantes del grupo colaboraciones de largo recorrido, muchas de las cuales llegan hasta hoy, buscando en todo momento comunicación, compenetración y complicidad, más allá de las habituales reuniones de músicos freelance. También desde el primer momento el grupo tiene su sede en Zaragoza.

Su actividad concertística los ha llevado a prestigiosos escenarios en Europa y América, liderando igualmente diversos proyectos escénicos y didácticos. Asimismo, desde 1996 realizan grabaciones para discográficas españolas (Arsis, Prames, Música Antigua Aranjuez), estadounidenses (Dorian Records) y francesas (Hortus), colaborando desde 2008 con el prestigioso sello Alpha (Outhere Music), con el que hasta el presente han publicado tres producciones dedicadas a Joseph Ruiz Samaniego, José de Nebra y el oratorio romano del Seicento (Carissimi, Rossi, Mazzocchi).

Desde 2017 Los Músicos de Su Alteza se constituyen en Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza.

### **LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director**

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología y de otro a la práctica musical históricamente informada, como organista, clavecinista y director.

Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas.

Doctorado en Historia, ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música de los siglos XVII y XVIII. Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, UNAM México, Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena...). Coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales Zaragozanas, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España, y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En el terreno de la práctica musical, participó en diversas iniciativas (como el conjunto Ritornello, junto a Marta Almajano y Puri Ramos) antes de fundar en 1992 Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos.

En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades, Premio Nacional de Musicología "R. Mitjana", "Fundación Uncastillo", "Defensor de Zaragoza", Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza, España).

**domingo 18 de noviembre**

## **EL TRIPLE CONCIERTO DE BEETHOVEN**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO STUTTGART, SWR**

**ELIAHU INBAL, director**

**TRIO LUDWIG:**

**ABEL TOMÀS, violín**

**ARNAU TOMÀS, violonchelo**

**HYO-SUN LIM, piano**

**Programa:**

L. V. BEETHOVEN Triple concierto para violín, violonchelo y piano en Do, Op. 56

A. BRUCKNER Sinfonía n.º 4 en Mi bemol, WAB 104 "Romántica"

### **ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO STUTTGART**

La SWR Symphony Orchestra, fundada en 2016, es el resultado de la fusión de las históricas orquestas sinfónicas de Stuttgart y Baden-Baden/Freiburg. La importante tradición y las siete décadas de experiencia acumuladas por las orquestas que la precedieron convergen en esta nueva formación,

Rápidamente la SWR Symphony Orchestra se ha situado entre las mejores formaciones alemanas siendo reconocida inmediatamente por crítica y público como una de las mejores orquestas del panorama internacional. Desde su inicio la orquesta ha colaborado con los más prestigiosos directores como: Christoph Eschenbach, David Zinman, Philippe Herreweghe, Peter Eötvös, Ingo Metzmacher, David Afkham, Jakub Hrůša y artistas como Tzimon Barto, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Mojca Erdmann, Sol Gabetta o Thomas Zehetmair, por citar solo algunos. Teodor Currentzis ejercerá el cargo de director Titular de la formación a partir de la temporada 18/19.

**ELIAHU INBAL, director**

Empezó sus estudios de violín y composición en Jerusalén, y los continuó en el Conservatorio de París, en Hilversum y en Siena con Franco Ferrara y Sergiu Celibidache. En 1963, a los veintiséis años, ganó el Concurso "Guido Cantelli" en el Teatro Coccia de Novara y desde entonces ha sido invitado por las más prestigiosas orquestas en Europa, Estados Unidos y Japón.

De 1984 a 1987 fue Director Titular en el Teatro La Fenice de Venecia y, al mismo tiempo dirigió las orquestas de la Ópera de Munich, Hamburgo, Verona y del Festival de Glyndebourne. De 1974 a 1990 fue director titular de la Orquesta de la Radio de Frankfurt y en 1995 fue nombrado su Director Honorario. Con esta orquesta ha realizado giras por Europa, Estados Unidos y Japón.

En 1995 fue nombrado director honorífico de la Orquesta Sinfónica Nazionale della RAI de Turín, con la que ha completado la Tetralogía de Wagner, por la que ganó el Premio de los Críticos Franco Abbiati y el Premio Viotti de 1998.

De 2001 a 2006 fue director musical de la Berliner Sinfonie-Orchester. Ha sido Director Musical Principal del Gran Teatro de La Fenice de Venecia y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, cargo que ocupó hasta 2014. Fue también director titular de la Filarmónica Checa desde 2009 a 2012.

Fue galardonado por el Gobierno Francia con la Legión de honor como Officier des Arts et des Lettres (1990) y recibió la Medalla de Oro de Viena (2002), la Medalla Goethe de Frankfurt y la Orden al Mérito de Alemania en 2006.

## **TRIO LUDWIG**

Creado en el año 2009, el Trio Ludwig es considerado como una de las formaciones de cámara más sobresalientes de la actualidad.

Está formado por los hermanos Abel Tomàs al violín y Arnau Tomàs al cello, fundadores y miembros del famoso Cuarteto Casals y la pianista Hyo-Sun Lim, ganadora de numerosos concursos internacionales entre los cuales cabe destacar el "Reina Elisabeth" de Bruselas, y con larga experiencia en la música de cámara. El trio tiene como vocación principal profundizar en la obra de Beethoven. Además de haber interpretado la integral de sus tríos en varias ocasiones, ha grabado un primer CD con los Tríos op.1 nr.1 y el op.97 "Archiduque" y una segunda grabación con el Triple Concierto con la Orquesta Sinfónica de la Coruña, dirigida por Víctor Pablo Pérez, producciones que obtuvieron la "E" que la Revista Scherzo otorga mensualmente a los discos considerados excepcionales.

El Trio ha actuado en numerosas salas y festivales tanto en Europa como en Asia, entre las cuales destacan el Festival Internacional de Orlando (Holanda), Festival de Panticosa, Pórtico de Zamora, Palau de la Música Catalana, Auditori de Girona, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Cadaqués, Música-Musika de Bilbao y LG Arts Center de Seul (Corea), además de aparecer como solistas con el Triple Concierto de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica del Vallés, y la Sinfónica de Euskadi, en el marco de la Quincena Musical de San Sebastián.

En 2018, el trio realizará una extensa gira por Alemania y España interpretando el Triple Concierto de Beethoven con la SWR Symphonieorchester dirigida por Elisha Inbal

**miércoles 21 de noviembre**

## **LA NOVENA DE BEETHOVEN**

**ORQUESTA DE CADAQUÉS**

**CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**

**ANTONI WIT, director**

**IGOR TANTOS, director de coro**

**CHRISTIANE LIBOR, soprano**

**OLESYA PETROVA, mezzosoprano**

**TIMOTHY RICHARDS, tenor**

**STEPHAN KLEMM, bajo**

**Programa:**

E. TOLDRÁ Suite en Mi

L. V. BEETHOVEN Sinfonía n.º 9 en Re m, Op. 125 "Coral"

## **ORQUESTA DE CADAQUÉS**

**Director principal:** Gianandrea Noseda

**Director titular:** Jaime Martín

**Director artístico:** Llorenç Caballero Pàmies

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina, Pablo Sainz Villegas, Khatia Buniatishvili y Juan Diego Flórez entre otros.

En 1992 la orquesta impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko o Michał Nesterowicz han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre. Desde 1998, Gianandrea Noseda es su director principal, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa el cargo de director titular desde 2011.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, se creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo o Joan Guinjoan, entre otros.

### **CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**

“Amici Musicae” es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por quien fue su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, ha sido la entidad que le ha dado estabilidad y proyección a nivel nacional.

A lo largo de estos más de veinticinco años el coro ha interpretado repertorios del barroco al s. XX, como Magnificat de Bach, Mesías (Handel –versión Mozart), Gloria de Vivaldi, La Creación de Haydn, Réquiem, Misa en Do m KV 427 y Misa de La Coronación de Mozart, Misa en Mi bemol D950 y Misa en Sol D.167 de Schubert, Liebeslieder Op. 52 de Brahms, Petite Messe Solennelle de Rossini, IX Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven, Réquiem de Fauré, Sinfonía de los Salmos de Stravinsky, Gloria de Poulenc, Sinfonías n.º 2 «Resurrección» y n.º 8 «Sinfonía de los Mil» de Mahler, Carmina Burana de Orff, etc... Y ha participado también en producciones operísticas como La Flauta Mágica de Mozart, La Bohème de Puccini, Il trovatore y Traviata de Verdi y Carmen de Bizet.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de gran prestigio nacional internacional como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo y Miquel Ortega. Habiendo colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica «Goya» y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El Coro desarrolla su actividad básicamente en el Auditorio de Zaragoza, habiendo actuado también, entre otros lugares: Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Teatro Goya de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, «Baluarte-Auditorio de Navarra» de Pamplona, Auditorio «Ciudad de León», Auditorio «Víctor Villegas» de Murcia, Auditorio de Girona, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música de Roma e Iglesia “Our Lady of Dolours” en Chelsea (Londres). Asimismo ha participado en los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia), en el de Torroella de Montgrí (Gerona), en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial y también dentro de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga (República Checa).

Desde 2002 “Amici Musicae” cuenta con una escuela coral en la que actualmente participan más de 150 niños y jóvenes, asegurando la continuidad del proyecto. En 2016 nace una nueva iniciativa con el fin de trabajar específicamente con reconocidos directores de coro y asimismo promover la música coral a cappella, las “Jornadas Corales Amici”. El primer director invitado fue Martin Schmidt.

### **ANTONI WIT, director**

Estudia dirección y composición en Cracovia con sobre todo Krzysztof Penderecki como profesor. Fue igualmente alumno de Nadia Boulanger y de Pierre Dervaux en París. En 1973, permanece en Estados Unidos, en Tanglewood, donde se perfecciona con Skrowaczewski y Ozawa.

Fue nombrado entre 1964 y 1977 director musical de la orquesta de Pomérania, después entre 1983 y 2000, director de la Orquesta sinfónica nacional de la radio polaca en Katowice. Desde 2002,



dirige la Orquesta Filarmónica de Varsovia hasta la temporada 2012/13 y es profesor en la Academia Frédéric Chopin de esta ciudad.

Ganador en 1971 del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección Herbert von Karajan fue ayudante de Herbert von Karajan en el Festival de Pascua de Salzburgo.<sup>1</sup>

A partir de la temporada 2013-2014 es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra, además de Director Laureado de la Orquesta Filarmónica de Cracovia, en Polonia.

Seis veces nominado al los Premios Grammy, Antoni Wit ha registrado más de ciento cincuenta grabaciones para EMI, Sony y Naxos.<sup>2</sup> De ellas puede destacarse la aclamada versión de los conciertos para piano de Prokofiev con Kun Woo Paik, galardonada con el Diapason d'Or y el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque. También le fue otorgado el premio EMI "Disco del Año" en 1985 por su grabación del Stabat Mater de Szymanowski y en enero de 2002 le fue concedido el Cannes Classical Award por su grabación de la Sinfonía Turangalila de Messiaen. Recientemente, los dos primeros CDs de la integral de Szymanowski fueron galardonados por Gramophone con la "Elección del Editor" y las subsiguientes dos grabaciones por la BBC Music Magazine en el mismo apartado.<sup>3</sup>

Su primer lanzamiento en DVD bajo el sello ICA Classics recibió el premio "Elección del Editor / DVD del Mes por la revista Gramophone. El DVD incluye las sinfonías Tercera y la Cuarta de Szymanowski con la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

En 2012 Antoni Wit grabó el estreno mundial de la obra de Gorecki, Concierto-Cantata, de nuevo con la orquesta Filarmónica de Varsovia en el sello Naxos y por esta grabación recibió un Premio Choc . Al mismo tiempo sus grabaciones de Penderecki: Fonogrammi, Horn Concerto, Partita, El despertar de Jacob y Anaklasis para Naxos recibieron un premio Grammy en 2013.

### **IGOR TANTOS, director de coro**

Comienza su formación musical en el Conservatorio de Música de Tudela en la especialidad de clarinete con el profesor Arturo Goldaracena. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde obtiene el título superior de Dirección de Orquesta (Juan Luis Martínez y Juan José Olives) y el de Dirección de Coro (profesores Carlos Delgado y Nuria Fernández). Con solo 22 años, funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela, formación profesional que desarrolla una importante labor concertística en la capital ribera, destacando la realización de conciertos sinfónico-corales como El Mesías de G.F. Handel, el Requiem de Fauré, Octeto y Misa de Stravinsky, Gran Partita de W. A. Mozart, etc. Asimismo, crea y dirige la Banda Sinfónica Valle del Ebro, con la que realiza varios conciertos por toda la geografía navarra.

Desde el año 2006 se convierte en el director titular de la Banda de Música de Tudela, con la que realiza desde entonces más de 300 actuaciones, destacando el espectáculo BANDA-BAND junto con el grupo de folk Oskorri, "Recordando a Nino Bravo" (con Serafín Zubiri), varios conciertos de la gira con banda de Los Celtas Cortos, una producción con arreglos propios del Carmina Burana de C. Orff (junto a 4 coros navarros y aragoneses), etc.

En 2013 es invitado a dirigir a la Banda de Música de Bilbao durante la temporada de conciertos de primavera en el Arenal de la capital vizcaína. En 2008, se convierte en el director del Coro 2008 de Zaragoza, gran masa coral creada para realizar varios espectáculos para la Expo de Zaragoza. Dirige varios coros de la capital aragonesa, y desde 2011 hasta 2017 pasa a ser director del Coro Ciudad de Tres Cantos y Orquesta de Tres Cantos, con los que realiza interesantes producciones, como el oratorio "The Crucifixion" de J. Stainer, el Requiem de Mozart, Membra Jesu Nostri (Buxtehude), Misa Criolla (A. Ramírez), Stabat Mater de G. B. Pergolesi, Gloria de A. Vivaldi, entre otras, colaborando con varias orquestas profesionales y grandes solistas a nivel nacional.

Compagina su labor interpretativa con la docencia, siendo profesor de canto en la Escuela de Música de Ribaforada entre 2009 y 2018 y ex-director del departamento de música moderna de la prestigiosa Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona. Actualmente, es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza. Además, colabora como articulista y crítico en varias revistas especializadas, como TresEfes, y tiene en su haber una docena de grabaciones como cantante, director o compositor.

Actualmente, es director del Coro Senior Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza.

**viernes 21 de diciembre**

## **DE MOZART A MONK**

**CHICK COREA**

Programa por determinar

Chick Corea ha alcanzado un estatus icónico en la música. El teclista, compositor y director de orquesta es miembro del Salón de la fama de DownBeat y Maestro de Jazz NEA, así como el cuarto artista más nominado en la historia de los premios Grammy con 63 nominaciones y 22 premios, además de varios Grammy latinos.

Desde la vanguardia, pasando por el bebop hasta la fusión jazz-rock, desde canciones infantiles hasta obras de cámara y sinfónicas, Chick ha interpretado una cantidad asombrosa de bases musicales en su carrera desde que comenzó con las rompedoras bandas de Miles Davis a finales de los años 60 y principios de los 70.

Sin embargo, Chick nunca ha sido más productivo que en el siglo XXI, ya sea con el piano acústico o teclados eléctricos, liderando múltiples bandas, tocando solo o colaborando con quien es alguien en el mundo de la música.

En este sentido, ha sido nombrado Artista del Año tres veces esta década en la encuesta de DownBeat Readers. Nacido en 1941 en Massachusetts, Chick sigue siendo un espíritu creativo incansable, continuamente reinventándose a sí mismo a través de su arte. Como The New York Times dijo, él tiene "una luminosa, efervescente y eterna juventud".

**martes 8 de enero**

## **EL GRAN TENOR DEL MOMENTO**

**JAVIER CAMARENA**

**ÁNGEL RODRÍGUEZ, piano**

Programa por determinar

**JAVIER CAMARENA, tenor**

Javier Camarena se ha convertido en el furor del mundo de la ópera, siendo apenas el tercer cantante en los últimos setenta años del Metropolitan Opera House en ofrecer un bis. Esta misma hazaña la repetiría meses más tarde en el Teatro Real de Madrid, al bisar el aria Ah! Mes amis quel jour de fête de La hija del regimiento de Donizetti. El tenor mexicano es el primero en bisar en dos funciones consecutivas en la historia de ambas casas de ópera. Tras su debut en Zurich, Suiza, en el 2007, Javier Camarena ha sido admirado por la belleza de sus interpretaciones en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad, alternando con las figuras más importantes de la ópera mundial, interpretando roles principales y bajo batutas tan destacadas como las de Claudio Abbado o Zubin Mehta, por mencionar a algunas.

Originario de Xalapa, Ver., Camarena inició sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y se graduó con honores de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato. Ganador del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en el 2004, hizo su debut en un rol estelar como Tonio en "La Hija del Regimiento", de Donizetti,

en el Palacio de Bellas Artes. En el 2005, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Canto Juan Oncinas en Barcelona. Posteriormente en el 2006, se integró al International Opernstudio en Zurich, bajo la tutela del Mtro. Francisco Araiza.

En el 2014, acompañado del Mtro. Ángel Rodríguez al piano, presentó su debut discográfico RECITALES que incluye canciones populares italianas y mexicanas y este 2015 lanza SERENATA que incluye solo música popular mexicana con la participación del Mtro. Armando Manzanero como invitado especial, ambos discos grabados en vivo.

En DVD/Bluray cuenta ya con grabaciones de Così fan tutte (2009) de Mozart, Falstaff de Verdi (2011), Otello (2014) y Le comte Ory (2014) de Rossini compartiendo créditos con Cecilia Bartoli, todas ellas con la Staatsoper de Zurich. Adicionalmente, están también disponibles en DVD/Bluray, El rapto en el serrallo (2014) de Mozart en una mega producción sin precedentes, grabada en el Hangar 7; una segunda versión de Falstaff (2014), bajo la batuta del maestro Zubin Metha, así como la Misa Solemne in Do menor, K 139, Waisenhausmesse de Mozart y la Misa No. 6 en Mi bemol mayor, D. 950 (2012) dirigidas por el maestro Claudio Abbado, estas últimas grabadas en el marco del Festival de Salzburgo.

## **ÁNGEL RODRIGUEZ, piano**

De origen cubano y radicado en México, el pianista y compositor comenzó sus estudios musicales a los cinco años y complementa su formación en piano con el maestro Gonzalo Gutiérrez, dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu, y repertorio vocal con el maestro Enrique Jaso.

Durante más de cinco lustros de carrera ha sido pianista de notables figuras de la lírica internacional, como Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Joseph Calleja, Nathalie Manfrino, Franco Vassallo, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Eglise Gutiérrez, Fernando de la Mora, Kate Lindsey, Rosario Andrade, Timothy Robert Blevins, Rebeca Olvera, Arturo Chacón, María Katzarava, Carlos Almaguer, José Bross, Dario Solari, entre muchos más; en importantes recintos de Europa, Asia y América, entre los que destacan el Palacio de Bellas Artes en México, Teatro Real de Madrid en España, Termas de Caracalla en Roma, Konzerthaus Berlin en Alemania, Kennedy Center en Washington, Harris Theater en Chicago y el prestigiado Rosenblatt Recitals en Londres.

Participó en el documental Rolando Villazón a Mexican Dream transmitido en ARTS CHANNEL, acompañando al connotado tenor. Se presentó en la Exposición Universal de Shanghái 2010, China; también como solista de la Chamber Orchestra Kremlin, de Moscú; y tocó para los Reyes de España Juan Carlos I y Sofía de Grecia.

Ha sido pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes en México con más de noventa títulos en repertorio, colaborando con super estrellas como Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, entre otros famosos.

Su producción fonográfica incluye dos discos con el célebre tenor Javier Camarena y uno con la mezzosoprano María Luisa Tamez.

Actualmente imparte Masterclass de interpretación y estilo de la ópera italiana, en México, aunado a su labor como recitalista al lado de grandes figuras de la ópera, y a su importante faceta de arreglista y productor musical.

**sábado 12 de enero**

## **LA SINFONÍA "TITÁN"**

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**BRUNO APREA, director**

### **Programa:**

L. V. BEETHOVEN Sinfonía n.º 6 en Fa, Op. 68 "Pastoral"

G. MAHLER Sinfonía n.º 1 en Re, "Titán"

### **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Creada en 1983 con el propósito de formar a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de unos 6 encuentros anuales. En la primera parte del encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa, tutelado por profesores de reconocido prestigio, con el objeto de profundizar en el estudio de su instrumento, con ensayos parciales como de conjunto, sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas. La segunda parte transcurre con la ejecución de una gira de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero. Parte de su actividad se dedica a la grabación de CD's y DVD's. La música contemporánea recibe especial atención gracias a su Academia de Música Contemporánea, que regularmente cuenta con la participación de compositores invitados.

La JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Vasily Petrenko, Krzysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López-Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck, Bruno Aprea, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo o Günter Pichler, entre otros.

Ha participado en numerosos festivales y auditorios españoles, en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, y en las temporadas de la ONE, OBC, OFGC y el Palau de Valencia, entre otras. Es destacable la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos,

Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Théâtre des Champs Elysées (París), la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Amsterdam, la Filarmónica de Berlín o la Radio Kulturhaus de Viena.

La JONDE cuenta con la colaboración de la Fundación-BBVA, y participa en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos.

### **BRUNO APREA, director**

Ganador del "Premio Koussevitsky" en el Festival de Tanglewood en 1977, con un jurado compuesto, entre otros, por Bernstein, Ozawa y Gunther Schuller. Aprea fue el segundo italiano en recibir este reconocimiento después de Claudio Abbado que lo obtuvo en 1959.

De 2005 a 2012 Aprea fue director artístico y director principal en el Palm Beach Opera en Florida donde, en los últimos años, obtuvo un gran éxito con las actuaciones de la novena sinfonía de Beethoven, Otello de Verdi, Don Giovanni de Mozart y el Réquiem de Verdi. Siempre como director principal de la Palm Beach Opera ha dirigido, aclamado constantemente por la crítica y el público: Turandot, Elisir d'Amore, La Traviata, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Butterfly, Aida, Tosca, Nabucco, Rigoletto, Orfeo et Euridice, Norma, Bodas de Fígaro, etc.

En las últimas temporadas ha dirigido Tosca, en la producción de la Scala de Milán, en el Teatro La Maestranza de Sevilla, dirigida por Luca Ronconi, y ha estado de gira con el Teatro La Fenice de Venecia en el Festival de Beijing en China con la Traviata. En 2010 dirigió La Bohème en Hong Kong y, Rigoletto en Seúl.

Aprea divide su tiempo entre su actividad sinfónica y su actividad operística en todos los países europeos, Estados Unidos, América del Sur, África del Sur, Japón e Israel. La Deutsche Oper de Berlín, Filadelfia, Tokio, Cincinnati, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro La Fenice en Venecia y San Carlo de Nápoles. Ha realizado conciertos en París, en el Teatro del Châtelet, la Ópera de Monte Carlo, Academia de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de la RAI de Roma, Turín, Milán, Nápoles y, en mayo de 2012, la Tonhalle de Zúrich.

Aprea ha estado de gira con la Orquesta de Cámara de Israel de Tel Aviv y, en Sudáfrica, con la SABC de Johannesburgo. Colaboró durante varios años con el sistema venezolano creado por el maestro Abreu realizando conciertos con la Orquesta Simón Bolívar de Caracas y clases magistrales de dirección orquestal. También ha participado en el Festival Mozart de Varsovia dirigiendo el Réquiem y en el Festival de Aspendos (Turquía) con Nabucco.

De 2004 a 2008 fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Bari y ha sido Director de la Orquesta Juvenil de Uto Ughi en Roma durante más de 10 años. Durante treinta años ocupó la cátedra de Dirección en el Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Roma, sucediendo a su maestro Franco Ferrara. También lleva más de diez años ofreciendo clases magistrales en León (España) para la Fundación Eutherpe en colaboración con pianistas tales como Achucarro o Gutiérrez y Soriano. Como parte de producciones discográficas ha grabado numerosas obras tales como Bravo Mercadante, las vellosidades de Puccini, la piedra de toque de Rossini, Mascagni Las máscaras, etc.

Su actividad corta pero intensa como intérprete del piano resultó fructífera y exitosa, después de estudiar con su padre, Tito Aprea, llegó a tocar junto con orquestas como la Staatskapelle de Berlín o la Academia de Santa Cecilia de Roma y bajo la dirección de artistas ilustres, entre ellos Sergiu Celibidache.

En el último período, también se ha dedicado a la actividad literaria al publicar en 2015 "Filosofeggiando" y "Opera prima", "La vida secreta de las siete notas". El maestro Aprea continúa su investigación sobre la relación "secreta" entre la vida y la música.

**viernes 1 de febrero**

## **PETRENKO DIRIGE SCHEHERAZADE**

**FILARMÓNICA DE OSLO**

**VASILY PETRENKO, director**

**SIMON TRPČESKI, piano**

**Programa:**

J. BRAHMS                      Concierto para piano n.º 2 en Si bemol, Op. 83  
N. RIMSKI-KORSAKOV      Scheherezade, Op. 35

### **FILARMÓNICA DE OSLO**

Su primer concierto público, en 1919, en la Sala Logan de Oslo, una excepcional interpretación del Concierto para piano de Grieg y la Sinfonía núm. 1 de Sinding, dirigido por Georg Schnéevoigt, marcó el nacimiento de la Orquesta.

En los ocho meses siguientes, ofreció 135 conciertos, con obras de Mahler, Debussy y Nielsen. Célebres músicos vinieron a dirigirla, contagiando su vitalidad y entusiasmo, entre ellos Igor Stravinski y Maurice Ravel, que contribuyeron a ampliar el repertorio. La radio nacional NRK comenzó a emitir sus conciertos por toda Noruega.

Durante el siguiente medio siglo, su reputación creció constantemente y, en 1979, la llegada de un joven director letón, Mariss Jansons, supuso una profunda reorganización y una nueva actitud que la llevó a colocarse entre las principales agrupaciones, a la altura de las Filarmónicas de Viena, Berlín y Nueva York. Pronto surgieron las giras internacionales, en Europa y en Estados Unidos, entre otros. En 1986, el sello discográfico, EMI diseñó el contrato con orquesta más largo de su historia, que difundiría por todo el mundo el excelente sonido de la Orquesta.

Tres décadas más tarde, mantiene su espíritu innovador y su excelencia artística. Bajo el liderazgo de Jukka-Pekka Saraste, cultivó aún más la profundidad infundida por Jansons y, con su actual Director Titular, Vasily Petrenko, trabaja al más alto nivel de detalle y estilo.

Ocupa un lugar central en la vida cultural de Oslo, con sus aclamados conciertos de abono, y continúa viajando por el mundo, desde el Lejano Oriente hasta los BBC Proms de Londres, Edimburgo y otros grandes escenarios musicales europeos. Sus recientes grabaciones, elogiadas por la crítica, incluyen un ciclo de las sinfonías de Scriabin. También interpretan obras de encargo compuestas por Steve Reich, Kaija Saariaho y Bent Sørensen, además de varios jóvenes compositores noruegos.

Sus conciertos al aire libre atraen a decenas de miles de personas; los programas comunitarios y educativos la conectan con varios cientos de miles, y también organiza actuaciones especiales en la ciudad.

### **VASILY PETRENKO, director**

Nació en 1976 y comenzó su educación musical en la Escuela de Música del Coro de Niños de San Petersburgo, la más antigua de Rusia. Más adelante, estudió en el Conservatorio de esta ciudad y también participó en las clases magistrales impartidas por grandes figuras, como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov. Después de cosechar un éxito considerable en numerosos concursos internacionales, ocupó el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de San Petersburgo, de 2004 a 2007.

Ocupa el puesto de Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo, desde 2013/14; Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, desde 2009; Joven Orquesta de la Comunidad Europea, desde 2015; y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, desde 2016. Ha sido Director Titular de la National Youth Orchestra of Great Britain, de 2009 a 2013; Invitado Principal del Teatro Mikhailovski (anterior sede de la Ópera y Ballet Estatales de San Petersburgo), donde comenzó su carrera como director residente, de 1994 a 1997.

En 2017, fue galardonado como Artista del Año, por los Premios Gramophone, una década después de obtener su premio al Joven Artista del Año, en octubre 2007. En 2010, fue distinguido como Mejor Artista Masculino del Año, por Classical Brit. Es la segunda persona en haber recibido doctorados honoríficos de las Universidades de Liverpool y Liverpool Hope (2009), y una beca de John Moores University de la misma ciudad (2012), honores que testifican el enorme impacto que ha tenido en la Royal Liverpool Philharmonic y en el escenario cultural de la ciudad.

Lo más destacado de la pasada temporada 2017/18 incluye su debut con la Berliner Philharmoniker, conciertos en Europa y Asia con la Royal Liverpool Philharmonic y la Filarmónica de Oslo, su regreso a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Philharmonic, Israel Philharmonic, y las orquestas Sinfónicas de Viena y de Montreal.

## **SIMON TRPČESKI, piano**

Simon Trpčeski se ha consolidado como uno de los músicos más notables que han surgido en los últimos años, reconocido por su compromiso de fortalecer la imagen cultural de Macedonia.

Toca frecuentemente con London Symphony, City of Birmingham Symphony, Philharmonia, Royal Liverpool y London Philharmonic, con la Royal Concertgebouw Orchestra, las orquestas de Róterdam, la Nacional Rusa y la del Teatro del Bolshói, la NDR de Hamburgo, DSO y RSO Berlin, WDR de Colonia, y también con la Real Filarmónica de Estocolmo, la de Oslo, Bergen, Goteburgo, Helsinki, San Petersburgo, National de France, Galicia, EUYO, Nueva York, Chicago, Boston, Cleveland, Filadelfia, Pittsburgh, San Francisco y Los Angeles Philharmonic.

Trpčeski ha trabajado con una larga lista de directores destacados: Maazel, Pappano, V. Petrenko, Ashkenazy, Dudamel, Dutoit, Jurowski, Oramo, Saraste, Dausgaard, Ticciati, Malkki, Nelsons, Urbanski, Hrůša, Slobodeniouk, Bringuier, Orozco-Estrada, Shani, Alsop y Nosedá. También un excelente recitalista, ha realizado presentaciones en solitario en Nueva York, San Francisco, Los Ángeles, Washington D.C., Londres, París, Múnich, Hamburgo, Dublín, Lisboa, Praga y Tokio.

2017/18 verán su regreso al Reino Unido para presentarse en recital en Birmingham y Wigmore Hall, una visita a Seattle, así como sus esperados debuts en Beijing, Shanghái, Sídney y Adelaida.

Entre 2010 y 2011 grabó los cuatro conciertos de piano de Rachmaninoff junto con la Rapsodia Paganini, con Petrenko y la Royal Liverpool Philharmonic para Avie en dos discos separados. Ambas grabaciones han sido reconocidas con distinciones de Classic FM, Gramophone "Selección del Editor" y Diapason d'Or. Después del igualmente exitoso disco de Conciertos de Chaikovski, su último CD es una grabación de los Conciertos para piano 1 y 3 de Prokófiev, (septiembre 2017), galardonado de nuevo con un Diapason d'Or, con Petrenko y la Royal Liverpool Philharmonic.

Con el apoyo especial de KulturOp, la principal organización cultural y artística de Macedonia, y el Ministerio de Cultura, Trpčeski trabaja regularmente con jóvenes músicos en Macedonia para cultivar el talento de la próxima generación de artistas del país. Más recientemente, en septiembre de 2011, se convirtió en el primer receptor del título "Artista Nacional de la República de Macedonia".

**martes 4 de diciembre FUERA DE ABONO**

## **ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE ARAGON "SINFONIETTA"**

**MIQUEL RODRIGO, director**

**FERNANDO ARIAS, violonchelo**

### **Programa:**

J. RODRIGO	Adagio para instrumentos de viento
A. CARACCILO	Tempus sub terra
J. IBERT	Concierto para violonchelo y orquesta de viento
	Divertissement para orquesta de cámara.

## **ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE ARAGÓN "SINFONIETTA"**

La Orquesta de Viento "Sinfonietta" del CSMA, al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, nace con la aspiración de situarse en un nivel de excelencia interpretativa dentro del marco académico de la música de viento.

Creada en 2009, la Orquesta de Viento "Sinfonietta" del CSMA tiene como vocación abordar la interpretación del amplísimo y variado repertorio sinfónico escrito específicamente para la sección de viento y percusión de la orquesta sinfónica. Compositores como Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Hindemith, Stravinsky, Rodrigo ó Messiaen entre otros muchos y en todos los periodos, así lo reivindicaron, dedicando una parte importante de su legado compositivo específicamente a esta formación. La "Sinfonietta" ha venido ampliando sus programaciones con repertorios alternativos y la incorporación de obras de autores del propio conservatorio, contando además con la participación de grandes solistas, en ocasiones, profesores a su vez del centro.

Ocasionalmente, esta formación cuenta con la colaboración de instrumentos de cuerda, tecla (como el piano, la celesta o el clave), arpa, acordeón o flauta de pico, sin olvidar los combinados de jazz, instrumentos electrónicos, voz, audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio versátil, que va desde creaciones originales para banda sinfónica hasta el repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de esta agrupación una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica y de calidad contrastada.

La Orquesta de Viento "Sinfonietta" del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como una más de las grandes formaciones del CSMA, aúna experiencias, músicos y creadores formados en su ámbito, aspirando a su vez a implementar con espacio propio la oferta en la programación regular de cualquier sala de concierto.

Su director actual es Miquel Rodrigo.

### **MIQUEL RODRIGO, director**

Formado como director en los Países Bajos, Miquel Rodrigo es Licenciado y Master "Cum Laude" en Dirección de Orquesta y Banda por el Conservatorio de Maastricht con los Maestros Jan Stulen y Sef Pijpers, ampliando su formación con el maestro Günther Schuller (Universidad de Bloomington-Indiana).

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección de orquesta y banda como la "Batuta de Oro" del WMC en Kerkrade el "Gregorz Fitelberg" en Polonia, Radio Televisión húngara en Budapest, recibe en 1997 la nominación al Premio "Henriette Hustinx" de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Tras sus inicios como asistente en "Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia" WDR pronto la crítica elogia sus brillantes debuts al frente de la Sinfónica de Limburgo y la Orquesta de Cámara Alemana de Frankfurt accediendo en 1998 al puesto de director residente de "North-Holland Philharmonic Orchestra" de Haarlem, asociada a su vez con el "Royal National Ballet" de Holanda.

Director polifacético ha desarrollado una intensa carrera al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norte americano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la "Mostra de Valencia", distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco "Musikene", Miquel Rodrigo es desde 2004 Catedrático de Música de Cámara y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, siendo titular de su Banda Sinfónica y Orquesta de Viento "Sinfonietta".

---

Síguenos para enterarte  
de todas nuestras actividades  
antes que nadie y comparte  
nuestra pasión por la música

[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

 AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

Suscríbete a la newsletter:  
[gr.auditorio@zaragozacultural.com](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)

