

# JAZZCIRCULO

## 2018-2019



EL JAZZ SÓLO CONDUCE  
A UN LUGAR:  
ADELANTE  
(Dizzy Gillespie)

EL JAZZ AVANZA CON LA FUERZA  
Y LA VELOCIDAD DE UN FUEGO  
DEVORANDO UN BOSQUE  
(Geoff Dyer)

# ÍNDICE

- 1. QUÉ ES JAZZ CÍRCULO**
- 2. PROGRAMACIÓN 2018-2019**
- 3. CONCIERTOS**



# I. QUÉ ES JAZZ CÍRCULO

A lo largo del siglo XX se publicaron unos cuatrocientos mil discos de Jazz. Actualmente, el ritmo de publicación anual ronda los cinco mil álbumes. Pero ninguna grabación de Jazz es capaz de reproducir ese instante mágico que propicia la improvisación, seña y esencia del Jazz en directo. Sólo el club de jazz o la sala de conciertos permiten al espectador el privilegio único de escuchar esta música en el momento de su creación.

El 24 de febrero de 2007 se inaugura JAZZ CÍRCULO con el objetivo prioritario de brindar al público de Madrid un nuevo lugar donde escuchar Jazz «en vivo» en una institución emblemática del centro de nuestra ciudad. Desde esa fecha se han desarrollado de forma ininterrumpida diez ediciones de Jazz Círculo, con una media de trece conciertos cada una, en diferentes salas del Círculo de Bellas Artes. A partir del año 2015, la «residencia» definitiva del ciclo quedó fijada en el espacio de La Pecera, la cafetería del CBA.

Por Jazz Círculo han pasado relevantes músicos del panorama del jazz nacional e internacional como Bob Sands, Jorge Pardo, Federico Lechner, Rubem Dantas Trío o el trompetista Jerry González con su Comando de la Clave...

Jazz Círculo transita, pues, por los diferentes estilos que caracterizan a este género musical, donde la ortodoxia y la tradición, lo popular y lo culto, la innovación y la vanguardia, ejercen un juego de influencias recíprocas no excluyentes sino que, a diferencia de cualquier otra manifestación cultural, todas ellas conviven en una vitalista y enriquecedora armonía mestiza.



**JAZZCÍRCULO**  
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

FEBRERO  
MARZO  
ABRIL  
2007  
23:00 H 12 € / SOCIOS 10 €



**SÁBADO 24 FEBRERO**

1 **BOB SANDS QUARTET**  
BOB SANDS SAXO  
DAN ROCHLIS GUITARRA  
FRANCISCO LÓPEZ "LOOUE" CONTRABAJO  
GUILLERMO MCGILL BATERÍA

**SÁBADO 10 MARZO**

2 **ARUÁN ORTIZ TRÍO**  
ARUÁN ORTIZ PIANO  
MASA KAMAGUCHI CONTRABAJO  
MARIANO STEIMBERG BATERÍA

**SÁBADO 24 MARZO**

3 **FEDERICO LECHNER TANGO & JAZZ TRÍO**  
FEDERICO LECHNER PIANO  
JORGE CERRATO "JATO" BAJO ELÉCTRICO  
MARCELO GUEBLÓN BATERÍA

**SÁBADO 14 ABRIL**

4 **ANTONIO SERRANO CUARTETO**  
ANTONIO SERRANO ARMÓNICA  
JOSHUA EDELMAN PIANO  
LUCHO AGUILAR CONTRABAJO  
JIMMY CASTRO BATERÍA

**SÁBADO 28 ABRIL**

5 **CARLOS CARLI CUARTETO**  
SERGIO RUZAFÁ GUITARRA  
MARCELO PERALTA SAXO  
CARLOS BARRETO CONTRABAJO  
CARLOS CARLI BATERÍA

ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 605 400  
www.circulobellasartes.com RADIO CÍRCULO 100.4 FM

### 3. PROGRAMACIÓN 2018-2019

JAZZ CÍRCULO • 21:30H

# JAZZCÍRCULO

- 08NOVIEMBRE**  
**COLUMNAS** **Shay Zelman Trío**  
Shay Zelman (batería), Anat Fort (piano) y Abatte Barium (saxofón)
- 16NOVIEMBRE**  
**LA PECERA** **Clave de Taiwan Vincent Hsu Latin Jazz Ensemble**  
Vincent Tsung-Yu Hsu (contrabajo), Victor Mendoza (vibráfono), Bobby Martínez (saxo tenor), Iván «Melón» Lewis (piano), Georvis Pico Milian (batería) y Sebastián Laverde (congas)
- 23NOVIEMBRE**  
**LA PECERA** **The Machetazo**  
Jorge Castañeda (piano), Daniel Juárez (saxo tenor), Nacho Fernández (guitarra), Darío Guibert (contrabajo) y Mikel Urretagoiena (batería)
- 30NOVIEMBRE**  
**LA PECERA** **Andrea Motis Trío**  
Andrea Motis (voz y trompeta), Joan Chamorro (contrabajo y saxo) y Josep Traver (guitarras)
- 14DICIEMBRE**  
**LA PECERA** **Maureen Choi Quartet**  
Maureen Choi (violín), Daniel García Diego (piano), Mario Carrillo (contrabajo) y Michael Olivera (batería)
- 21DICIEMBRE**  
**LA PECERA** **Julien Hucq Quartet**  
Julien Hucq (saxofón), Germán Kucich (piano), Francisco López (contrabajo) y Miguel Benito (batería)
- 11ENERO**  
**LA PECERA** **Mareike Wiening Quartet**  
Mareike Wiening (batería), Daniel Juárez (saxo), Jorge Castañeda (piano) y Darío Guibert (contrabajo)
- 18ENERO**  
**LA PECERA** **Abe Rabade Trío**  
Abe Rabade (piano) Bruno Pedroso (batería) y Pablo Martín Caminero (contrabajo)
- 25ENERO**  
**LA PECERA** **Javier Colina Cuarteto**  
Javier Colina (contrabajo) Ariel Bringuez (saxo), Pablo Gutierrez (piano) y Daniel García (batería)
- 01FEBRERO**  
**LA PECERA** **Jorge Pardo Trío**  
Jorge Pardo (flauta y saxo), Juan José Suarez «Paquete» (guitarra) y José Manuel Ruiz «Bandolero» (percusión y batería)
- 08FEBRERO**  
**LA PECERA** **Yuisney Aguilar & Afro Cuban Jazz Quartet**  
Yusviney Aguilar (percusión y voz), Georvis Pico (batería), Pepe Rivero (piano) y Reinier Elizarde (contrabajo)
- 15FEBRERO**  
**LA PECERA** **Trío Bravo**  
Alberto Palacios Anaut (voz y guitarra), Gabri Casanova (órgano hammond), Alberto Arteta (saxo tenor) y Javi Skunk (batería)
- 22FEBRERO**  
**LA PECERA** **Luis Verde Quartet**  
Luis Verde (saxo y composición), Reinier Elizarde (contrabajo), Mark Schilders (batería) y Daniel García Diego (piano)





### 3. CONCIERTOS

#### 08NOVIEMBRE SHAY ZELMAN TRÍO COLUMNAS

Shay Zelman (batería), Anat Fort (piano) y Abatte Barihum (saxofón)



El de este trío es un espectáculo multicultural que integra a dos músicos de Israel (el baterista Shay Zelman y la pianista Anat Fort), con salpicaduras de color, recurriendo al oficio bluesístico de un músico cargado de identidad, como el saxofonista etíope Abatte Barihum.

No se trata, en realidad, de una aspiración extraña en la filosofía creadora de Shai Zelman y Anat Fort, puesto que ambos han hecho carrera buscando la confrontación de sus creaciones jazzísticas

con discursos nacidos en otras culturas. Por ello precisamente son ahora los responsables de todos los elementos sonoros que sazonan esta fórmula de trío.

Zelman, baterista habitual en los círculos jazzísticos de Tel Aviv, tiene una idea de la polirritmia muy asentada en las posibilidades de los tambores, peculiaridad que ha volcado en muchos proyectos; el último desarrollado en directo con los estadounidenses Rodríguez Brothers en una visita que hizo este grupo a Tel Aviv. Zelman tiene un sonido inconfundible.

Anat Fort, por su parte, es una pianista de virtudes solistas muy apreciadas, sin duda aprendidas durante el periodo que pasó junto a Paul Bley en Estados Unidos, país donde reside desde hace años. Como Zelman, Anat Fort tiene una agilidad proverbial y un talento especial para hilvanar escalas con ideas melódicas en los capítulos de improvisación, detalle que hizo que el legendario baterista Paul Motian protagonizase con ella su debut en la fonográfica ECM, en el año 2007.

Y queda Abatte Barihum, al que se conoce como el John Coltrane de Etiopía. Este saxofonista y cantante procede de la efervescente escena musical de este país africano, y él es el encargado de adornar las elaboraciones de Fort y Zelman con un ropaje de blues.



#### 16NOVIEMBRE CLAVE DE TAIWAN VINCENT HSU LATIN JAZZ ENSEMBLE LA PECERA

Vincent Tsung-Yu Hsu (contrabajo), Víctor Mendoza (vibráfono), Bobby Martínez (saxo tenor), Iván «Melón» Lewis (piano), Georvis Pico Milian (batería) y Sebastián Laverde (congas)

Nacido en Changhua (Taiwán), Vincent Hsu es bajista y compositor. Inicia su carrera musical en Nueva York: allí obtiene una maestría y una licenciatura en Interpretación de Jazz en la Universidad de Nueva York y en el City College, respectivamente. Estudia contrabajo acústico con músicos legendarios como Cecil McBee, Víctor Venegas, Andy González y John Schaeffer (ex bajista de la Filarmónica de Nueva York). Y su estilo musical combina el jazz y la música afrocubana.

Por su parte, Víctor Mendoza, vibrafonista, es considerado por la crítica como uno de los más prestigiosos artistas de jazz latino. Además, actualmente es profesor en el Berklee College of Music

de Valencia, en el Programa de Maestría de Interpretación Contemporánea, del cual fue director durante tres años. Sus grabaciones y conciertos incluyen colaboraciones con Paquito D'Rivera, Danilo Pérez, Claudio Roditi, Jorge Pardo, Giovanni Hidalgo, Horacio «El Negro» Hernández, Antonio Sánchez, Lee Konitz, Perico Sambeat y Jorge Pardo, entre otros.



**23NOVIEMBRE** **THE MACHETAZO**  
**LA PECERA**

Jorge Castañeda (piano), Daniel Juárez (saxo tenor), Nacho Fernández (guitarra), Darío Guibert (contrabajo) y Mikel Urretagoiena (batería)



The Machetazo es un grupo instrumental con raíz en el jazz y en la música contemporánea y la improvisación. El origen de la formación se dibuja entre las paredes de un apartamento de Brooklyn, que los cinco miembros de The Machetazo cohabitaron mientras cursaban sus estudios superiores de música en Nueva York. La compenetración y la complicidad que estos músicos demuestran en directo no es, pues, casual.

Jorge Castañeda (piano), Daniel Juárez (saxo tenor), Nacho Fernández (guitarra), Darío Guibert (contrabajo) y Mikel Urretagoiena (batería) son los jóvenes integrantes de esta banda que, a diferencia de otras (que se presentan bajo el nombre de su líder), prefiere darse a conocer con un nombre que apela a lo colectivo y que transmite la fuerza unificadora de su música y de sus directos.

El primer disco de The Machetazo, *1290 Prospect Place*, se publica en 2017, tras grabarse en los estudios Black Hill de Talavera de la Reina. Mezclado por Noel Felipe, masterizado por Arne Bock y editado por Errabal Jazz, su título hace alusión y rinde homenaje al pequeño apartamento de Brooklyn en el que se fraguó el proyecto.

**30NOVIEMBRE** **ANDREA MOTIS TRÍO**  
**LA PECERA**

Andrea Motis (voz y trompeta), Joan Chamorro (contrabajo y saxo) y Josep Traver (guitarras)



Andrea Motis es trompetista, cantante y compositora. Su insólita madurez musical es, en parte, fruto de una temprana formación: comienza a tocar la trompeta a los siete años y, tres años después, inicia sus estudios de jazz en la Escuela Municipal de Música de Santa Andreu, junto a Joan Chamorro, quien la recluta poco más tarde para su banda. Aunque para Andrea Motis la trompeta ha sido siempre su instrumento predilecto, ambos lenguajes (vocal e instrumental) son cruciales. En sus palabras, «tocar la trompeta es como meditar,

es una parte muy importante de mi vida. Pero no quiero tener que elegir solo una de mis vertientes artísticas, porque adoro tocar todas».

Tras editar seis discos, con una acogida excepcional por parte de la crítica, Andrea Motis debuta en solitario con el álbum *Emotional Dance*, en el que cuenta con el cuarteto que ya le acompañó en sus anteriores trabajos: el bajista Joan Chamorro, el pianista Ignasi Terraza, Esteve Pi en la batería y Josep Traver a la guitarra. Se trata de un disco coproducido por Brian Bacchus y Jay Newland (ganador de 10 Grammys), y por el propio Chamorro.

La exquisita destreza vocal de la artista barcelonesa, poseedora de un fraseo sucinto, sitúa a Andrea Motis, estilísticamente, en las proximidades de Billie Holiday o Norah Jones. Como trompetista, Motis demuestra además un certero sentido del swing melódico.

Con un repertorio que recorre el jazz clásico e incluye también composiciones propias, Andrea Motis actuará en *Jazz Círculo* en formato trío, junto a Joan Chamorro (contrabajo y saxo) y Josep Traver (guitarras).



**14 DICIEMBRE**  
**LA PECERA**

### **MAUREEN CHOI QUARTET**

**Maureen Choi** (violín), Daniel García Diego (piano), Mario Carrillo (contrabajo) y Michael Olivera (batería)



El violín de la virtuosa Maureen Choi es el puente que conecta los terrenos del jazz, la música clásica y los ritmos de la diáspora española, que convergen en este cuarteto. Actualmente profesora en el Berklee College of Music, Choi es también compositora y líder de esta agrupación, donde la acompañan los músicos de flamenco-jazz Daniel García Diego (piano) y Mario Carrillo (contrabajo), y el percusionista afrocubano Michael Olivera.

Maureen Choi Quartet es, en palabras de Óscar Gómez (productor de jazz galardonado con cinco premios Grammy), «una de las más originales, interesantes y sorprendentes bandas de la escena actual». Ofrecen un directo que consta de composiciones originales y arreglos de piezas latinoamericanas y españolas, y sus conciertos suelen comenzar de manera delicada para terminar convirtiéndose en auténticas fiestas.

Tras obtener el primer premio en el Festival Internacional Ciudad de Talavera en 2013, han actuado en clubs y festivales por toda España, colgando el cartel de *sold out*, durante tres años consecutivos, en el legendario Café Central de Madrid. En 2016 realizan su primera gira americana.

**21 DICIEMBRE**  
**LA PECERA**

### **JULIEN HUCQ QUARTET**

**Julien Hucq** (saxofón), Germán Kucich (piano), Francisco López (contrabajo) y Miguel Benito (batería)



El saxofonista Julien Hucq, de origen belga y asentado en Nueva York, lidera este cuarteto cuya fusión de melodías fluidas e intensa energía produce un poderoso impacto en el oyente. Hucq es un activo miembro de la escena jazzística de Nueva York: saxofonista, compositor, arreglista y profesor, ha tocado, entre otros, junto a Claudio Roditi Quintet, Calvin Hill Group, Steve Nelson, John Betsch, Michael Cochrane, Gene Perla, George Schuller, Jeb Patton, Corcoran Holt, Steve Houben o Jean-Louis Rassinfosse.



Ha actuado en los mejores clubs y festivales internacionales, entre ellos, Birdland, Minton's, Flushing Town Hall, Zinc Bar, Sounds, Sunset, Warsaw Jazz Days, Gaume Jazz Festival, Montreux Jazz Festival y Kinshasa Jazz Festival.

Julien Hucq ha grabado seis discos como líder: *Julien Hucq Quartet* (2013), *Ilium.Id.Inlet* (2014), *Reunion* (2015), *Magma* (2016), *Z* (2017) y *Woods* (2018). En 2014, tocó junto a su cuarteto en el programa televisivo *American Music Series*.



11ENERO  
LA PECERA

### MAREIKE WIENING QUARTET

Mareike Wiening (batería), Daniel Juárez (saxo), Jorge Castañeda (piano) y Darío Guibert (contrabajo)

Mareike Wiening, baterista alemana afincada en Nueva York, presenta en el marco de Jazz Círculo su nuevo álbum, *Metropolis Paradise*, junto a tres destacados músicos españoles, Daniel Juárez (saxo), Jorge Castañeda (piano) y Darío Guibert (contrabajo). Se trata de un disco de jazz progresivo, cubierto por una riqueza de capas, que se van destapando y mostrando en cada nueva escucha. *Metropolis Paradise* fue grabado en el legendario Systems Two Recording Studio y se publicará en 2019.



La fuerte personalidad de Wiening queda plasmada en su particular e interesante manera de tocar la batería, logrando un equilibrio entre los solos y la energía colectiva de la banda. Sus composiciones son emotivas, rítmicas y, sobre todo, líricas.

Mareike Wiening ha actuado en los principales festivales de Estados Unidos y también ha recorrido los escenarios de Europa y Sudamérica. Ha colaborado con músicos como John Zorn, Rich Perry, Dan Tepfer, Dayna Stephens, Fabian Almazan, Johannes Enders, Lutz Häfner, Florian Weber y Adrien Mears, entre otros, y es asidua a la escena jazzística de Nueva York, con actuaciones en Cornelia Street Cafe, The Jazz Gallery, Blue Note NYC o Carnegie Hall.

Su formación musical se desarrolla en la University of Performing Arts Mannheim, el Rythmic Conservatory of Music Copenhagen y la New York University.

18ENERO  
LA PECERA

### ABE RABADE TRÍO

Abe Rabade (piano) Bruno Pedroso (batería) y Pablo Martín Caminero (contrabajo)



El pianista Abe Rábade, Pablo Martín Caminero en el contrabajo y Bruno Pedroso a la batería integran esta formación. En su trayectoria destaca la presentación de la obra *O movimento dos sonhos* en la iglesia de la Universidade de Santiago de Compostela en 2009. En 2010 publican *Zigurat*, un álbum con seis composiciones originales y una versión de Federico Mompou, que interpretan en Berlín, Santiago

de Chile, A Coruña, Santiago de Compostela, Ciudad Real, Madrid, Ourense, Vigo y Oviedo. En 2012, editan el disco *A modo*.

Abe Rábade estudia en el Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela y en el Berklee College of Music, donde obtiene una Licenciatura Cum Laude en Jazz Composition y Piano Performance (1999). A lo largo de su carrera, ha participado en seminarios internacionales de jazz en Europa y América y, desde el año 2000, es Director Artístico del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra (SPJ), junto a Paco Charlín.

Ha colaborado en multitud de proyectos musicales con artistas como Jeff Harrington, Perico Sambeat, John O'Gallagher, Jorge Pardo, Chris Kase, Kurt Rosenwinkel, Chonchi Heredia, Javier Colina o Zé Eduardo, y su trabajo se ha visto reconocido con galardones como el Piano Performance Award del Berklee College of Music (1999), el Premio Tete Montoliú al Pianista Revelación en España (2001) o el Premio Martín Códax en la Categoría de Jazz y Músicas Improvisadas en los Premios Galegos da Música (2013). Su disco *Zigurat* (2010) fue elegido Mejor Álbum de Jazz en la III Edición de los Premios de la Música Independiente (UFI).

**25ENERO  
LA PECERA**

### **JAVIER COLINA CUARTETO**

**Javier Colina** (contrabajo) Ariel Brínguez (saxo), Pablo Gutierrez (piano) y Daniel García (batería)



Javier Colina es uno de los contrabajistas más significativos de la escena jazzística actual y un referente en el ámbito de la fusión del jazz con la música latina. En esta ocasión, lidera un cuarteto de grandes solistas: Ariel Brínguez (saxo), Albert Sanz (piano) y Daniel García Bruno (batería) completan esta sólida agrupación que se sustenta en una continua interacción sobre el escenario.

Dentro de Jazz Círculo, presentarán su nuevo disco, en el que conviven composiciones propias con estándares del jazz, y que ha sido grabado íntegramente en directo en el madrileño Café Central. En palabras de José Antonio García López, se trata de «un magnífico proyecto, liderado por uno de los músicos más emblemáticos de la escena jazzística nacional e internacional, que dejó claras sus preferencias musicales en torno al jazz y a la música latina, abogando más por los ritmos calientes, poderosos y telúricos, en los que Javier Colina se proyecta de forma honesta en su elemento».

A lo largo de su carrera, Javier Colina ha actuado junto a músicos consagrados, de los ámbitos del jazz, el flamenco y la música latina. Entre ellos, cabe mencionar a Tete Montoliu, Al Foster, Chucho Valdés, Jerry González, Tomatito, Pepe Habichuela, Diego El Cigala, Enrique Morente, Pancho Amat, Compay Segundo, Bebo Valdés y El Cigala, en su célebre trabajo *Lágrimas Negras*.

Además, ha colaborado puntualmente con Hank Jones, Pat Metheny, Brad Mehldau, Michel Camilo y Toumani Diabaté, entre otros. Ha participado en proyectos liderados por Perico Sambeat, Antonio Serrano, Argelia Fragozo y Santiago Auserón. Y recientemente ha grabado, junto a Silvia Pérez Cruz, el disco *En la imaginación*, y junto a Josemi Carmona, *De cerca*, presentado en numerosos festivales.



**01FEBRERO  
LA PECERA**

### **JORGE PARDO TRÍO**

**Jorge Pardo** (flauta y saxo), Juan José Suarez «Paquete» (guitarra) y José Manuel Ruiz «Bandolero» (percusión y batería)



*Huellas* es la puesta en escena de algunas de las 18 composiciones originales que constituyen el álbum homónimo del laureado Jorge Pardo. En su grabación, intervinieron numerosos músicos de jazz y flamenco, para dar lugar a una de las obras más completas y representativas de este prolífico y singular artista.

Con más de trescientos conciertos en su haber, en los cinco continentes, Jorge Pardo, saxofonista y también maestro de la flauta travesera, se distingue por su virtuosismo y habilidad para fundir en un mismo compás estructuras jazzísticas con otras procedentes de tradiciones musicales diversas. Su trayectoria se ha visto recompensada, en otros galardones, con el Premio Nacional de Músicas Actuales (2015), que concede el Ministerio de Educación y Cultura de España.

En *Huellas*, tres músicos en escena –Jorge Pardo (flauta y saxo), Juan José Suárez Paquete (guitarra) y José Manuel Ruiz Bandolero (percusión)–, unifican el espíritu del jazz con el alma flamenca, en un espectáculo de unos noventa minutos de duración, que ha recorrido los principales escenarios de España y Europa, con un reconocido éxito de crítica y público.

**08 FEBRERO  
LA PECERA**

**YUVISNEY AGUILAR & AFRO CUBAN JAZZ QUARTET**

Yusviney Aguilar (percusión y voz), Georvis Pico (batería), Pepe Rivero (piano) y Reinier Elizarde (contrabajo)



Pepe Rivero (piano), Reinier El Negrón (contrabajo), Georvis Pico (batería) y Yuvisney Aguilar (percusión y voz) integran este cuarteto de música afrocubana y jazz contemporáneo. Nominados a los Premios Grammy Latinos 2017 por su disco *Piango, piango* (que significa «Paso a paso»), en su música despliegan todo el abanico rítmico y

folclórico de las culturas yoruba, arará, iyésá y bantú, así como los ritmos más contemporáneos del tango congo, la rumba, la timba y el jazz, acompañados de coros vocales que aportan riqueza melódica y provocan, en sus directos, una interacción constante con el público.

Aunque de reciente formación, Yuvisney Aguilar & Afro Cuban Jazz Quartet han actuado, entre otros lugares, en el Museo Guggenheim de Bilbao, el Festival de Jazz de Vigo, el Festival de Salsa de Setúbal o el Festival de Jazz de Bilbao. Además, sus miembros han compartido escenario con artistas como Paquito D' Rivera, Celia Cruz, Richard Bona, Quincy Jones, Mike Stern, David Murray y Chucho Valdéz.

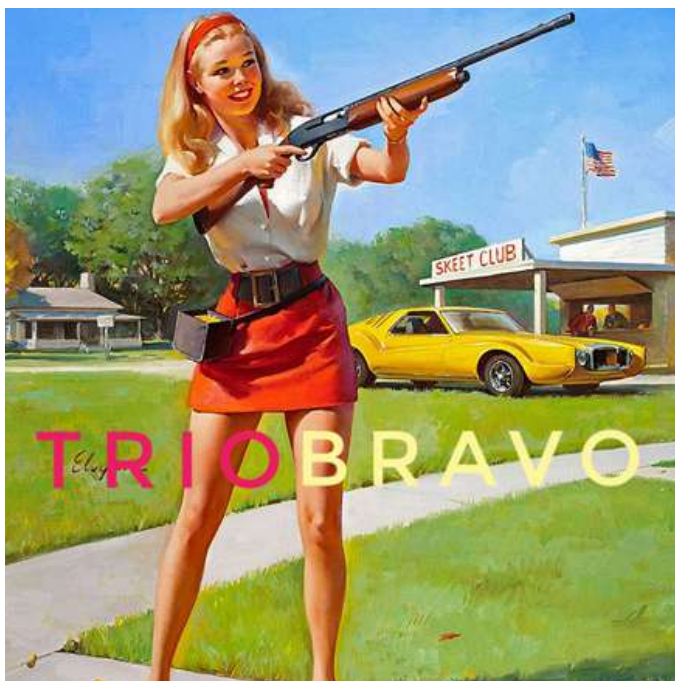


**15 FEBRERO  
LA PECERA**

**TRÍO BRAVO**

Alberto Palacios Anaut (voz y guitarra), Gabri Casanova (órgano hammond), Alberto Arteta (saxo tenor) y Javi Skunk (batería)

Con devoción por la música afroamericana y las bandas con hammond, Gabri Casanova, Alberto Palacios (Anaut) y Javi Skunk se acompañan en esta ocasión de Alberto Arteta para interpretar un repertorioailable, entre el boogaloo, el rhythm and blues y el jazz. En Jazz Círculo tocarán una buena colección de temas clásicos y composiciones originales con un formato de banda diseñado especialmente para este concierto.



**22 FEBRERO  
LA PECERA**

### **LUIS VERDE QUARTET**

**Luis Verde** (saxo y composición), Reinier Elizarde (contrabajo), Mark Schilders (batería) y Daniel García Diego (piano)

Luis Verde es uno de los saxofonistas más destacados del jazz hecho en España. *Vientos cruzados* es su tercer disco como líder hasta la fecha, tras el cual, el músico de origen extremeño ha tomado la determinación de ahondar en el desarrollo intuitivo de su música, hacia la cohesión entre composición e interpretación y la libertad interpretativa.

El sonido de este cuarteto se sostiene sobre un fuerte vínculo entre los integrantes, que posibilita la capacidad de profundizar en sus composiciones.

Además, su música se caracteriza por una inconformidad perpetua que dirige las melodías hacia la contemporaneidad, desde la organicidad del sonido, la continua revisión de los clásicos y la investigación de la música popular.

A lo largo de su carrera, Luis Verde ha sido galardonado, entre otros certámenes, en los Premios Sonora de la Música en Extremadura (2014), el V Concurso de Jazz Ciudad de Barcelona (2009) o el Circuito de Música INJUVE (2008), junto al grupo Citric Trio. Empezó su carrera en solitario con el disco *World Of Distractions* (2012).



## **IN MEMORIAM RANDY WESTON – JERRY GONZÁLEZ**



Concierto homenaje a Javier de Cambra, el 20 de noviembre de 2014, en el Círculo de Bellas Artes.  
Imagen: Antonio Aguirre

# JAZZCIRCULO

13.10.16 > 03.02.17



patrocina  
**vexia**



fotografía: © Esther Cidoncha

# JAZZCIRCULO

## JORGE PARDO

### «METAFLAMENCO»

28.10.16  
TEATRO FERNANDO DE ROJAS - 21:30H  
[precio 18€ - socios CBA 15€]

PATROCINADOR 






**CIRCULO**  
DE BELLAS ARTES DE MADRID

CASA EUROPA

EXPOSICIONES **ESPECTACULOS** CINE HUMANIDADES TALLERES AGENDA MEDIATECA

CBA VISITAS BLOG EDUCACION MUSEOS SOCIOS AMIGOS RADIO PRENSA ALBUJER GALIAS

---

### JAZZ CIRCULO

04.02.2013 - 24.07.2013 - SALA DE COLUMNAS

Inicio a las 21:00h



© Boris Witzling

Jazz Circulo abrió sus puertas en febrero de 2007 con la decidida vocación de emular los sólidos clubs de jazz de ciudades como Londres, Nueva York o París.

Durante esta nueva edición, actuarán en la Sala de Columnas del CBA dos agrupaciones de estilos heterogéneos: abrirá la temporada la banda de raíces orientales Unit Asia, seguida de la agrupación holandesa Jesper Sørensén's Synergy Trio.

Además, el sello Jazz Circulo amplía sus sesiones a los viernes, de marzo a mayo, en la Pecera del CBA (cafetería). En este nuevo espacio actuarán Caramelo Latin Jazz Quartet, Méridmontant Swing o FatBeatz, entre otras.

Y, desde el mes de junio, los conciertos se trasladan a la Azotea: el trío alemán Jazz Three Fall inaugura este enclave privilegiado, por el que también pasarán Dñe Swing, Ineda & Laboute Jazz Quartet, Abe Ribolde Trio, Living Room y Ultra High Flamenco (S4F).

Este año, como novedad, el CBA ha llegado a un acuerdo con Tartan floor, que además de proporcionar el servicio de barra, ofrece a los espectadores la posibilidad de cenar durante el concierto [\[más información\]](#).

\* Tanto el se disfruta del servicio de cena como si no, será imprescindible adquirir una entrada del concierto para acceder a la azotea.

Horario de venta de entradas para los conciertos: de miércoles a domingo de 16:00 a 22:00 horas.

Organiza:  
CBA

Colabora:  
**Yamaha**

### ESPECTACULOS

PRESENTE **FUTURO**



**CIRCULO BACH (II CICLO)**  
TEMPORADA 2014-2015  
11.10.2014 - 14.04.2015



**FRONTERA CIRCULO AMBAR**  
14.10.2014 - 03.04.2015

**RAPSODIA COREANA**  
14.05.2015

# JAZZCIRCULO

UNA PALABRA FUTURISTA Y CERTERA  
ACABA DE INCORPORARSE AL LENGUAJE;  
SIGNIFICA ALGO COMO VIDA, VIGOR, ENERGÍA,  
ÁNIMO, MAGNETISMO, FELICIDAD...,  
¡AY!, ¿QUÉ MÁS DA?: JAZZ  
(Ernest J. Hopkins: «In Praise of Jazz», 1913)

