

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/01/19

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de F.J. Haydn, L. van Beethoven y D. Shostakóvich



17/01/19

LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE

ANDREAS HAEFLIGER PIANO

Obras de M-A. Turnage, E. Wolfgang Korngold y E. Elgar

22/01/19

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

JOHN NOVACEK PIANO

Obras de G. Mahler, J. Sibelius, S. Prokófiev, O. Knussen y B.A. Zimmermann

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

28/01/19

ADRIANNE PIECZONKA SOPRANO | WOLFRAM RIEGER PIANO

F. Schubert: *Winterreise*

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Solo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34039-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18
19
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO 11/12/18 19:30h

CUARTETO CHIAROSCURO

KRISTIAN

BEZUIDENHOUT FORTEPIANO



constitue40n

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 7 en fa mayor 'Razumovski', op. 59, n° 1 (1806)

- I. Allegro
- II. Allegretto vivace e sempre scherzando
- III. Adagio molto e mesto
- IV. Thème russe. Allegro

II

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Tres fantasías o caprichos, op. 16 (1829)

- I. Andante con moto
- II. Scherzo: Presto
- III. Andante

Lied ohne Worte [Canción sin palabras] en la bemol mayor 'Duetto', op. 38, n° 6 (1836/37)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44 (1842)

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia. Un poco largamente
- III. Scherzo. Molto vivace
- IV. Finale. Allegro, ma non troppo

CUARTETO CHIAROSCURO

Alina Ibragimova VIOLÍN

Pablo Hernán Benedí VIOLÍN

Emilie Hörnlund VIOLA

Claire Thirion VIOLONCHELO

KRISTIAN BEZUIDENHOUT FORTEPIANO

Fortepiano vienes original construido por Schmidt Károly
(c. 1838, restaurado en 2004)

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 50 minutos

Beethoven y admiradores S.A.

Ludwig van Beethoven fue un modelo constante para Felix Mendelssohn y Robert Schumann, grandes amigos entre sí. Cuando al primero le pidieron una composición destinada a formar parte de una antología de obras con cuyos beneficios pensaba erigirse un monumento a Beethoven en Bonn (el mismo que hoy puede verse en la plaza de la catedral), inicialmente contestó: “No tengo nada que, en mi opinión, resulte adecuado para un álbum que lleve semejante nombre”. Luego aportaría las extraordinarias *Variations sérieuses*. Y en su origen, la que hoy conocemos como *Fantasía*, op. 17 de Schumann también estuvo relacionada con idéntico monumento, y no es casual que su primer movimiento finalice con una cita literal de la principal melodía del ciclo de canciones *An die ferne Geliebte* de Beethoven.

Los tres cuartetos de cuerda de la op. 59 beethoveniana marcan el comienzo de una nueva etapa en la historia del género y el que abre la trilogía encarna mejor que ningún otro el nuevo espíritu que anima la colección. Al igual que en la *Sinfonía 'Heroica'*, una hermana en espíritu, el violonchelo expone la idea inicial, la célula de la que derivará posteriormente casi todo el material temático. No aparece aquí ninguna barra de repetición después de la exposición y todo el conjunto, que ronda los 400 compases, está compuesto de un solo trazo, con una solidez arquitectónica que impone, compás tras compás, su lógica implacable. Casi en el polo opuesto se sitúan las miniaturas pianísticas de Mendelssohn, nobles piezas de salón que viven de su constante aliento melódico y su ortodoxia constructiva. El *Duetto* (un título original, no espurio) que cierra la op. 38 está concebido en forma de diálogo melódico —sucesivo o simultáneo— entre las voces de soprano y tenor, que remiten sin ambages a la pareja formada por su entonces prometida, Cécile Jeanrenaud, y el propio compositor, que anotó en la partitura: “Las dos voces deben realizarse siempre con gran claridad”.

En la primavera de 1842, otra pareja de enamorados, Robert y Clara Schumann, estudiaron juntos al piano, deslumbrados, los cuartetos de Haydn, Mozart y Beethoven. Para entonces ambos llevaban ya dos años dedicados también al estudio casi cotidiano del contrapunto imitativo: “Hemos empezado con las fugas de Bach; Robert marca los puntos en los que el tema reaparece. Es un estudio de las fugas realmente interesante y cada día me proporciona más placer”, anota Clara en su diario el 21 de septiembre de 1840. Ambas influencias —las técnicas de elaboración motivica de la Primera Escuela de Viena y la escritura contrapuntística de Bach— son reconocibles plenamente en el *Quinteto*, op. 44, caracterizado desde su arranque mismo por una fuerte cohesión interna en la que los saltos interválicos iniciales, especialmente vivaces gracias a su fuerte querencia ascendente, reaparecen como uno de los sujetos en una doble fuga que sirve para encauzar la despedida del Allegro, ma non troppo conclusivo. Es el primer gran quinteto con piano romántico, el que Beethoven nunca compuso.

Luis Gago