

La Real Filharmonía de Galicia cierra su temporada de conciertos con el reconocido oboísta Lucas Macías

La orquesta tocará el jueves en Vigo y el viernes en Santiago, dirigida por Jaime Martín

Santiago de Compostela, 21 de mayo de 2018 →

La Real Filharmonía de Galicia cierra esta semana su temporada anual de conciertos con dos actuaciones. La primera será el jueves 24 en el Teatro Afundación de Vigo, a las 20:30 horas, dentro de la temporada de música clásica de la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. El viernes 25, el Auditorio de Galicia, acogerá la clausura de la temporada de abono de la orquesta, también a las 20:30 horas.

La batuta de ambos conciertos la llevará el maestro cántabro **Jaime Martín**, que, después de una intensa carrera como solista de flauta, accedió a la dirección orquestal de la mano de Sir Neville Marriner. En la actualidad es el Director Principal y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Gävle (Suecia), Director Titular de la Orquesta de Cadaqués y Director Artístico del Festival Internacional de Santander. Se ha puesto al frente de orquestas en toda Europa, Estados Unidos y Asia.

El programa incluye obras de Ravel, Strauss y Stravinski

El programa de estos conciertos comenzará con *Ma Mère l'Oye (Mi madre la oca)* de Maurice Ravel (1875-1937), compuesta por cinco piezas que evocan el mundo de los sueños y los cuentos de la infancia. Las dos primeras, *La Bella Durmiente* y *Pulgarcito*, parten de los relatos de Charles Perrault; *La niña fea, emperatriz de las Pagodas*, se inspira en una historia de Marie-Catherine, Condesa de Aulnoy; *La Bella y la Bestia* está basada en la versión de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont; y el origen de *El jardín encantado* se desconoce.

A continuación la orquesta acercará al público el *Concierto para oboe* de Richard Strauss, que data de las etapas finales de la carrera del compositor y es considerada como una de las mejores obras escritas para este instrumento. Strauss la escribió a sugerencia de John De Lancie, un soldado americano y oboísta profesional. En esta ocasión la interpretará el oboísta onubense **Lucas Macías**, uno de los músicos españoles más reconocido en el ámbito internacional.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 55 44 07 _ 639 768 929



Los conciertos concluirán con la revisión que se hizo en 1947 de la obra *Petrushka* de Ígor Stravinski. *Petrushka* hace referencia a una marioneta de paja y serrín tradicional rusa de carácter burlón, lo que en el mundo latino equivaldría a la Polichinela, que cobra vida y desarrolla la capacidad de sentir. Relata la historia de amor y celos de tres marionetas.

El virtuosismo de Lucas Macías al oboe

Lucas Macías nació en el año 1978 en Valverde del Camino (Huelva). Estudió en el Conservatorio de Zúrich, en el Conservatorio de Friburgo, en la Karajan Akademie de la Filarmónica de Berlín y en el Conservatorio de Ginebra. Tras acumular sucesivos méritos en grandes orquestas de toda Europa, ha encaminado su trayectoria a la dirección de orquesta y, después de formarse en Viena, en la actualidad es Director Asistente de la Orquesta de París.

Como solista ha actuado con las agrupaciones más prestigiosas, dirigido por grandes maestros. En 2015 ha sido galardonado en los Premios Internacionales de la Música Clásica (International Classical Music Awards) como mejor CD en la categoría de concierto, junto al maestro Claudio Abbado y la Orquesta Mozart de Bolonia. Destacan también sus grabaciones para el sello *Deutsche Grammophon*. Desde 2012 es profesor en la Escuela de Música de Friburgo (Alemania).

Charla previa con el director Jaime Martín y el oboísta Lucas Macías

Antes de la celebración del concierto de abono del viernes en Santiago, el público asistente tendrá la oportunidad de mantener una charla previa con el director **Jaime Martín** y el oboísta **Lucas Macías**. La cita será a las 19:45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia "CONvers@ndo con", que promueve la RFG antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.