

El maestro italiano Enrico Onofri dirige esta semana la Real Filharmonía de Galicia e interpretará además el “Concierto para violín” de Haydn

La orquesta ofrecerá dos conciertos, el jueves en Santiago y el viernes en Ourense

Santiago de Compostela, 21 de enero de 2019 →

La Real Filharmonía de Galicia celebra esta semana dos conciertos. El primero será el jueves 24 en su sede, el Auditorio de Galicia, en el marco de su temporada de abono, a las 20:30 horas, y que supondrá además el estreno de las nuevas butacas de la sala Ángel Brage. Al día siguiente, el viernes 25, la orquesta se desplazará a Ourense, donde tocará en el Teatro Principal de la ciudad, a las 20:00 horas. El maestro italiano **Enrico Onofri** llevará la batuta de ambos conciertos, al tiempo que interpretará una obra al violín.

Bajo el título “Clasiquísimo”, el programa comenzará con la *Sinfonía nº 10* de Mozart (1756-1791), considerado el maestro del Clasicismo, que compuso esta obra durante su primer viaje a Italia con su padre, en 1770, cuando tan sólo contaba 14 años. A continuación los músicos acercarán al público la *Sinfonía en La* del compositor barroco Giovanni Battista Sammartini (1700-1775).

El programa incluye además el *Concierto para violín en Sol* de Franz Joseph Haydn (1732-1809), que será interpretado en esta ocasión por el propio **Enrico Onofri**. Haydn lo escribió para un conocido violinista de la época, Luigi Tomasini.

Los conciertos concluirán con la *Sinfonía nº 39* de Mozart, una de las últimas sinfonías del genial compositor. Es considerada una obra maestra de una expresividad, dramatismo y densidad nunca alcanzados hasta entonces. La compuso en uno de los períodos más oscuros de su vida: su situación económica era ya muy precaria y también su vida personal, puesto que su hija Teresa fallece tres días después de completar esta sinfonía.

Charla previa con el director y violinista Enrico Onofri

Antes de la celebración del concierto de abono del jueves en Santiago, el público asistente al mismo tendrá la oportunidad de mantener una charla previa con el director y violinista **Enrico Onofri**. La cita será a las 19:45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia “CONvers@ndo con”, que la Real Filharmonía de Galicia promueve antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 55 44 07 _ 639 768 929

música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.

Onofri debuta como director en 2002 con gran éxito y aplauso de la crítica, siendo desde entonces invitado a dirigir ensembles y orquestas por toda Europa, Japón y América. Entre 2005 y 2013 es director principal de *Divino Sospiro*, agrupación residente del Centro Cultural de Belém en Lisboa.

Desde el año 2000 es profesor de violín barroco e interpretación de música barroca en el Conservatorio Bellini de Palermo y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales en Italia, Japón y Europa, en centros como la Julliard School de Nueva York.

Actúa en los auditorios más importantes del mundo como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Philharmonie y Unter den Linden Operahouse en Berlín, Alte Oper en Frankfurt, Concertgebouw en Ámsterdam, Teatro San Carlo en Nápoles, Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, Wigmore Hall y Barbican Hall en Londres, Tonhalle de Zúrich, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet en París, Auditorio Nacional en Madrid, Oji Hall en Tokio, Osaka Symphony Hall o en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Dirige habitualmente a la Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata de Berna, Festival Strings de Lucerna, Orquesta de Kanazawa, Cipango Consort de Tokio; y orquestas como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Auvernia, Orquesta de la Ópera de Lyon o la Orquesta de Cámara de Basilea.

Muchas de sus grabaciones han recibido prestigiosos galardones internacionales, entre ellos el Premio Gramophone, Gran Premio de Discophiles, Boto Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fundación Cini de Venecia, Nouvelle Académie du Disque; y numerosos Diapason d'Or, Choc de la Musique y 10 Répertoire.