



## La Real Filharmonía de Galicia ofrece un concierto dedicado a mujeres compositoras en las Xornadas de Música Contemporánea

Se contará con la presencia de la compositora Raquel García-Tomás, Premio Nacional de Música en 2020, que mantendrá un encuentro previo con el público junto al director Diego García Rodríguez

Será este jueves 17 de junio en el Auditorio de Galicia, a las 20:30 horas, y las invitaciones deben retirarse en [www.compostelacultura.gal](http://www.compostelacultura.gal)

Santiago de Compostela, 14 de junio de 2021 →

La Real Filharmonía de Galicia protagoniza uno de los conciertos de las Xornadas de Música Contemporánea, organizadas por el Ayuntamiento de Santiago, el Consorcio de Santiago, la Universidad de Santiago, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, la Diputación de A Coruña y la Xunta de Galicia. Esta edición, que se celebra bajo el título “Invisibles e sonoras”, está dedicado a las mujeres compositoras.

La cita será este jueves, 17 de junio, en el Auditorio de Galicia, a las 20:30 horas, bajo la batuta del maestro **Diego García Rodríguez**, colaborador habitual de la RFG. La entrada es gratuita hasta completar el aforo, pero se requiere la retirada de invitación, principalmente a través de [www.compostelacultura.gal](http://www.compostelacultura.gal). También se pueden adquirir en el despacho de billetes de la Zona C - Punto de Información Cultural (abierto de martes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas) o en el Auditorio de Galicia (el mismo día desde una hora y media antes del comienzo del concierto).

### Será el estreno en España de dos obras: “Subito con forza” de Unsuk Chin y “Sonic Canvas” de Joan Tower

El programa, titulado “Contradicións”, ofrece obras de cuatro compositoras de muy distintas generaciones y culturas, que afrontan la música desde diferentes perspectivas personales. Así, el concierto comenzará con el estreno en España de *Subito con forza*, de la compositora surcoreana Unsuk Chin (1961), de la que sonará su último trabajo orquestal, un homenaje a Beethoven en su aniversario en 2020, que esconde tanto citas del compositor como reflexiones sobre su sordera.

*Contradizione* (1966), de la compositora polaca Grażyna Bacewicz (1909-1969), es una unión de todo tipo de contradicciones musicales que dan como resultado una nueva experiencia artística. A continuación la orquesta interpretará *Sonic Canvas* (2020), de la compositora Raquel García-Tomás (Barcelona, 1984), Premio Nacional de Música en 2020 en la modalidad de Composición, quien explica que la pieza surge del deseo de “pintar con sonidos un lienzo imaginario”. El concierto concluirá con el estreno en España de *Chamber*

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | [www.consorciodesantiago.org](http://www.consorciodesantiago.org)  
[prensa@consorciodesantiago.org](mailto:prensa@consorciodesantiago.org) | Tel\_ 981 55 44 07 \_ 639 768 929



*dance* de la estadounidense Joan Tower (1938), que escribió en 2006 por encargo de la Orpheus Chamber Orchestra.

Antes del concierto, a las 19:30 horas, habrá un “CONversando con” el director **Diego García Rodríguez** y la compositora **Raquel García-Tomás**, en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia.

### **El maestro Diego García Rodríguez**

El director gallego Diego García Rodríguez estudió piano y música de cámara en los Conservatorios de Santiago de Compostela y Lausana (Suiza). Se formó en dirección de orquesta en la Hochschule der Kunste de Zúrich. Posteriormente fue seleccionado para participar en el primer programa para jóvenes directores de la prestigiosa London Sinfonietta.

Fue director asistente de maestros de la talla de Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons y Nicolas Chalvin en el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Ópera de Lausana, Theatre de Caen y Angers-Nantes Opera. Dirigió *Hansel y Gretel* en el Teatro Real de Madrid, *Carmen* en la Ópera Bałtycka de Gdansk; *Rigoletto*, *Macbeth* y *El barbero de Sevilla* en Vigo; *Madama Butterfly* y *Las bodas de Fígaro* en el Festival de Dartington; *El barbero de Sevilla* y *Rigoletto* en Donostia; *A ópera dos tres reais* para el Centro Dramático Gallego y varios estrenos mundiales.

Es miembro fundador y director artístico del Taller Atlántico Contemporáneo, con el que desarrolla una intensa actividad de difusión de la música contemporánea y su relación con otras disciplinas artísticas.