

# CNDM $\frac{18}{19}$



CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



$\frac{18}{19}$

CNDM  $\frac{18}{19}$

4.	INTRODUCCIÓN
14.	COMPOSITOR Y ARTISTA RESIDENTES
20.	#NEBRA2.5.0
26.	UNIVERSO BARROCO
56.	SERIES 20/21
72.	FRONTERAS
86.	LICEO DE CÁMARA XXI
104.	ANDALUCÍA FLAMENCA
120.	JAZZ EN EL AUDITORIO
134.	AUDITORIO ACTUAL EN ACÚSTICO
140.	XXV CICLO DE LIED
154.	CICLOS DE ÓRGANO
170.	BEETHOVEN ACTUAL
184.	MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
198.	CIRCUITOS
338.	EDUCACIÓN
362.	ABONOS Y LOCALIDADES
376.	CALENDARIO DE CONCIERTOS
386.	ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

## PUNTO Y SEGUIDO...

Con la que aquí presentamos serán nueve temporadas consecutivas del Centro Nacional de Difusión Musical, lo que significa que este singular proyecto público, sin antecedentes en nuestro país, ni en ningún otro de nuestro entorno cultural —que sepamos— se ha convertido en una feliz realidad. Ocho años después no hay vuelta atrás y hoy por hoy el CNDM se ha convertido en una actividad necesaria e irreversible de la cultura musical española. Un servicio público irrenunciable, tanto para la audiencia que lo ha hecho suyo, como para intérpretes y creadores, que en estos momentos no entenderían la realidad musical española sin la existencia de un centro de estas características.

Si a las personas que participamos en su creación, allá por el otoño de 2010, nos hubieran dicho que íbamos a conseguir de manera tan holgada la mitad de los objetivos fundacionales que nos habíamos propuesto, muy probablemente los implicados en aquel sueño cultural lo hubiéramos firmado sin rechistar, pero de ninguna manera nos hubiésemos comprometido a mucho más. Eran tiempos difíciles, mejor dicho: muy difíciles. La crisis económica y social, que había surgido un par de años atrás, golpeaba duro a la cultura española en general y a la música en particular, en todos sus géneros. Los nubarrones que se cernían sobre el horizonte eran muy negros y las perspectivas de éxito escasas. El CNDM nació más por la necesidad de ahorrar que por el convencimiento de que necesitábamos un centro así tras el azote de la crisis. Una crisis que primero fue financiera, después derivó en un grave problema social y además deshizo una gran parte de nuestro tejido cultural.

En estas circunstancias, que aquí se relatan, llegó el encargo del entonces director general del INAEM, Félix Palomero. Fue claro y contundente: “Tienes que apañarte con dos millones de euros [las tres unidades de producción que alumbraron el nacimiento del CNDM sumaban juntas un presupuesto de tres millones y medio

de euros], olvídate del repertorio más trillado y tenéis que llevar la música [y a los músicos españoles] fuera de Madrid” (sic). No me marché en aquel momento de allí por dos razones. La primera por educación. En segundo lugar porque no tenía otro trabajo en perspectiva. Pero también he de confesar que me sorprendió la idea de crear algo nuevo. Sin duda era una tentación y un reto interesante... y un lustro después empezó a tomar cuerpo aquella quimera, gracias a un equipo humano extraordinario, al público que nos dio su confianza y al apoyo sin fisuras de los tres directores generales del INAEM. A todos ellos estoy enormemente agradecido. A Félix Palomero que lo ideó y lo impulsó con mucho coraje. A Miguel Ángel Recio que creyó desde el primer día en él e hizo todo lo posible para que mantuviéramos el nivel presupuestario (y por tanto artístico) en unos años en los que el gasto público cayó cerca de un treinta por ciento. Y por supuesto a Monserrat Iglesias, actualmente en el cargo, que nos ha seguido apoyando con el mismo entusiasmo que sus predecesores y sigue luchando con todos los medios a su alcance para que la burocracia administrativa no nos cercene las alas y nos impida volar. Sin estas tres personas, sin el entusiasmo y esfuerzo del equipo humano del CNDM y sin la complicidad y ayuda de los diferentes secretarios generales, subdirectores de música, económicos y de personal que han pasado por el INAEM en este periodo, un servidor hubiera dejado de redactar esta introducción hace tiempo, aunque como todos ustedes ya conocen, será la última temporada que programe por razones estrictamente personales y porque creo que después de ocho años de intensa dedicación hay que respirar un poco de aire fresco. Sinceramente creo que no sólo será una decisión saludable para mí, sino que también lo será para este Centro que he tenido el honor de dirigir durante estos años, pues creo que se encontrarán nuevas formas de expresión y se descubrirán nuevos horizontes.

El Centro Nacional de Difusión Musical encara su novena temporada, como ya es tradición, potenciando la creación musical contemporánea, trabajando en la recuperación de nuestro vasto patrimonio histórico —perdido u olvidado—, en la difusión del repertorio menos transitado de la música anterior al siglo XIX y del pasado siglo, e intentando atraer a públicos diferentes, siempre con el acento puesto en los más jóvenes (el 8,2% de los aficionados que acuden a nuestros conciertos de Madrid tienen menos de 30 años, que se traduce en 12.298 jóvenes, los que acudieron a los conciertos del CNDM en la temporada 16/17), además de intentar llegar a un público mayoritario que no tiene a su alcance propues-

tas musicales de calidad, al residir en lugares donde la música clásica es todavía un lujo al alcance de unos pocos.

### **OBLIGADA DESCENTRALIZACIÓN**

De esta manera el CNDM ha conseguido descentralizar de forma progresiva la música en España hasta conseguir que en esta nueva temporada cerca de dos tercios de su programación, en concreto el 60% de las actividades globales, tenga lugar fuera de Madrid. Además se han consolidado en poco tiempo los ciclos barrocos de Salamanca y Oviedo, con unos niveles de ocupación cercanos al 85%, y la serie de música de nuestro tiempo de Badajoz, que goza de una gran afluencia de público a pesar de ser un repertorio muy difícil. Pero lo más importante es que se ha conseguido despertar el interés y la sensibilidad de la franja más joven de la población hasta conseguir que sea mayoritaria dentro de nuestra oferta musical (el 39,4 % de nuestro público tiene menos de 45 años) y que frecuenten con asiduidad los ciclos barrocos, de jazz, de flamenco o, el más mestizo de Fronteras, sin olvidar las populares citas del exitoso Bach Vermut, durante los conciertos matinales de órgano que se celebran los sábados en la sala Sinfónica del Auditorio Nacional, y a los que en la pasada temporada acudieron 16.969 espectadores (95% de ocupación). El CNDM ha consolidado en sus nueve series musicales estables de Madrid una ocupación media del 91% con 87.054 espectadores y en cuatro de ellos (Universo Barroco, Fronteras, Andalucía Flamenca y Jazz) la afluencia es del 100%, que han dejado en taquilla casi un millón de euros en los 91 conciertos organizados en la pasada temporada, teniendo en cuenta que la docena en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (MNCARS) fueron de entrada libre.

La nueva temporada que ahora se presenta transita por la misma senda artística de ediciones anteriores y, como es habitual, intentará mantener una programación equilibrada y de calidad con 293 actividades diversas, de las cuales casi dos terceras partes tendrán lugar fuera de Madrid (176). Será dentro del programa viajero de Circuitos donde se dará la oferta musical más amplia (143), abarcando más de diez siglos de música, desde el siglo XII hasta los creadores actuales, y recalará en 28 ciudades españolas de 12 comunidades autónomas diferentes. El capítulo internacional de esta temporada se incrementa notablemente hasta alcanzar 14 ciudades extranjeras con 18 conciertos. Volveremos a Bogotá (Colombia), tras la calurosa acogida de las ediciones anteriores; al Barokkfest de Trondheim (Noruega) y de nuevo estaremos en la ciudad fronteriza de Elvas (Portugal). Y nos estrenaremos en 11

nuevas capitales: Ámsterdam (Holanda), Basilea (Suiza), Cracovia (Polonia), Hamburgo (Alemania), Nápoles, Palermo y Roma (Italia), Londres y Oxford (Reino Unido), Tel Aviv (Israel) y Nueva York (Estados Unidos). De la mano del Instituto Cervantes estaremos presentes en 8 nuevas ciudades, gracias al *Proyecto Europa: el cuarteto de cuerdas en España* (tras haber pasado por Múnich, Viena, Bucarest y Sofía en las dos últimas temporadas); y a un segundo ciclo musical itinerante, en esta ocasión por Italia, que hará parada en tres de sus ciudades musicalmente más emblemáticas, como son Roma, Nápoles o Palermo, estas dos últimas tan ligadas a nuestra cultura. Por último, se incorporan a nuestra actividad otros tantos conciertos en Basilea, Oxford y Nueva York.

Como ya es tradición en los cinco últimos años la temporada del CNDM contará con la residencia de dos grandes músicos internacionales. En el campo de la creación actual tendremos como Compositor Residente al madrileño Jesús Rueda (Madrid, 1961), que hoy se encuentra en plena madurez creativa y del que presentaremos un total de 23 obras, escritas entre 1991 y 2019, con tres estrenos absolutos. En el apartado de interpretación musical tendremos como Artista Residente al prestigioso violinista italiano, Fabio Biondi (Palermo, 1961), tan ligado durante décadas a nuestro país, en la actualidad reside en Valencia, donde ha sido director musical del Palau de Les Arts hasta este año. Biondi, un músico habitual de los ciclos Universo Barroco y Circuitos, ofrecerá cuatro conciertos en Madrid y uno en Salamanca, al frente de su orquesta Europa Galante, junto a cantantes de la talla de Vivica Genaux y Sonia Prina (Vivaldi), Ian Bostridge (Monteverdi) y Sigismondo d'India) o el joven pianista español Juan Pérez Floristán en el Liceo de Cámara XXI (Haydn, Mozart y Schubert).

### **RECUPERAR A NEBRA**

El ciclo monográfico de esta temporada estará dedicado a la figura del gran compositor aragonés José de Nebra Blasco (Calatayud de Zaragoza, 1702 - Madrid, 1768), que fuera organista de la Catedral de Cuenca, del Monasterio de las Descalzas Reales y de la Capilla Real de Madrid, hasta convertirse en su Vicemaestro en 1751. En torno a la música y su época se ha organizado un ciclo transversal titulado #Nebra2.5.0 con 17 conciertos en 8 ciudades diferentes (Cádiz, León, Madrid, Oviedo, Palencia, Salamanca, Segovia y Úbeda) con la recuperación de obras importantes, estreno en tiempos modernos, como su segunda ópera *Venus y Adonis* (1729), en edición crítica de Luis Antonio González y una nueva *Misa a ocho*

con violines y dos Cantatas al Santísimo, encontradas en la Catedral de Segovia y recuperadas por Alicia Lázaro. Junto a estas cuatro obras que verán la luz en nuestro tiempo, volveremos a escuchar su *Miserere para dos sopranos, cuerda y continuo* (1743) en manos de Eduardo López Banzo, las *Vísperas de confesores* (1759) con La Grande Chapelle y Schola Antiqua, una muestra de su rica música para tecla por el organista Daniel Oyarzabal en Palencia y dos de sus Cantatas al Santísimo, *Entre cándidos, bellos accidentes y Alenta fervorosa* (1725) además de una selección de arias y dúos de algunas de sus óperas y zarzuelas más representativas como: *Amor aumenta el valor* (1728), *Viento es la dicha de Amor* (1743), *Vendado es amor, no es ciego* (1744) e *Iphigenia in Tracia* (1747).

Sin salir de este apartado de música antigua y barroca, esta temporada estará servida por los mejores intérpretes nacionales e internacionales, algunos de los cuales volverán a la Sala Sinfónica del Auditorio madrileño: Fabio Biondi con Vivaldi, William Christie (*Pasión según San Juan* de Bach), Thomas Hengelbrock (Kerll y Mozart), Minkowski (Gluck y Rameau) y Herreweghe (*Misa en si menor* de Bach). Será novedad Luis Antonio González y sus excelentes Músicos de su Alteza que desempeñarán la ópera *Venus y Adonis* de Nebra y Harry Christophers, al frente de su conjunto, The Sixteen, para ofrecer una nueva obra de Haendel: el oratorio *Israel en Egipto*, el decimocuarto título de este gran compositor que ha presentado el CNDM en todos estos años, enmarcado en el proyecto #DescubreHaendel. La Sala de Cámara del Auditorio Nacional y otras ciudades españolas del programa Circuitos recibirán a la mayoría de los mejores grupos españoles actuales (Al Ayre Español, La Ritirata, Accademia del Piacere, La Grande Chapelle, Schola Antiqua, Musica Alchemica, Orquesta Barroca de Salamanca con la gran Ann Hallenberg —más Haendel y Nebra—, Nereydas, Concerto 1700, Artefactum, La Real Cámara, Forma Antiqua, Capella de Ministrers, La Danserye, Aquel Trovar, Alia Música, Eloquentia, L'Apotheose, Vandalia, Musica Ficta, La Bellemont, Euskal Barrokensemble... junto a solistas de la talla de Jordi Savall, Lina Tur Bonet, Nuria Rial, Juan Sancho, Alicia Amo, María Espada, Carlos Mena o Marta Infante, entre otros. Entre los grupos extranjeros más relevantes hay que citar: Les Arts Florissants (Integral de los Madrigales de Gesualdo), Europa Galante (con Ian Bostridge), Les Paladins (con Sandrine Piau), Café Zimmermann y la Cappella Neapolitana de Antonio Florio. Entre otras primicias hay que señalar también la creación de un nuevo festival de música medieval y renacentista (Palencia Antiqua) en

Palencia capital y en los pueblos de su alrededor que cuentan con una colección magnífica de órganos sin parangón en nuestro país.

Como es costumbre se pondrá una especial atención en la recuperación del repertorio hispano olvidado o poco transitado con la presentación en tiempos modernos de 35 partituras ignoradas de compositores españoles de los siglos XV al XVIII y de otros tantos compositores centroeuropeos e italianos que desarrollaron sus respectivas carreras en nuestro país al servicio de la Corte española o de la Iglesia y esos otros músicos americanos que bebieron de las fuentes musicales españolas. En estos años el CNDM ha recuperado para su estreno en tiempos modernos un total de 304 obras, de las cuales 244 han sido desempolvadas en los cuatro últimos años. Si el resto de las instituciones públicas y privadas españolas nos hubieran acompañado por esta senda, hoy nuestro país sería una potencia musical con voz propia en el mundo.

#### COMPROMISO CON LA CREACIÓN ACTUAL

La creación contemporánea actual vuelve a ser otro de los sólidos pilares de la programación del CNDM, que siempre ha tratado de incentivar la composición de nuevas páginas de los creadores nacionales e internacionales, además de difundir y ampliar el conocimiento del repertorio menos conocido del pasado siglo. Por ello, desde su creación nuestro centro ha mantenido un compromiso indiscutible con los compositores actuales, estrenando hasta la fecha un total de 332 nuevas piezas, de las cuales 164 han sido por encargo del CNDM, lo que representa un 49,4% de todos estos estrenos mundiales, en su mayoría confiados a autores españoles, pertenecientes a diferentes generaciones y estéticas. A este balance histórico habrá que añadir los 49 estrenos absolutos de esta nueva temporada, 30 de los cuales serán por encargo nuestro, lo que nos coloca en la primera división de la música contemporánea europea. Destacaremos también el nacimiento de una nueva coproducción en Segovia con la Fundación Don Juan de Borbón para apoyar y potenciar las históricas Jornadas de Música Contemporánea de esa ciudad castellana y nuestro segundo encuentro en Malpartida de Cáceres.

Entre los estrenos más relevantes hay que destacar cuatro nuevos cuartetos de cuerda encargados a Jesús Rueda (Cuarteto Gerhard), Gabriel Erkoreka (Cuarteto Granados), Gabriel Loidi (Cuarteto Leonor) y Antoni Parera Fons (Cuarteto de Leipzig), así como el *Quinteto para clarinete "Joyce"* de Peter Eötvös (Cuarteto

Quiroga y Jörg Widmann). Se estrenará también una inusual composición para dos quintetos de cuerda *La rebelión de los ecos* de Cristóbal Halffter, la obra *No longer* para conjunto instrumental de César Camarero, en coproducción con la Fundación Pro Helvetia, que nacerá en Madrid y luego se podrá escuchar por vez primera en Basilea y Nueva York. En el XXV Ciclo de Lied tendremos el estreno del cuaderno de canciones *Sendero mágico* de Lorenzo Palomo por Ainhoa Arteta y Roger Vignoles, encargo del CNDM con motivo de la 25ª edición de este ciclo. Disfrutaremos también de dos obras dedicadas a la memoria de Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano*, encargadas a Manuel Martínez Burgos, que serán estrenadas por Juan Carlos Garvayo en Badajoz y Oxford; la *Sexta sonata* para piano de Jesús Rueda verá la luz en Badajoz y Alicante (con el pianista Miguel Ituarte). Por su parte, Jorge Fernández Guerra y Hans-Jürgen von Bose escribirán nuevas páginas en coproducción con la Casa de Velázquez y el Goethe-Institut de Madrid, respectivamente, y el gran pianista de jazz Pepe Rivero compondrá, por encargo del CNDM, una nueva obra para trompeta (dedicada a Manuel Blanco), piano y conjunto de cámara que será estrenada en Madrid (dentro de Fronteras). Aparte de los cuatro estrenos de la final del XXIX Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE-CNDM, escucharemos otros tantos estrenos absolutos y estrenos en España de la generación más joven, a la que pertenecen Antonio Blanco (1979), Sam Pluta (1979), Mirela Ivcevic (1980), Emilio Guim (1981), Ashley Fure (1982), Joan Magrané (1988) e Inés Badalo (1989).

## 25 AÑOS DE LIED EN MADRID

El Ciclo de Lied cumplirá sus primeros veinticinco años de vida, algo insólito en nuestro país, con un nivel de calidad entre sus intérpretes del que muy pocas ciudades en el mundo pueden presumir, aun teniendo una mayor tradición que Madrid. Abrirá fuego con un temprano recital en septiembre del gran barítono alemán Christian Gerhaher, uno de los tres mejores liederistas de hoy y un cantante muy querido por el público madrileño. Participarán por primera vez la poderosa mezzosoprano rusa Ekaterina Semenchunck, la también mezzo inglesa Sarah Connolly, que al fin debutará en el Teatro de la Zarzuela tras su cancelación de hace dos años por enfermedad; el joven barítono austriaco André Schuen, un valor en alza que dentro de muy poco estará entre los grandes del género y el veterano tenor suizo Michael Schade, que participará en un *Liederabend* múltiple, junto al reputado barítono Florian Boesch, que acaba de obtener un sonado éxito en su reciente recital. El excelente bajo Thomas Quasthoff, retirado desde hace años de su

carrera como liederista, vuelve ahora como narrador de los dramáticos melodramas de Schubert, Schumann y Wolf. Entre las voces ya familiares para el público de la capital encontraremos al bajo alemán (el que está más en forma del actual circuito operístico), Franz-Josef Selig, la internacional soprano vasca Ainhoa Arteta, que estrenará el ya mencionado ciclo de canciones *Sendero mágico* de Lorenzo Palomo, con motivo de las bodas de plata del Ciclo de Lied; la cotizada soprano canadiense Adrienne Pieczonka, que ahondará en una nueva versión del *Winterreise* de Schubert; la refinada y cálida mezzosoprano argentina Bernarda Fink (con un insólito programa checo e hispano-argentino) y a la gran soprano alemana Dorothea Röschmann, que en su tercera visita al ciclo presentará un programa romántico de alto voltaje.

Tampoco podemos dejar de citar la presencia en Madrid, y en otras ciudades españolas o europeas a las que viajamos este año, de algunos de los más renombrados cuartetos de cuerda del mundo como son el Arditti (con obras de Kurtág, Rueda y Ligeti), el Przak (con la violista española Isabel Villanueva y la presentación del *Tercer cuarteto* de Antoni Parera Fons), el asiduo y brillante Cuarteto de Jerusalén, el Belcea (junto al pianista Anderszewski); el Quiroga (Con Jörg Widmann en un importante estreno absoluto de Peter Eötvös), el Chiaroscuro que toca con instrumentos de época y acudirá con el joven pianista, fortepianista y clavecinista surafricano Kristian Bezuidenhout —por primera vez en el ciclo— o el veterano Cuarteto de Leipzig (presentando el último cuarteto —el *Noveno*— de Cristóbal Halffter tras haber interpretado en Madrid los ocho anteriores, el último por encargo del CNDM). Junto a estos conjuntos veteranos estarán otros más jóvenes como el Signum (con Judith Jáuregui), el Granados, el Gerhard (estrenando el *Cuarteto n.º 4* de Rueda), el Leonor o el Dalia. Entre los solistas internacionales de prestigio habría que citar tres grandes violinistas: Frank Peter Zimmermann, que iniciará en esta temporada, junto al pianista Martin Helmchen, la integral de las *Sonatas* de Beethoven repartidas en tres conciertos; la singular violinista Leila Josefowicz, experta en el repertorio contemporáneo que nos pondrá en su aíl un infrecuente y atractivo programa con obras de Bernd Alois Zimmermann —en su centenario—, Saariaho, Prokofiev, Sibelius y Mahler, y Fabio Biondi, nuestro Artista Residente de este año, que ha invitado para tocar a dúo un programa clásico a uno de los pianistas españoles con más proyección: Juan Pérez Floristán. También se presentará en esta serie de cámara el pianista Andreas Haefliger, junto al conjunto Louisiana

Boathouse, plagado de buenos solistas, volverá una vez más la legendaria pianista rusa Elisabeth Leonskaja, esta vez junto a su recién creado trío instrumental para interpretar los dos grandes *Tríos* de Schubert. Por último, tendremos la oportunidad de degustar a otro trío de campanillas, el formado por tres virtuosos de verdad: Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras y Daniel Sepec.

#### LAS MÚSICAS DE RAÍZ POPULAR

En el mestizo Fronteras, disfrutaremos a la reina del fado Mariza presentando su nuevo disco en la sala Sinfónica del Auditorio. Repiten el inquieto Javier Limón, que nos descubrirá nuevos caminos y nuevas voces del mundo; el estupendo poeta y mejor músico Santiago Auserón, el gran flautista y saxofonista Jorge Pardo, que nos traerá ritmos de la otra orilla del Atlántico; el atractivo dúo —con estreno incluido— que han formado nuestro trompeta más internacional Manolo Blanco y el pianista cubano de jazz Pepe Rivero; Marco Mezquida con Chicuelo, la popular clarinetista Sabine Meyer junto al Quinteto Alliage o el singular dúo creado por el contratenor Carlos Mena y el acordeonista Iñaki Alberdi para interpretar “de otra manera” a J.S. Bach y Tomás Luis de Victoria.

En Jazz en el Auditorio se darán cita de nuevo en Madrid los grandes nombres del circuito nacional e internacional: de las indispensables voces de Madeleine Peyroux y Bobby McFerrin a grandes instrumentistas como Fred Hersch, Danilo Pérez y Kenny Barron. Entre los nuestros, citar a los saxofonistas Perico Sambeat y Javier Vercher junto a los capitanes del jazz valenciano o el versátil pianista madrileño Moisés P. Sánchez, acompañado de un nutrido grupo de excelentes músicos.

Por lo que respecta al Flamenco, la sala Sinfónica acogerá un obligado homenaje a una de las leyendas que se nos ha ido recientemente: José Menese, concierto en el que participarán una constelación de nombres propios como son Carmen Linares, Rocío Márquez, Aurora Vargas, La Macanita, Laura Vital, Pansequito, El Pele, Tomatito, Rafael Riqueni, Antonio Carrión, Jorge Pardo y hasta el cantautor Paco Ibáñez que se ha apuntado a esta cita, sin duda histórica. Como histórica será también la segunda cita en esta misma sala en torno a ese gran artista que es el guitarrista Dani de Morón, mano derecha de Paco de Lucía y uno de los grandes entre los más grandes de hoy. Junto a él cuatro nombres que no necesitan presentación alguna: Rocío Márquez —otra vez en Madrid y que no falle nunca—, Antonio Reyes, Duquende y Pitingo.

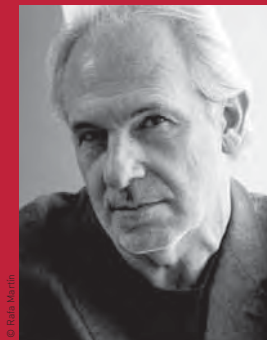
Ya en la recogida Sala de Cámara tendremos a las cantaoras Esperanza Fernández, Argentina y Mayte Martín y a los cantaores Jesús Méndez, El Pele y David Palomar, además de la tercera entrega de *Andalucía cantaora* con Virginia Gámez, Melchora Ortega y Rocío Bazán. Todos ellos acompañados de los mejores maestros de toque flamenco: Manuel Valencia, Miguel Ángel Cortés, José Quevedo, Niño Seve, Rafael Rodríguez, Alfredo Lagos, Andrés Cansino y Alejandro Hurtado.

En este apartado de músicas populares hay que destacar la creación de ‘Auditorio Actual’, un nuevo proyecto en el Auditorio Nacional de Música que tendrá lugar en el primerísimo tramo de la temporada, en el mes de julio de 2018, que girará en torno a la música pop ofrecida en acústico. El festival se organizará a lo largo de un fin de semana (viernes y sábado) y contará con tres grupos españoles por sesión, además de un DJ que acompañará el refrigerio que se ofrecerá cada tarde en el vestíbulo principal de la Sala Sinfónica. Será un *non stop* de más de cinco horas sin interrupción cada día con una muestra de la música moderna más actual, que dará comienzo a las 19 horas y finalizará bien pasada la media noche. Entre los grupos que se darán cita en esta primera edición (6 y 7 de julio) figuran: Xoel López, La Bien Querida, Anaut, Shica & Gutman, Nora Norman y Museless, además de los populares DJ Víctor Cabelleira y Xácome Froupe.

Y antes de poner fin a esta última presentación, quisiera destacar que este ambicioso proyecto no se podría haber llevado a cabo sin el maravilloso equipo humano que me ha ayudado a gestionarlo día tras día con una entrega, un entusiasmo y una pasión sin límites. También quiero agradecer la complicidad de todos vosotros, de ese público anónimo, fiel y agradecido —y cada vez más numeroso— que nos ha acompañado con tanta ilusión desde los inicios de esta trepidante andadura musical. Y por supuesto, quiero extender mi reconocimiento y agradecimiento a todas las personas que están al frente del centenar largo de instituciones públicas y privadas (121 en esta temporada) que han creído y apoyado este proyecto, y que lo hicieron suyo de inmediato, creando así un modelo único de expansión territorial en la historia de nuestro país, cuyo objetivo común no ha sido otro que llevar la mejor música al mayor número de ciudadanos y con ella hacerlos un poco más felices y cultos. Hasta siempre amigos...

Antonio Moral

**RESIDENTES**  
Compositor y artista



JESÚS RUEDA compositor



FABIO BIONDI violín y dirección

© Raúl Martín

## LA BÚSQUEDA DE LA INTENSIDAD

Miembro de una generación –la nacida en torno a 1960– que protagonizó a fines del pasado siglo la definitiva reincorporación de la composición española al panorama internacional, Jesús Rueda (Madrid, 1961) es uno de sus exponentes más destacados, al tiempo que una voz de reconocible madurez. En su obra se asiste a la convivencia entre las experiencias de la vanguardia histórica, asumidas en su formación inicial de la mano de Luis de Pablo, Luigi Nono o Francisco Guerrero, la gran tradición occidental y el interés constante por las tradiciones sonoras extraeuropeas, en fructífero y libre diálogo: claridad constructiva y espontaneidad del gesto, paisajes tímbricos renovados y marcos armónicos reconocibles, planteamientos abstractos y referencias expresivas múltiples se alían, de este modo, en una propuesta reconocida con el Premio Nacional de Música en 2004 y que no renuncia a la aventura de la gran forma, desde la ópera (*Fragmento de Orfeo*, 2005) al gran fresco sinfónico (*Sinfonía n.º 4 'July'*, 2017).

El CNDM ofrece esta temporada un completo recorrido por un catálogo ya amplio, en el que no faltará su peculiar lenguaje orquestal, gracias a la interpretación de *Islas* (2008) y de varias orquestaciones albenicianas, ni su sugerente visión del universo percusivo, de la mano de Drumming Grupo de Percussão, que incluye además el estreno absoluto de *Natura Morta* (2019). En este itinerario sonoro, dos parcelas concretas de su producción recibirán atención preferente, permitiendo también dibujar la evolución estética del compositor madrileño: el cuarteto de cuerda, que llevará al oyente desde 1990 (*Cuarteto de cuerda I*) hasta el inmediato presente, con la primera audición de su más reciente contribución al género, a cargo del Cuarteto Gerhard (*Cuarteto de cuerda IV*); y, especialmente, la sutileza y variedad de su concepción pianística, a través de su difundida colección de *24 Interludios para piano* (2006) y de su serie de sonatas para el instrumento, iniciada en 1991 (*Sonata n.º 1 'Joux d'eau'*) que vivirá en esta programación el estreno, protagonizado por Miguel Ituarte, de su sexta sonata *'On the Edge' ('En el límite')*, feliz expresión que compendia el espíritu de aventura y encuentro que alienta la música de Jesús Rueda.

Germán Gan Quesada



© Raia Martín

## SERIES 20/21

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 15/10/18

MARIO PRISUELOS piano  
*24 Interludios para piano* (2006)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 14/01/19

DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO  
*Sunset among Flowers* (2014/15)  
*Natura Morta \** (2018)  
*Pocket Paradise* (2008)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 04/02/19

CUARTETO ARDITTI  
*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Islas'* (2004)  
*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Desde las sombras'* (2003)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 18/02/19

GRUPO ENIGMA  
JUAN JOSÉ OLIVES director  
*Islas*, para orquesta de cuerda (2008)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 06/05/19

CUARTETO GERHARD  
*Cuarteto de cuerda n.º 1* (1989/90)  
*Cuarteto de cuerda n.º 4 \** (2019)

\* Estreno absoluto

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\*+ Reestreno. Encargo del CNDM

## CIRCUITOS

SEGOVIA | LA CÁRCEL | SALA EX-PRESA 2  
VIERNES 09/11/18

NOELIA RODILES piano  
*Impromptus n.º 2, 3 y 4* (2006/09)  
*Sonata para piano n.º 5 'The butterfly effect'* (2017)

BADAJÓZ | JEREZ DE LOS CABALLEROS  
SÁBADO 24/11/18

TULAM DÚO  
*Perpetuum mobile* (1998)

SORIA | CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES 18/12/18

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA  
MARTES 21/05/19

BADAJÓZ | DIPUTACIÓN DE BADAJÓZ  
VIERNES 14/06/19  
MIGUEL ITUARTE piano  
*Sonata n.º 3 'Upon a Ground' \*\** (2016)

BADAJÓZ | PALACIO DE CONGRESOS  
VIERNES 18/01/19

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJÓZ  
DAVID AZAGRA director  
Isaac Albéniz (1860-1909) / Jesús Rueda (1961)  
Arreglos orquestales de la suite *Iberia* (1905/09)  
*Rondeña*  
*Evocación*

BADAJÓZ | DIPUTACIÓN  
MIÉRCOLES 30/01/19

MIGUEL ITUARTE piano  
*Sonata para piano n.º 1 'Joux d'eau'* (1991)  
*Sonata para piano n.º 4 'Night Thoughts'* (2017)  
*Sonata para piano n.º 6 'On the Edge' \*\** (2018)

ALICANTE | CONSERVATORIO SUPERIOR  
MIÉRCOLES 13/02/19

RICARDO DESCALZO piano  
Selección de *24 Interludios para piano* (2006)  
*Los dos amigos* (2009)

JUEVES 14/02/19

NOELIA RODILES piano  
*Impromptus n.º 1, 2, 3, 4 y 5* (2004/09)  
*Sonata para piano n.º 5 'The butterfly effect'* (2017)

VIERNES 15/02/19

MIGUEL ITUARTE piano  
*Sonata para piano n.º 1 'Joux d'eau'* (1991)  
*Sonata para piano n.º 4 'Night Thoughts'* (2017)  
*Sonata para piano n.º 6 'On the Edge' \*\** (2018)

## FABIO BIONDI

## HEREDERO DE UNA TRADICIÓN

Fabio Biondi (Palermo, 1961) ha destacado a lo largo de su extensa trayectoria por su polivalencia, aunque al principio todo parecía indicar que se dedicaría exclusivamente a la música antigua. Fueron aquellas primeras lecturas de Vivaldi al frente de Europa Galante –fundada por él en 1980–, con la archipremiada grabación de *Las cuatro estaciones*, las que lo convirtieron en un icono de este repertorio. Con el paso del tiempo Biondi ha demostrado su capacidad para moverse con igual soltura en otros terrenos, tanto en su faceta de excepcional violinista como en la de director.

Biondi ha buscado siempre un estilo libre de dogmatismo y un lenguaje original. Ello le ha permitido colaborar con orquestas tan alejadas de las interpretaciones históricamente documentadas como son la Santa Cecilia de Roma, la Mozarteum de Salzburgo, la de Cámara de Zúrich, la de Cámara de Noruega, la Nacional de Montpellier, la Mahler Chamber o la Sinfónica de Stavanger, de la que fue nombrado director estable en 2005. En 2010 asumió la dirección de la Orquesta de Cámara de Lausana y en 2015, la del Palau de Les Arts valenciano.

En su doble faceta de director y violinista, ofrecerá, dentro de los ciclos Universo Barroco, Circuitos y Liceo de Cámara, cuatro programas y cinco conciertos. El primer programa tendrá lugar el 7 y el 8 de octubre, en Madrid y Salamanca. Al frente de Europa Galante y con la colaboración de Vivica Genaux y Sonia Prina, abordará *Gloria e Imeneo*, serenata nupcial compuesta por Vivaldi para los esposales de Luis XV de Francia con la princesa polaca Marie Leszczyńska, en 1725. El programa incluirá también, como no podía ser de otra manera, *Las cuatro estaciones*. Sus tres conciertos restantes serán todos en Madrid. El 23 de enero, con un programa en el que el palermitano tocará obras para violín solo de Tartini (*Il trillo del Diavolo*), Biber (la *Passacaglia* de las *Sonatas del Rosario*) y Telemann (las *12 Fantasías*). El 20 de marzo, de nuevo al frente de Europa Galante y esta vez junto al tenor Ian Bostridge, se centrará en el *Seicento* y, muy especialmente, en Monteverdi (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* y fragmentos de *L'Orfeo*); habrá también piezas de Farina, Castello, Frescobaldi y D'India. Y, por último, el 11 de abril, junto al pianista Juan Pérez Floristán, interpretará sonatas de Mozart y Haydn, así como sonatinas de Schubert.

Eduardo Torricó



© Emilio Ashley

UNIVERSO BARROCO

CIRCUITOS

LICEO DE CÁMARA

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 20/03/19EUROPA GALANTE  
FABIO BIONDI director  
IAN BOSTRIDGE tenor

Carlo Farina (1600-1639)  
*Capriccio Stravagante* (1627)  
Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*,  
SV 153 (1624)  
Extractos de *L'Orfeo*, SV 318 (1607)  
Dario Castello (1621-1658)  
*Sonata XV y Sonata XVI* (1629)  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
*Ricercare a quattro*  
Sigismondo d'India (1582-1629)  
*Lamento d'Orfeo*

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 11/04/19FABIO BIONDI violín  
JUAN PÉREZ FLORISTÁN piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Sonata para violín y piano en re mayor*,  
KV 306 (1778)  
*Sonata para violín y piano en si bemol*  
mayor, KV 454 (1784)  
Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
*Sonata para violín y piano n.º 7 en fa mayor*,  
Hob. III: 82 (1779)  
Franz Schubert (1797-1828)  
*Sonatina para violín y piano n.º 1 en*  
*re mayor*, D 384 (1816)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 07/10/18SALAMANCA | PALACIO DE CONGRESOS  
Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN  
LUNES 08/10/18EUROPA GALANTE  
FABIO BIONDI violín y dirección  
Vivica Genaux mezzosoprano  
Sonia Prina mezzosopranoAntonio Vivaldi (1678-1741)  
*Gloria e Himeno*, RV 687 (1725)  
*Las cuatro estaciones*, op. 8 (1725)MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 23/01/19

FABIO BIONDI violín

Giuseppe Tartini (1692-1770)  
*Sonata para violín solo en sol menor*  
*'El trino del Diablo'*, Bg 5 (1799)  
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)  
*Ciaccona*  
Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
*12 Fantasías para violín solo sin bajo*,  
TWV 40.14-25 (1735)



Frontispicio de *Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad y Iphigenia en Tracia*. Música de José de Nebra. Sevilla, 1747.

## LA PROMESA CONSAGRADA

Celebrar aniversarios es sin duda una magnífica excusa –tan eficaz como arbitraria– para poder escuchar de manera sistemática la obra de grandes compositores del pasado. Y José de Nebra (1702-1768) ocupa, con toda justicia, un puesto de honor entre los mejores autores del s. XVIII español. Un lugar que ha conquistado para los públicos contemporáneos desde hace apenas un par de décadas, y que, sin embargo, hoy nos permite disfrutar de diversas lecturas de un catálogo cada vez más transitado por diferentes intérpretes. Organista de prestigio temprano, aclamado compositor teatral y vicemaestro de la Capilla Real, desarrolló una variada y exitosa carrera profesional que se asentó en las tradiciones musicales españolas provenientes del siglo anterior, pero que practicó también un fructífero diálogo con los estilos europeos cultivados en géneros como la cantata, la ópera o la música eclesiástica. A ello contribuyeron tanto su conocimiento directo de estos repertorios, como las experiencias musicales compartidas en la corte madrileña con colegas tan prestigiosos como Scarlatti, Corselli o Farinelli.

Sin embargo, la conservación de su amplio catálogo musical como compositor ha sufrido una suerte desigual. Si su habilidad como intérprete de instrumentos de tecla marcó profundamente su trayectoria en instituciones como las Descalzas Reales de Madrid y más tarde la Capilla Real, su legado en este terreno es de una escasez desconcertante. Apenas un ramillete de obras que incluyen sonatas y tocatas, además de otras piezas para órgano en muchos casos de datación incierta y, en otros, con atribuciones dudosas en relación a otros parientes músicos, como su brillante sobrino Manuel Blasco de Nebra. En Palencia se podrán escuchar algunas de estas joyas, interpretadas por Daniel Oyarzabal al órgano.

Su vocación como músico teatral y sus éxitos en este terreno marcan importantes diferencias en comparación con otros compositores españoles de su generación. Desde su temprana llegada a Madrid, y de forma casi ininterrumpida desde 1723 hasta 1751, compuso música para óperas, zarzuelas, comedias y autos sacramentales, sin olvidar las loas, sainetes o entremeses. En todos estos géneros muestra su enorme versatilidad estilística y dramática al combinar rasgos y formas musicales de tradición española con las provenientes de la ópe-

ra italiana contemporánea con el aria da capo como emblema más visible. Los principales títulos conservados de este apartado de su producción se podrán disfrutar desde distintas perspectivas. Páginas de su temprana ópera *Amor aumenta el valor* (1728), compuesta para los esposales del futuro Fernando VI con la melómana Bárbara de Braganza, nos llegarán a Cádiz y Madrid con Accademia del Piacere, donde también se escucharán extractos de la zarzuela *Vendado es amor, no es ciego* (1744). Una selección de esas mismas obras y de otras zarzuelas como *Viento es la dicha de amor* (1743), *Donde hay violencia no hay culpa* (1744) e *Iphigenia en Tracia* (1747) se interpretarán en León y Oviedo a cargo de Nereydas. También dedicarán al repertorio teatral el programa de L'Apothèose que se podrá escuchar en Úbeda, Sevilla y Salamanca, donde a algunas de las obras citadas se unirá *Venus y Adonis* (1729), título que ocupará el lugar central en el programa que Los músicos de Su Alteza ofrecerá en Madrid. Sugerente será igualmente la aproximación de una especialista en la ópera barroca como Ann Hallenberg que propiciará el diálogo con otros compositores escénicos europeos del momento acompañada de la Orquesta Barroca de la USAL.

El amplio repertorio religioso compuesto por Nebra, estuvo en gran medida destinado a las necesidades de la Capilla Real, lo que ha permitido que llegase a nosotros de manera generosa en el archivo del Palacio Real. Pero las numerosas copias presentes en otros archivos españoles e iberoamericanos son testimonio de una amplia difusión de obras tan singulares y bellas como el *Miserere* para dos sopranos, que respira la cercanía al modelo pergolesiano, y que será ofrecido en Madrid y Salamanca por Al Ayre español. No muy lejos de ese ambiente italiano de arias virtuosas y expresivas están las cantatas sacras que se escucharán a cargo de Concerto 1700, así como el programa que recupera la Capilla Jerónimo de Carrión sobre fondos de la Catedral de Segovia y que incluye además una misa a ocho voces. En otro extremo estilístico se podrán escuchar las *Vísperas de confesores* (1759) interpretadas por La Grande Chapelle y Schola Antiqua en Madrid y Salamanca. La propuesta parte de los materiales compuestos sin acompañamiento orquestal y que Nebra dedicó a Clemente XIII y que muestran su dominio de un lenguaje musical que entroncaba con las tradiciones polifónicas más sobrias que aún seguían vigentes a mediados del XVIII. Todo un abanico de opciones para descubrir páginas nuevas y volver a escuchar las ya conocidas de una promesa ya consagrada de la música española que recordamos de manera festiva a los 250 años de su fallecimiento.

José Máximo Leza

**MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA**  
DOMINGO **18/11/18**

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ director  
OLALLA ALEMÁN soprano  
ALICIA AMO soprano  
EUGENIA BOIX soprano  
MARTA INFANTE mezzosoprano  
AURORA PEÑA soprano  
JOSÉ PIZARRO tenor  
*Venus y Adonis* \* (1729)

**CÁDIZ | PALACIO DE CONGRESOS**  
DOMINGO **02/12/18**

**MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA**  
MARTES **04/12/18**

ACCADEMIA DEL PIACERE  
FAHMI ALQHAÍ director  
ROBERTA MAMELI soprano  
JUAN SANCHO tenor  
Extractos de *Amor aumenta el valor* (1728) y  
*Vendado es amor, no es ciego* (1744)

**MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA**  
MIÉRCOLES **06/02/19**

**SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA**  
JUEVES **07/02/19**

AL AYRE ESPAÑOL  
EDUARDO LÓPEZ BANZO director  
MARÍA ESPADA soprano  
MARIANNE BEATE KIELLAND mezzosoprano  
*Miserere*, para dos sopranos, cuerda  
y continuo (1743)

**MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA**  
VIERNES **22/02/19**

**SALAMANCA | CAPILLA DE FONSECA**  
SÁBADO **23/02/19**

LA GRANDE CHAPPELLE  
ALBERT RECASENS director  
SCHOLA ANTIQUA  
JUAN CARLOS ASENSIO director  
*Visperas de confesores* (1759)

**PALENCIA | IGLESIA DE SANTA EULALIA**  
(PAREDES DE NAVIA)  
SÁBADO **23/03/19**

DANIEL OYARZABAL órgano  
*Batalla de clarines de sexto tono*  
*Fandango de España*  
*Obra para órgano en re mayor*  
*Toccata en fa mayor*

**SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA**  
SÁBADO **01/06/19**

**MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA**  
DOMINGO **02/06/19**

ORQUESTA BARROCA DE LA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
PEDRO GANDÍA MARTÍN director  
ANN HALLENBERG mezzosoprano  
Arias de zarzuelas y óperas a determinar

**LEÓN | AUDITORIO**  
MIÉRCOLES **10/04/19**

**OVIEDO | AUDITORIO**  
JUEVES **11/04/19**

NEREYDAS  
JAVIER ULISES ILLÁN director  
MARÍA ESPADA soprano

Extractos de *Vendado es amor, no es ciego* (1744),  
*Amor aumenta el valor* (1728),  
*Iphigenia en Tracia* (1747),  
*Entre cándidos, bellos accidentes*,  
*Viento es la dicha de amor* (1743),  
*Donde hay violencia, no hay culpa* (1744)  
y *Fandango de España*

**SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA**  
DOMINGO **21/10/18**

CONCERTO 1700  
DANIEL PINTENO violín y dirección  
AURORA PEÑA soprano  
*Entre cándidos, bellos accidentes*  
*Alienta fervorosa* (1725)

**ÚBEDA | IGLESIA DE SAN LORENZO**  
SÁBADO **08/12/18**

**SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA**  
MARTES **11/12/18**

**SEVILLA | IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRENCESES**  
DOMINGO **07/04/19**

L'APOTHÉOSE

Extractos de *Amor aumenta el valor* (1728),  
*Venus y Adonis* (1729), *Viento es la dicha de Amor* (1743) y *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

**SEGOVIA | CATEDRAL**  
SÁBADO **06/04/19**

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN  
ALICIA LÁZARO directora  
*Misa a ocho con violines* \*  
*De aquel amoroso, sagrado volcán* \*  
*Todo enigma es el amor* \*<sup>+</sup>

\*+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
LES ARTS FLORISSANTS | William Christie

1. EUROPA GALANTE | Fabio Biondi
2. LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA  
Luis Antonio González
3. BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE  
Thomas Hengelbrock
4. LES MUSICIENS DU LOUVRE | Marc Minkowski
5. THE SIXTEEN | Harry Christophers
6. COLLEGIUM VOCALE GENT | Philippe Herreweghe

## MÚSICA DE EXTREMOS

La aparición de los estilos nacionales es apuntada a menudo como una de las características esenciales que marcan el nacimiento y desarrollo del Barroco musical. Al alejarse de la gran polifonía renacentista, estilo internacional que se incardinaba en el origen compartido del canto gregoriano, la música había ido generando formas diversas, adaptadas a determinadas idiosincrasias regionales, y todo ello hasta que en la segunda mitad del siglo XVIII la irrupción del Clasicismo fraguara en un nuevo estilo común europeo.

Aunque esta explicación admite por supuesto matices y contradicciones, parte de una realidad histórica: la desaparición de las estructuras del Imperio Romano y la conformación en el período medieval, y a partir de ellas, de cinco grandes naciones, Italia, España, Francia, Alemania e Inglaterra. Este ciclo del Universo Barroco en la Sala Sinfónica nos deja la foto fija de estos cinco grupos nacionales, representados cada uno por un conjunto musical y por un compositor. Quedan otras dos citas, una de ellas en un concierto extraordinario, que terminan por dar contexto a esta idea del gran mosaico de la Europa occidental, pues la primera la protagoniza un conjunto de Gante, de la patria de los flamencos, aquellos que forjaron el gran estilo polifónico (e internacional) del Renacimiento. La mirada se cierra así para plantear una de las cuestiones esenciales de nuestro tiempo, la de las raíces comunes de la Europa actual (y sus divergencias), y lo hace con música de algunos de los compositores más trascendentes de la historia.

El paseo musical empieza en Italia con la presencia de uno de los grupos barrocos más prestigiosos del mundo, Europa Galante, que ofrecerá un programa del compositor con el que más se le identifica, Antonio Vivaldi. La rompedora visión en disco de *Las cuatro estaciones* con la que el grupo se dio a conocer en 1991, renovada nueve años después con otra grabación, podrá ser contrastada en vivo: los cuatro famosos conciertos constituirán la segunda parte de su recital, que se abre con una obra vocal no muy conocida del compositor veneciano, al que pone en contacto con la tradición francesa, pues *Gloria e Imeneo* fue escrita para las bodas de Luis XV.

La presencia española tendrá sabor aragonés, ya que la conmemoración del 250 aniversario de la muerte del bilbilitano José de Nebra conocerá uno de sus puntos álgidos con la presentación de su melodrama de 1729 *Venus y Adonis* por uno de los conjuntos más destacados de la región, Los Músicos de Su Alteza de Luis Antonio González. Después de sus exitosos acercamientos en los dos últimos años de Universo Barroco a Monteverdi, el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble volverá este curso con la batuta de su titular y una de las obras más populares del ámbito germánico, el *Requiem* de Mozart, que se presentará contrastada con una misa de un compositor alemán del siglo XVII, Johann Caspar Kerll.

La participación francesa se sustancia también en otros de los grandes nombres de la música del siglo XVIII, el de Jean-Philippe Rameau, cuyo extraordinario talento para iluminar sus obras teatrales desde la escritura orquestal inspiró hace más de diez años a Marc Minkowski un disco titulado *Una sinfonía imaginaria* que tuvo una gran acogida. Siempre al frente de sus Musiciens du Louvre, Minkowski ofrecerá una segunda parte de aquel trabajo, pensado también para el formato discográfico.

The Sixteen de Harry Christophers representará al orbe británico en este auténtico festival de las naciones, y lo hará con la obra de un alemán naturalizado inglés en un género que él haría típico de la música de las islas en su tiempo. Haendel y el oratorio inglés forman en efecto un binomio que garantiza el éxito de cualquier propuesta. Christophers y su grupo traerán además uno de los más celebrados del genial compositor, *Israel en Egipto*, que se estrenó en el Teatro del Rey de Haymarket en 1739 y conoció en vida del músico hasta cuatro repeticiones.

Por supuesto, en este menú de gigantes de la música europea del XVIII no podía faltar Bach, que, como el genio que fusionó la polifonía flamenca con la armonía italiana, actúa como una especie de gran conciencia europea, extendida al mundo del espíritu a través de su *Misa en si menor*, una obra católica nacida de la mano de un ferviente luterano. Difícil encontrar mejor muestra de síntesis, concordia y tolerancia, como difícil resulta hallar mejor bachiano hoy en el mundo que Philippe Herreweghe, otra vez al frente de su prodigioso Collegium Vocale Gent. Y, como añadido, en un concierto extraordinario en coproducción con IberoMúsica, también se oír al Bach luterano de Leipzig en una de sus otras grandes obras corales: la *Pasión según San Juan*, que traerá un americano que decidió vivir en Europa hace varias décadas, William Christie al frente de sus Arts Florissants.

**Tabla J. Vayón**

# LES ARTS FLORISSANTS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*La Pasión según San Juan*, BWV 245 (1724)



© Philippe Malsais

En la necrológica de Bach publicada en 1754 por su hijo Carl Philipp Emanuel y por Johann Friedrich Agricola se hace referencia a cinco pasiones. Se han conservado dos y detalles de una tercera perdida. Las restantes podrían ser diferentes versiones de las tres documentadas o alguna otra que se hubiera extraviado. Instalado en Leipzig en mayo de 1723, la primera de ellas fue la *Pasión según San Juan*, que Bach presentó el Viernes Santo de 1724. La obra se interpretaría también al año siguiente y al menos cuatro o cinco veces más, siempre en versiones diferentes. Aún en 1749, Bach introdujo algunos detalles nuevos de orquestación. La de *San Juan* es la "pasión pequeña" de Bach si se compara en dimensiones y medios con la de *San Mateo*, pero toda la profundidad del pensamiento musical de Bach está ya en ella. Uno de los grandes de la música antigua europea, William Christie, lo mostrará al frente de su conjunto en este concierto extraordinario que se organiza en coproducción con Ibermúsica.

**WILLIAM CHRISTIE**

director

**KATHERINE WATSON** soprano

**CARLO VISTOLI** contratenor

**REINOUD VAN MECHELEN**

tenor (Evangelista)

**ANTHONY GREGORY** tenor

**RENATO DOLCINI** bajo

**ALEX ROSEN** bajo



© Oscar Ortega

En coproducción con Ibermúsica

**IBERMÚSICA**

## EUROPA GALANTE

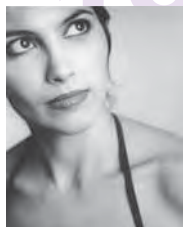
Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Gloria e Imeneo*, RV 687 (1725)  
*Las cuatro estaciones*, op. 8 (1725)



© Ana de Labra

Fabio Biondi fundó Europa Galante en 1990. Al año siguiente, grabó con el conjunto una versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi de una audacia tal que revolucionó la visión no sólo de esa obra, sino de todo el género del concierto barroco. Casi tres décadas después, con otra grabación entre medias que supuso una vuelta de tuerca más sobre el género, aquella mirada podrá contrastarse con esta nueva interpretación de *las estaciones*. Antes, y en compañía de dos grandes estrellas de la ópera barroca, Biondi visitará la infrecuente *Gloria e Imeneo*, serenata escrita para las bodas de Luis XV que acercó a Vivaldi en 1725 al estilo de la música francesa.

FABIO BIONDI violín y dirección



VIVICA GENAUX mezzosoprano  
SONIA PRINA mezzosoprano



## LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ  
director



José de Nebra (1702-1768)  
*Venus y Adonis* \* (1729)

OLALLA ALEMÁN soprano (Adonis)  
ALICIA AMO soprano (Marte)  
EUGENIA BOIX soprano (Venus)  
MARTA INFANTE mezzosoprano (Cibeles)  
AURORA PEÑA soprano (Celfa)  
JOSÉ PIZARRO tenor (Clarín)

\* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



En 2018 se conmemora el 250º aniversario de la muerte de José de Nebra, uno de los más importantes compositores españoles de la historia. Aunque natural de Calatayud, Nebra pasó la mayor parte de su vida profesional en Madrid, desde 1724 con diversos cargos oficiales en la Capilla Real. Su trabajo fue crucial en la recuperación del repertorio sacro de la Capilla tras el incendio del Alcázar Real en 1734, pero a la vez fue un inquieto hombre de teatro, para el que dejó obras como este *Venus y Adonis* que recupera Luis Antonio González al frente de su ya veterano conjunto y un elenco que reúne a buena parte de las mejores voces femeninas del actual Barroco español.



BALTHASAR-  
NEUMANN-CHOR  
& ENSEMBLE

Johann Caspar Kerll (1627-1693)  
*Missa non sine quare* \* (1689)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Requiem en re menor, KV 626*  
(1791, versión completada por F.X. Süssmayr)

♦\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



En el currículum de Thomas Hengelbrock está la fundación de dos conjuntos esenciales para entender la evolución de la interpretación musical en Alemania en los últimos cuarenta años: la Orquesta Barroca de Friburgo y el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, conjunto con el que vuelve al Auditorio Nacional para ofrecer una de esas obras cumbres del arte occidental: el *Requiem* de Mozart. Como contraste, en la primera parte de su recital, Hengelbrock y sus huéspedes se van al s. XVII, a recuperar una misa de uno de los compositores alemanes más famosos e influyentes de su época, Johann Caspar Kerll.

LES MUSIENS  
DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI  
director



© Georges Gobet

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)  
*Don Juan ou Le Festin de Pierre*, Wq. 52 (1761)  
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
*Symphonie Imaginaire*  
Extractos de las óperas *Zaïs*, *Castor et Pollux*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Dardanus*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Boréades*, *Platée*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Hippolyte et Aricie*, *Nais* y *Les Indes galantes* reunidos en una suite sinfónica por Marc Minkowski

Aunque estrenó su primera ópera a los 50 años, Jean-Philippe Rameau fue el gran renovador del género lírico en la Francia de mediados del s. XVIII, una renovación que planteó sobre todo desde la armonía y partiendo de la profunda originalidad de su tratamiento orquestal. Hace más de una década Marc Minkowski seleccionó fragmentos instrumentales de algunas destacadas obras teatrales de Rameau para componer con ellos una sinfonía imaginaria. Con este programa, el fundador de Les Musiciens du Louvre repite la jugada, arreglando nuevos números del gran maestro para regocijo de seguidores y amantes del Barroco francés.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica  
DOMINGO 14/04/19 19:00h

## THE SIXTEEN

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Israel en Egipto*, HWV 54 (1738)



Desde que en 1719 fue nombrado Director Artístico de la Royal Academy of Music, la principal dedicación de Haendel como compositor en Londres fue la escritura de óperas italianas, aunque en los años 30 empezó también a componer oratorios ingleses, actividad que se hizo prioritaria desde 1740. Entre esos oratorios, *Israel en Egipto*, que se estrenó en Haymarket en 1739, ha sido siempre uno de los más valorados, por el peso notable de sus maravillosos números corales. Uno de los grandes conjuntos corales británicos, The Sixteen, se encargará de recordarlo.

HARRY CHRISTOPHERS  
director



© Marco Borggreve

## COLLEGIUM VOCALE GENT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Misa en si menor*, BWV 232 (1749)

En los últimos años, Philippe Herreweghe ha pasado por este Universo Barroco ofreciendo esos monumentos del arte sacro luterano que son las *Pasiones* de Bach. Desde sus trabajos juveniles junto a Leonhardt, el compositor se convirtió en una de las grandes especialidades de este maestro belga que ha hecho de su Collegium Vocale uno de los mejores conjuntos bachianos del mundo. Lo refrendará esta temporada con otra de las magnas obras corales del Cantor, su *Misa en si menor*, una obra construida en diversas etapas y a lo largo de muchos años, testamento de la trascendencia inmarcitable de su arte.



© Michel Hendrickx

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica  
MARTES 11/06/19 19:30h

PHILIPPE HERREWEGHE  
director



© Michel Hendrickx

DOROTHEE MIELDS soprano  
HANA BLÁŽIKOVÁ soprano  
ALEX POTTER contratenor  
THOMAS HOBBS tenor  
KREŠIMIR STRAŽANAC bajo

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. LA RITIRATA | Josetxu Obregón
2. LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew
3. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
4. JORDI SAVALL
5. FABIO BIONDI
6. AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo
7. LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens  
SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio
8. EUROPA GALANTE | Fabio Biondi
9. LES PALADINS | Jérôme Correas
10. MUSICA ALCHEMICA
11. CAFÉ ZIMMERMANN
12. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Pedro Gandía Martín
13. LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew

## EN EL NOMBRE DE NEBRA

Se cumplen en 2018 los 250 años de la muerte de José de Nebra, uno de los compositores que más se ha beneficiado de la nueva valoración de la Historia de la Música en general (y española en particular) que han traído en las últimas décadas las corrientes de interpretación históricamente informadas y la pujanza de las modernas hornadas de musicólogos. Nacido en Calatayud en 1702 en una familia musical, Nebra hizo su carrera en Madrid, primero como organista del Monasterio de las Descalzas Reales y después ocupando diferentes cargos en la Capilla Real. Además de su tarea en la recuperación del patrimonio de música sacra perdido con el incendio del Alcázar Real en 1734, Nebra destacó en la composición de música para los teatros de la villa y corte.

El Universo Barroco de esta temporada ofrece muestras más que significativas de las diversas facetas compositivas del arte de Nebra, con conciertos exclusivamente dedicados a su obra y otros que contienen algunas muestras de su música. Entre los primeros, *Al Ayre Español*, el conjunto de Eduardo López Banzo, que ha sido desde hace más de un cuarto de siglo uno de los más activos buceadores en el catálogo del compositor aragonés, ofrecerá su *Miserere*, y *La Grande Chapelle* de Albert Recasens, en colaboración con el conjunto de canto gregoriano Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio, las *Visperas de confesores*, programas que ambos conjuntos llevaron hace ya tiempo al disco. Otro par de recitales de grupos españoles incluyen música de Nebra: la *Accademia del Piacere* de Fahmi Alqhai, que se presenta con la cantante italiana Roberta Mameli y el tenor sevillano Juan Sancho, ofrecerá fragmentos de su música escénica dentro de un programa que recorre los siglos XVII y XVIII en Italia y España; la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca hace lo propio con la colaboración de la insigne mezzo sueca Ann Hallenberg.

Dos importantes conjuntos españoles participan este año en el ciclo de la Sala de Cámara, contextualizando también

en buena medida a la figura de Nebra: La Ritirata, el grupo del violonchelista Jostxu Obregón, que se acercará a una de sus grandes especialidades, la música de Luigi Boccherini, incluida la versión original de su *Stabat Mater*, que cantará la soprano manresana Nuria Rial; y *Musica Alchemica*, conjunto liderado por la violinista Lina Tur Bonet, que se acercará a otros compositores que trabajaron en el Madrid del siglo XVIII, en algunos casos con obras recuperadas tras siglos de olvido.

Aunque una figura como Haendel parece ya inevitable en un ciclo barroco como este, y su música estará bien cubierta gracias a la presencia de la soprano francesa Sandrine Piau acompañada por el conjunto Les Paladins, este año el repertorio se escora claramente hacia la música del siglo XVII. Será ese el terreno en el que podrá oírse a otra gran estrella del canto de nuestra época, el tenor británico Ian Bostridge, quien, en compañía de Europa Galante, pondrá voz a Monteverdi y Sigismondo D'India. También en el siglo XVII se situará el conjunto francés Café Zimmermann, con un programa puramente instrumental que se acercará al *stylus phantasticus* de los austriacos Biber y Schmelzer, que será puesto en relación con uno de sus más ilustres contemporáneos (y en buena medida antecedente), Froberger.

A la raíz misma de la música barroca, al paso trascendental del siglo XVI al XVII atenderán los dos conciertos de Les Arts Florissants en su formación madrigalística, un par de recitales que forman parte de un vasto proyecto que se desarrollará en varios años y explorará todos los libros de madrigales del napolitano Carlo Gesualdo, uno de los compositores más vanguardistas e incomprensidos de su época, cuya música profana será puesta en contexto con la de algunos insignes contemporáneos, también italianos.

Junto a los conjuntos, dos grandes personalidades completarán el ciclo en recitales en solitario, dos músicos bien representados en los últimos años de Universo Barroco: Jordi Savall y Fabio Biondi. El violista catalán hará recorrido por la música inglesa para su instrumento, prestando especial atención al singular capitán Tobias Hume. El violinista siciliano, cuya presencia este año al frente de Europa Galante será doble, ya que también participa en un concierto en la Sala Sinfónica, tocará las *Doce fantasías para violín solo* de Telemann además de obras de Tartini y Biber.

Patricio J. Vayón

## LA RITIRATA

## La corte sacra y profana

Luigi Boccherini (1743-1805)

*Quinteto de cuerdas en si bemol mayor, op. 39, nº 1, G. 337 (1787)*  
*Stabat Mater, G. 532 (primera versión, 1781)*JOSETXU OBREGÓN  
violonchelo y dirección

## NURIA RIAL soprano

El grueso de la obra de Boccherini es camerístico. El quinteto con dos violonchelos fue su gran especialidad. Más de un centenar de estas obras dejó para la posteridad, prácticamente todas compuestas en su larga estancia española, muchos años al servicio del infante don Luis de Borbón en su exilio de Arenas de San Pedro. Allí, para una ocasión que no ha trascendido, escribió en 1781 su *Stabat Mater* para soprano y quinteto de cuerdas (con un contrabajo en lugar del segundo violonchelo). La obra, inspirada claramente en el *Stabat* de Pergolesi, será ofrecida por Nuria Rial y uno de los grupos españoles más boccherinianos del momento, La Ritirata.

LES ARTS  
FLORISSANTS

## PAUL AGNEW director



© Óscar Ortega

Madrigales del Libro I de Carlo Gesualdo  
y sus contemporáneos (I)

Carlo Gesualdo (1566-1613)

*Ne reminiscaris Domine* (1585)*Tribulationem et dolorem* (1603)*Hei mihi domine* (1603)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

*Dolorosi martir, fieri tormenti* (1594)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Baci soavi, e cari* (1587)

Luca Marenzio (1553-1599)

*Baci soavi, e cari* (1591)*Tirsi morir volea* (1580)

Tanto por su turbulenta biografía como por su música tortuosamente cromática, Carlo Gesualdo ha sido siempre un compositor perseguido por la polémica. En su formación madrigalística, el conjunto Les Arts Florissants dirigido por el tenor Paul Agnew inicia un proyecto que se extenderá a lo largo de varios años y que pretende no sólo ofrecer todos los madrigales del músico napolitano, sino, lo que es más importante, contextualizarlos en su entorno. El recorrido empieza con el Libro I, de 1594, que culminará un concierto que se abre con piezas religiosas del propio Gesualdo y música de otros grandes del madrigal de su tiempo.



© Philippe Meunier

## ACCADEMIA DEL PIACERE

**Il Gran Teatro del Mondo**  
Pasiones humanas en la música teatral  
entre España e Italia

**Salamone Rossi** (ca.1570-1630)

*Sinfonia Grave*  
*Sonata sopra l'aria di Tordiglione*  
*Sonata V*

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*De Il ritorno d'Ulisse in patria, SV 325 (1639/40)*  
'Duri e penosi'  
'Illustratevi, o cieli'

**Biagio Marini** (1594-1663)

*Passacaglia*

**Gaspar Sanz** (1640-1710) / **Fahmi Alqhai**

*Pavana*  
*Marionas y canarios*

**Juan Hidalgo** (1614-1685)

Recitado: 'Rompa el aire en suspiros'  
*Peynándose estaba un olmo*  
*La noche tenebrosa*  
*Trompicávalas Amor*

**FAHMI ALQHAI** director  
**ROBERTA MAMELI** soprano  
**JUAN SANCHO** tenor



© Luis Castilla

**Luigi Rossi** (1598-1653)

*De Orfeo* (1647)  
'Lagrima, dove sete?'  
'Lasciate Averno'

**Sebastián Durón** (1660-1716)

*De La guerra de los gigantes*  
'Animoso denuedo'

**José de Nebra** (1702-1768)

*De Amor aumenta el valor:*  
'Adiós, prenda de mi amor'  
*De Vendado es amor, no es ciego*  
'Tempestad grande, amigo'

La Accademia del Piacere, el conjunto del violista Fahmi Alqhai, presenta un recorrido por la música italiana y española de los ss. XVII y XVIII, que se mueve entre famosas piezas instrumentales y variados números teatrales, para conectar a Monteverdi y Luigi Rossi con Hidalgo, Durón y Nebra. Junto al tenor sevillano Juan Sancho, habitual colaborador del grupo, la novedad la aportará la soprano italiana Roberta Mameли que visita el ciclo Universo Barroco por primera vez.

## JORDI SAVALL viola da gamba

**La viola polifónica**

**Tobias Hume** (ca.1569-1645)

*Musicall Humors* (Londres, 1605)

*A Souldiers March*  
*Captaine Hume's Pavin*  
*A Souldiers Galliard*  
*My Hope is decayed*  
*Loves Farewell*  
*Whoopoe doe me no harme* (Anónimo)  
*Harke, harke*  
*Death - Life*  
*A Souldiers Resolution*  
*A Pavin*

*The Duke of Holstone's Almaine*  
*Beecus an Hungarian Lord his delight*  
*What if a day* (Anónimo)  
*Good againe*

**Lessons for the Lyra-viol**

*Coranto* (Alfonso Ferrabosco)  
*Why not here* (Thomas Ford)  
*La Cloche* (John Playford)

**The Lancashire pipes** (Anónimo,1630)

*A Pointe or Preludium*  
*The Lancashire Pipes*  
*Piggs of Barmsey*  
*Kate of Barmie*  
*A Toye*

Jordi Savall se enfrenta en este recital solístico a uno de los sectores del repertorio que con más intensidad ha cultivado a lo largo de su extensa y brillantísima carrera: el de la música inglesa, que en buena medida fue concebida a principios del XVII para la lyra-viol, un tipo de viola da gamba que facilitaba la polifonía en el instrumento. Uno de sus primeros cultivadores fue sin duda Tobias Hume, personaje singular, soldado, caballero, músico diletante, que en sus *Musicall Humors* de 1605 dejó una colección de piezas de carácter de un potencial expresivo que nadie ha sabido explotar como Savall.

© Molina Visuals



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
MIÉRCOLES 23/01/19 19:30h

## FABIO BIONDI violín

### Virtuosismo centroeuropeo

Giuseppe Tartini (1692-1770)

*Sonata para violín solo en sol menor 'El trino del Diablo', Bg 5 (1799)*

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Ciaccona*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*12 Fantasías para violín solo sin bajo, TWV 40:14-25 (1735)*



© Emile Achille

Como director al frente de su Europa Galante o, como en este recital, como solista, la presencia del violinista siciliano Fabio Biondi en los ciclos de música españoles es una constante desde hace tiempo. Esta vez, Biondi ofrecerá un concierto que tiene como especial foco de atención las 12 fantasías que Telemann escribió para el instrumento, obras publicadas en Hamburgo en 1735 y que Biondi llevara al disco hace solo tres años. Encuadrando la colección, dos obras célebres de notable virtuosismo: la chacona que cierra las *Sonatas del Rosario* de Biber y la sonata del *Trino del Diablo* de Tartini.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
MIÉRCOLES 06/02/19 19:30h

## #NEBRA2.5.0

## AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO  
director



### Defender el patrimonio

José de Nebra (1702-1768)

*Miserere*, para dos sopranos, cuerda y continuo (1743?)

# 18 18

Hace casi 20 años que Eduardo López Banzo y su *Al Ayre Español* registraron el *Miserere* de José de Nebra. Auténtico pionero en la defensa del compositor aragonés, López Banzo lo recupera para este concierto, que se encuadra dentro de las conmemoraciones por el 250º aniversario de su muerte. Se trata de una obra de clara filiación italiana (el *Stabat Mater* de Pergolesi late sin duda detrás), escrita en estilo *alternatim* y cuya fecha de composición es desconocida, aunque debió de conocer notable circulación, ya que algunos de sus números se han conservado incluso en un manuscrito guatemalteco.



MARÍA ESPADA soprano



MARIANNE BEATE  
KIELLAND mezzosoprano



LA GRANDE CHAPELLE  
SCHOLA ANTIQUA

## La reconstrucción de un singular oficio

José de Nebra (1702-1768)  
*Visperas de confesores* (1759)

Dos grandes conjuntos españoles que han colaborado ya en otras muchas ocasiones, La Grande Chapelle y Schola Antiqua, participan en la conmemoración del 250 aniversario de la muerte de José de Nebra con la reconstrucción de un singular Oficio de Visperas del Común de los Santos y de la Virgen (conocidas como *Visperas de Confesores*), al que puso música el compositor aragonés en 1759. Se trata de una obra para cuatro voces a *capella*, que Albert Recasens y Juan Carlos Asensio ofrecen en su contexto litúrgico-musical original, con las partes polifónicas alternando con canto llano y versos de órgano.



© Noah Shaye

## EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI violín y dirección  
IAN BOSTRIDGE tenor



## Teatro en música

Carlo Farina (1600-1639)  
*Capriccio Stravagante* (1627)  
Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, SV 153 (1624)  
Extractos de *L'Orfeo*, SV 318 (1607)  
Dario Castello (1621-1658)  
*Sonata XV y Sonata XVI* (*Sonate concertate, Libro II*, 1629)  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
*Ricercare a quattro*  
Sigismondo d'India (1582-1629)  
*Lamento d'Orfeo*

19

Biondi repite en esta Sala de Cámara, esta vez con un concierto al frente de Europa Galante e invitado de lujo, el tenor británico Ian Bostridge, cuyas incursiones en el mundo barroco no son demasiado abundantes. Hará Bostridge un programa básicamente teatral, afrontando la versión para una sola voz del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi así como extractos de los dos Orfeos más famosos de todo el siglo XVII, el del propio Monteverdi y el de Luigi Rossi. Europa Galante contextualiza la parte vocal con célebres piezas instrumentales italianas del tiempo.



## LES PALADINS

### Heroínas

George Frideric Haendel (1685-1759)

De *Giulio Cesare*, HWV 17 (1724)

"Non disperar, chi sa"

"Piangerò la sorte mia"

De *Ariodante*, HWV 33 (1735): Obertura y marcha

De *Alcina*, HWV 34 (1728)

"Ah! Ruggiero crudel... Ombre pallide"

"Ah! Mio cor"

"Tornami a vagheggiar"

Suite de *Rodrigo*, HWV 5 (1707)

La primera música de Haendel que sonó en Londres (al menos que se sepa) fue una suite de *Rodrigo*, ópera que el compositor había presentado en Florencia en 1707, y se escuchó unos meses antes de su llegada a la capital británica a finales de 1710. Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse principalmente a la dirección, utiliza esa música en un programa que incluye fragmentos de tres de las óperas más famosas compuestas por Haendel en Inglaterra, *Giulio Cesare*, *Ariodante* y *Alcina*. Como solista, todo un lujo: la gran Sandrine Piau, haendeliana con galones.

SANDRINE PIAU soprano  
JÉRÔME CORREAS director



© Florent Drillon



© Hervé Audran

## MUSICA ALCHEMICA

### La música que sonaba en el Madrid del siglo XVIII

Gaetano Brunetti (1744-1798)

*Sonata a violino solo e basso fatta espressamente per l'uso del Seremo.*

*Sio. Principe di Asturias (e non altro) en la mayor* \*

Francesco Montali (?-1782)

*Sonata para violín y bajo* \* (ca.1759)

Antonio Soler (1729-1783)

*Fandango en re menor*, R 146

Christiano Reynaldi (1719-1767)

*Sonata n.º 2 en mi bemol mayor para violín y bajo* \* (ca.1761)

Anónimo (ca.1760)

*Capricho para violín solo* \* \*

Anónimo (ca.1755)

*2 Fandangos* \* \*

Giuseppe Tartini (1692-1770)

*Sonata inédita o bien la sonata "Didone Abbandonata"* \* \*

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

*Sonata accademica en re menor*, op. 2, n.º 12

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Sonata XII "la Folia"*, op. 5, n.º 12 (1700)

\* \* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Lina Tur Bonet vuelve con su conjunto para ofrecer un programa con música principalmente (aunque no sólo) violinística que podría haberse escuchado en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII, incluyendo algunos rescates de obras inéditas. El peso de la tradición italiana era entonces no sólo un recuerdo, sino una realidad viva en la capital española, con músicos italianos en activo, como Gaetano Brunetti, Francesco Montali o Christiano Reynaldi (aunque éste era de origen polaco) y la circulación de la música de algunos grandes como Veracini, Tartini o, cómo no, la op. 5 de Corelli, la colección más veces publicada de todo el siglo.



## CAFÉ ZIMMERMANN

## Bailes y batallas

- Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)  
*Sonatas VIII, IX y XI (Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes, 1676)*  
*Sonata III (Fidicinium sacro-profanum, ca. 1683)*  
*Pars III (Mensa sonora, 1680)*
- Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)  
*Serenata con Aria (1669)*  
*Fechtschule (1668)*  
*Lamento sopra la morte di Ferdinand III (1657)*
- Johann Jakob Froberger (1616-1667)  
*Toccata II, FbWV 102 (1649)*  
*Ricercar I, FbWV 401 (1656)*



© Jean-Baptiste Milior

Veinte años lleva ya el conjunto Café Zimmermann, fundado y codirigido por el violinista argentino Pablo Valetti y la clavecinista francesa Céline Frisch, haciendo música instrumental barroca por medio mundo. Esta vez llega a Madrid con un programa del siglo XVII en el que uno de los grandes precursores y difusores de la suite de danzas para clave en Alemania (Froberger) se une a los dos grandes maestros austriacos del *stylus phantasticus* (Schmelzer y Biber). Un programa que exige notable virtuosismo, imaginativa fantasía ornamental y un profundo sentido de la improvisación.

## ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ANN HALLENBERG  
mezzosoprano

© Ulfjan Jacobsson

Dicha y desdicha de amor  
Música escénica de Nebra y Haendel

- José de Nebra (1702-1768)  
 Selección de arias de zarzuelas y óperas
- Domenico Scarlatti (1685-1757)  
 (arr. para cuerdas de W. ten Havel)  
*Sonata en re mayor, K 96*  
*Sonata en re mayor, K 140*
- Francesco Geminiani (1687-1762)  
*Concerto en re menor 'La Follia', op. 5, nº 12 (1726)*
- George Frideric Haendel (1685-1759)  
 Selección de arias de óperas

PEDRO GANDÍA MARTÍN  
director

Con motivo del 250º aniversario de la muerte de José de Nebra, la mezzosoprano Ann Hallenberg, acompañada por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca dirigida por Pedro Gandía, se acerca por primera vez a este compositor, pilar fundamental de la música española de mediados del XVIII. A través de su voz, arias de Nebra compartirán escena con otras del genial Haendel, estableciendo un diálogo de afectos que se tejen en torno a los gozos y desdichas del amor. Un programa que sondea los límites de la emoción.

## LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW director

Madrigales del Libro II de Carlo Gesualdo  
y sus contemporáneos (II)

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Concupiscendo concupiscit* (1565)

Pomponio Nenna (1556-1608)

*Candida man ti bacio* (1613)*Se taccio il duol s'avanza* (1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*O comè è gran martire* (1592)

Cipriano de Rore (1515-1565)

*Anchor che col partire* (1547)

Luca Marenzio (1553-1599)

*Non è questa la mano* (1581)

Michelangelo Rossi (1601-1656)

*Alma afflitta, che fai?**Occhi, un tempo mia vita*

Carlo Gesualdo (1566-1613)

*Maria mater gratiae* (1603)*Reminiscere miserationum* (1603)*Madrigali a cinque voci* [Libro II] (1594)18  
19

La segunda sesión que Les Arts Florissants dedica a Gesualdo se centra en su segundo libro de madrigales, una obra que se publicó en Ferrara en 1594, como el *Libro I*, aunque posiblemente había conocido una edición anterior, que Gesualdo habría dado a la estampa bajo el nombre de Giuseppe Pilonij, ya que no estaba bien visto que un aristócrata se dedicara a editar su propia música, prejuicio que el napolitano desechó pronto. Como contextualización, el conjunto dirigido por Paul Agnew continuará ofreciendo piezas sacras del mismo Gesualdo y obras de otros grandes maestros de la época.





**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**  
**Auditorio 400**

1. MARIO PRISUELOS
2. CUARTETO PRAŽÁK
3. GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK
4. SONIDO EXTREMO | Jordi Francés
5. DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO
6. CUARTETO ARDITTI
7. GRUPO ENIGMA | Juan José Olives
8. SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA | Jorge Rotter
9. CUARTETO GRANADOS
10. ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO ORQUESTRA DE CADAQUÉS Nuno Coelho
11. CUARTETO GERHARD
12. CUARTETO DE LEIPZIG

En coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



## MÚSICA NUEVA

Doce conciertos conforman la temporada 2018/19 de las Series 20/21 del CNDM, centradas en la música de los siglos XX y XXI. Por el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía desfilarán tanto intérpretes como conjuntos oriundos y de fuera, siempre bajo la premisa de presentar preferentemente música nueva. El ciclo también reanuda sus colaboraciones con el Goethe-Institut Madrid, la Fundación SGAE, Casa de Velázquez y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, completando así la variada paleta de contenidos que en su conjunto ofrecerán una amplia visión del abigarrado panorama de la música contemporánea en España.

El internacionalmente reconocido pianista Mario Prisueltos será quien arranque este ciclo al interpretar una de las nueve obras programadas de Jesús Rueda, compositor residente del CNDM en esta temporada. A la intervención de Prisueltos seguirá la del Cuarteto Pražák. Los checos llevarán obras de Ullmann, Berg, Zemlinski y Parera en sus maletas, es decir, de tres compositores marginados por el Nazismo más una del compositor, músico y productor mallorquín Antoni Parera, Premio Nacional de Música en 2016. El conjunto neoyorquino Glass Farm Ensemble, que aterrizará en Madrid a principios de noviembre, debe su curioso nombre al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan en el que todo comenzó hace ahora 18 años. Su variado programa incluye un encargo del CNDM al compositor madrileño César Camarero. La XXIX edición del Premio Jóvenes Compositores promovido por la SGAE cuenta de nuevo con el apoyo del CNDM. Un año más veremos qué cuatro compositores noveles habrán sido seleccionados para asistir al estreno de sus obras tocadas por el excelente conjunto extremeño Sonido Extremo, dirigido por Jordi Francés. Tras el concierto del Drumming Grupo de Percussão, Conjunto Residente de la Casa da Música en Oporto, el Cuarteto Arditti regresará a Madrid tras su última visita en 2014. La música de

Ligeti y Rueda protagonizará su velada, situada a caballo entre dos cuartetos del repertorio moderno y otros dos lógicamente más recientes firmados por Rueda.

Juan José Olives y el Grupo Enigma subirán al escenario del Auditorio 400 para ofrecer una versión para orquesta de cuerdas del tercer cuarteto *Islas* de Jesús Rueda, antes de estrenar una obra nueva del patriarca de la música de vanguardia española Cristóbal Halffter y abordar la segunda transcripción de la velada, a saber, la *Sinfonía de cámara* de Shostakóvich. La célebre pieza se basa en una orquestación del *Cuarteto n.º 8* realizada por su alumno Rudolf Barshai. Coincidiendo con una exposición homónima en el museo, la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía tocará cuatro obras bajo la rúbrica *Músicos extranjeros en París*. A buen seguro que el experimentado director argentino Jorge Rotter sabrá moldearlas de manera precisa y segura.

Poca necesidad hay aquí de presentar al Cuarteto Granados y a sus destacados miembros. Su programa promete: las *Metamorfosis nocturnas*, una de las piezas más importantes del período húngaro de Ligeti, y el primer cuarteto de Bartók, testimonio de un amor no correspondido. Entre ambas obras se ha insertado un nuevo encargo del CNDM, esta vez para el compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka. La Casa de Velázquez volverá a poner su granito de arena aportando dos estrenos de compositores residentes. A éstos se suman un encargo del CNDM al compositor madrileño Jorge Fernández Guerra, la emblemática *Octandre de Varèse* y *Trois mouvements perpétuels* de Poulenc. Será ésta una velada con una de las formaciones habituales en este espacio consagrado a la creación nueva. El joven portugués Nuno Coelho dirige en esta ocasión al Ensemble Contemporáneo Orquestra de Cadaqués.

Dos nuevos cuartetos de Rueda darán paso al undécimo concierto de las Series 20/21, el *Cuarteto n.º 4* como encargo del CNDM. Todo ello antes de que los brillantes componentes del Gerhard se adentren en las miniaturas del compositor húngaro György Kurtág. *Officium breve* rinde tributo al amigo del compositor Andree Szervánszky y los *Six Moments Musicaux* contienen un guiño a uno de los escritores preferidos del nonagenario autor húngaro: Samuel Beckett. En coproducción con el Goethe-Institut Madrid, el Cuarteto de Leipzig clausurará en mayo de 2019 esta nueva edición de las Series 20/21.

Antonio Gómez Schneekloth

## EDUCACIÓN

(ver página 342)

## MARIO PRISUELOS piano

Jesús Rueda (1961)  
*24 Interludios para piano* (2006)  
 Dmitri Shostakóvich (1906-1975)  
*24 Preludios*, op. 34 (1933)



© Michail Nowak

Preludios e interludios se alternarán en esta primera cita con las Series 20/21 del Auditorio 400 del MNCARS: interludios del compositor residente del CNDM en la temporada 2018/19 Jesús Rueda e interludios de Shostakóvich. Todos ellos interpretados según la Revista Scherzo por quien destaca por su "dulce expresión y suaves matices". La carrera internacional del pianista madrileño Mario Prisuelos comenzó tras su debut en el Festival de Piano de Feuchtwangen (Alemania) y desde entonces no ha hecho más que prolongarse en sentido ascendente.

## EDUCACIÓN

(ver página 342)

## CUARTETO PRAŽÁK

Viktor Ullmann (1898-1944)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3*, op. 46 (1943)  
 Alban Berg (1885-1935)  
*Cuarteto de cuerda*, op. 3 (1910)  
 Antoni Parera Fons (1943)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mediterránea'* (2014)  
 Alexander von Zemlinski (1871-1942)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3*, op. 19 (1924)

Los galardones obtenidos hace ahora cuarenta años erigieron al Cuarteto Pražák de Praga en el máximo representante checo de su género a nivel internacional. En sus maletas portarán obras de Ullmann, muerto en Auschwitz en 1944 y perteneciente a una generación de compositores asesinados en los campos de concentración cuyas piezas comenzaron a divulgarse en tiempos recientes, junto a Berg y Zemlinski. A este trio de compositores marginados por el Nazismo le acompaña el cuarteto del compositor, músico y productor mallorquín Antoni Parera Fons, Premio Nacional de Música en 2016.



GLASS FARM  
ENSEMBLE NEW YORK

## El piano hecho de memoria y silencio

César Camarero (1962)

*No Longer*, para mezo, flauta, clarinete, percusión y piano \*\* (2018)

Yvonne Troxler (1962)

*Interspatial*, para flauta, clarinete, percusión y piano \* (2018)

Balz Trümpy (1944)

*Im Labyrinth*, para vibráfono y piano \*\* (2012)

Fabián Panisello (1963)

De *Gothic Songs: The Raven*, para mezo, flauta, clarinete, percusión y piano <sup>1</sup> (2012/18)

José Manuel López López (1956)

*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)

Ian Wilson (1964)

*How goes the night?*, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano \* (2018)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM con el apoyo de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia

\*\* Estreno en España

<sup>1</sup> Estreno de la nueva versión

“El piano hecho de memoria y silencio”, reza el lema con el que el Glass Farm Ensemble se presentará en Madrid a principios de noviembre. El curioso nombre de este conjunto neoyorquino se debe al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan, en el que todo comenzó hace ahora 18 años. En su programación figuran obras de su fundadora, la pianista Yvonne Troxler, el suizo

Balz Trümpy e irlandés Ian Wilson, Fabián Panisello, José Manuel López López y el encargo del CNDM a César Camarero, de quien ya han tocado piezas en ocasiones anteriores.

## SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS director

XXIX Premio Jóvenes Compositores  
Fundación SGAE - CNDM

## Concierto final y entrega de premios

\* Cuatro estrenos absolutos

18  
19

18  
19

La XXIX edición Premio Jóvenes Compositores promovido por la SGAE cuenta de nuevo con el apoyo del CNDM al formar parte de las Series 20/21. Un año más veremos qué cuatro compositores noveles podrán asistir al estreno absoluto de sus piezas y a la entrega oficial de los premios que se efectuará tras el concierto. De la parte musical se encargará este año Jordi Francés al frente del conjunto extremeño Sonido Extremo, al que ya hemos visto actuar en este ciclo en ocasiones anteriores.

En coproducción con la  
Fundación SGAE



# DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO

Steve Reich (1936)

*Drumming I* (1970/71)

Luís Tinoco (1969)

Estreno absoluto. Encargo del Drumming Grupo de Percussão \* (2018)

Jesús Rueda (1961)

*Sunset among Flowers* (2014/15)

*Natura Morta* \* (2018)

*Pocket Paradise* (2008)

\* Estreno absoluto



Drumming Grupo de Percussão surgió en 1999 del primer curso superior de percusión abierto en Portugal, pero también surgió de una tendencia generalizada en la propia cultura occidental, en la que la percusión ha dejado de ser un mero instrumento de acompañamiento para convertirse en sinónimo de innovación. Y con un clásico, con la obra homónima de Reich arranca este recorrido que presenta además una obra del portugués Luís Tinoco, uno de los compositores más importantes del país vecino, y tres más del compositor residente del CNDM Jesús Rueda.

EDUCACIÓN

(ver página 343)

# CUARTETO ARDITTI

György Kurtág (1926)

*Cuarteto de cuerda n.º 1*, op. 1 (1959)

*Hommage a Mihály András*, 12 microludios para cuarteto de cuerda, op. 13 (1977/78)

Jesús Rueda (1961)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Islas'* (2004)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Desde las sombras'* (2003)

György Ligeti (1923-2006)

*Cuarteto de cuerda n.º 2* (1968)

El Cuarteto Arditti regresa a Madrid tras su última visita en 2014. Centenares de obras han sido estrenadas por este conjunto fundado por su violinista Irvine Arditti en 1974. Algunas han dejado una profunda huella en el repertorio contemporáneo, razón por la que el Arditti se ha forjado un lugar permanente en la historia de la creación actual. La música de Ligeti y Rueda protagonizará su velada, situada a caballo entre dos cuartetos del repertorio moderno y otros dos lógicamente más recientes.



© Astrid Karger

## EDUCACIÓN

(ver página 343)

## GRUPO ENIGMA

Jesús Rueda [1961]

*Islas*, para orquesta de cuerda [2008]

Cristóbal Halffter [1930]

*La rebelión de los ecos* + [2017]

Dmitri Shostakóvich [1906-1975]

*Sinfonía de cámara en do menor*, op. 110a [arr. R. Barshai]

\*+. Estreno absoluto. Encargo del CNDM



JUAN JOSÉ OLIVES director



Este concierto comienza con la versión para orquesta de cuerdas del tercer cuarteto (*Islas*) de Jesús Rueda, interpretado en el anterior concierto. El interés del autor por la Literatura y la Edad Antigua han sido aquí determinantes. Tras el estreno de una obra nueva de Cristóbal Halffter, patriarca de la música de vanguardia en España, el emblemático Grupo Enigma y su director Juan José Olives abordarán la segunda transcripción de la velada. Sobre sus atriles colocarán la *Sinfonía de cámara* de Shostakóvich, una orquestación del *Cuarteto n.º 8* realizada por su alumno Rudolf Barshai.

SINFONIETTA DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

JORGE ROTTER director



## Músicos extranjeros en París

Pierre Boulez [1925-2016]

*Memoriale [...] explosante-fixe...origine!* [1985/93]

George Enescu [1981-1955]

*Sinfonía de Cámara*, op. 33 [1954]

Isang Yun [1917-1995]

*Distanzen* [1988]

Paul Hindemith [1895-1963]

*Kammermusik n.º 3*, op. 36, n.º 2 [1925]

Coincidiendo con una exposición homónima en el museo, la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía tocará cuatro obras bajo la rúbrica *Músicas extranjeras en París*. A buen seguro que el experimentado director argentino Jorge Rotter sabrá moldearlas de manera precisa tras su dilatada carrera en el campo de la música contemporánea, que comenzó siendo alumno de Stockhausen, Kagel y Pousseur. Y de los compositores y su relación con París cabría decir que Enescu vivió, trabajó y murió en la capital francesa. Yun estudió un año allí y Hindemith la visitó frecuentemente. Completa este programa la pieza *Memoriale...* que Pierre Boulez compuso en homenaje a Stravinski.



En coproducción con la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en colaboración con la Fundación Cisneros

 FUNDACIÓN  
CISNEROS


## EDUCACIÓN

(ver página 343)

## CUARTETO GRANADOS

György Ligeti [1923-2006]

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Métamorphoses nocturnes'* [1928]

Gabriel Erkoreka [1969]

*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadrupole' \** [2019]

Béla Bartók [1881-1945]

*Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 7, Sz. 40* [1908/09]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



## EDUCACIÓN

(ver página 343)

ENSEMBLE  
CONTEMPORÁNEO  
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

NUNO COELHO director

Edgar Varèse [1883-1965]

*Octandre* [1923]

Raquel García Tomás [1984]

*Añil* [2011]

Francis Poulenc [1899-1963]

*Trois mouvements perpétuels*, FP 14b [1918]

Jorge Fernández Guerra [1952]

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ [2019]

Y dos obras de estreno de dos compositores residentes  
de la Casa de Velázquez a determinar \*\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM  
\* Estreno absoluto

La Casa de Velázquez volverá a poner su granito de arena en este ciclo aportando dos estrenos de compositores residentes. A éstos se suman un encargo del CNDM al compositor madrileño Jorge Fernández Guerra, *Octandre* de Varèse, cuyo título matemático se refiere a su plantilla de ocho músicos y a la flor con ocho estambres y la suite *Trois mouvements perpétuels*, estrenada en París en diciembre de 1918 cuando Poulenc contaba con 19 años de edad. Dirige el Ensemble el joven portugués Nuno Coelho.

© Sonia Balcells

En coproducción con  
Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ

## CUARTETO GERHARD

Jesús Rueda [1961]

*Cuarteto de cuerda n.º 1* [1989/90]*Cuarteto de cuerda n.º 4* \*+ [2019]

György Kurtág [1926]

*Officium breve in memoriam Andree Szervánszky*, op. 28 [1998/99]*Six Moments Musicaux*, op. 44 [2005]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Josep Molins

Dos nuevos cuartetos de cuerda del compositor residente del CNDM Jesús Rueda darán paso al undécimo concierto de las Series 20/21 que una y otra vez fomentan la nueva creación. Así, de Rueda sonará su *Cuarteto n.º 4* por encargo del CNDM, presentándose al público madrileño antes de que los brillantes componentes del Cuarteto Gerhard se adentren en dos de las características miniaturas del nonagenario compositor húngaro György Kurtág. *Officium breve...* rinde tributo al compositor amigo *Andree Szervánszky* [1911-1977] y los *Six Moments Musicaux* contienen un guiño a uno de sus escritores preferidos: Samuel Beckett.

## CUARTETO DE LEIPZIG

Interacciones XXI  
VIII Edición

Hanns Eisler [1898-1962]

*Cuarteto de cuerda*, op 75 [1938]

Cristóbal Halffter [1930]

*Cuarteto de cuerda n.º 9 'In memoriam Miguel de Cervantes'* [2016]

Antoni Parera Fons [1943]

Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM \*+ [2018]

Hans-Jürgen Von Bose [1953]

Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM \*+ [2018]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM

18  
19

Con los estrenos absolutos sufragados por el Goethe-Institut Madrid y el CNDM para el compositor muniqués Hans-Jürgen von Bose y el mallorquín Antoni Parera Fons concluye esta nueva edición de las Series 20/21: Interacciones XXI vuelve a ser el leitmotiv del encuentro hispano-germano, protagonizado en su octava edición por el Cuarteto de Leipzig. El enfoque intelectual y la expresividad son para los músicos el garante de la inconfundible unidad que caracteriza sus interpretaciones. Bajo esta premisa, los de Leipzig clausurarán la temporada de estrenos y obras mayoritariamente del siglo XX que pertenecen a un repertorio imprescindible, pero no tan común en los auditorios.

En coproducción con el  
Goethe-Institut Madrid

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

**Sala Sinfónica**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
MARIZA

**Sala de Cámara**

1. CUARTETO FELLINI
2. JAVIER LIMÓN
3. JUAN PERRO
4. MANUEL BLANCO | PEPE RIVERO | YORUBA ENSEMBLE  
Raúl Miguel
5. SABINE MEYER | ALLIAGE QUINTETT
6. JORGE PARDO | EDMAR CASTAÑEDA
7. CHICUELO | MARCO MEZQUIDA
8. CARLOS MENA | IÑAKI ALBERDI

## PARA DESCUBRIR LA MÚSICA

El ya clásico Ciclo Fronteras, en cuya propia nomenclatura se asoman todas sus intenciones, se reivindica un año más dentro de la temporada musical del CNDM. En estos años se han soñado abrazos musicales cercanos, sí, pero también imposibles, alumbrando, por un lado, proyectos creativos de gran altura intelectual, pero sobre todo de gran temperatura emocional, que al final es de lo que se trata, de pensar y disfrutar, de vivir. Es por ello una de las programaciones más satisfactorias de la temporada, pues en sus convocatorias hay mucho territorio por explorar, con todo lo que comporta lo inédito y lo inesperado. Es, en definitiva, un espacio privilegiado para descubrir la música, para seguir descubriéndola.

Entre las propuestas de esta nueva edición destaca la presencia de una fadista que ya no lo es, la portuguesa Mariza, que acudirá a la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional con, efectivamente, todas las músicas que hoy la mueven. Se inició y conquistó el cielo de ese latido musical urbano y lisboeta que hicieran grandes damas admiradas como Amália Rodrigues, pero desde hace un par de lustros está sumando a su voz palabras de otros estilos, cruzándose con artistas de toda suerte y pelaje, caso de Miguel Poveda, con quien ha firmado momentos musicales para la memoria permanente de la cultura popular.

Algo similar ocurre con otro amigo de este ciclo fronterizo, un hombre al que se le conoce como Santiago Auserón, pero se le reconoce como Juan Perro. Efectivamente estamos ante un artista que fue estrella rockera junto a esa formación icónica de la llamada movida madrileña, Radio Futura, y que hoy es un músico total, de pies a cabeza, un creador que emplea la contestación de sus inicios juveniles para amar otras culturas, con independencia de su procedencia: La Habana, Jerez, Nueva Orleans, México, Nueva York... Juan Perro no pasa un tiempo largo sin que se enamore de lo otro. Y ahí está, reivindicándose como el musicazo que es.

Después, junto a ambos, recitales con músicas cruzadas que van desde la clásica al jazz o el flamenco, anunciadas bajo la alineación de dúos con muchos quilates musicales: el saxofonista y flautista Jorge Pardo frente a ese virtuoso del arpa que es el venezolano Edmar Castañeda; el trompetista Manuel Blanco junto al pianista cubano Pepe Rivero; la clarinetista que apadrinase Karajan Sabine Meyer retándose con ese cuarteto de saxofones y piano que es el Alliage Quintet; el contratenor Carlos Mena dialogando con ese acordeonista aventurero que es Iñaki Alberdi... Cualquiera de estas alianzas da buen apunte de esa afirmación con la que se inician estas notas, pues a través de ellas, de los respectivos universos musicales de sus protagonistas y las ensoñaciones que acuden cuando se sitúan en un mismo escenario, todo lo que suene será nuevo, distinto, a veces irreverente, siempre intencionado.

También suma en cantidad y calidad de estéticas, desde el tango al jazz, el Cuarteto Fellini, una formación que lleva en su nombre el origen de sus propuestas, y en el de sus integrantes... sus músicas: el saxofonista, flautista y clarinetista Andreas Prittwitz, el bandoneonista Claudio Constantini, el contrabajista Pablo Martín Caminero y el pianista Federico Lechner. El punto de partida son las bandas sonoras de Fellini, donde lógicamente Nino Rota acapara muchas de las atenciones, pero luego el repertorio se ve ampliado y traducido a otros lenguajes, a otras emociones sonoras. A este costado del jazz híbrido se suma con justicia el pianismo de Marco Mezquida, uno de los líderes indiscutibles del jazz nacional, convocado en este ciclo junto al gran guitarrista flamenco Chicuelo, y su proyecto *Conexión*.

Completa el programa de esta temporada un verso suelto, el de la cantante venezolana Nella, una voz venezolana extraña, por su singular autoridad y belleza. Llega apadrinada por ese productor de oro que es Javier Limón, a quien conoce de sus estudios en el famoso Berklee College of Music de Boston. Mención especial merece esta joven perla de la canción latinoamericana, y de la que también le llegan reconocimientos desde el séptimo arte, pues ha sido llamada por el cineasta iraní Asghar Farhadi –ganador de dos Oscars– para participar en la banda sonora de su nueva película, interpretada por Javier Bardem, entre otros. Nació con el nombre de Marianella Rojas, pero ya todos empiezan a saber de... Nella, quien a su paso por este ciclo presentará las canciones de su primer disco. Así viene de estimulante y excitante este nuevo Fronteras, un espacio para descubrir la música.

**Pablo Sanz**

# MARIZA

Reina del fado

Mariza no necesita demasiadas presentaciones. Gran embajadora contemporánea de la música portuguesa, Mariza es la voz que hizo del fado su tarjeta de presentación y el trabajo de su vida, pero nunca miró hacia atrás cuando se trataba de descubrir nuevos caminos para ello. El título de su séptimo álbum lleva el nombre de *Mariza*, una seductora mezcla entre lo clásico y lo moderno, el pasado y el futuro. Jorge Fernando, Mário Pacheco y Tiago Machado, que han colaborado con ella desde sus inicios, también han contribuido con sus aportaciones a este disco. Pero también lo han hecho estrellas de música urbana y africana como Matias Damásio y Héber Marques, o cantantes pop como Carolina Deslandes. La acompañan en el disco José Manuel Neto, el mago de la guitarra portuguesa, el guitarrista de flamenco y jazz Pedro Jóia, Jaques Morelenbaum, magnífico chelista brasileño, y el productor Javier Limón, en la que es ya su tercera colaboración con Mariza. Pero ante todo, y por encima de todo, está su voz. Más sabia, más expresiva, más seductora, más maleable; más a gusto en su entorno, sin importar dónde.

En coproducción con Syntorama



## CUARTETO FELLINI

### Fellini trufado con jazz

Música de escenas de películas de Federico Fellini (1920-1993)

*I vitelloni* (1953)  
*Le notti di Cabiria* (1958)  
*La dolce vita* (1960)  
*8 ½* (1967)  
*Amarcord* (1973)  
*Prova d'orchestra* (1978)  
*E la nave va* (1983)



El universo cinematográfico de Fellini ha trascendido más allá de las fronteras del séptimo arte, siendo sus bandas sonoras reconocidas y reconocibles por todos, en especial gracias a esa relación que mantuvo con el compositor Nino Rota. Esta formación lleva en su nombre todas sus intenciones, argumentadas después con las estéticas que dominan sus integrantes, desde la clásica al jazz o el tango. Música y músicos de cine.

## JAVIER LIMÓN guitarra y dirección

### Cancionerías

*Árbol de la vida*  
*Como yo*  
*No queda nada*  
*La negra Atilia*  
*El fin de fiesta*  
*Me llaman Nella*  
*Cuatro coplas de luna*  
*Volver*  
*Ayer no vino nadie*

Javier Limón presenta a Nella, joven cantante venezolana en cuya voz orillan todos los mares musicales. Graduada en el famoso Berklee College of Music de Boston y apadrinada por uno de sus profesores, el músico y productor de oro que es Limón, Nella presenta ahora canciones abrigadas en el folclore latino, pero arropadas desde su personalidad cosmopolita. La joven cantante y actriz (ha trabajado en la nueva película del cineasta iraní Asghar Farhadi junto a Bardem, entre otros) lo hará junto a un grupo e invitados donde sobresalen nombres como Tonina, Alfonso Pérez o Saúl Quirós.



NELLA voz

TONINA voz

PIRAÑA percusión

BRIGITTE SOSA bajo

JAVI LIMÓN JR. melodía

Artistas invitados

ALFONSO PÉREZ piano

SAÚL QUIRÓS voz

## JUAN PERRO

### Por derecho propio

Hace tiempo que Juan Perro, actual nombre artístico del ex-Radio Futura Santiago Auserón, se viene reivindicando como el músico total que es, protagonizando en estos últimos años fructíferas alianzas creativas con estilos que aparentemente le eran ajenos, caso del jazz o la música latina y caribeña, y que ya hoy nadie duda de que le pertenecen por derecho propio. Es por ello que en el Auditorio Nacional se sienta como en casa, testigo de sus buenas músicas, a las que, quizás por una actitud heredada de aquellos inicios roqueros, sigue discutiendo, ampliando, enriqueciendo y revolucionando.



© César Carrieter

**EDUCACIÓN**  
(ver página 342)

## MANUEL BLANCO trompeta PEPE RIVERO piano YORUBA ENSEMBLE

**RAÚL MIGUEL** director

Artistas invitados  
**MARÍA BERASARTE** voz  
**LUIS COBOS** arreglos  
**PILAR JURADO** voz  
**MANUEL MACHADO** trompeta  
**PABLO NAVARRO** violín  
**PEPE NUFRIÓ** voz

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

### En blanco y negro

*Rondo for Lify* (Leonard Bernstein)  
*Obertura de Yoruba Suite* (Pepe Rivero)  
*En blanco y negro*, concierto para trompeta \*\* (Pepe Rivero)  
*Piazzolla meets Vivaldi* (Pepe Rivero)  
*El vuelo del mascarón* (Rimski-Kórsakov, arr. Pepe Rivero)  
*Estranha forma de vida* (Alfredo Duarte y Amália Rodrigues)  
*Los Manueles* (Pepe Rivero)  
*My funny Valentine* (Richard Rodgers y Lorenz Hart)  
*Emmanuele* (Michel Colombier)  
*Danzón Paulia* (Pepe Rivero)  
*Vientos del sur* (Luis Cobos)  
*Libertango* (Astor Piazzolla)

Cada uno en sus universos musicales propios, el clásico y el jazz, son considerados solistas mayores, intérpretes excelsos que todo el mundo admira. Manuel Blanco es uno de los trompetistas solistas más solicitados y apreciados en los auditorios clásicos, mientras que el pianista cubano Pepe Rivero lo es esencialmente en el jazz, su música más natural. Ambos cruzarán sus fraseos por encargo del CNDM en torno a un diálogo en el que habrá palabras de ida y vuelta, después de varios meses de trabajo compartido y aventuras comunes como la *Suite Yoruba* del cubano, que igualmente tiene obra de Chopin traducida al lenguaje jazzístico.



SABINE MEYER clarinete  
ALLIAGE QUINTETT

## Fantasía sonora

Leonard Bernstein (1918-1990)

*Obertura de Candide* (1956, arr. Itai Sobol)

Paul Dukas (1865-1935)

*El aprendiz de brujo* (1897, arr. R. Schottstädt)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Cinco piezas para dos violines y piano* (arr. L. Atovmian)

Darius Milhaud (1892-1974)

*Scaramouche*, op. 165 (1937)

Ígor Stravinski (1882-1971)

*El pájaro de fuego* (1910, arr. S. Gottschick)

Alexander Borodin (1833-1887)

*Danzas polovtsianas de El príncipe Igor* (1890, Arr. S. Gassot / C. Pépin)

Sabine Meyer es "la" clarinetista del momento, una concertista aplaudida y solicitada tanto por orquestas como por grupos de cámara. Famosa es la anécdota que protagonizó junto a Karajan en los años 80, cuando el director venció a todas las resistencias que cuestionaban la incorporación de Meyer en la Filarmónica de Berlín. Hoy nadie discute su hegemonía como clarinetista, aquí convocada junto al Alliage Quintett, el cuarteto de saxofones y piano con el que grabó hace dos años el disco *Fantasía* con obras de Bernstein, Paul Dukas, Shostakóvich y Stravinski.

JORGE PARDO saxofón  
EDMAR CASTAÑEDA arpa

BANDOLERO percusión

## Intercontinental



Jorge Pardo y Edmar Castañeda se conocieron hace 8 años en torno al disco *Miles Español: New Sketches of Spain*, y ahí ya surgieron muchas afinidades musicales. La pareja llega ahora a este ciclo protagonizando su primer gran encuentro, con un repertorio entero y exclusivo para imaginar juntos y por derecho, sin terceros líderes de por medio. Al saxofonista y flautista madrileño se le reconocen todas las aventuras musicales por los numerosos proyectos que comparte con nosotros, mientras que al virtuoso colombiano del arpa le vimos hasta no hace mucho dialogando con la pianista japonesa Hiromi. Viento y cuerda para sacudir un montón de buena música.

# CHICUELO MARCO MEZQUIDA

Conexión



© Clara Cardina

Desde la publicación en 2017 del proyecto *Conexión*, la comunión musical y espiritual entre Marco Mezquida y Juan Gómez "Chicuelo", acompañados por Paco de Mode en la percusión, ha sido reconocida internacionalmente como una revelación. La inspiración y química entre dos de los artistas más creativos de nuestra escena dieron a luz un repertorio de una belleza inclassificable, auténtico y original. Con la energía intacta, y con la renovada voluntad de prolongar esta celebración a la que ambos músicos se han entregado, Marco Mezquida y Chicuelo estrenarán su segundo álbum a partir de 2019.

JUAN GÓMEZ 'CHICUELO'  
guitarra flamenca

MARCO MEZQUIDA piano  
PACO DE MODE percusión

# CARLOS MENA contratenor IÑAKI ALBERDI acordeón

Expresiones y emociones fronterizas

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Alma redemptoris Mater*  
*O quam gloriosum*  
*Salve Regina*  
*Et Jesum*  
*Duo Seraphim*  
*Magi viderunt stellam*  
*Domine non sum dignus*  
*Domine non sum dignus*  
*O magnum mysterium*  
*Sanctus de la misa O magnum mysterium*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Selección de *Contrapunctus* de *El arte de la fuga*, BWV 1080

Ciaccona - Tombeau

*Jesu, meine Freude*  
*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*  
*Wo soll ich fliehen hin*  
*Den Tod*  
*Christ lag in Todesbanden*  
*Chacona, BWV 1004*



© Eneko Espino



Contratenor y acordeón. La mera formación de este recital apunta a expresiones y emociones fronterizas, por más que se aborden repertorios ya habituales, en este caso y entre otros, de Tomás Luis de Victoria y Bach, este último con una selección de esa gran obra mono temática *El arte de la fuga*. El contratenor Carlos Mena, formado en la Schola Cantorum Basiliensis junto a Richard Levitt y René Jacobs, pondrá justa voz a estas famosas partituras que audazmente, en su interpretación, contará con el fuelle del acordeonista Iñaki Alberdi, uno de los solistas más prestigiosos en la escena actual de este instrumento.



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. CUARTETO PRAŽÁK | ISABEL VILLANUEVA
2. FRANK PETER ZIMMERMANN | MARTIN HELMCHEN
3. CUARTETO CHIAROSCURO | KRISTIAN BEZUIDENHOUT
4. CUARTETO DE JERUSALÉN
5. ANDREAS HAEFLIGER  
LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE
6. LEILA JOSEFOWICZ | JOHN NOVACEK
7. CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN
8. LIZA FERSCHTMAN | ISTVÁN VÁRDAI  
ELISABETH LEONSKAJA
9. CUARTETO BELCEA | PIOTR ANDERSZEWSKI
10. FRANK PETER ZIMMERMANN | MARTIN HELMCHEN
11. DANIEL SEPEC | TABEA ZIMMERMANN  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS
12. CUARTETO SIGNUM | JUDITH JÁUREGUI
13. FABIO BIONDI | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

## CAJA DE SORPRESAS

Establecida como una de las ofertas musicales más interesantes de la ciudad, la nueva temporada del Liceo de Cámara XXI albergará trece conciertos que darán cabida a unas cuarenta obras de veintidós compositores diferentes. Al igual que en temporadas anteriores, prevalecen los conciertos con programas mixtos sobre aquellos con obras pertenecientes a una única época o de un solo compositor. El violinista y director de orquesta italiano Fabio Biondi ostentará la plaza de artista residente del CNDM. Otro factor a tener en cuenta será el de la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven que el dúo germano Zimmermann-Helmchen abordará en tres sesiones, la última a lo largo de la temporada 2019/20.

El Cuarteto Pražák inaugurará el ciclo en compañía de la violista Isabel Villanueva. En su afán de difundir su instrumento, esta joven solista de Pamplona apuesta no pocas veces por programas arriesgados. Mozart versus Kurtág podría rezar el lema de ese encuentro hispano-checo. El dúo Zimmermann-Helmchen iniciará su ambicioso proyecto en noviembre con las sonatas nº 8, 9 y 10 de Beethoven, anunciando que no ignorará su ímpetu revolucionario. Veamos pues el aire que le darán a sus interpretaciones antes de que el Cuarteto Chiaroscuro abogue con sus arcos históricos y cuerdas de tripa por una original puesta en escena del *Quinteto* de Schumann en compañía del pianista sudafricano Kristian Bezuidenhout. Atentos pues a la selección de piezas de Mendelssohn de éste, así como al resto del programa.

El Cuarteto de Jerusalén regresará a Madrid a principios de 2019 con el op. 76, nº 1 de Haydn, el *Cuarteto de cuerda nº 5* de Beethoven y el *Cuarteto de cuerda nº 3* de Shostakóvich, censurado por las autoridades soviéticas poco después de su estreno. A este menú con tres de los grandes hitos del repertorio universal para cuarteto de cuerda le sigue un variorpinto programa que se explica por el interés del Louisiana Bothouse Ensemble de rescatar obras de cámara de calidad, pero un tanto ignoradas. De ahí los nombres

de Elgar y Korngold, acompañados por el de un autor británico aún vivo y en absoluto ignorado: Mark-Anthony Turnage.

Intérpretes como la violinista canadiense Leila Josefowicz le vienen a la música contemporánea como agua de mayo. Su apasionada defensa por lo nuevo se refleja en sus diversos programas. Y aunque el contenido de su velada no sea de máxima actualidad, bien es cierto que permitirá ver lo mucho que ha evolucionado la música desde Sibelius y Mahler hasta nuestros días, encarnados por obras de Zimmermann y Saariaho. El ilustre profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös vuelve a estar en el punto de mira de este ciclo al ser el destinatario de un encargo sufragado por el CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Junto al estreno de *Joyce* sonarán el *Cuarteto de cuerda nº 2* de Bartók y el *Quinteto*, op. 34 de Carl Maria von Weber. Aquí el público madrileño tendrá la ocasión de reencontrarse con el carismático clarinetista Jörg Widmann y con el excepcional Cuarteto Quiroga. Tres solistas internacionales de excepción unirán sus fuerzas en el concierto inmediatamente posterior al anterior para acometer los *Trios nº 1 y 2* que Schubert compuso de un tirón y que superan en sus dimensiones incluso a los de Beethoven. Schumann los admiraba profundamente, al representar la quintaesencia del Romanticismo más puro.

Desde que la violinista rumana Corina Belcea invitara en 1994 a unos compañeros para tocar en un recital, los del Belcea se han mostrado imparables. Su programa incluye el penúltimo cuarteto de Beethoven y el *Quinteto*, op. 57 de Shostakóvich tras interpretar el pianista polaco Piotr Anderszewski una selección de *El clave bien temperado* de Bach: tres obras, tres siglos consecutivos de música. Tras la segunda tanda de las sonatas para violín y piano beethovenianas ofrecidas por el dúo Zimmermann-Helmchen, la gran viola alemana Tabea Zimmermann insuflará vida a obras de Beethoven y Mozart junto a dos de sus compañeros de filas del Cuarteto Arcanto. Súmense a estas piezas el trío del autor húngaro poco conocido Sándor Veress, profesor de Ligeti, Kurtág y Holliger.

La admiración de Shostakóvich y Weinberg era mutua, y ambos sufrieron el acoso político. Laureado por sus cualidades camerísticas, el Cuarteto Signum compartirá escenario con la pianista Judith Jáuregui en este encuentro musical entre dos grandes amigos. El broche de oro a esta nueva edición del Liceo se lo pondrá el dúo formado por Fabio Biondi y el joven pianista sevillano Juan Pérez Floristán. Juntos interpretarán sonatas de Haydn, Mozart y sonatinas de Schubert.

Antonio Gómez Schneekloth

# CUARTETO PRAŽÁK ISABEL VILLANUEVA viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Adagio y fuga en do menor, KV 546* (1788)

*Quinteto con viola en do menor, KV 406* (1788)

György Kurtág (1926)

Selección de *Signos, juegos y mensajes* (1978/2003)

Wolfgang Amadeus Mozart

*Quinteto con viola en sol menor, KV 516* (1787)



Pocos días antes de hacer su aparición en el ciclo del MNCARS, el Cuarteto Pražák inaugurará esta nueva edición del Liceo de Cámara XXI en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. Y lo hará en compañía de la viola Isabel Villanueva, valorada por su expresión y sensibilidad. En su afán de difundir su instrumento con voz propia, esta joven solista de Pamplona apuesta no pocas veces por programas atrevidos. No en vano, la revista *The Strad* la calificó de "artista que arriesga". *Mozart versus Kurtág* podría rezar el lema de ese encuentro hispano-checo: una interesante contraposición de dos autores muy distintos.

# FRANK PETER ZIMMERMANN violín MARTIN HELMCHEN piano

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (II)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata para violín y piano nº 8 en sol mayor, op. 30, nº 3* (1802)

*Sonata para violín y piano nº 9 en la mayor 'Kreutzer', op. 47*  
(1802/04)

*Sonata para violín y piano nº 10 en sol mayor, op. 96* (1816)



© Giorgio Bertazzi

El violinista alemán Frank Peter Zimmermann y su compatriota el pianista Martin Helmchen se han embarcado en el ambicioso proyecto de interpretar la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven presentándolas en tres sesiones, la última en la temporada 2019/20. Es cierto que en estos últimos años la prensa ha elogiado a ambos por sus magníficas interpretaciones beethovenianas, pero aún así sorprende que inicien su andadura con un repertorio tan comprometido. Al margen de su admiración por el genio de Bonn, han anunciado que no ignorarán el ímpetu revolucionario que caracteriza la música del compositor con sus escabrosos pasajes y roces disonantes.



© Harald Hoffmann

# CUARTETO CHIAROSCURO

## KRISTIAN BEZUIDENHOUT fortepiano

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras)*, op. 30 [selección, 1833/34]

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa mayor*, op. 59, n.º 1 [1806]

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor*, op. 44 [1842]

Una rusa, una sueca, una francesa y un madrileño se juntaron en 2005 para elaborar un repertorio clásico-romántico con el uso de cuerdas de tripa y arcos históricos, lo cual explica su peculiar sonido, calificado por el diario británico The Observer literalmente de "susto para los oídos del mejor tipo". Para su original puesta en escena del *Quinteto* de Schumann, los componentes del Cuarteto Chiaroscuro cuentan con el apoyo del especialista sudafricano Kristian Bezuidenhout. Atentos pues a su selección de piezas de Mendelssohn, al igual que al quinteto mencionado y al séptimo cuarteto de Beethoven que los del Chiaroscuro tocarán a solas.



# CUARTETO DE JERUSALÉN

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en sol mayor*, op. 76, n.º 1 Hob.III:75 [1796/97]

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n.º 5 en la mayor*, op. 18, n.º 5 [1799]

**Dmitri Shostakóvich** (1906-1975)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor*, op. 73 [1946]

Considerada por la BBC londinense como una de las formaciones camerísticas más destacadas de su generación, el Cuarteto de Jerusalén regresa a Madrid tras ofrecer los cuartetos de Bartók en 2016 y de Janáček en 2014. A principios de 2019 darán continuidad al Liceo de Cámara con el op. 76, n.º 1 de Haydn (el primero de los seis cuartetos dedicados a la familia Erdödy de la nobleza húngara), el *Cuarteto de cuerda n.º 5* de Beethoven (parte de una tanda dedicada al Príncipe Ferdinand Lobkowitz) y el *Cuarteto de cuerda n.º 3* de Shostakóvich que fue censurado por las autoridades soviéticas poco después de su estreno: tres de los grandes hitos de esta histórica plantilla instrumental.



LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE  
ANDREAS HAEFLIGER piano

Mark-Anthony Turnage (1960)

*Slide Stride*, para piano y cuarteto de cuerda (2002)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

*Suite para dos violines, violonchelo y piano*  
(*Imno izquierdo*), op. 23 (1930)

Edward Elgar (1857-1934)

*Quinteto para piano y cuerdas en la menor*, op. 84 (1919)

© Marco Borggreve

El variopinto programa de este concierto se explica por el interés del Louisiana Boathouse Ensemble de rescatar obras de cámara de calidad, pero un tanto ignoradas. Este sería el caso del tardío *Quinteto* de Elgar compuesto en la idílica región de Sussex, o de la ambiciosa *Suite* de Korngold dedicada al pianista manco Paul Wittgenstein, hermano mayor del filósofo. Para *Slide Stride* del compositor británico Mark-Anthony Turnage, el conjunto se reforzará con el pianista suizo Andreas Haefliger, a quien veremos de solista en esta pieza que evoca el estilo pianístico del jazz de los años veinte denominado "Harlem stride".

LEILA JOSEFOWICZ violín  
JOHN NOVACEK piano

Jean Sibelius (1865-1957)

*Valse triste*, op. 44, nº 1 (1903, arr. F. Hermann)

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

*Sonata para violín y piano en fa menor*, op. 80 (1938/46)

Gustav Mahler (1860-1911)

*Adagietto de la Sinfonía nº 5 en do sostenido menor* (1901/02, arr. R. Wittger)

Kajja Saariaho (1952)

*Calices* (2009)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

*Sonata para violín y piano* (1950)

Intérpretes como la violinista canadiense Leila Josefowicz le vienen a la música contemporánea como agua de mayo. Su apasionada defensa por lo nuevo se refleja en sus diversos programas. En 2008 fue galardonada con la prestigiosa Beca MacArthur, uniéndose a prominentes científicos, escritores y músicos que realizaron contribuciones únicas al mundo moderno. Y aunque el contenido de esta velada no sea de máxima actualidad, bien es cierto que permitirá ver lo mucho que ha evolucionado la música desde Sibelius y Mahler hasta nuestros días, a través de un siglo convulso que ha propiciado grandes cambios sociales y culturales.



© Chris Lee

# CUARTETO QUIROGA

## JÖRG WIDMANN clarinete

Peter Eötvös (1944)

*Joyce* \*\* (2019)

Béla Bartók (1881-1945)

*Cuarteto de cuerda n.º 2*, op. 17, Sz. 67 (1915/17)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

*Quinteto para clarinete y cuerdas en si bemol mayor*, op. 34 (1811/15)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

El ilustre profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös vuelve a estar en el punto de mira del Liceo de Cámara al ser el destinatario de un encargo sufragado por el CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Al prometedor estreno de *Joyce* acompañarán el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Bartók, que sin duda gozará de una excepcional interpretación en manos del Cuarteto Quiroga, y el *Quinteto*, op. 34 de Carl Maria von Weber. Aquí el público madrileño tendrá la ocasión de reencontrarse con el carismático clarinetista Jörg Widmann, al que vio desfilar por los escenarios del Auditorio y Museo Reina Sofía en temporadas anteriores.



© Josep Molina



© Marco Borggreve

# LIZA FERSCHTMAN violín

# ISTVÁN VÁRDAI violonchelo

# ELISABETH LEONSKAJA piano

Franz Schubert (1797-1828)

*Trio n.º 1 en si bemol mayor*, op. 99, D 898 (1827)

*Trio n.º 2 en mi bemol mayor*, op. 100, D 929 (1827)

Tres solistas internacionales de excepción unirán sus fuerzas para acometer dos exigentes obras de Schubert. En 1827, el violinista Schuppanzigh fundó un trío junto al chelista Linke y el pianista von Bocklet. La amistad entre éstos y Schubert motivó la creación de ambos tríos, compuestos en el mismo año y superiores en sus dimensiones a los de Beethoven. Tras el op. 97 de éste, el género había caído en el olvido hasta que Schubert lo rescatara con su *Trio n.º 1*, considerado por Schumann una obra maestra; y magistral cabe esperar que sean también las versiones que ofrecerán los tres extraordinarios músicos de dichas obras, quintaesencia del Romanticismo más puro.



© Marco Borggreve

CUARTETO BELCEA  
PIOTR ANDERSZEWSKI piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*El clave bien temperado* (selección, 1722/44)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n.º 15 en la menor*, op. 132 (1825)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Quinteto para piano y cuerdas en sol menor*, op. 57 (1940)

© M.G. de Saint Venant

Desde que la violinista rumana Corina Belcea invitara en 1994 a unos compañeros del Royal College of Music londinense para tocar en un recital del que surgió la idea de formar un cuarteto, los del Belcea se han mostrado imparables. En la primera parte interpretarán el penúltimo cuarteto de Beethoven, característico por el sonido vanguardista para su época, y en la segunda el *Quinteto*, op. 57 de Shostakóvich en compañía del pianista polaco Piotr Anderszewski. Este dará comienzo a la sesión con una selección de *El clave bien temperado* de Bach: tres obras, tres siglos consecutivos de música, podría ser aquí el *leitmotiv*.



© Marco Bongiovi

FRANK PETER ZIMMERMANN violín  
MARTIN HELMCHEN piano

## Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (II)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata para violín y piano n.º 1 en re mayor*, op. 12, n.º 1 (1798)*Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor*, op. 12, n.º 2 (1797/98)*Sonata para violín y piano n.º 3 en mi bemol mayor*, op. 12, n.º 3 (1798)*Sonata para violín y piano n.º 4 en la menor*, op. 23 (1801)

El tercer y último concierto de esta integral, con las sonatas 5, 6 y 7, se celebrará en la temporada 2019/20

En esta segunda entrega de la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven, es ahora el turno de la cuarta y de las tres primeras sonatas pertenecientes al op. 12, compuestas en 1798. El público y la prensa de entonces no las entendieron. La crítica las describió de la siguiente manera: "una búsqueda de modulaciones extrañas, una repulsión hacia los enlaces comunes, una acumulación de dificultades que hacen perder la paciencia y todo placer por la música". El tercer y último concierto de esta integral con la quinta, sexta y séptima sonata se celebrará en la temporada 2019/20.



© Harald Hoffmann



© Georgia Bertuzzi

DANIEL SEPEC violín  
TABELA ZIMMERMANN viola  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Serenata para violín, viola y violonchelo en re mayor, op. 8 (1795/97)*

Sándor Veress (1907-1992)

*Trio para cuerda (1954)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Divertimento en mi bemol mayor, KV 563 (1788)*

La gran viola alemana Tabela Zimmermann siempre ha insistido en que prefiere el contacto directo con otros músicos a través de su instrumento que ejercer cualquier tipo de control sobre las interpretaciones. De éstas, asevera, se obtiene el mejor resultado cuando cada uno de los músicos se siente invitado a participar del todo para que la comunicación se establezca a través del flujo musical. Junto a dos de sus compañeros de filas del Cuarteto Arcanto, insuflará vida a obras de Beethoven y Mozart, entre las que se ha colado un trío del autor húngaro poco conocido Sándor Veress, profesor de Ligeti, Kurtág y Holliger, entre otros.



© Julia Bauer



© Marco Bongiovanni



© François Sichel

CUARTETO SIGNUM  
JUDITH JÁUREGUI piano

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Preludios para piano, op. 2, selección (1919/20)*

*Cuarteto de cuerda n.º 9 en mi bemol mayor, op. 117 (1964)*

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

*Quinteto para piano y cuerdas, op. 18 (1944)*

Juntar a Shostakóvich y a Weinberg en un programa es juntar a dos amigos que se admiraban mutuamente y que sufrieron las consecuencias de la persecución política. El caso del primero es más conocido, pero el del segundo no tanto: su familia emigró a Polonia tras los pogromos de 1903 y 1905. En 1939 Weinberg buscó refugio en la Unión Soviética y perdió a sus padres y a su hermana en un campo de concentración. En 1941 fue evacuado a Uzbekistán, etc. Laureado por sus cualidades camerísticas, el Cuarteto Signum compartirá escenario con la elegante pianista Judith Jáuregui para hacerle justicia a dos obras de dos grandes amigos y compositores, uno de ellos injustamente infravalorado.



© Irène Zanetti



© Pedro Walter

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara  
JUEVES 11/04/19 19:30h

EDUCACIÓN

(ver página 346)

# FABIO BIONDI violín JUAN PÉREZ FLORISTÁN piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sonata para violín y piano en re mayor, KV 306 (1778)*

*Sonata para violín y piano en si bemol mayor, KV 454 (1784)*

Franz Schubert (1797-1828)

*Sonatina para violín y piano nº 1 en re mayor, D 384 (1816)*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Sonata para violín y piano nº 7 en fa mayor, Hob.III.82 (1779)*

18  
16

Sonatas de Mozart y Haydn, y una de las 3 sonatinas de Schubert para violín y piano cerrarán esta última cita del Liceo de Cámara en abril de 2019. A buen seguro que Fabio Biondi, Artista Residente del CNDM en la temporada actual, interpretará con soltura las piezas que ha preparado junto al joven pianista sevillano Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso de Piano Paloma O'Shea de Santander en 2015.



© Ana de Lathes



© Antonio de Juncos





## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. FLAMENCO POR JOSÉ MENESE
2. DANI DE MORÓN | Rocío Márquez | Antonio Reyes Duquende | Pitingo

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. JESÚS MÉNDEZ
2. ESPERANZA FERNÁNDEZ
3. ARGENTINA
4. EL PELE
5. DAVID PALOMAR
6. VIRGINIA GÁMEZ | MELCHORA ORTEGA | ROCÍO BAZÁN
7. MAYTE MARTÍN

En coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco

## DIRECTO DE ANDALUCÍA A MADRID

Volvemos, de nuevo, a celebrar la presencia de una nueva temporada de Andalucía Flamenca en Madrid. Sí, lo celebramos, porque Madrid nos recibe cada año agotando las entradas para un ciclo en el que se halla representado un arte único en el mundo, patrimonio de la humanidad, que desde nuestra tierra se expande con la misma luz de una estrella. Brilla este programa con luz propia en el Auditorio Nacional de Música madrileño, gracias al trabajo conjunto mantenido por el Instituto Andaluz del Flamenco y el CNDM. Esta colaboración mutua se prolonga desde 2008. Fue ese el primer año en el que comenzamos a recorrer una senda común que nos ha llevado por los más jondos vericuetos del arte, que ha llevado al público de este escenario, uno de los mejores del mundo, a vivir con intensidad las formas cantaoras, bailaoras y guitarrísticas de Andalucía. Desde la tradición a la modernidad, desde la intensidad de un trabajo artístico con una capacidad expresiva fuera de lo común, el flamenco se ha mostrado, de esta forma, en todo su esplendor. Suma y sigue este ciclo materializando sobre las tablas del Auditorio las raíces de la tradición, de la memoria ancestral y del arte más genuino de Andalucía. Un arte en el que se halla representada la sabiduría de un territorio, de sus gentes y sus costumbres antropológicas. Y que, como toda manifestación cultural de primera magnitud, ha sabido navegar por los vericuetos de los tiempos siendo fiel a sí mismo pero sumando la pujanza de las nuevas generaciones. Todo ello y mucho más se halla representado en esta nueva temporada de Andalucía Flamenca. El saber y el sabor, la diversidad y la raíz, la heterogeneidad y la ortodoxia, la vanguardia y la madera noble con la que se construyeron sus pilares.

Comenzará el programa con la presencia de Jesús Méndez, que ya en su debut, en 2002, causó sensación. A partir de ahí su progresión ha sido constante y firme, situándose como una de las principales voces del flamenco jerezano. Continuará con Esperanza Fernández, receptora de la herencia de una familia de

importantes nombres del cante, el baile y la guitarra, y que es una de las principales voces del flamenco. No en vano cuenta con unas magníficas facultades, que emplea en un repertorio extenso y fecundo y que le permite prestar su voz a otras estéticas musicales. Otra mujer, Argentina, le sucede en el programa de Andalucía Flamenca. Su trayectoria, fruto de la amplitud y variedad de su repertorio y de una elegancia en la puesta en escena impecable, la han situado igualmente entre las referencias actuales del cante flamenco. Recoge el testigo El Pele, cuyo camino artístico viene marcado por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo. Esto le ha llevado a estar considerado como un innovador con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios. Y de la veteranía de El Pele a la juventud experimentada del gaditano David Palomar, cuya manera de ser, de concebir el arte y la vida le han llevado de una manera natural a recoger el testigo que dejaron las grandes figuras del flamenco gaditano.

Tres mujeres, de Málaga, Jerez y Estepona, protagonizan la tercera entrega del ciclo Andalucía Cantaora, iniciado el pasado año. Cada una de ellas aporta su marcado estilo y personalidad, siempre con el respeto y el conocimiento que da haber vivido y sentido el flamenco desde la infancia. La Sala Sinfónica recibirá luego a Dani de Morón, Giraldirlo del Toque en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, en un recital en el que la armonía, la técnica y la sensibilidad de su sonata estarán acompañadas por Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende, Pitingo y Los Mellis. Y Mayte Martín, elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, recorre el camino del flamenco con la misma naturalidad innata con la que se acerca a otras expresiones musicales. La suma de todo ello la convierte en una artista versátil que siempre pellizca sobre el escenario, esta vez el de la Sala de Cámara.

Esperamos que esta temporada, como las anteriores, depare grandes momentos de flamenco que forjen la memoria del público asistente.

**María Ángeles Carrasco Hidalgo**  
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

## FLAMENCO POR JOSÉ MENESE



© Fco. Moreno Galdin

18

El 29 de julio de 2016 se apagaba la voz de José Menese. Esa voz superdotada, llena, rotunda, cargada de ecos jondos y con un oficio pulido y sensible. Esa voz que sumaba a sus facultades la sabiduría que da pertenecer a una tierra humilde y comprometida y el estudio de la seriedad y de la conciencia. Todo ello hizo de él uno de los grandes cantaores de la historia del flamenco. El Auditorio Nacional, que le recibió en los años 1991 y 1992 –actuando en el primero de los recitales junto a Enrique de Melchor y en el segundo, dentro del programa musical de la Universidad Autónoma, con Enrique de Melchor y Juan Carmona Habichuela a la guitarra– y posteriormente en 2014, dentro de este ciclo, Andalucía Flamenca, recibe hoy el homenaje que le brinda el propio flamenco, encarnado en Carmen Linares, Pansequito, Aurora Vargas, Marina Heredia, La Macanita, Laura Vital, Tomatito, Rafael Riqueni y Jorge Pardo, entre otros.

**CARMEN LINARES** cantaora  
**PANSEQUITO** cantaor  
**AURORA VARGAS** cantaora  
**EL PELE** cantaor  
**MARINA HEREDIA** cantaora  
**LA MACANITA** cantaora  
**ROCÍO MÁRQUEZ** cantaora  
**LAURA VITAL** cantaora

**TOMATITO** guitarra  
**RAFAEL RIQUENI** guitarra  
**PACO IBÁÑEZ** cantautor  
**JORGE PARDO** flauta y saxo  
**ANTONIO CARRIÓN** guitarra

**JUAN RAMÓN LUCAS**  
presentador

# DANI DE MORÓN guitarra

Entre amigos



Dani de Morón tomó clases de Alfonso Clavijo, alumno de Manolo Morilla. La Academia de Matilde Coral fue su segunda escuela. Comenzó así a compaginar el toque para el baile con la composición y el toque de concierto. Esta experiencia le abrió el circuito de compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre. Creó la música del espectáculo *Inmigración*, de la Compañía de Angeles Gabaldón, y fue reclamado por Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, La Macanita, Potito, La Susi, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel. Pero fue el ser solicitado por Paco de Lucía como segunda guitarra en la gira de *Cositas buenas* lo que le catapultó a la primera línea de la guitarra flamenca, logrando luego el Giraldillo del Toque en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ahora llega a Madrid acompañado por invitados de lujo: Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende y Pitingo.

En coproducción con Bujío de Ideas



© Wegow

**ROCÍO MÁRQUEZ** cantaora  
**ANTONIO REYES** cantaor  
**DUQUENDE** cantaor  
**PITINGO** cantaor

**LOS MELLIS**  
compás y palmas  
**CARLOS GRILO**  
compás y palmas  
**DIEGO MONTOYA**  
compás y palmas

**MADRID**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 16/11/18 19:30h  
Concierto amplificado

## JESÚS MÉNDEZ cantaor

Voz del alba



© Jean-Louis Duzeit

Defensor de los cantes de La Plazuela, figura destacada en la seguiriya, la bulería y la soleá, Jesús Méndez nació en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en 2002, el joven cantaor jerezano ha recorrido el mundo entero, ha pisado los más importantes escenarios y ha formado parte de los mejores festivales. Cantaor de gran brillantez y gran conocimiento de la tradición, es el eslabón que enlaza las raíces del mejor cante de Jerez con las generaciones jóvenes de cantaores.

**MADRID**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 14/12/18 19:30h  
Concierto amplificado

## ESPERANZA FERNÁNDEZ cantaora

De lo jondo y verdadero

18  
19

Esperanza Fernández es hoy una de las voces principales del cante flamenco. Ha recibido la herencia flamenca de una importante familia de este arte, y sorprende, con su juventud, su profundo conocimiento del flamenco tradicional. A sus inmejorables facultades suma su versatilidad a la hora de prestar su voz a otras estéticas musicales. Plantea en *De lo jondo y verdadero* una búsqueda y recopilación de ciertas interpretaciones de palos del flamenco que actualmente están siendo relegados e incluso, en la mayoría de los casos, olvidados, a la vez que reivindica a figuras fundamentales del cante.

© Félix Vázquez

**MIGUEL ÁNGEL CORTÉS**

guitarra

**JORGE PÉREZ 'EL CUBANO'**

percusión

**ISMAEL DE LA ROSA**

'EL BOLA' palmas y coros

**MIGUEL JUNIOR**

palmas y coros

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 18/01/19 19:30h  
Concierto amplificado

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 15/02/19 19:30h  
Concierto amplificado

## ARGENTINA cantaora

Hábitat

JOSÉ QUEVEDO guitarra  
TOROMBO palmas y jaleos  
LOS MELLIS palmas y jaleos

# 18



En *Hábitat* encontramos a Argentina en su estado total de compromiso con el arte flamenco, a Argentina en un estado de esencia. Un hábitat natural que ella busca constantemente porque es lo que alimenta su existencia. El directo para Argentina es el motivo de su vida, su forma de comunicar, de expresar, de relacionarse con el mundo de manera tan desnuda como vino a él. Argentina se pone al frente de su nave en cada oportunidad directa para que los vientos que ella misma provoca le guíen por los caminos donde se siente libre, donde se siente artista y donde se siente cantaora.

## EL PELE cantaor

El torero flamenco

# 18

Manuel Moreno Maya, conocido artísticamente como 'El Pele' recibió su apodo de Manuel Benítez 'El Cordobés'. Han pasado ahora 50 años de ese día de 1967, y toma esa fecha para celebrar sus bodas de oro con el cante. Ganador del Primer Premio Cayetano Muriel (1969) y de dos primeros premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco de 1983 -La Serneta por soleá y el Pastora Pavón por bulerías-, destaca en los cantes por soleá, seguiriyas, bulerías, fandangos y tonás. Ha conseguido crear nuevos modos expresivos en alegrías, tangos y bulerías a los que imprime un sello moderno y personal.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 08/03/19 19:30h  
Concierto amplificado

## DAVID PALOMAR cantaora

Los colores del sur

Cantaor lleno de matices, colores y sabor, su estética cantaora está enmarcada en la escuela gaditana del cante. Artista personal, creativo, actual, único, reivindicativo y respetuoso al mismo tiempo; seguidor y devoto del eco de Juan Villar, la jondura de Santiago Donday, el compás de Mariana Cornejo y los tercios de Enrique el Mellizo, David Palomar se ha ganado por derecho propio ser uno de los relevos generacionales, un digno heredero de Cádiz y sus cantes. Y entiende esta circunstancia como una responsabilidad con su tierra y con el flamenco.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 05/04/19 19:30h  
Concierto amplificado

## VIRGINIA GÁMEZ cantaora MELCHORA ORTEGA cantaora ROCÍO BAZÁN cantaora

Andalucía cantaora III  
Por la verrea



© Ana Palma



En el cante se anida una amalgama de texturas que lo hacen un arte plural y valioso. Lo demuestran en este recital, Andalucía cantaora III, Melchora Ortega, Virginia Gámez y Rocío Bazán. El pellizco de Melchora, la maestría de Virginia y la naturalidad de Rocío, todas ellas con una trayectoria más que consolidada, las tres dotadas de una garganta que atesora el secreto de la transmisión, capaces de comunicar con el público solamente con su presencia en el escenario, ofrecen en Madrid su esencia, que camina entre ellas por una senda que no se despegga del cante tradicional que renuevan con su propia personalidad.

© Remedios Malagán



ANDRÉS CANSINO guitarra  
ALFREDO LAGOS guitarra  
RAFA DE JEREZ palmas  
CHICHARITO palmas

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara  
VIERNES 10/05/19 19:30h  
Concierto amplificado

## MAYTE MARTÍN cantaora

El cante preciosista y sereno



ALEJANDRO HURTADO  
guitarra

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín es una de las cantaoras de mayor prestigio. Posee el aval del reconocimiento de los críticos y de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices. Defiende, desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores, siendo considerada, por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán" y referente importante de las nuevas generaciones.





## JAZZ EN EL AUDITORIO

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

#### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. MADELEINE PEYROUX
2. BOBBY McFERRIN

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. OMER AVITAL GANTAR
2. KENNY BARRON TRIO
3. MOISES P. SÁNCHEZ PROJECT
4. CHILDREN OF THE LIGHT
5. VALENCIA JAZZ TOP 7
6. FRED HERSCH

## JAZZ EN TODAS LAS DIRECCIONES

Hay gente empeñada en achicar la vida, en normalizarla y acotarla, en conducirla por un mismo camino hasta que los pasos ni siquiera dejen huella. En el mundo del arte y la cultura también se producen estas inercias, a las que, quizás, sólo el jazz es capaz de rebelarse. Se sabe de su inconformismo, de su contestación, pero también de su capacidad de resistencia: el músico y el aficionado al jazz es militante, de ahí que pocas veces se deje embaucar por atajos. Llega una nueva edición de Jazz en el Auditorio del CNDM y la certeza de que todo está por hacer, por llegar, resulta gratificante para todos aquellos que siguen dudando, buscando nuevas emociones, reflexionando sobre lo imposible... Para todos aquellos que siguen ensanchando la vida.

La Sala Sinfónica acoge esta temporada dos propuestas con gran recorrido, remitidas por dos líderes titánicos del jazz: la cantante y guitarrista Madeleine Peyroux y el vocalista Bobby McFerrin. La cantautora que se diera a conocer en las calles de París acude con banda renovada y canciones cosidas con blues. Mención especial merece la visita del universalmente conocido por el tema *Don't worry be happy*, que lucirá todo su poderío vocal en una prolongación de su proyecto vocal Voicestra. Son nombres en la memoria de todos, pero no por ello la capacidad de sorpresa inherente al jazz queda mermada: son jazzistas de pies a cabeza, y no por conocidos dejan de suscitar vértigo.

La Sala de Cámara, por su parte, será prolongación de, sí, música enorme, pues en ella se citan creadores líderes de distintos sentimientos jazzísticos, que una vez más en este ciclo nos convocan con el ayer, el hoy y el mañana del género. En el ayer puede mencionarse con toda justicia el pianismo elegante y sofisticado de Kenny Barron, así como ese volcán jazzístico que viene trabajando desde hace años, el formado por el pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y la baterista Terri Lyne Carrington;

sí, efectivamente, la sección rítmica de Wayne Shorter, que desembarca con un proyecto estimulado por las mejores enseñanzas del saxofonista, Children of the Light. También en el capítulo del ayer puede incluirse el piano siempre futurista y adelantado de Fred Hersch, que regresa al Auditorio Nacional pero esta vez en el atractivo formato de piano solo. El que fuera maestro de Brad Mehldau es una *rara avis* dentro del jazz moderno, porque lo es también antiguo y –como ya se ha dicho– futurista a la vez.

En este flanco jazzístico con largo recorrido y memoria se incluiría igualmente la propuesta que llega bajo el nombre de Valencia Jazz Top 7, una formación que convoca a algunos de los máximos referentes de la escena jazzística valenciana, en cuya delantera descubrimos nombres capitales y capitanes como Perico Sambeat, Javier Vercher, David Pastor o Toni Belenguer, así como una rítmica de altura integrada por Albert Sanz, Ales Cesarini y Miquel Asensio. Mirando al mañana de manera específica uno se topa con ese verso suelto que es el contrabajista Omer Avital, una de las actuales figuras de la escena jazzística israelí, que cuenta la música con un especial sentido contemporáneo. Asimismo, la presencia del pianista Moisés P. Sánchez no encuentra discusión alguna: el madriño es uno de los creadores e intérpretes más excitantes del jazz español, con una narrativa jazzística tan inteligente como expresiva, concitando distintas sensibilidades musicales, no sólo jazzísticas. Actualmente anda a camino entre París y Madrid, por lo que su salto exponencial a la escena internacional es inminente. Acude rodeado de escoltas cómplices, empezando por esa cantante de atmósferas vocales subyugantes que es Cristina Mora y concluyendo con el trompetista Miron Rafajlovic, el contrabajista Toño Miguel y el baterista Borja Barrueta. Moisés viene de removerle las tripas a su ideario en un disco necesario, *Metamorfosis*, así como hacer música enorme en torno a la *Consagración de la Primavera* de Stravinski.

El Ciclo de Jazz del CNDM prosigue su andadura con una nueva edición que es justo muestrario del actual pulso creativo del jazz que hoy se hace y se sueña, no sólo a partir de las nuevas generaciones de jazzistas, sino también de sus máximos referentes, pues en ellos habitan las mejores esencias de esta música que se inventa cada noche, en el instante; ensanchando la vida.

**Pablo Sanz**

# MADELEINE PEYROUX voz, guitarra y ukelele

ARAM BAJAKIAN guitarra  
y voz

ANDY EZRIN teclados y voz

PAUL FRAZIER bajo y voz

GRAHAM HAWTHORNE  
batería y voz

## Heredera de la gran Billie Holiday

En sus poquito más de dos décadas de trayectoria profesional –al margen dejamos sus andanzas como música callejera en ciudades como París– Madeleine Peyroux (Athens, Georgia, 1973) se ha creado un universo musical propio, de mucha poesía melódica y vocal, pero también de mucha inventiva creativa. Aupada como está a los altares del jazz más aplaudidos, esta ya icónica cantautora ha sumado en este tiempo a su literatura jazzística mucho talento compositor, como queda reflejado en algunos de sus discos más recientes. Mucho y todo ha cambiado desde que se descubriese al mundo una de las mejores prolongaciones vocales de la gran Billie Holiday, siendo hoy una de las damas más representativas de la escena jazzística, por más que ella no haga ni quiera hacer jazz académico al uso. Lo suyo siempre fue el *blues*, y no pasa nada, al contrario, que ya se sabe también es jazz y como decía Tete Montoliu, “el *blues* lo es todo”. En su último disco *Secular Hymns*, grabado en una iglesia del s. XII de Oxfordshire, vence y convence al dar vida nueva a temas de *blues* y el cancionero americano como Willie Dixon, Sister Rosetta Tharpe, Tom Waits o Allen Toussaint.



© Becky Schreck

En coproducción con SeriousFanMusic



## BOBBY McFERRIN voz

Circlesongs  
Poderío vocal

JOEY BLAKE voz  
DAVE WORM voz



Irrumpió a mediados de los años ochenta, mostrando un poderío vocal sin límites en la ejecución. Se llama Bobby McFerrin (Manhattan, 1950) y todo el mundo le conoce, sí, muchos sin saberlo seguramente, pues... ¿quién no ha cantado alguna vez el famoso *Don't worry be happy*? Tras la marcha el año pasado de Al Jarreau, hoy probablemente sea el vocalista más famoso del jazz y buena parte de la canción norteamericana, pues esa es otra, su privilegiada voz se atreve con todos los repertorios y todos los formatos, incluidos los orquestales. Así, en fechas recientes le hemos podido ver junto a ese violonchelista universal que es Yo-Yo Ma o los igualmente planetarios Chick Corea, Herbie Hancock, Richard Bona o los Yellowjackets. La capacidad que este hombre tiene para soñar sonidos imposibles con su garganta, junto con su enorme capacidad para la emoción arrebatada, le han convertido en un genio del arte vocal, pues queda claro que él no es cantante, la categoría de cantante se le queda minúscula. A este ciclo llega con su proyecto *Circlesongs*, que mantiene el alma de esa aventura vocal de gran formato que es *Voicestra*, y que contará y cantará junto a Joey Blake y Dave Worm.

En coproducción con SeriousFanMusic



## OMER AVITAL QANTAR

Jazz con aromas orientales

**OMER AVITAL** contrabajo  
**EDEN LADIN** piano  
**ASAF YURIA** saxos tenor  
y soprano  
**ALEXANDER LEVIN** saxo tenor  
**OFRI NEHEMYA** batería



La escena jazzística israelí cuenta desde hace unas décadas con destacadas figuras, exponentes de una música cercana en la piel de sus formulaciones, pero extraordinariamente singular en sus composiciones. El contrabajista Omer Avital es una de estas nuevas estrellas de aquel firmemente jazzístico, y prueba de ello es su reciente disco *New Song*, cuyo temario servirá de guía para un recorrido jazzístico con colores americanos, pero aromas orientales, compartidos junto a colaboradores afines como el pianista Eden Ladin o el saxofonista Asaf Yuria.

## KENNY BARRON TRIO

Un pianista de época

**KENNY BARRON** piano  
**KIYOSHI KITAGAWA**  
contrabajo  
**JONATHAN BLAKE** batería

# 18

Es un pianista de época, con un fraseo absolutamente elegante y exquisito, protagonista de muchas de las aventuras enjundiosas del género. Kenny Barron (Philadelphia, 1943) nos ha visitado recientemente liderando distintas formaciones y agitando todos los cimientos del jazz, pero siempre con una sonoridad frente al teclado perfectamente reconocible, ya remueva repertorios brasileños o dialogue con Dave Holland o Red Mitchell. Aquí acude con otras de sus formaciones favoritas, la de trío, con la rítmica de su último quinteto, la integrada por el contrabajista Kiyoshi Kitagawa y el baterista Jonathan Blake, con quienes presenta *The Book of intuition*.



## MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECT

Jazz made in Spain

**MOISÉS P. SÁNCHEZ** piano  
y teclado

**CRISTINA MORA** voz  
y teclado

**MIRON RAFAJLOVIC**  
trompeta, percusión y guitarra

**TOÑO MIGUEL** contrabajo  
**BORJA BARRUETA** batería  
y lap-steel



© JEGSM

Hace tiempo que nuestro jazz ejerce orgulloso por el mundo toda su autoridad musical, gracias a jazzistas monumentales como el pianista madrileño Moisés P. Sánchez, un intérprete con ininidad de recursos interpretativos y compositivos. En su visita a este ciclo se acompaña de músicos amigos, la cantante Cristina Mora, el contrabajista Toño Miguel, el trompetista Miron Rafajlovic y el baterista Borja Barrueta, con quienes tiene grabado su último disco, de título revelador, *Metamorfosis*, pues la capacidad de Moisés para mimetizarse con todas las músicas es realmente prodigiosa.

## CHILDREN OF THE LIGHT

De lo salvaje a lo rítmico

Seguramente habría consenso total en catalogar al cuarteto de Wayne Shorter como el mejor de la historia moderna del jazz. Bajo el nombre de Children of the Light llega ahora la sección rítmica de aquel grupo salvaje, la formada por el pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y la baterista Terri Lyne Carrington. El título genérico de la banda da nombre homónimo a un disco que guarda la energía interpretativa madurada junto a Shorter, así como la combustión creativa de un jazz asomado constantemente hacia adelante, con pasajes improvisados de una intensidad que siempre acaban en emociones arrebatadas y arrebatadoras.

**DANILO PÉREZ** piano  
**JOHN PATITUCCI** contrabajo  
**TERRI LYNE CARRINGTON**  
batería



## VALENCIA JAZZ TOP 7

### El pulmón jazzístico de España

La escena valenciana es uno de los grandes pulmones jazzísticos de nuestro país, una cantera inagotable de jóvenes jazzistas que en los últimos años además cuenta con una franquicia del mismísimo Berklee College of Music de Boston. De allí procede esta reunión de capitanes del jazz valenciano, que son avanzada de una camada interesantísima del jazz levantino. Al frente, los saxofonistas Perico Sambeat y Javier Vercher, y a su lado el trompetista David Pastor y el trombonista Toni Belenguier. Y tras ellos, en la retaguardia rítmica, el pianista Albert Sanz, el contrabajista Ales Cesarini y el baterista Miquel Asensio. Esto es: la realidad del jazz valenciano.



Fotos: © A. Sambeat

## FRED HERSCH piano

### Pianismo total



© Mehdi Zerman

Nos visitó hace unos años junto a su trío y ahora regresa a piano solo, para subrayar las excelencias de un pianismo total, inesperado, alejado de lo políticamente correcto y lo conocido mayormente. Fred Hersch [Cincinnati, 1955] siempre ha destacado por su inagotable conocimiento del lenguaje jazzístico, como siempre se ha quedado solo cuando de personalidad y originalidad creativas se trata. Hay muchos pianistas monumentales, pero pocos como Hersch, pues, como los grandes genios de esta música, el que fuera maestro de alumnos mediáticos como Brad Mehldau entiende el jazz de una manera privilegiada, única, personal y sin parangón. Si se buscan esencias de jazz... escuchen en el teclado a Hersch.

# AUDITORIO ACTUAL EN ACÚSTICO

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

Viernes 06/07/18

**XOEL LÓPEZ | ANAUT**

Soul Vermut: **NORA NORMAN**

DJ: **Victor Carballeira**

Sábado 07/07/18

**LA BIEN QUERIDA | SHICA & GUTMAN**

Electronic Vermut: **MUSELESS**

DJ: **Xácome Froufe**



## ¿POP ACÚSTICO EN EL AUDITORIO? ¡PUES CLARO!

Los muros, ya lo avisaron hace años The Style Council, se vienen derrumbando. También los del Auditorio Nacional, que nunca pretendió ser templo sacrosanto pero que ahora se apresta a derribar la última barrera que aún no había saltado por los aires. Hace mucho que el escenario de Príncipe de Vergara se hizo permeable a músicas muy diferentes a la clásica y contemporánea, desde el jazz ¡claro! al flamenco, la tradición o el mismísimo Dylan, que constituye un apartado por sí solo. Pero ahora los dos días de Auditorio Actual en Acústico (AAA) flanquean el paso a las músicas más inequívocamente populares, a un ramillete de artistas que, lejos de maderas nobles y lámparas de cristal, estaban más acostumbrados a vérselas en clubes, garitos, salas, discotecas, pequeños teatros y, en el mejor de los casos, festivales o pabellones. A raíz de este ciclo, la vieja y rancia dialéctica que enfrentaba al pop y a la clásica quedará definitivamente orillada ante el empuje del integracionismo. Que es lo idóneo entre adultos dotados de una mínima inteligencia: buena gana de escoger entre esto o aquello cuando nada nos impide disfrutar de todo.

El pop en formato desenchufado y recinto lustroso constituye una experiencia muy apetecible, más si como cabezas de cartel encontramos a dos músicos/creadores tan sólidos y enamorados de la melodía como Xoel López y La Bien Querida. A ambos les asiste la experiencia temprana, como artistas precoces que fueron y jóvenes que siguen siendo. Y a los dos les avala un discurso con personalidad propia y poderosa, fácil de distinguir (y disfrutar) desde las primeras tomas de contacto.

El coruñés, a sus 40 años, es un hombre de cultura musical enciclopédica y escritura camaleónica que a estas alturas suma ya la friolera de 13 álbumes, entre su anterior encarnación como Deluxe a la reciente trilogía con nombre propio (*Atlántico*, *Paramales*, *Sueños y pan*) e incluso aquel proyecto paralelo que fue Lovely Luna. López es licenciado en la facultad de los Beatles, pero completó su vasta formación con un máster por toda Iberoamérica, *cum laude* en las asignaturas de Argentina y Brasil. Seguramente no haya nadie en nuestro país que sepa integrar como él los lenguajes de las dos orillas. *Sueños y pan* mira menos al ancho mundo (hemos pasado de *Patagonia* a *Madrid*) y

más hacia el interior de nuestros corazones; sobre todo, del que late en el pecho de este caballero de sensibilidad norteña y atípico talante expansivo.

El caso de La Bien Querida es acaso más singular todavía, por cuanto Ana Fernández-Villaverde estaba llamada a ser una brillante pintora hasta el bendito día en que J. (Los Planetas) la persuadió para que se colgara una guitarra. Corría el año 2005 y las primeras maquetas (2007), desnudísimas y de sensibilidad devastadora, ya supusieron una conmoción. Desde entonces hemos podido disfrutar de hasta cinco trabajos de la bilbaina; el último, *Fuego* (2017), un nuevo foco para ese incendio de pasión inquietante que prende siempre en sus grabaciones. Con David Rodríguez (La Estrella de David) como aliado duradero y los ecos integrados de sus referencias más veraces, desde la mirada ácida de Sr. Chinarro al romanticismo devastado de The Magnetic Fields.

Dos artistas jóvenes, angloparlantes y con apetencia por el *soul*, Anaut y Nora Norman, complementan la primera jornada de Auditorio Actual, esta primera incursión del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en el jardín del pop-rock. Anaut es la banda de Alberto Anaut, madrileño formado en las aulas del Conservatorio de Ámsterdam y en los vinilos de Otis Redding, Sam Cooke y Marvin Gaye, aunque su reciente tercer álbum, *Hello there*, evidencia una mirada cada vez más experta, ecléctica, eléctrica y plural. La joven Norman decidió comerse el mundo ya en su Sabadell natal, se ha afincado en Madrid y acaba de debutar con el impactante *Chaos*, zambombazo de *soul* ácido y corajudo con el que soñarían nuevos creadores como Nick Waterhouse o Mayer Hawthorne.

Por su parte, la jornada sabatina se enriquece con Shica & Gutman y Museless. Será una de las primeras oportunidades, de hecho, para descubrir esta alianza que llevan labrando desde hace un año la ceutí La Shica [artista carismática y única, entre coplera, cabaretera, bailarina y actriz] y el bonaerense Didi Gutman, teclista y hechicero de la electrónica que ha dejado huella de su talento en medio mundo a través de Brazilian Girls. Y tras el alias de Museless encontraremos a una joven barcelonesa, Laura Llopart, que iba para pianista clásica hasta que el veneno de la electrónica la convirtió en una musa enigmática y fascinante, fogueada ya en festivales con mayúsculas (Primavera Sound, SXSW, Sónar, Vida) y dispuesta a que hasta Daft Punk empalidezcan frente al empuje de su primer LP, *Dichotomic History*.

Sumemos el aperitivo de dos *djs*, Víctor Carballeira el viernes y Xácome Froufe el sábado, y comprenderemos que no hay muros que valgan. ¿Pop acústico en el Auditorio? ¡Pues claro!

Fernando Neira

19:30 a 20:30 horas  
Vestíbulo de la 1ª planta  
DJ: Víctor Carballeira

20:30 a 21:30 horas  
Sala Sinfónica  
ANAUT

21:30 a 22:30 horas  
Vestíbulo de la 1ª planta  
Soul Vermut: NORA NORMAN

22:30 a 00:00 horas  
Sala Sinfónica  
XOEL LÓPEZ



© Lolo García Garrido

19:30 a 20:30 horas  
Vestíbulo de la 1ª planta  
DJ: Xácome Froufe

20:30 a 21:30 horas  
Sala Sinfónica  
SHICA & GUTMAN

21:30 a 22:30 horas  
Vestíbulo de la 1ª planta  
Electronic Vermut: MUSELESS

22:30 a 00:00 horas  
Sala Sinfónica  
LA BIEN QUERIDA



© Pablo Zamora / Elephant Records



**TEATRO DE LA ZARZUELA**

1. **CHRISTIAN GERHAHER** | Gerold Huber
2. **EKATERINA SEMENCHUCK** | Semjon Skigin
3. **FRANZ-JOSEF SELIG** | Gerold Huber
4. **AINHOA ARTETA** | Roger Vignoles
5. **ADRIANNE PIECZONKA** | Wolfram Rieger
6. **DOROTHEA RÖSCHMANN** | Malcolm Martineau
7. **SARAH CONNOLLY** | Julius Drake
8. **ANDRÉ SCHUEN** | Daniel Heide
9. **BERNARDA FINK** | Anthony Spiri
10. **THOMAS QUASTHOFF** | **FLORIAN BOESCH**  
**MICHAEL SCHADE** | Justus Zeyen

## ILUSTRATIVO CRUCE DE CULTURAS

Como en toda programación sustentada por el *lied*, el nombre de Schubert refugie más que ningún otro. Siempre son bienvenidas interpretaciones de sus tres grandes ciclos o de cualquiera de sus cientos de canciones, por mucho que sigan apareciendo temporada tras temporada. No nos cansamos de escuchar estas páginas una y otra vez, sobre todo cuando nos son ofrecidas en voces y artes tan consumados como los del barítono Christian Gerhaher, un cantante ya habitual, afortunadamente, en estas series del CNDM y que nos brinda la oportunidad de sumergirnos nuevamente en los insospechables misterios del *Canto del cisne*, de la misma manera que se nos abre de nuevo la puerta para introducirnos en la dolorida narración de *Viaje de invierno*, en esta ocasión, insólitamente, en un timbre femenino, el de la soprano lírica canadiense Adrienne Pieczonka, atendida desde el teclado por un experto como Wolfram Rieger, presente en algunas de las mejores citas liederísticas de nuestro país.

Los procelosos *Lieder de Mignon* del autor vienés serán servidos, con mayor idoneidad dada su base argumental, por la soprano lírica alemana, de luminosa y espejeante presencia vocal, Dorothea Röschmann, que se mete, en unión del conspicuo y conocido pianista Malcolm Martineau, asimismo en los pliegues de páginas de tan alto voltaje, pertenecientes a la misma tradición, como los *Rückert-Lieder* de Schumann y Mahler, y los *Wesendonck-Lieder* de Wagner. Un concierto redondo. Así podríamos calificar igualmente al de Franz-Josef Selig, un bajo auténtico, que realiza una prospección por el mundo de Loewe, un liederista situado en la estela schubertiana. Nos obsequia luego con cinco hermosas piezas de Wolf y nos abre la puerta al menos conocido Rudi Stephan. El magnífico pianista Gerold Huber, que aparece asimismo junto a Gerhaher, está a su lado.

Nuevo en la plaza es el muy joven barítono lírico André Schuen, que se mete a fondo en el emotivo mundo schumaniano, con el *Liederkreis*, op. 24 como enseña, y desciende a las ominosas profundidades de los *Seis monólogos* de Frank Martin. Nuevas vías expresivas se abren también en el recital de la británica Sarah Connolly,

sobria y elegante mezzo, quien, tras envolvernos en el cálido romanticismo de Brahms y en el moderno lenguaje de Wolf, nos traslada, con la ayuda de Julius Drake en el teclado, a territorio francés para ofrecernos cuatro coloristas páginas de Roussel, las introvertidas *Canciones de Bilitis* de Debussy y, como remate, los meditativos *Seis Lieder con textos de Maeterlinck* de Zemlinsky, estimulante combinación de dos culturas.

Romanticismo puro a tres voces es el que se nos brinda en el concierto que cierra el ciclo y en el que se dan cita el barítono Florian Boesch, un habitual, el tenor Michael Schade, que se presenta en estos conciertos, y el barítono Thomas Quasthoff, poco activo como cantante en la actualidad, que en este caso actúa en calidad de narrador para conducir un programa en el que la poesía de Eichendorff y de Heine brillará enmarcada en *lieder* de Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt y Wolf.

Digno broche a una temporada que se enriquece además con la presencia de tres artistas de trío defensoras de programas contrastantes que nos llevan a otras zonas geográficas y a otras culturas más o menos exóticas: la mezzo rusa Ekaterina Semenchuk, que nos sumerge en lo más auténtico del repertorio de su país con algunas de las mejores canciones de Rimski-Kórsakov, Cui, Balákirev, Borodin, Músorgski y Chaikovski. Todo un curso de bellas melodías servidas por una sensual y caudalosa voz; la argentina Bernarda Fink, mezzo más lírica, que se embarca en un concierto lleno de vida y colorido constituido por las singulares canciones del checo Martinů, el esloveno Škerjanc o el bohemio Dvořák, piezas inmersas en toda una tradición popular, paralela en cierto modo a aquella en la que se insertan las sencillas páginas de Rodrigo, las afrancesadas de Falla y las que provienen del otro lado del Atlántico y llevan el sello de Guastavino y Ginastera.

En un parecido radio de acción se enmarca la sesión protagonizada por la española Ainhoa Arteta, que estrenará, junto al veterano pianista, acreditado en tantos frentes, Roger Vignoles, un ciclo de canciones, reunidas bajo el título *Sendero mágico*, compuestas por Lorenzo Palomo, siempre hábil en el manejo de la voluta lírica.

Arturo Reverter

CHRISTIAN  
GERHAHER barítono

Franz Schubert (1797-1828)  
*Schwanengesang*, D 957 (1828)  
*Sei mir gegrüßt*, D 741 (1821/22)  
*Dass sie hier gewesen*, D 775 (1823)  
*Lachen und Weinen*, D 777 (1823)  
*Greisengesang*, D 778 (1827)  
*Du bist die Ruh*, D 774 (1823)  
*Die Taubenpost*, D 965a (1828)

GEROLD HUBER piano



© Marion Klöß

19

## El jefe

Gerhaher, ya un habitual en estos ciclos, siempre nos cautiva por su temple, su grato timbre de barítono lírico, su dicción y su capacidad de matización. Hasta el último pliegue, cada *lied* queda en su garganta finamente esculpido, sin excesos, sin poses, de manera muy natural, concentrada y expresiva. Lo requerido para dar valor a *lieder* tan maravillosos. La carga poética, los claroscuros, el valor de los textos, debidos a Rellstab, Seidl y Heine, serán así subrayados debidamente. Y podremos introducirnos en el terrorífico mundo de un *lied* como *Der Doppelpgänger*, sobre un poema del último autor.

© Sony / Gregor Hohentberg

EKATERINA  
SEMENCHUCK mezzosoprano \*

SEMJON SKIGIN piano \*

Nicolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)  
*De lo que sueño en la tranquila noche*, op. 40, nº 3 (1897)  
*Las nubes comienzan a abrirse*, op. 42, nº 3 (1897)  
*El ruiseñor esclavo de la rosa*, op. 2, nº 2 (1865/66)  
*La alondra canta más fuerte*, op. 43, nº 1 (1897)

César Cui (1835-1918)  
*Rocé una flor*, op. 49, nº 1 (1889/92)  
*Al oír las horrores de la guerra*, op. 62, nº 4 (1902)  
*La estatua de Tsarskoye Selo*, op. 57, nº 17 (1899)

Mili Balákirev (1837-1910)  
*¡Abrázame, bésame!*, 20 canciones, nº 2 (1858)  
*Cuando oigo tu voz*, 20 canciones, nº 18 (1863)  
*Le amaba*, 10 canciones, nº 5 (1895/96)

Aleksandr Borodin (1833-1887)  
*En casa de unos tipos* (1881)

Modest Músorgski (1839-1881)  
*Olvidado* (1874)  
*Jopak* (1866)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)  
*Una lágrima se estremece*, op. 6, nº 4 (1869)  
*Olvidar tan pronto* (1870)  
*Los fuegos en los cuartos*, op. 63, nº 5 (1866/67)  
*Nadie sino el corazón solitario*, op. 6, nº 6 (1869)  
*Era al principio de la primavera*, op. 38, nº 2 (1878)  
*El terrible momento*, op. 28, nº 6 (1875)  
*Noches de insomnio*, op. 60, nº 6 (1886)  
*Muerte*, op. 57, nº 5 (1884)  
*Juntos nos sentamos*, op. 73, nº 1 (1893)  
*¿Reina el día?* op. 47, nº 6 (1880)

## Del alma rusa

De la coloreada escritura de Rimski a la sensual pátina de Chaikovski pasando por la severa concentración de Músorgski, el toque descriptivo de Borodin y las viñetas populares de Cui o Balákirev. Para cantar tan rica música, la oscura, prieta, rotunda y contundente voz de Ekaterina Semenchuck, una mezzo de grandes hechuras, de expresividad muy directa, de probada autenticidad, con la que colabora el pianista Semjon Skigin.



© Alena Kestromin

\* Presentación en el Ciclo de Lied

## FRANZ-JOSEF SELIG bajo

GEROLD HUBER piano

- Carl Loewe** (1796-1869)  
*Odins Meeresritt*, op. 118 (1854)  
*Edward*, op. 1, nº 1 (1818)  
*Herr Oluf*, op. 2, nº 2 (1821)  
*Die nächtliche Heerschau*, op. 23 (1832)  
*Erlkönig*, op. 1, nº 3 (1818)  
*Der Pilgrim vor St. Just.*, op. 99 (1844)  
*Archibald Douglas*, op. 128 (1857)
- Hugo Wolf** (1860-1903)  
*Harfenspieler I, II y III, de Goethe-Lieder* (ca. 1875)  
*Grenzen der Menschheit* (1875)  
*Abendbilder* (1877)
- Rudi Stephan** (1887-1915)  
*Am Abend* (1914)  
*Memento vivere* (1913)



© Marion Köll

## Un bajo de verdad

Franz-Josef Selig es un auténtico bajo, una voz profunda y poderosa, resonante y timbrada, oscura y compacta. Un instrumento de rara consistencia, hercúleo. Posee graves muy audibles gracias a un natural registro de pecho. Es además un cantante seguro y, dentro de su austera manera de expresar, elocuente. Son características idóneas para enfrentarse a los *lieder*, algunos en forma de balada, de Loewe, entre ellos el tremebundo *Erlkönig*, sobre el mismo poema que ya ilustrara Schubert. El gran vate germano aparece asimismo en los tres *Harfenspieler* de Wolf. Son novedades las dos piezas de Stephan.



© Marion Köll

## EDUCACIÓN

(ver página 342)

## AINHOA ARTETA soprano

ROGER VIGNOLES piano

- Franz Liszt** (1811-1866)  
*Tre Sonetti di Petrarca*, S.270 (1842/46)
- Lorenzo Palomo** (1938)  
*Sendero mágico*, ciclo de canciones \*+ [2018]
- Jaime León** (1921-2015)  
*A ti* (1978)
- Jayne Ovalle** (1894-1955)  
*Modinha* (1945)
- Oswaldo Lacerda** (1927-2011)  
*O menino doente* (1980)
- Enrique Granados** (1867-1916)  
*La maja y el ruiseñor* (1909/11)  
*Tonadillas en estilo antiguo*, selección (1914)
- Fernando Obradors** (1897-1945)  
*Canciones clásicas españolas*, selección (1921/41)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM con motivo del XXV Aniversario del Ciclo de Lied

## Nueva savia

Siempre es de interés cualquier estreno. En esta sesión se presenta un ciclo de canciones de Lorenzo Martínez Palomo, un creador cordobés que es del gusto de la soprano Ainhoa Arteta, que ya ha cantado alguna de sus obras. El músico posee, no hay duda, imaginación rítmica, demuestra buen manejo de los *ostinati* y escribe habitualmente con trazos claros y precisos empleando un lenguaje de signo más bien tradicional. La nueva composición, encargo del CNDM, se titula *Sendero mágico*. Será servida por la bien asentada voz de soprano lírica, de muy natural vibrato, de técnica probada, de la cantante tolosarra.



© Berta Estroga



© La Petite Chambrée MFR

ADRIANNE  
PIECZONKA soprano

Franz Schubert [1797-1828]  
*Winterreise*, op. 89, D 911 [1827]



© Bo Huang

## Nuevas luces

La voz bien esmaltada, de soprano lírica plena, de reflejos tan bellos, dotada de cuerpo y de excelente encarnadura, de la canadiense Adrienne Pieczonka, puede arrojar nuevas luces, matices, variada expresión al segundo ciclo schubertiano, ese viaje tan doloroso a ninguna parte que es *Winterreise*, un camino que al final conduce a la muerte, a la dramática huida de este mundo. Las mil y una luces, el contrastado recorrido, lleno de accidentes, en los que la voz ha de abismarse, necesita de una especial concentración, de unos claroscuros sólo al alcance de los grandes. Rieger es un compañero ideal.

## WOLFRAM RIEGER piano



© Daniel Paschke

19

DOROTHEA  
RÖSCHMANN soprano

Franz Schubert [1797-1828]  
*Mignon Lieder*  
*Heiss mich nicht reden*, D 726 [1821]  
*So lass mich scheinen*, D 469 [1816]  
*Nur wer die Sehnsucht kennt*, D 359 [1816]  
*Kennt du das Land?*, D 321 [1815]  
*Nachtstück*, D 672 [1819]  
Gustav Mahler [1860-1911]  
*Rückert-Lieder* [1901/02]  
Robert Schumann [1810-1856]  
*Gedichte der Königin Maria Stuart*, op. 135 [1852]  
Richard Wagner [1813-1883]  
*Wesendonck-Lieder*, WWV 91 [1857/58]

19

## Alto voltaje

Estamos ante un concierto de gran dimensión, que encierra páginas de alto voltaje, verdaderamente magistrales. Los goethianos *Lieder de Mignon* de Schubert son de enorme valor y necesitan de una voz muy flexible. El luminoso timbre de Dorothea Röschmann, su claridad solar, su variado colorido, son los idóneos para llevar a buen puerto tanto estas canciones como las también enjundiosas escritas por Schumann y Mahler sobre poemas de Rückert. Interesante será comprobar cómo instrumento tan lustroso dice, junto al piano de Martineau, las canciones que Wagner compusiera en honor de Mathilde Wesendonck.

MALCOLM MARTINEAU  
piano

© Harald Hoffmann / Sony Entertainment

## SARAH CONNOLLY mezzosoprano\*

JULIUS DRAKE piano

- Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Ständchen*, op. 106, nº 1 (1885)  
*Da unten im Tale*, WoO. 33, nº 6 (1893/94)  
*Feldeinsamkeit*, op. 86, nº 2 (1877)  
*Alte Liebe*, op. 72, nº 1 (1876)  
*Die Mainacht*, op. 43, nº 2 (1857/64)  
*Von ewiger Liebe*, op. 43, nº 1 (1857/64)
- Hugo Wolf** (1860-1903)  
*Italienisches Liederbuch*, selección (1890/96)
- Albert Roussel** (1869-1937)  
*Le bachelier de Salamanque*, op. 20, nº 1 (1919)  
*Le jardin mouillé*, op. 3, nº 3 (1903)  
*Invocation*, op. 8, nº 2 (1907)  
*Nuit d'Automne*, op. 8, nº 3 (1907)
- Claude Debussy** (1862-1918)  
*Trois Chansons de Bilitis*, CD 97 (1897/98)
- Alexander von Zemlinski** (1871-1942)  
*Sechs Lieder auf Gedichte von Maeterlinck*, op. 13 (1910/13)



© Marco Brignone

\* Presentación en el Ciclo de Lied

## Poética popular

Proteico programa el que nos brinda la mezo británica Sarah Connolly. Su voz bien torneada, de tan atractivas penumbrosidades, va acompañada de un arte de canto tan sobrio como matizado, tan medido como íntimamente expresivo. La poesía que anida en los *lieder* de Brahms, en algún caso provenientes del acervo popular, requiere de este tipo de intérpretes, que han de expresar también la gracia que alberga el cuaderno italiano de Wolf, captar con sutileza el aireado universo de Roussel, la exquisitez de Debussy y la severa reflexión que contienen los *Seis lieder sobre textos de Maeterlinck* de Zemlinski.

© Jan Capinski



## ANDRÈ SCHUEN barítono\*

DANIEL HEIDE piano

- Robert Schumann** (1810-1856)  
*Liederkreis*, op. 24 (1840)  
*Lehn' deine Wang'*, op. 142, nº 2 (1852)  
*Dein Angesicht*, op. 127, nº 2 (1850/51)  
*Mein Wagen rollet langsam*, op. 142, nº 4 (1852)  
*Tragödie I, Entflieh' mit mir*, op. 64, nº 3a (1841/47)  
*Tragödie II, Es fiel ein Reif*, op. 64, nº 3b (1841/47)  
*Du bist wie eine Blume*, op. 25, nº 24 (1840)
- Franz Liszt** (1811-1866)  
*Hohe Liebe*, S. 307 (1850)  
*Gestorben war ich*, S. 308 (1845/46)  
*O lieb, so lang du lieben kannst*, S. 298 (1843/50)
- Frank Martin** (1890-1974)  
*Sechs Monologe aus Jedermann* (1943/49)



\* Presentación en el Ciclo de Lied

## En línea con los grandes

Timbrada, de excelente pasta baritonal, homogénea, maleable y bien emitida es la voz de este joven cantante alemán, que en poco tiempo se ha abierto un hueco interesante entre los más conspicuos liederistas del momento. En la línea, salvando las distancias, de un Dieskau, un Prey, un Bahr, un Quasthoff o un Gerhauer. Su expresividad, su efusión lírica, especialmente contagiosas, son buenos avales para pensar en que sus versiones de algunos de los más bellos *lieder* de Schumann pueden tener la medida ideal. Tres páginas muy románticas de Liszt preceden al plato fuerte que son los *Seis monólogos de Jedermann* de Frank Martin.

© Guido Werner



## BERNARDA FINK mezzosoprano

ANTHONY SPIRI piano

**Bohuslav Martinů** [1890-1959]  
Selección de los ciclos *Canciones en una página*  
y *Canciones en dos páginas* [1943/44]  
*Dos canciones*

**Lucijan Marija Škerjanc** [1900-1973]  
Selección de canciones

**Antonín Dvořák** [1841-1904]  
*Tres canciones*  
*Cuatro canciones populares*, op. 73 [1886]

**Joaquín Rodrigo** [1901-1999]  
*Por mayo era, por mayo* (1950)  
*Adela* (1951)

*Pastorcito santo* [1952]  
*Copillitas de Belén* [1952]

**Manuel de Falla** [1876-1946]  
*Trois mélodies françaises*

**Carlos Guastavino** [1912-2000]  
Selección de canciones

**Alberto Ginastera** [1916-1983]  
*Cinco canciones populares argentinas*,  
op. 10 [1943]

## Expresividad a flor de piel

Bernarda Fink reúne en su recital los nombres de compositores que la tocan muy de cerca y que, sin duda, se adaptan bien a las características de su voz, la de una mezzo muy lírica, de bien labradas vibraciones, de expresividad a flor de piel y de canto aéreo y mesurado. El lado europeo de su cultura quedará expuesto en sus acercamientos a Martinů, Škerjanc y Dvořák, creadores de colorido muy distinto y variado. Luego, se da paso a la expresión de lo popular hispano, a este y al otro lado del Atlántico. Parece lógico el corolario de Guastavino y Ginastera.



© Dorothee Bälke



© Julia Weesky

THOMAS QUASTHOFF narrador  
FLORIAN BOESCH barítono  
MICHAEL SCHADE tenor \*

JUSTUS ZEYEN piano

Lieder, dúos y melodramas sobre textos de Joseph von Eichendorf y Heinrich Heine compuestos por Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Franz Liszt y Hugo Wolf

## Puro romanticismo

Romanticismo puro a tres voces es el que se nos brinda en el concierto que cierra el ciclo y en el que se dan cita el barítono lírico, Florian Boesch, un habitual, el tenor lírico-ligero Michael Schade, que se estrena en estos conciertos, y el barítono, con ribetes de bajo lírico Thomas Quasthoff, poco activo como cantante en la actualidad, que en este caso actúa en calidad de narrador para conducir un programa en el que la poesía de Eichendorf y de Heine brillará enmarcada en *lieder* de Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt y Wolf. Asiste desde el teclado el siempre sólido Justus Zeyen.



© Nancy Horowitz



© Bernd Brundet Horowitz



© Lukas Beck



© Harald Hoffmann

\* Presentación en el Ciclo de Lied

## CICLOS DE ÓRGANO

### MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. **MONTSERRAT TORRENT** | Óscar Candendo | Andrés Cea  
Luis Dalda | Roberto Fresco | José Luis Echechipía  
David Malet | Juan de la Rubia
2. **STEPHEN THARP**
3. **WAYNE MARSHALL**
4. **DAVID BRIGGS**
5. **SCOTT BROTHERS DUO**
6. **YVES RECHSTEINER** | **HENRI-CHARLES CAGET**
7. **OLIVIER LATRY**

En colaboración con CPC-Cooking Ideas

### EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

Catedral de MURCIA | Stephen Tharp

Catedral de VALENCIA | David Briggs

Catedral de LOGROÑO  
Yves Rechsteiner | Henri-Charles Caget

Catedral de SALAMANCA | Pablo Márquez | Atsuko Takano

Catedral de SEGOVIA | Montserrat Torrent

Catedral de BILBAO | Olivier Latry

Catedral de PALMA DE MALLORCA | Daniel Oyarzabal

En colaboración con las catedrales de Bilbao, Logroño, Palma de Mallorca, Salamanca, Segovia y Valencia, y las asociaciones Amigos del Órgano de Bizkaia "Diego Amezua", "Antonio Brocarte" Amigos del Órgano y Merklin Amigos del Órgano Murcia

## HOMENAJE A UNA VIDA

Avanzamos hacia la nueva temporada del Bach Vermut con recuerdos imborrables de algunos conciertos de estos últimos años, con la emoción de sentir que se mantiene su espíritu intacto y que el público sigue respondiendo con entusiasmo a un ciclo que ha puesto de relieve un instrumento tan maravilloso como el órgano. En esta nueva temporada, no hemos podido dejar de invitar de nuevo a dos organistas que, entre otros, han dejado huella en su paso por este ciclo: David Briggs y Olivier Latry. Por primera vez en el Bach Vermut, David Briggs ofrecerá un concierto en el que improvisará sobre dos cortometrajes de Charles Chaplin, interpretando también obras del repertorio organístico. Latry nos presenta un programa lleno de fuerza y originalidad: *Bach to the future*, en el que combina obras del maestro de Leipzig con otras de compositores del s. XIX. También nos visitará Wayne Marshall, otro grandísimo improvisador junto con Latry y Briggs. No en vano, ellos tres serán los encargados de actuar en un evento especial en el Royal Albert Hall de Londres este 2018. Entre otras obras, Marshall nos mostrará sus improvisaciones sobre temas de Leonard Bernstein, en el centenario del nacimiento del compositor y director norteamericano. Por primera vez sonará un dúo de órgano y piano, de la mano de dos músicos punteros en esta formación en los últimos tiempos, los hermanos Scott. Para muchos el mejor organista americano, Stephen Tharp nos visitará con un programa que incluirá a tres grandes: Bach, Mendelssohn y Liszt. Yves Rechsteiner traerá a Madrid un original programa de música de Mozart, Rameau y Haydn, acompañado del percusionista Henri-Charles Caget.

La temporada organística madrileña encuentra su contrapunto una vez más en el ciclo El órgano en las catedrales, que hará sonar los órganos de las catedrales de Segovia, Murcia, Valencia, Logroño, Bilbao, Mallorca y Salamanca, con un concierto a dos órganos a cargo de Pablo Márquez y Atsuko Takano en esta última.

Pero sin duda el concierto más emotivo será el homenaje a Montserrat Torrent [1926], madre de todos los organistas españoles que ha dejado huella indeleble tanto en sus alumnos directos como en todos los que hemos aprendido de ellos, de sus conciertos o de sus numerosas grabaciones discográficas. Fue la propia Montserrat Torrent la que inauguró este órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional en 1990, y que ahora nos escribe estas palabras agradeciendo el homenaje que recibirá en el Bach Vermut:

"Silenciar no significa no mostrarme profundamente agradecida, pero me parecería superfluo hacer un listado de los galardones recibidos a lo largo de una vida tan longeva que toca a su fin. Ninguno de ellos me servirá de aval a la hora de rendir cuentas a Dios. En su momento fueron agradecidos, y mucho, y considerados inmerecidos en su mayoría. Ha habido acontecimientos no plasmados en el papel ni en objetos, como es el caso de este homenaje, que han dejado huella emotiva en mi corazón. Allí están, en un relicario, junto al recuerdo de los seres queridos que me han dejado. Conservaré hasta el final de mis días y guardados en mi corazón todos los actos organizados por parte del colectivo organístico en los últimos años. Qué decir de la emoción que hoy siento. Sin un ápice de exageración, este homenaje en el Auditorio Nacional de Madrid supone una culminación de todo lo recibido. Renuncio a encontrar las palabras precisas para expresar mi agradecimiento al CNDM, artífice de este acontecimiento, reuniendo a siete magníficos y queridos organistas, acompañándome en un concierto tan emotivo para mí. La selección de los organistas que hoy participan no presupone menosprecio a los que no están. Todos ellos a excepción de Andrés Cea, han sido alumnos míos en tiempos ya remotos. Podrían sumarse muchísimos más. A todos mi agradecimiento más hondo. ¡Me devolvéis más de lo que yo os di! Con mis ya 92 años he luchado en los últimos tiempos en defensa de la vejez, siguiendo activa en la música, pese a mis achaques. He querido mostrar que este no es un período de la vida meramente vegetativo. Desde luego todo tiene su fin y no encuentro un mejor día que el de este homenaje para ponerme limitaciones en cuanto a repertorio. Así, con la grandiosa *Passacaglia* del inigualable maestro J.S. Bach, renuncio a la interpretación de las grandes obras organísticas. En Madrid, rodeada de amigos y del público madrileño tan querido y familiar años atrás, Correa, Cabezón y sus coetáneos me acompañarán hasta el adiós definitivo de un largo y vocacional servicio a la música, con el deseo de haberla servido con devoción y constancia durante toda una vida".

Daniel Oyarzabal

## Homenaje a MONTSERRAT TORRENT órgano

### Montserrat Torrent en manos de sus discípulos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Fantasia en sol menor*, BWV 542 (a. 1725)

**ANDRÉS CEA** órgano

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Chacona en do menor*, BuxWV 159

**DAVID MALET** órgano

J.S. Bach

*Preludio y fuga en la menor*, BWV 551 (1707)

**LUIS DALDA** órgano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Sonata n.º 4 en si bemol mayor*, op. 65 (1845)

**JUAN DE LA RUBIA** órgano

Eduardo Torres (1874-1935)

*Interludio*

Aurelio Sagaseta (1935)

*Toccata*

**JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA** órgano

José Luis Turina (1952)

*Punto de órgano* (1990)

**OSCAR CANDENDO** órgano

Jesús Guridi (1886-1961)

*Tríplico del Buen Pastor* (1953)

**ROBERTO FRESCO** órgano

J.S. Bach

*Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist*, BWV 667 (ca. 1739/50)

*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (1708/12?)

**MONTSERRAT TORRENT** órgano

18  
/

El Bach Vermut 2018/19 se inicia con un concierto especial e irreplicable: un merecido homenaje a la decana del órgano español, Montserrat Torrent, acompañada de siete de sus alumnos que ella misma ha escogido. La extensa carrera de Montserrat Torrent (1926) incluye un importante apartado dedicado a la docencia. Referencia internacional en la interpretación del repertorio barroco ibérico, son innumerables las distinciones con las que ha sido galardonada. A lo largo de más de medio siglo de docencia ha ido dejando una profunda huella en los cientos de alumnos que han pasado por su aula o por los numerosos cursos de verano en los que ha transmitido su conocimiento. Rigor musical, honestidad y trabajo son los elementos que ha inculcado a sus discípulos, y así fruto de esta tarea son numerosos los conservatorios que cuentan con profesores que han estudiado con la maestra barcelonesa. Siete destacados organistas presentan junto a su profesora un variado programa que culminará con la propia Montserrat interpretando la *Passacaglia* de Bach.



**MURCIA** CATEDRAL DE MURCIA  
JUEVES 15/11/18 20:30h

**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica BACH VERMUT  
SÁBADO 17/11/18 12:30h

**EDUCACIÓN**  
(ver página 345)

## STEPHEN THARP órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en mi menor*, BWV 548 [1727/31]

Timothy Tikker (1958)

*Tiento de batalla sobre el 'Balletto del Granduca'* (1998)

César Franck (1822-1890)

*Prière*, op. 20, FWV 32 [1840/42] [Catedral de Murcia]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Sonata nº 1 en fa menor*, op. 65, nº 1 [1845] [Auditorio Nacional]

Pierre Cochereau (1924-1984)

Extractos de la *Suite de danzas improvisadas* (1974, arr. D. Briggs)

Franz Liszt (1811-1886)

*Totentanz. Danza macabra sobre el 'Dies Irae'*, S 126 (1859, arr. S. Tharp)

En colaboración con  
la Asociación Merklin  
Amigos del Órgano Murcia



**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica BACH VERMUT  
SÁBADO 19/01/19 12:30h

**EDUCACIÓN**  
(ver página 345)

## WAYNE MARSHALL órgano

Wayne Marshall (1961)

Intrada [improvisación]

Improvisación sinfónica sobre temas de Leonard Bernstein

Andrew Ager (1962)

*Toccata y fuga*, op. 30, nº 1 [2013]

Jean Roger-Ducasse (1873-1954)

*Pastorale* (1909)

Franz Schmidt (1874-1939)

*Toccata en do mayor* (1924)

Healey Willan (1880-1968)

*Introducción, passacaglia y fuga* (1916)

### Brillante e improvisador

La vida musical de Wayne Marshall se reparte por los cinco continentes entre la dirección de orquesta (incluyendo el foso operístico), el piano y el órgano. Pese a lo intenso de su actividad, el órgano sigue muy presente en su día a día, por ello es habitual que en sus giras dedique un tiempo a explorar los órganos de aquellos auditorios en que dirige. Brillante improvisador, caracterizado por un estilo fresco y muy del gusto del público, en esta ocasión tomará como punto de partida la música de Bernstein, autor en el que Marshall es una autoridad.



© Charlotte Brest

## DAVID BRIGGS órgano

David Briggs (1962)

*Marche Épiscopale* (2000)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Preludio y fuga en sol mayor*, op. 109, nº 2 (1898)

Richard Wagner (1813-1883)

*Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda* (1857/59, arr. E.H. Lemare)

Jehan Alain (1911-1940)

*Litanies*, JA 119 (1937)

*Intermezzo*, JA 66 (1934)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Ma mère l'Oye*, M 60 (1910, arr. D. Briggs 2017)



### De la mejor tradición

Briggs es un viejo conocido de este ciclo en el que ha dejado momentos memorables tanto en el Auditorio Nacional como en las catedrales de Zaragoza o León. Formado en la mejor tradición de los coros de los *college* y las tribunas de los órganos de las catedrales inglesas, amplió sus estudios en Francia, de cuya literatura y escuela de improvisación es un referente. Desde hace años desarrolla una carrera de concertista internacional con base en la Catedral de St. John, meca del órgano en los EEUU.

En colaboración con la  
Catedral de Valencia



## DAVID BRIGGS órgano

Improvisaciones sobre dos películas de cine mudo de Charlie Chaplin (1889-1977)

*The Adventurer* (1917)

*The Immigrant* (1917)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Pièce d'Orgue*, BWV 572 (1712)

César Franck (1822-1890)

*Cantabile*, FWV 36 (1878)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Finale de la Sinfonía con órgano*, op. 78 (1886, arr. D. Briggs)



### Charlie Chaplin, protagonista

Por primera vez el Bach Vermut incluye un concierto de improvisaciones sobre cine mudo. Este género de música de órgano, muy popular en los comienzos de la historia del cine como soporte a la imagen, cayó en desuso tras los avances técnicos en la sincronización de imagen y sonido. Briggs, uno de los grandes improvisadores de nuestro tiempo, lo rescata con frecuencia en conciertos sobre películas clásicas, ajustando su música como un guante a la narración de la imagen y creando una experiencia irrepetible e inolvidable.

# SCOTT BROTHERS DUO

**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica **BACH VERMUT**  
SÁBADO **16/03/19** 12:30h

**EDUCACIÓN**  
(ver página 345)

**TOM SCOTT** piano  
**JONATHAN SCOTT** órgano

- Gioacchino Rossini** (1792-1868)  
*Obertura de El barbero de Sevilla* (1813, arr. J. Scott)
- Alexandre Guilmant** (1837-1911)  
*Pastorale, op. 26* (1870)
- Claude Debussy** (1862-1918)  
*Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86* (1894, arr. J. Scott)
- Pietro Yon** (1886-1943)  
*Finale del Concerto Gregoriano, IPY 9* (1920)
- Tom Scott** (1981)  
*Time Piece* (2013)
- Charles Gounod** (1818-1893)  
*Ave Maria (Meditation)* (1853, arr. J. Scott)
- Franz Liszt** (1811-1886)  
*Rapsodia húngara n.º 2, S. 244/2* (1847, arr. J. Scott)



## Música en familia

Este dúo de hermanos nacidos en Manchester es toda una referencia mundial en el repertorio para diferentes teclados, al combinar el órgano con el piano o el armonio. En esta ocasión nos ofrecen un programa para órgano y piano cuyo núcleo son obras originales y arreglos de conocidísimas piezas del s. XIX. La *Rapsodia húngara n.º 2* será una de las piezas en las que mostrarán el virtuosismo y la fluidez del discurso

musical de esta original formación. Completa el programa una obra minimalista de Tom Scott que juega con la sincronización de los dos instrumentos.

**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica **BACH VERMUT**  
SÁBADO **13/04/19** 12:30h

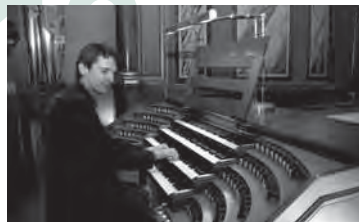
**LOGROÑO** CATEDRAL DE LOGROÑO  
DOMINGO **14/04/19** 21:00h

**EDUCACIÓN**  
(ver página 345)

# YVES RECHSTEINER órgano HENRI-CHARLES CAGET percusión

- Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Sinfonía, Gavotta y Giga de la *Partita para violín n.º 3* en mi mayor, BWV 1006 (1720)
- Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
*Ouverture y Les Sauvages de Les Indes Galantes* (1735)  
*Musette y Tambourin* (1745)  
*Air tendre de Zoroastre* (1749)  
*Trois Tambourins de Hippolyte et Aricie* (1733)
- Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Andante de la *Sinfonía n.º 101 en re mayor 'El reloj'*, Hob.I.101 (1794)  
Adagio de la *Sinfonía n.º 44 en mi menor 'Trauersinfonie'*, Hob.I.44 (1772)  
Presto de la *Sinfonía n.º 92 en sol mayor 'Oxford'*, Hob.I.92 (1789)
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Allegro de la *Sonata para piano n.º 12 en fa mayor*, KV 332 (1778)  
Andante cantabile de la *Sonata para piano n.º 10 en do mayor*, KV 330 (1783)  
Rondo alla turca de la *Sonata n.º 11 en la mayor*, KV 331 (1783)

En colaboración con  
la Catedral de Logroño  
y la Asociación  
"Antonio Brocarter"  
Amigos del Órgano



## Contraste de estilos

El suizo Yves Rechsteiner es autor de una amplia literatura de transcripciones interpretadas por organistas de todo el mundo. En esta ocasión nos acerca una original propuesta en compañía de la percusión de Henri-Charles Caget, músico innovador en múltiples campos. Las danzas barrocas de Bach y Rameau mostrarán el contraste de estilos con la música de Haydn y Mozart, de la que nos llega en una relectura que pondrá de relieve a partes iguales el encanto y la delicadeza de su propuesta musical.

## PABLO MÁRQUEZ órgano ATSUKO TAKANO órgano

Joan Cabanilles [1644-1712]

*Tiento de Batalla de V tono, punt baix*

Johann Ludwig Krebs [1713-1780]

*Concerto a 2 cembali obligato en la menor, S. 514*

Ruggiero Trofeo [ca.1550-1614]

*Canzon XIX a 8*

Aurelio Bonelli [ca. 1569-1620]

*Toccata Athalanta a 8*

Antonio Vivaldi [1678-1741]/Johann Sebastian Bach [1685-1750]

*Concierto para órgano en la menor, BWV 593 [1713/14, arr. dos órganos P. Márquez]*

Carl Philipp Emanuel Bach [1714-1788]

*Allegro assai de la Sonata en la menor, Wq 70/4 [1755]*

Pablo Márquez [1984]

*Japanese miniature, para órgano ibérico a cuatro manos [2015]*



### Dos órganos y cuatro manos

La japonesa Atsuko Takano y el organista de la Catedral de Valencia Pablo Márquez desarrollan una carrera en la que se son frecuentes sus actuaciones a dúo. A lo largo de la historia también ha sido habitual la creación e interpretación de piezas para varios órganos en aquellas catedrales que disponían de más de un instrumento. En esta ocasión, los órganos ibéricos de la Catedral de Salamanca servirán como vehículo de excepción para un variado repertorio a dos órganos y cuatro manos, que arranca en el Renacimiento y llega hasta nuestros días.

En colaboración con la  
Catedral de Salamanca y la  
Universidad de Salamanca



## MONTSERRAT TORRENT órgano

Antonio de Cabezón [1510-1566]

*Discante sobre la Pavana Italiana*

*Diferencias sobre la Gallarda Milanese*

Antonio Carreira [ca. 1520-ca. 1597]

*Tento a Quatro sobre o Vilancico 'Con qué la lavaré'*

Alonso Lobo [1555-1617]

*Erunt signa in sole*

Francisco Correa de Arauxo [1584-1654]

*Tiento y discurso de dos baxones de octavo tono (LVII)*

*Tiento de medio registro de tiple de segundo tono (LVIII)*

Fr. Diego da Conceição [s. XVII]

*Batalha de 5º tom*

Pablo Bruna [1611-1679]

*Tiento sobre la Letanía de la Virgen*

Joan Cabanilles [1644-1712]

*Tiento XXIII por A la mi re*

Blasco de Nebra [1750-1784]/ Guy Bovet [1942]

*Fandango mío*

### La maestra

Escuchar tocar a Montserrat Torrent el repertorio ibérico por el que goza de fama internacional es una experiencia inolvidable. En la Catedral de Segovia, que cuenta con dos órganos de la saga de organeros Liborna Echevarría, nos ofrecerá obras de algunos de sus autores más queridos que van desde el s. XVI hasta bien entrado el XVIII. Distintos géneros que se alternan en un programa en el que no podía faltar Francisco Correa de Arauxo, autor original y muy querido por Torrent, cuya tumba se encuentra en esta Catedral de Segovia.

En colaboración con la  
Catedral de Segovia



**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica **BACH VERMUT**  
SÁBADO 25/05/19 12:30h

**BILBAO** CATEDRAL DE BILBAO  
MARTES 28/05/19 19:30h

### EDUCACIÓN

(ver página 345)

## OLIVIER LATRY órgano

Robert Schumann (1810-1856)

*Fugas n.º 1, 4 y 5 sobre B.A.C.H.*, op. 60 (1845)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Charles-Marie Widor (1844-1937)

*Marche du Veilleur de nuit de Memento Bach* (1925)

J.S. Bach / Franz Liszt (1811-1886)

*Fantasia y fuga en sol menor, BWV 542* [sobre la versión para piano de Liszt de 1861]

J.S. Bach / Eugène Gigout (1844-1925)

*Air Celebre de la Pentecôte*

F. Liszt / Jean Guillou (1930)

*Preludio y fuga sobre B.A.C.H.* (1855, arr. J. Guillou)

J.S. Bach

*Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582* (1708/12?)



En colaboración con la Asociación de Amigos  
del Órgano de Bizkaia "Diego Amezaña"



**PALMA DE MALLORCA** CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA  
SÁBADO 08/06/19 19:45h

## DANIEL OYARZABAL órgano

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Toccata de la Suite*, op. 5 (1933)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659*  
(1747/48)

Marcel Dupré (1886-1971)

*Esquisse n.º 2 en si bemol menor*,

op. 41, n.º 3 (1945)

J.S. Bach

*Wer nur den lieben Gott lasst walten*,  
BWV 647 (1748)

Jehan Alain (1911-1940)

*Litanies, JA 119* (1937)

J.S. Bach

*Liebster, Jesu, wir sind hier, BWV 731* [¿?]

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro de la *Sinfonía n.º 6*, op. 42 (1878)

J.S. Bach

*Canzona en re menor, BWV 588* (a. 1705?)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Dieu parmi nous de La Nativité du*  
*Seigneur* (1935)



### Bach entre virtuosos franceses II

Daniel Oyarzabal, organista principal de la OCNE, desarrolla una intensa actividad tanto como solista como en diversas formaciones orquestales y camerísticas. En su programa contraponen cuatro obras de J.S. Bach con algunas de las más brillantes y virtuosas obras de la afamada escuela francesa de órgano sinfónico. Obras imprescindibles en toda antología, tales como las *Litanies* de J. Alain, *Dieu parmi nous* de Messiaen o la exigente *Esquisse n.º 2* de Dupré.

En colaboración con la  
Catedral de Palma de Mallorca





## BEETHOVEN ACTUAL

Las 32 Sonatas para piano de L. van BEETHOVEN  
los 18 estudios para piano de G. Ligeti  
y 9 reestrenos de compositores españoles

### BADAJOS

BIBLIOTECA DE EXTREMADURA  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA BADAJOZ  
CINE TEATRO FESTIVAL DE ELVAS, PORTUGAL

En coproducción con el XXXVI Festival Ibérico de Música de Badajoz

### SALAMANCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

En coproducción con la Universidad de Salamanca

### SORIA

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
"ORESTE CAMARCA"

1. DANIEL DEL PINO
2. JUDITH JÁUREGUI
3. GUSTAVO DÍAZ-JEREZ
4. JOSÉ MENOR
5. EDUARDO FERNÁNDEZ
6. JAVIER NEGRÍN
7. ALBA VENTURA
8. CARMEN YEPES
9. MIGUEL ITUARTE

En coproducción con el Festival Otoño Musical Soriano.  
Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música  
'Oreste Camarca' de Soria

## LA RAÍZ DE TODO

Nueve pianistas españoles serán de nuevo los protagonistas de esta serie de conciertos beethovenianos, en la que van a dar cuenta de la integral de las *Sonatas* de Beethoven y de los *Estudios* de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles. Este ciclo, que comenzó siendo Beethoven con acento español, iniciándose en Madrid y presentándose al año siguiente en Burgos, Cuenca, Granada y Valladolid, pasó a llamarse Beethoven Actual al incorporar la integral de los *Estudios* de Ligeti y los estrenos de estudios de compositores españoles, ofreciéndose en Alicante en la temporada 16/17 y en Pamplona y Sevilla en la 17/18. Ahora se programa en Badajoz, Salamanca y Soria.

Se ha insistido mucho en que uno de los aspectos de la modernidad del piano de Beethoven es la importancia dada al factor tímbrico y a sus derivaciones conectadas con el matiz, el color, el claroscuro. Incluso en sus obras para teclado calificadas de más sinfónicas prevalece este rasgo, que contribuye a diferenciar su estilo del de otros músicos. Boucourechliev, siempre certero, escribía al respecto: "El clima dramático de la obra está elaborado hasta en el aspecto físico de los sonidos; el timbre deviene una verdadera fuerza musical, una línea de fuerza tan relevante como las otras". Son rasgos que ya se daban, aún larvadamente, en las primeras obras, que por ello representan una decisiva meta estilística de la escritura para piano y son reflejo de una auténtica implicación personal del autor. Como apuntan Poggi y Vallora, la dilatación de la forma, así como la búsqueda de nuevas relaciones tonales, la adopción de encendidos contrastes dinámicos y rítmicos, el tumulto de ideas y un lenguaje inusualmente atrevido son otros tantos signos de esta conquista. No es raro que Carli Ballola afirmase que por primera vez la sonata para piano se convertía en un "género importante".

El esquema sonatístico se amplía, se extiende el periodo de desarrollo, se potencian las áreas de gravitación tonal, los contrastes rítmicos y se busca una nueva expresión. Por primera vez también, en el curso de ese camino rompedor y original, aparece

en una sonata para teclado el Menuetto, un anticipo del futuro Scherzo, que Beethoven llevaría a su máximo esplendor. Son rasgos, expuestos así, de forma muy genérica, que al menos nos sitúan a la hora de enfrentarnos a la integral de *Sonatas* del compositor que, en esta ocasión, como interesante complemento, van a ir acompañadas de los 18 *Estudios* para piano de Ligeti, distribuidos proporcionalmente, y por estudios de nueva creación firmados por algunos de los mejores compositores españoles de hoy. Posibilidad que se nos da así de contrastar y comprobar herencias, parentescos y consecuencias.

Buena idea desde luego la incorporación de pentagramas de un músico tan lúcido y agudo como lo fuera el húngaro, desaparecido hace pocos años. Creador original, fue siempre por libre, ajeno a las corrientes, a los istmos que surcaban y poblaban el panorama europeo de su tiempo. Como cualquier músico magyar bebió en su juventud de las más puras fuentes bartokianas y penetró desde muy pronto en las construcciones contrapuntísticas de Ockeghem y Bach, en busca de una exactitud, de una precisión y de una claridad de líneas que siempre fueron en él fundamentales y definitorias. Forjó maravillosas y coloreadas superficies sonoras de un vigor, una potencia y una enjundia extraordinarias, logrando partituras de un misterio, de una vitalidad y de unas texturas fuera de serie. Sus *Estudios* para piano son de una inventiva sensacional. En su música siempre hay rasgos de la vida que nos rodea y nos empuja, detalles que nos tocan directamente las fibras emocionales. Se sentía, como dice su antiguo discípulo Sid McLauchlan, estimulado por el mundo circundante y en cada una de sus creaciones hay un factor que abre la puerta de lo desconocido y que las distingue de las de cualquier otro compositor.

Si programar los *Estudios* de Ligeti es buena idea, no lo es menos la de incorporar en paralelo, dentro de cada concierto, los encargados por el CNDM a un grupo de creadores actuales pertenecientes a distintas generaciones y estéticas: Francisco Lara, José Luis Greco, Armando Alfonso (el más veterano), Ramón Paus, Ricardo Llorca, Carles Guinovart, Jesús Rueda, Gustavo Díaz-Jerez y José Menor; los dos últimos también intérpretes de sus obras.

Arturo Reverter

**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
SÁBADO 15/09/18 12:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES 26/02/19 20:30h  
**BADAJOS** BIBLIOTECA DE EXTREMADURA  
LUNES 27/05/19 20:30h

**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
SÁBADO 22/09/18 12:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
VIERNES 25/01/19 20:30h  
**BADAJOS** RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA BADAJOS  
MARTES 28/05/19 20:30h

## DANIEL DEL PINO piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata n.º 1 en fa menor*, op. 2, n.º 1 (1793/95)
- Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1 (1797?)
- Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2 (1795/96)
- Sonata n.º 6 en fa mayor*, op. 10, n.º 2 (1794/97)
- Sonata n.º 7 en re mayor*, op. 10, n.º 3 (1797/98)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio n.º 1, 'Désordre'* (Libro I, 1985)
- Estudio n.º 13, 'L'escalier du diable'* (Libro II, 1988/94)

Francisco Lara (1968)

- Étude d'Oiseaux* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM



## JUDITH JÁUREGUI piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata n.º 2 en la mayor*, op. 2, n.º 2 (1794/95)
- Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1 (1800/01)
- Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79 (1809)
- Sonata n.º 4 en mi bemol mayor*, op. 7 (1796/97)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio n.º 11, 'En suspens'* (Libro II, 1988/94)
- Estudio n.º 12, 'Entretracs'* (Libro II, 1988/94)

José Luis Greco (1953)

- Study in Stride* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM



La exquisita paleta de colores de esta pianista vasca se habrá de aplicar sin rebozo a los *Estudios n.º 11 y n.º 12* de Ligeti y a la composición encargada a José Luis Greco, músico de amplios recursos y dueño de sólida técnica. El *Largo appassionato* de la *Sonata n.º 2*, primero de los grandes Adagios beethovenianos, es buena piedra de toque. Como lo es el exuberante *Allegro de la n.º 4*. La *n.º 13, Quasi una fantasia*, establece sutiles nexos entre sus cuatro movimientos. La *n.º 25* posee un aire sano y casi campesino y encierra un *Andante* de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*.



**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DOMINGO **23/09/18** 12:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES **12/02/19** 20:30h  
**BADAJOS** DIPUTACIÓN DE BADAJOS  
MIÉRCOLES **29/05/19** 20:30h

**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES **16/10/18** 20:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES **09/04/19** 20:30h  
**BADAJOS** DIPUTACIÓN DE BADAJOS  
JUEVES **06/06/19** 20:30h

## GUSTAVO DÍAZ-JEREZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonata nº 9 en mi mayor*, op. 14, nº 1 (1798)  
*Sonata nº 3 en do mayor*, op. 2, nº 3 (1794/95)  
*Sonata nº 12 en la bemol mayor*, op. 26 (1800/01)  
*Sonata nº 27 en mi menor*, op. 90 (1814)  
György Ligeti (1923-2006)  
*Estudio nº 5, 'Arc-en-ciel'* (Libro I, 1985)  
*Estudio nº 14, 'Coloana infinită'* (Libro II, 1988/94)  
Gustavo Díaz-Jerez (1970)  
*Metaludios \*\** (2016)  
*Succubus*  
*Homenaje a Antonio Soler*

\*\* Reestreno. Encargo del CNDM



© Carlos Bernar

Este pianista, oriundo de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista, que ha llevado hace poco al disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo; dos *Metaludios: Succubus* y *Homenaje al Padre Soler*, que empareja con los *Estudios nº 5 y nº 14* de Ligeti y cuatro *Sonatas* del músico alemán: la *nº 3*, tan influida por Clementi, la *nº 9*, con sus premoniciones brahmsonianas, la *nº 12*, que incluye una pavorosa y anticipatoria *Marcha fúnebre*, y la gentil e introvertida *nº 27*, plena de un muy germánico lirismo.

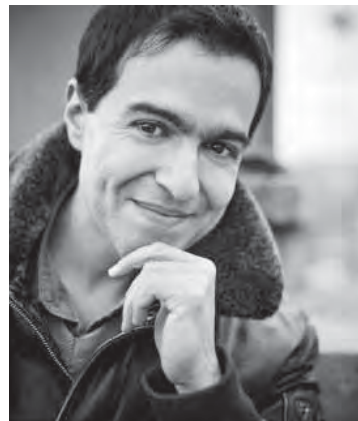
## JOSÉ MENOR piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonata nº 24 en la sostenido mayor 'Para Teresa'*, op. 78 (1809)  
*Sonata nº 8 en do menor 'Patética'*, op. 13 (1797/98?)  
*Sonata nº 26 en mi bemol mayor 'Los adioses'*, op. 81a (1809/10)  
*Sonata nº 32 en do menor*, op. 111 (1821/22)  
György Ligeti (1923-2006)  
*Estudio nº 9, 'Vertige'* (Libro II, 1988/94)  
*Estudio nº 17, 'À bout de souffle'* (Libro III, 1995-2001)  
José Menor (1977)  
*New Crossroads for piano \*\** (2016)

\*\* Reestreno. Encargo del CNDM

18  
19

Pianista itinerante e inquieto, Menor es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata nº 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de *Preludio del silencio*, en definición de Brendel. La preceden la tan conocida *nº 8, Patética*, obra de rara emotividad, la *nº 24, Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida *nº 26, Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios 9 y 17*. La obra de reestreno es del propio artista.



**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES **30/10/18** 20:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
VIERNES **18/01/19** 20:30h  
**BADAJOS** RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA BADAJOZ  
VIERNES **31/05/19** 20:30h

**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES **06/11/18** 20:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES **05/03/19** 20:30h  
**BADAJOS** BIBLIOTECA DE EXTREMADURA  
JUEVES **30/05/19** 20:30h

## EDUARDO FERNÁNDEZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 14, n.º 2 (1799?)

*Sonata n.º 11 en si bemol mayor*, op. 22 (1800)

*Sonata n.º 18 en mi bemol mayor 'La caza'*, op. 31, n.º 3 (1802)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 4, 'Fanfares'* (Libro I, 1985)

*Estudio n.º 18, 'Canon'* (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)

*Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* \*\*\* [2016]

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM



## JAVIER NEGRÍN piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 5 en do menor*, op. 10, n.º 1 (1795/97?)

*Sonata n.º 15 en re mayor 'Pastoral'*, op. 28 (1801)

*Sonata n.º 30 en mi mayor*, op. 109 (1820)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 3, 'Touches bloquées'* (Libro I, 1985)

*Estudio n.º 16, 'Paur Irina'* (Libro III, 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

*Juego de tresillos* \*\*\* [2016]

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM

18  
19

Los complementos son aquí los *Estudios* 3 y 16 de Ligeti y la obra encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata n.º 30* de Beethoven, espejo como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del Vivace ma non troppo inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el Prestissimo de la *n.º 5* hay ya un germen de la *Quinta Sinfonía*. Y en el espíritu de la *n.º 15* anida el de la futura *Sinfonía n.º 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.



© salah.mzali

**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES 27/11/18 20:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES 12/03/19 20:30h  
**BADAJOS** CINE TEATRO FESTIVAL DE ELVAS, PORTUGAL  
VIERNES 07/06/19 20:30h

**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES 04/12/18 20:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES 14/05/19 20:30h  
**BADAJOS** DIPUTACIÓN DE BADAJOS  
JUEVES 13/06/19 20:30h

## ALBA VENTURA piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna'*, op. 27, n.º 2 (1801)

*Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad'*, op. 31, n.º 2 (1802)

*Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata'*, op. 57 (1804/05)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 6, 'Automne à Varsovie'* (Libro I, 1985)

*Estudio n.º 10, 'Der Zaubertelehring'* (Libro II, 1988/94)

Ricardo Llorca (1962)

*Cavatina* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM

Esta instrumentista, de notable efusividad y refinada expresión, acomete los *Estudios 6 y 10* de Ligeti y la partitura de nuevo cuño, debida en este caso al compositor Ricardo Llorca. Beethoven está presente con tres *Sonatas*: la *n.º 14*, la famosa y premonitrice *Claro de luna*, cuyo tranquilo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la *n.º 17*, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva en la forma y en el fondo, y la fenomenal *n.º 23, Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.



## CARMEN YEPES piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 28 en la mayor*, op. 101 (1816)

*Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein'*, op. 53 (1803/04)

*Sonata n.º 31 en la bemol mayor*, op. 110 (1821/22)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 2, 'Cordes à vide'* (Libro I, 1985)

*Estudio n.º 8, 'Fém'* (Libro II, 1988/94)

Carles Guinovart (1941)

*Toccatà 'Al-Àndalus'* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM

La pianista ovetense Carmen Yepes se hace cargo de tres hermosísimas *Sonatas*. La *n.º 21, Waldstein*, conocida asimismo como *La Aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía Heroica*. Es ciclópea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico *Prestissimo*. La *n.º 28*, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La *n.º 31* es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un júbilo crescendo. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios 2 y 8*.



**SORIA** AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL  
MARTES 18/12/18 20:00h  
**SALAMANCA** AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
MARTES 21/05/19 20:30h  
**BADAJOS** DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
VIERNES 14/06/19 20:30h

## MIGUEL ITUARTE piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata nº 22 en fa mayor*, op. 54 (1804)

*Sonata nº 16 en sol mayor*, op. 31, nº 1 (1802)

*Sonata nº 29 en si bemol mayor, 'Hammerklavier'* op. 106 (1817/18)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio nº 7, 'Galamb Borang'* (Libro II, 1988/94)

*Estudio nº 15, 'White on White'* (Libro III, 1995-2001)

Jesús Rueda (1961)

*Sonata nº 3 'Upon a Ground'* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM

18  
/



Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata nº 29, Hammerklavier*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Pero no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la *nº 16*, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la *nº 22*, aparentemente modesta pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto para la ocasión un estudio, así como los *Estudios nº 7* y *nº 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.





## MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

### XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN Auditorio Ciudad de León

1. JORDI SAVALL
2. ARTEFACTUM
3. LA BELLEMONT
4. CONCERTO 1700  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
EDUARDO LÓPEZ BANZO
6. NEREYDAS | Javier Ulises Illán
7. CAPPELLA NEAPOLITANA | Antonio Florio
8. ELOQVENTIA | Alejandro Villar
9. LA REAL CÁMARA | Emilio Moreno

En coproducción con el Ayuntamiento de León

## RECORDANDO A COUPERIN Y NEBRA

El XVI Ciclo de Músicas Históricas de León se inaugura de manera inmejorable, con una sesión capaz de crear las mayores expectativas, algo que siempre provoca la presencia de Jordi Savall. Del violagambista catalán puede decirse que prácticamente inventó a Tobias Hume, un compositor que yacía bajo el polvo del olvido hasta que lo ofreciera en conciertos memorables y lo grabara en discos imprescindibles. Ahora regresa en esta velada a su música originalísima, acompañándola de otras piezas del singular repertorio británico.

Gran parte de la exuberancia de la música medieval española brillará en el concierto de Artefactum, un viaje de la mano del arte de los sonidos que se orientará tanto por las rutas marcadas por la religión como por los faros trovadorescos. Lo sacro y lo profano, el anhelo de trascendencia y el amor cortesano para la recreación sonora de una época apasionante. Con el atractivo y cinematográfico título *Juego de sombras*, La Bellemont recordará en su concierto los tres siglos y medio pasados desde que viniera al mundo en París François Couperin, miembro de una dinastía de músicos, que por su brillo deslumbrante dentro de la misma fue conocido como "el grande". Couperin aún contribuyó a la gran literatura para un instrumento que daría en Francia su canto del cisne, la viola da gamba. Una de sus suites compartirá programa con piezas de los dos más grandes virtuosos de esa época y país, Antoine Forqueray y Marin Marais. Pero que Couperin fue un excelso clavecinista nos lo hará tener presente un preludio de su trascendental *Arte de tocar el clave*. Un invitado, el gran compositor para la guitarra y el laúd Robert de Visée, retrata idealizadamente al homenajeado con *Les bergeries de Monsieur Couperin*.

Un himno a San Isidoro nos situará en León, la sede misma de estas jornadas de revisión de nuestro pasado musical. Concerto 1700 y su director Daniel Pinteño, responderán a la principal exigencia conceptual de este tipo de programación, la recupe-

ración histórica, en este caso de toda una rareza, un oratorio de Francisco Hernández Illana, *La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel*, muestra del rico repertorio que nos aguarda si investigamos a fondo la vida musical de las capillas al margen de la corte y los grandes centros, tal como ha quedado registrada en el tesoro de archivos y bibliotecas.

El ya tradicional concierto de alumnos seleccionados en el VII Curso de interpretación vocal barroca –una importante cantera de nuevas promociones de intérpretes de la música antigua que mezcla la dimensión pedagógica con la experiencia de enfrentarse al público–, con Eduardo López Banzo a los teclados y la dirección, nos presenta un cuarteto de sopranos, Carmina Sánchez Picazo, Armelle Morvan, Cristina Bayón y Anaïs Oliveras, a cuyos nombres hemos de irnos acostumbrando, dado el nivel que suele tener esta convocatoria. En programa, una cantata de José de Torres, junto a muestras muy variadas del arte del canto barroco, con músicas de Bononcini, Haendel y Alessandro Scarlatti junto a obras para clave solo de Purcell y Bach.

Como cualquier aficionado sabe, la música barroca napolitana es el repertorio en el que se ha especializado Antonio Florio, exhumador de compositores de la valía de Francesco Provenzale, hoy universalmente apreciado. Esta vez, al frente de la Cappella Neapolitana (la antigua della Pietà de' Turchini), nos traerá páginas de los Scarlatti, Pietro Marchitelli y Michele Mascitti. José de Nebra no es ciertamente ningún desconocido de los aficionados mejor informados, pero la conmemoración del cuarto de milenio transcurrido desde su muerte contribuirá a que su música, que cada vez se valora más, vuelva a sonar con mayor asiduidad. La soprano María Espada, la orquesta barroca Nereydas y Javier Ulises Illán le dedicarán el grueso de su programa, enmarcado entre Facco, Scarlatti y Avison.

Muy seductora la propuesta de música medieval de Eloquencia, que dirige Alejandro Villar, construida fundamentalmente sobre dos ejes principales, las danzas, con formulaciones modélicas como la estampie Real o el saltarello, y las cantigas de amigo de Martín Códax. Frente a las tan famosas como apreciadas cantigas marianas del rey Alfonso X el Sabio, estas páginas de un trovador ya más cercano al otoño de la Edad Media, exploran la senda nueva de la emoción personal y la lírica amorosa, con piezas tan inolvidables como *Ondas do mare de Vigo* y *Quantas sabedes amare amigo*.

Enrique Martínez Miura

## JORDI SAVALL viola da gamba

Tobias Hume (ca.1569-1645)

**Musicall Humors** (Londres, 1605)*A Souldiers March**Captaine Hume's Pavin**A Souldiers Galliard**My Hope is decayed**Loves Farewell**Whoope doe me no harme* (Anónimo)*Harke, harke**Death - Life**A Souldiers Resolution**A Pavin**The Duke of Holstone's Almaine**Beecus an Hungarian Lord his delight**What if a day* (Anónimo)*Good againe***Lessons for the Lyra-viol***Coranto* (Alfonso Ferrabosco)*Why not here* (Thomas Ford)*La Cloche* (John Playford)**The Lancashire pipes** (Anónimo, 1630)*A Pointe or Preludium**The Lancashire Pipes**Piggies of Runsey**Kate of Bardie**A Toye***La viola polifónica**

Jordi Savall se enfrenta en este recital solístico a uno de los sectores del repertorio que con más intensidad ha cultivado a lo largo de su extensa y brillantísima carrera: el de la música inglesa, que en buena medida fue concebida a principios del XVII para la lyra-viol, un tipo de viola da gamba que facilitaba la polifonía en el instrumento. Uno de sus primeros cultivadores fue sin duda Tobias Hume, personaje singular, soldado, caballero, músico diletante, que en sus *Musicall Humors* de 1605 dejó una colección de piezas de carácter de un potencial expresivo que nadie ha sabido explotar como Savall.

© Molina Visuals



## ARTEFACTUM

**Preámbulo***Gentis hispaniae* (Himno a San Isidoro, s. XVI)**Cantigas de Santa María****Alfonso X el Sabio** (1221-1284)*A tan gran poder do fogo* (CSM 332)*Non sofre Santa María* (CSM 159)**Códice de Las Huelgas** (s. XIV)*Cleri Cetus***Trovadores** (s. XIII)**Airas Nunes de Santiago***A Santiag'em romaria vem***Pero Meogo***Levóus a loucana, levóus a velida***Fernan Soares de Quinones***Ai amor, amore de Pero Cantone***Cantigas de amigo** (s. XIV)**Lourenço Jograr***Tres moças cantavan d' amor**Mia ermana fremosa***Canciones del Camino y devocionales** (s. XIII)*Romance de Don Gaiferos de Mormattán**La Divina peregrina* (tradicional)*Salutium divotamente* (Laudario de Cortona)*Magdalena* (Laudario de Cortona)**Códice Calixtino** (s. XIII)*Congaudeant catolici**Dum pater familias***Rutas sonoras del medioevo hispánico**

Un apasionante recorrido sonoro por la España medieval, en el que vemos representada casi toda su geografía y varias de sus capas sociales, de los monarcas a los trovadores y de los clérigos a la gente del común. El mundo estaba ordenado entonces por una jerarquía que lo trascendía, gobernado desde el más allá, como recogen los cantos a la Virgen María o los santos, pero las *Cantigas de amigo* pueden considerarse el despertar de la lírica personal, que los trovadores irán desplazando hasta el ideal caballeresco. Los grandes códices, como el Calixtino o el de Las Huelgas, nos transmiten el pulso vivo de la época.



## LA BELLEMONT

François Couperin (1668-1733)

*Première Suite (Pièces de Viole, 1728)**Prélude pour le clavecin (L'Art de toucher le clavecin, 1716)*

Robert de Visée (1655-1733)

*Les bergeries de Monsieur Couperin*

Antoine Forqueray (1671-1745)

*La Couperin (Pièces de Viole, 1747)*

Marin Marais (1656-1728)

*Folies d'Espagne (Pièces de Viole, 1701)*

## CONCERTO 1700

Francisco Hernández Illana (1700-1780)

*La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel* \*\*

Oratorio en dos partes a San Miguel (1727)

DANIEL PINTEÑO director

AURORA PEÑA soprano

ADRIANA MAYER mezzosoprano

GABRIEL DÍAZ contratenor

DIEGO BLÁZQUEZ tenor

\*\* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

18  
19

18  
19

## Soberbio oratorio olvidado

Un compositor prácticamente olvidado, Francisco Hernández Illana, regresará con este concierto a la vida de los sonidos. Por lo que sabemos, realizó su actividad profesional en varias capillas eclesíásticas, entre ellas las de las catedrales de Astorga y Burgos y el Colegio del Corpus Christi de Valencia. Como el siglo XVIII es posiblemente el menos apreciado de la historia musical española, la recuperación llevada a cabo por la Asociación Ars Hispana y Concerto 1700 tendrá el valor añadido de poner en cuestión este tópico, con una obra grande además, un oratorio. *La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel*, que se diría forjado en la tradición de los autos sacramentales.



# EDUARDO LÓPEZ BANZO órgano, clave y dirección

José de Torres (ca.1670-1738)  
*¡Ay, qué favor!* Cantada a Nuestra Señora  
Henry Purcell (1659-1695)  
*Suite en sol menor, Z. 461* (1696)  
*Suite en re mayor, Z. 467* (1696)  
Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
*Fille, tu parti, O Dio, H. 270* (1722)  
Giovanni Bononcini (1670-1747)  
*Or nel bosco et or nel prato*  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Toccatà en re menor, BWV 913* (1713?)  
George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Mi palpita il cor, HWV 132a* (1709)



**Cantantes seleccionados en el VII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León**

Una vez más, jóvenes cantantes seleccionados en el Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León se reúnen en concierto junto a López Banzo para ofrecer una muestra de su trabajo en las clases magistrales celebradas unos meses atrás. El programa contará con piezas vocales acompañadas al clave por López Banzo, uno de nuestros músicos barrocos más destacados del panorama actual, quien completará el programa con una selección de obras a solo para clave y órgano.

# NEREYDAS

Giacomo Faccio (1676-1753)  
*Concierto n° 6 en fa mayor (Pensieri Adriarmonici, 1719)*  
José de Nebra (1702-1768)  
*De Vendado es amor, no es ciego* (1744)  
Aria 'El bajel que no recela'  
Seguidillas  
Seguidillas y Fandango 'Tempestad grande, amigo, se armó en la selva'  
De *Amor aumenta el valor* (1728)  
Aria '¡Ay, ay, amor!, ¡Ay, Cielita mía!'  
De *Iphigenia en Tracia* (1747)  
Obertura  
Seguidillas  
Aria 'Llegar ninguno intente'  
Aria 'Gozaba el pecho mío'  
*Fandango de España*  
De la cantata *Entre cándidos, bellos accidentes*  
Recitativo y aria 'Del piélago violento'  
De *Viento es la dicha de amor* (1743)  
'Quiéreme'  
De *Donde hay violencia, no hay culpa* (1744)  
Seguidilla 'Siento en el pecho un áspid'  
Domenico Scarlatti (1685-1757)  
*Obertura de ópera en sol mayor* (ca.1740)  
Charles Avison (1709-1770)  
*Concierto n° 5 en re menor* (1742)



© Ho FB

EDUCACIÓN  
(ver página 355)

JAVIER ULISES ILLÁN  
director  
MARÍA ESPADA soprano



© Noah Shaye

## Gala Nebra

José de Nebra, hasta hace tres o cuatro decenios un perfecto desconocido en su país, va camino de ser estimado como uno de los compositores españoles más importantes del siglo XVIII. El concierto de Nereydás formará parte de la conmemoración de los 250 años del CNDM, un recuerdo obligado que nos permitirá disfrutar de una música que debía tanto de la tradición operística italiana como del acervo nacional. En sus grandes obras, como las zarzuelas *Viento es la dicha de Amor* e *Iphigenia en Tracia* o la ópera *Amor aumenta el valor* no faltan maticismos del más pleno casticismo. Recuperemos nuestro repertorio.

## EDUCACIÓN

(ver página 355)

## CAPPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO director

**Pietro Marchitelli** (1643-1729)  
*Concerto grosso en la menor*  
*Sonata [concerto grosso] n.º 10 en re mayor*  
*Sonata [concerto grosso] n.º 11 en la menor*  
*Sonata [concerto grosso] n.º 6 en sol menor*

**Alessandro Scarlatti** (1640-1725)  
*Concerto grosso n.º 5 en re menor [1715]*

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)  
*Sinfonía para cuerdas en do mayor*  
*Sinfonía para cuerdas en sol mayor*

**Michele Mascitti** (ca.1664-1760)  
*Concerto grosso en si bemol mayor, op. 7, n.º 1 [1727]*  
*Passacaglia variata en la mayor*



## Todos napolitanos

La escuela napolitana fue una de las grandes minas de la ópera barroca italiana. Su representante más preclaro –dentro de una nómina impresionante– fue sin duda Alessandro Scarlatti. Es uno de los autores que figuran en el programa de un especialista como Antonio Florio. Junto a aquél, su hijo Domenico, quien también practicó la música escénica, pero al que conocemos por sus cientos de sonatas para tecla, muchas escritas ya en España. Marchitelli y Mascitti, tío y sobrino, practicaron un estilo muy distinto; dedicados a la música instrumental, siguieron en Nápoles la senda abierta por las sonatas para violín de Corelli.

## ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR  
director

Anónimo francés

*La septime estampie real*

Meendiño

*Sedia-m'eu na ermida de San Simón*

Anónimo italiano

Saltarello

Isabella

*Lamento di Tristano – La Rotta*

In Pro

Pay Gómez Charriño

*Disseron-m'hoj', ai amiga, que non*

Martín Códax

*Ondas do mare de Vigo**Mandad'ei comigo**Mia irmana fremosa**Ai Deus, se sab'ora meu amigo**Quantas sabedes amare amigo**E no sagrado en Vigo**Ai ondas que eu vin veere*

## Cantigas de amigo

Este programa se articula en torno a las siete cantigas de amigo de Martín Códax, uno de los pocos testimonios de la lírica profana galaicoportuguesa que conserva su música original, junto a la única cantiga existente de Meendiño y otra atribuida a Pay Gómez Charriño. Ya que de estas dos últimas sólo se conserva el texto, Eloqventia reelaborará la música a partir de melodías tomadas de las Cantigas de Santa María de Alfonso X, basándose en el recurso medieval del *contrafactum*, una técnica compositiva que permitía reutilizar la misma melodía varias veces con textos distintos.



## LA REAL CÁMARA

EMILIO MORENO director

**Francisco José de Castro "Spagnuolo"** (ca.1670-ca.1730)  
De *Trattenimenti Armonici da Camera a Trè. Due Violini, Violoncello, ô Cembalo... Opera Prima... da Monti* (Bolonia, 1695)  
*Sonata VI en do mayor*  
*Sonata I en re menor*  
*Sonata VII en mi menor*  
*Sonata V en sol menor*  
*Sonata IV en re mayor*  
*Sonata III en si bemol mayor*

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)  
De *Sonate da Camera a trè, doi Violini, e Violone ô Cimbalo... Opera Seconda... da Monti* (Bolonia, 1685)  
*Sinfonia à 3 en re mayor, Wo 06 bis*  
*Ciaccona en sol mayor, op. 2, nº 4*  
*Sonata en re menor, op. 2, nº 6*



© Jaime Masieu



© Federico Prieto

## El Corelli español

La Real Cámara, uno de los grupos más importantes de la escena barroca española, y su director, el violinista Emilio Moreno, nos presentan los *Trattenimenti Armonici* de José de Castro, las únicas trisonatas españolas del s. XVII, un género muy en boga del cual Corelli fue el modelo para sus contemporáneos. Castro admiraba a Corelli, y con clara influencia suya escribe diez bellísimas trisonatas para dos violines y continuo, que recogen la quintaesencia del estilo instrumental italiano de finales del s. XVII con ciertas características rítmicas propias que recuerdan el origen hispano de Castro.



## CIRCUITOS INTERNACIONALES

Ámsterdam (Países Bajos)  
Basilea (Suiza)  
Bogotá (Colombia)  
Cracovia (Polonia)  
Elvas (Portugal)  
Hamburgo (Alemania)  
Londres (Reino Unido)  
Nápoles (Italia)  
Nueva York (Estados Unidos)  
Palermo (Italia)  
Roma (Italia)  
Oxford (Reino Unido)  
Tel Aviv (Israel)  
Trondheim (Noruega)

## CIRCUITOS NACIONALES

Alicante  
Badajoz  
Baeza (Jaén)  
Barcelona  
Betanzos (A Coruña)  
Cádiz  
Malpartida de Cáceres  
Oviedo  
Palencia  
Salamanca  
Segovia  
Sevilla  
Úbeda (Jaén)

## VII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá 2018

1. ROCÍO DE FRUTOS | MANUEL VILAS
2. VANDALIA | ARS ATLÁNTICA
3. SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio
4. VANDALIA | SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio

En coproducción con el Festival Internacional  
de Música Sacra de Bogotá

## VIVAMOS EN ARMONÍA

El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, llega en este 2018 con un tema que nos hará reflexionar en torno a la hermandad y a la necesidad de vivir buscando y cultivando relaciones humanas en equilibrio. "Armonía" es el tema central de esta séptima edición. Seremos en la capital colombiana anfitriones de cerca de 700 artistas de diferentes países quienes darán a conocer lo mejor del repertorio de la música sacra, músicas religiosas, espirituales, contemplativas y meditativas de diferentes estilos, épocas, y en representación de las diversas tradiciones culturales y religiosas del mundo.

Ya son cuatro años consecutivos en los que el CNDM y la Corporación Cultural InterColombia, entidad organizadora del FMS Bogotá, unen esfuerzos para dar a conocer los "Sones de idas y vueltas". Es infinito el repertorio y las propuestas musicales que quisiéramos presentar. No nos alcanzarán los tiempos ni los esfuerzos para dar a conocer por completo este mágico legado sonoro, pero con gran satisfacción confieso que esta idea abstracta que algún día tuvimos el Director del CNDM, Antonio Moral, y yo, ha resultado uno de los más exitosos ciclos del Festival y de la escena musical de Bogotá en los últimos años.

Acercarle al público colombiano artistas como Eduardo López Banzo, Jordi Savall, Juan de la Rubia, agrupaciones como Música Ficta, Academia del Piacere, Forma Antiqua, La Galania, en las más emblemáticas iglesias coloniales de la ciudad, teatros bogotanos y universidades de Bogotá, con música vuestra, también nuestra, es un privilegio y una gran motivación a mantenernos unidos y construir futuro juntos a través de la música.

Este año tres grandes agrupaciones españolas nos acompañarán en conciertos y clases magistrales: Schola Antiqua con Música en el Reino de Nueva Granada en los ss. XVI-XVIII, Vandalia presentando *La edad de oro de la polifonía sacra en América*, ambas agrupaciones con la *Missa de Beata Virgine de Francisco Guerrero*, y Rocío de Frutos y Manuel Vilas con Música española y latinoamericana del s. XVII.

Están todos invitados a acompañarnos y a deleitarse con estos momentos musicales únicos e irrepetibles. Como dice el tradicional dicho colombiano, "quien lo vive es quien lo goza". Los esperamos.

**Marianna Piotrowska**  
Directora del F.I.M.S. Bogotá

# ROCÍO DE FRUTOS soprano

## MANUEL VILAS arpa

**Juan Hidalgo** [1614-1685]

*Pajarillo que alegre cantas* (tono a San Francisco)  
*Esperar, sentir, morir*  
*Ay que sí, ay que no*  
*De María las flores* (solo a la Virgen)

**Anónimo** (s. XVII)

*Obra de falsas cromáticas de primer tono*

**Juan de Navas** [1647- ca. 1709]

*Suspiros para gemir* (tono al Santísimo Sacramento)

**Anónimo** (Perú, s. XVII)

*Zagales los que me oyen* (juguete de Navidad)

**José Marín** (ca. 1619-1699)

*Ojos, pues me desdenáis*

**Juan del Vado** (ca. 1625-1691)

*A Pascual no le puede*

**Anónimo** (s. XVII)

*Sarao a gitanilla* (instr.)



© Eduardo Hernández Pérez

### Sevilla, puerta de las Indias

Este concierto ofrece obras vocales de autores coetáneos al pintor Bartolomé Esteban Murillo [1617-1682], todas pertenecientes a uno de los géneros musicales más característicos de su época, et de los llamados "tonos", obras para una voz y acompañamiento instrumental. Tonos a lo divino, de temática sacra, y tonos humanos, de temática profana, de autores como Marín, del Vado e Hidalgo, serán una perfecta muestra de la mejor música de esta época.

# VANDALIA

## ARS ATLÁNTICA

**VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA**

**Francisco Guerrero** [1528-1599]

*Salve Regina*

**Antonio de Cabezón** [1510-1566]

*Kyries de nuestra Señora*

*(Obras de música, 1578)*

*Te lucis ante terminum*

*(Obras de música, 1578)*

**Anónimos** (ss. XVI-XVII)

*Himno de Santa Inés*

*Motete: Accingite a vos*

**Hernando Franco** [1532-1585]

*Intabulaciones para arpa sobre el*

*Magnificat de quinto tono*

**Gaspar Fernández** [1566-1629]

*Magos que a palacio vais [de reyes]*

*Fransiquia donde vamo*

**VIRREINATO DEL PERÚ**

**Gutiérrez Fernández Hidalgo** (ca.1553-ca.1620)

*Salve Regina*

*Intabulación para arpa de un fragmento del Laudate Pueri*

**Cristóbal de Morales** (ca.1500-1553)

*Sanctus y Benedictus de la misa Benedicta es caelorum Regina*

**Anónimos Gregoriano-Quechua**

*Según el libro Symbolo Catholico Indiano de Luis Jerónimo de Oré (Lima, 1598)*

*Dios te salve María*

*Te Deum*

**Juan Vázquez** (s. XVI)

*Villancico: Con qué la lavaré*

**Anónimo peruano**

*Himno: Hanacpachap cussicuinin* [1631]

### Symbolo Indiano

Los grupos Vandalia y Ars Atlantica indagarán en uno de los tesoros por desenterrar que más sorpresas habrá de depararnos la musicología en un futuro inmediato, la música practicada en el Nuevo Mundo. Desde luego, la etapa colonial de las Américas se alimentó, sobre todo al principio, de lo recibido de Europa, como la gran polifonía de Guerrero o Morales –que figuran en este concierto–, pero pronto produjo compositores con un estilo de sello muy particular y fascinantes mezclas culturales como la del canto gregoriano y el idioma quechua. Iniciativas como esta, por lo tanto, son del máximo interés.



## EDUCACIÓN

(ver página 348)

## SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO

director

Canto llano y canto mixto en España y en el Reino de Nueva Granada en los ss. XVI-XVIII. Pervivencias y contextos \*\*

\*\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



La evangelización de los nuevos territorios trajo consigo una implantación de los usos litúrgicos peninsulares en las nuevas instituciones religiosas a medida que los misioneros –clérigos, monjes o frailes– iban realizando su labor. Simultáneamente monasterios, iglesias, colegiadas y catedrales hubieron de hacerse con libros para asegurar el culto divino diario en cada lugar. Las órdenes monásticas importaron los propios de cada casa y las iglesias seculares proveyeron ejemplares llegados directamente de la Península y elaboraron copias sobre algunos de los ejemplares. Conocemos algunos de los catígrafos y copistas que a principios del s. XVII desarrollaron su trabajo como Francisco de Páramo quien trabajó a comienzos del s. XVII para el arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Bartolomé Lobo Guerrero. Utilizando esas fuentes junto a otras peninsulares, Schola Antiqua ofrecerá un pequeño panorama del canto llano hispano y colonial como genuina expresión del canto propio de la Iglesia Romana.

## EDUCACIÓN

(ver página 348)

VANDALIA  
SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO

director

Liturgia marial en la Catedral de la Nueva Granada  
Reconstrucción de la *Missa de Beata Virgine* de F. Guerrero con canto llano del archivo de la S. I. Catedral de Bogotá

Francisco Guerrero (1528-1599)

*Missa de Beata Virgine* \*\* (1585. Archivo de la Catedral de Bogotá)

Mollete: *Sancta Maria succurre miseris*Elevación: *Caro mea vere est cibus**Salve Regina*

Canto llano (Cantorales del Archivo de la Catedral de Bogotá)

Introito: *Salve sancta parens*Gradual: *Benedicta et venerabilis**Alleluia. Virga lesse*Ofertorio: *Felix namque est*Comunión: *Beata viscera*

Post Comunión

Canto toledano [Intonarionum toletanum, 1515]

*Lectio libri Sapientiae**Evangelium. In illo tempore locuente Ihesu*

La liturgia dedicada a la Virgen era muy frecuente no sólo por sus diferentes celebraciones dentro del calendario litúrgico, sino también por la devoción expresada a la madre de Dios los sábados. Por ello encontramos infinidad de piezas tanto monódicas como polifónicas que nos permiten recrear una de esas celebraciones, como la *Missa de Beata Virgine* de Francisco Guerrero, cuya edición de 1585 se encuentra en el archivo de la Catedral de Bogotá, inspirada en el *Ordinarium Missae* monódico 'Cum Iulibio' que en esta recreación alternará con el *Proprium Missae* específico de la Virgen en canto llano.



\*\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM





## PROYECTO EUROPA

### DIÁLOGO DE VIEJOS Y NUEVOS SONES

ROCÍO MÁRQUEZ | FAHMI ALQHAI

1. Roma
2. Nápoles
3. Palermo

### EL CUARTETO DE CUERDAS EN ESPAÑA

1. Londres | CUARTETO DALIA
2. Londres | CUARTETO QUIROGA
3. Hamburgo | CUARTETO GERHARD
4. Cracovia | CUARTETO GRANADOS

### BIENAL DE FLAMENCO DE HOLANDA

Ámsterdam | TRÍO ARBÓS | DAVID DE JACOBA

## PROYECTO ISRAEL

1. TEL AVIV | TRÍO ARBÓS
2. TEL AVIV | MEITAR ENSEMBLE | TRÍO ARBÓS  
Pierre-André Valade

En coproducción con el Instituto Cervantes

## INTERCAMBIOS

Basilea | GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

Nueva York | GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

Oxford | JUAN CARLOS GARVAYO

Trondheim | ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai

## CINCO SIGLOS DE MÚSICA

Un año más, el Instituto Cervantes y el Centro Nacional de Difusión Musical se estrechan la mano para difundir la cultura española en y fuera de Europa. Ambas instituciones mantienen la línea del ciclo El cuarteto de cuerda en España, iniciada hace dos años, al tiempo que amplían su oferta dentro del llamado Proyecto Europa con conciertos de música antigua y flamenco. Así contribuyen de manera decisiva a que los estilos musicales más diversos de la península se escuchen fuera del país, concretamente en once ciudades europeas junto a Tel Aviv y Nueva York. La calidad de los músicos, conjuntos y cantantes, al igual que la de las obras de los autores españoles de reconocido prestigio, vuelven a ser el garante de que Europa sea nuevamente el testigo de la alianza entre el Instituto Cervantes y el CNDM.

La programación se muestra este año más variada que nunca, con repeticiones de encargos del CNDM, obras del gran repertorio español que abarca desde Mateo Flecha y otros autores del barroco temprano hasta nuestros días, no sin olvidar a los clásicos del siglo XX: un panorama muy amplio de la música española compuesta a lo largo de cinco siglos, protagonizado por los mejores intérpretes nacionales del momento.

Roma, Nápoles y Palermo serán los escenarios de un singular encuentro entre la cantora onubense Rocío Márquez y el violagambista Fahmi Alqhai, con sus *Diálogos de viejos y nuevas sonas*, una original selección de cantes flamencos de ida y vuelta. Dentro del ciclo El cuarteto de cuerda en España, Londres acogerá al Cuarteto Dalia y a la extraordinaria clarinetista Laura Ruiz Ferreres que interpretarán *Vistas al mar* de Toldrá, el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Gerhard (con su personal asimilación del dodecafonismo) y el *Quinteto con clarinete* de Jesús Torres, dedicado al compositor Gonzalo de Olavide. El Cuarteto Quiroga acudirá también a la capital inglesa con partituras de Arriaga, Halffter y Ginastera bajo el brazo.

Cruzando el canal, en la ciudad hanseática de Hamburgo, los integrantes del Cuarteto Gerhard darán forma a la misteriosa *Suite lírica* de Alban Berg y al *Cuarteto de cuerda n.º 6* de Tomás Marco, todo ello después de abordar el segundo cuarteto de cuerda del compositor al que la formación debe su nombre. La ciudad polaca de Cracovia recibirá la visita del Cuarteto Granados, con tres piezas de autores vascos escritas en los siglos XIX, XX y XXI en su programa: el *Cuarteto n.º 1* de Arriaga, apodado el "Mozart vasco", el *Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos* de José María Usandizaga, considerado junto a Jesús Guridi el padre de la ópera vasca, y el *Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadrupole'* de Gabriel Erkoreka, encargo del CNDM que habrá sido estrenado un mes antes por esta misma formación en las Series 20/21 en Madrid.

El Trío Arbós viajará a Ámsterdam para participar en la Bienal de Flamenco de Holanda y presentar obras encargadas a cinco compositores actuales que reflexionan de manera personal sobre la esencia del flamenco, un programa que ya sonó en el Ciclo Fronteras del CNDM en Madrid en la pasada temporada. Una coproducción con el St Hilda's College de la Universidad de Oxford ha hecho posible el reestreno de las obras *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano* de Manuel Martínez Burgos, tras pasar por el Ciclo de Música Actual de Badajoz, en el que el excelente pianista Juan Carlos Garvayo hará además las veces de recitador. Y a Escandinavia partirá la Accademia del Piacere dirigida por Fahmi Alqhai en compañía de la soprano Mariví Blasco para participar en el Festival Barokkfest de Trondheim: jácaras, folías y diversos bailes conforman la oferta que inundó los salones de Europa en su momento. Casi en la otra punta del continente, la excelente pianista Alba Ventura acometerá varios estudios de Ligeti y sonatas de Beethoven más una partitura reciente del compositor alicantino Ricardo Llorca. La ciudad portuguesa de Elvas ofrecerá el Marco histórico para una actuación que aúna lo nuevo con la tradición pianística.

Y fuera de Europa nos encontramos con dos conciertos del Trío Arbós en Tel Aviv, dentro del Proyecto Israel que cuenta con la colaboración de los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME), y dos del Glass Farm Ensemble en Nueva York y en Basilea, que habrá escuchado unos meses antes el público madrileño en las Series 20/21.

Antonio Gómez Schneekloth

**ROMA** AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA  
 MARTES 20/11/18 20:30h  
 CHIESA DI SANTA CATERINA DI SIENA,  
**NÁPOLES** FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI  
 MIÉRCOLES 21/11/18 20:30h  
 CHIESA DI SANTA EULALIA DEI CATALANI,  
**PALERMO** INSTITUTO CERVANTES DE PALERMO  
 JUEVES 22/11/18 21:00h

ROCÍO MÁRQUEZ voz  
 FAHMI ALQHAH viola da gamba

*Mi son que trajo la mar* (Cantes de ida y vuelta)  
*Bambera de Santa Teresa*  
*Nana* (sobre *El cant dels ocells*)  
*La mañana de San Juan* (Cante de Alosno)  
*Sí dulce è 'l tormento* (Claudio Monteverdi, 1567-1643)  
*Canarios*  
*Aires de peteneras*  
*Seguriya*



© Javier Díaz Luna



© Clae Rademakers

**Diálogos de viejos y nuevos sonos**

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. La cantaora onubense Rocío Márquez y el violagambista sevillano de ascendencia siria y palestina Fahmi Alqhai, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales *seguriyas*, con su rueda de acordes –siempre idéntica a sí misma– venida de esa misma Italia del Seicento; tientos y tangos junto a *cants del ocells*...

En coproducción con el Instituto Cervantes



ST JAMES CHURCH PICCADILLY  
 LUNES 17/09/18 13:00h

PROYECTO EUROPA  
 El cuarteto de cuerdas en España

CUARTETO DALIA

Eduard Toldrà (1895-1962)  
*Cuarteto de cuerdas 'Vistas al mar'* (1928)  
 Roberto Gerhard (1896-1970)  
*Cuarteto de cuerda n.º 2* (1961/62)  
 Jesús Torres (1965)  
*Quinteto con clarinete* (2009)



**Con vistas al Támesis**

Enmarcada en el Proyecto Europa del Instituto Cervantes y CNDM, esta velada ofrece música española de la segunda mitad de los siglos XX y XXI. El cuarteto de cuerda *Vistas al mar* de Toldrà, el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Gerhard con su personal asimilación del dodecafonismo y el *Quinteto con clarinete* de Jesús Torres, dedicado al compositor Gonzalo de Olavide, conforman este programa exigente (y coherente), del joven Cuarteto Dalía, formado por miembros de orquestas tan destacadas como la Mahler Chamber Orchestra, Lucern Festival Orchestra, Camerata Bern o Filarmónica de Dortmund.

En coproducción con el Instituto Cervantes  
 En colaboración con el Festival Echoes of the Iberian & Latin American Music Society



**LAURA RUIZ FERRERES**  
 clarinete



## CUARTETO QUIROGA

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

*Cuarteto de cuerda n.º 1* (ca.1823)

Cristóbal Halffter (1930)

*Cuarteto de cuerda n.º 9 'In memoriam Miguel de Cervantes'* (2016)

Alberto Ginastera (1916-1983)

*Cuarteto n.º 1*, op. 20 (1948)



© Igor Cot

### Homenaje a Cervantes

Siguiendo la coproducción con el Instituto Cervantes, los del Quiroga interpretarán el *Cuarteto de cuerda n.º 1* de Arriaga, compuesto a los dieciséis años de edad y cuando solamente le quedaban cuatro antes de su temprana muerte. A éste sigue Halffter con precisamente Cervantes como *leitmotiv* de su *Cuarteto de cuerda n.º 9*, estrenado en 2016 por los protagonistas del concierto. Con su *Cuarteto n.º 1*, Ginastera toma rutas más actuales dejando de lado el lenguaje de tipo nacionalista que lo caracterizaba hasta entonces.

En coproducción con el

Instituto Cervantes

En colaboración con el Festival

Echoes of the Iberian & Latin

American Music Society y los

Eaton Square Concerts



Roberto Gerhard (1896-1970)

*Cuarteto de cuerda n.º 1* (1950/55)

Tomás Marco (1942)

*Cuarteto de cuerda n.º 6 'Gaia's Song'\** (2012)

Alban Berg (1885-1935)

*Suite lírica* (1925/26)

\*+ Reestreno. Encargo del CNDM (2012)

### Fieles a Roberto Gerhard

Siempre fieles a la recuperación de la figura de Roberto Gerhard, esta joven y ya consolidada formación abordará su *Cuarteto de cuerda n.º 1*, donde el alumno de Schoenberg desarrolla su personal enfoque del dodecafonismo. La *Suite lírica* de Berg sigue siendo hoy en día una obra de enormes atractivos, y el coqueteo con las iniciales de los nombres de Alban Berg y Hanna Fuchs, convertidas en notas, la historia de amor oculta tras los pentagramas. Volverá a sonar además el encargo que el CNDM hiciera a Tomás Marco, estrenado en aquella ocasión por el Arditti.

© Michal Nosek



En coproducción con el Instituto Cervantes

En colaboración con Symphoniker Hamburg



## CUARTETO GRANADOS

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)  
*Cuarteto de cuerda n.º 1 en re menor* (ca. 1823)

Gabriel Erkoreka (1969)  
*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadruple' \** (2019)

José María Usandizaga (1887-1915)  
*Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos*, op. 31 (1905)

\*+ Estreno en Polonia. Encargo del CNDM



### Con sabor vasco

Tres piezas de autores vascos figuran en este programa que contiene el primer cuarteto de Arriaga, apodado el "Mozart vasco", el *Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos* de José María Usandizaga, considerado junto a Jesús Guridi el padre de la ópera vasca, y el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Gabriel Erkoreka, que sonará por primera vez en Polonia tras haber sido estrenado por esta misma formación unos meses antes en las Series 20/21 en el MNCARS de Madrid

En coproducción con el Instituto Cervantes  
En colaboración con el Festival XIV Días de  
Música Felix Mendelssohn



## TRÍO ARBÓS DAVID DE JACOBA cantaor

Soleá  
Thierry Pécou (1965)  
*La Tierra con los dientes \*\*+* (2017)  
*Fandangos natural*

Elena Mendoza (1973)  
*De dentro afuera \*\*+* (2016)

Malagueña  
Jesús Torres (1965)  
*Malagueña ausente* (2016)

Tientos / Tangos  
Bernhard Gander (1969)  
*Flamingo Flamingo \*\*\** (2017)

Bulería de Jerez  
Mauricio Sotelo (1961)  
*Bulería Arbós: Ritual \*\*+* (2017)

### Flamenco envisions

En este concierto, siete compositores actuales reflexionan desde estéticas muy diversas sobre la esencia del flamenco a través de obras originales encargadas por el Trío Arbós. Además de estas obras, escucharemos un diálogo entre la música clásica de nuestros días y el flamenco tradicional con la colaboración del cantaor David de Jacoba acompañado por el Trío Arbós, autores para este encuentro de las transcripciones de los acompañamientos guitarrísticos tradicionales para tangos, malagueñas, soleá por bulerías, fandangos de Huelva y bulerías.

En coproducción con el Instituto Cervantes



© Nacido Acaso

\*\*+ Reestreno. Encargo del Trío Arbós con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung y la colaboración del CNDM (2017)



# TRÍO ARBÓS

José María Sánchez-Verdú (1968)  
*Territorio interior II*, trío con piano nº 5 (2014)  
 José Luis Greco (1953)  
*Los payos también cantan* \* (2018)  
 Mauricio Sotelo (1961)  
*Bulería Arbós: Ritual* \*\* (2017)  
 Jesús Torres (1965)  
*Trío* (2001)

\* Estreno absoluto

\*\* Reestreno. Encargo del Trío Arbós con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung y la colaboración del CNDM (2017)

18  
/  
19

## De payos y flamencos

El Trío Arbós, una de nuestras agrupaciones camerísticas más internacionales, participa en los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME) con un programa formado íntegramente por obras de autores españoles contemporáneos, muestra del excelente momento por el que está pasando la creación musical española. Entre ellas un estreno absoluto de José Luis Greco y el reestreno de un encargo del CNDM a Mauricio Sotelo, que ya sonó en la pasada temporada del CNDM.

En coproducción con el Instituto Cervantes.  
 En colaboración con los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME)



© Luis Malibrán



# MEITAR ENSEMBLE TRÍO ARBÓS

Programa a determinar

## Conexión hispano israelí

Con un programa aún por determinar, el Trío Arbós se une al Meitar Ensemble de Israel en su segunda participación en los Encuentros Contemporáneos organizados cada año por dicha agrupación en Tel Aviv, en una edición que contará con el francés Franck Bedrossian como compositor residente.

© Benny Adam



PIERRE-ANDRÉ VALADE

director

FRANCK BEDROSSIAN

compositor residente director



© Guy Vivien



En coproducción con el Instituto Cervantes.

En colaboración con los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME)



**BASILEA**  
**NEUVA YORK**

GARE DU NORD (BASILEA)  
LUNES 12/11/18 20:00h  
SYMPHONY SPACE - LEONARD NIMOY THALIA  
SÁBADO 24/11/18 19:30h

**OXFORD**

JAQUELINE DU PRÉ MUSIC BUILDING.  
ST. HILDA'S COLLEGE, OXFORD UNIVERSITY  
MARTES 12/03/19 19:30h

## GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

César Camarero (1962)

*No Longer*, para mezzo, flauta , clarinete, percusión y piano \*+ (2018)

Yvonne Troxler (1962)

*Interspatial*, para flauta, clarinete, percusión y piano \*+ (2018)

Balz Trümpy (1964)

*Im Labyrinth*, para vibráfono y piano (2002)

Fabián Panisello (1963)

De *Gothic Songs: The Raven*, para mezzo, flauta, clarinete, percusión y piano (2012/18)

José Manuel López López (1956)

*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)

Ian Wilson (1964)

*How goes the night?*, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano \*+ (2018)

\*+ Estreno. Encargo del CNDM con el apoyo de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia

### El piano hecho de memoria y silencio

"El piano hecho de memoria y silencio", reza el lema con el que el Glass Farm Ensemble se presentará en Basilea y Nueva York tras su paso por Madrid. El curioso nombre de este conjunto neoyorquino se debe al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan, en el que todo comenzó hace ahora 18 años. En su programa figuran obras de su fundadora, la pianista Yvonne Troxler, el suizo Balz Trümpy e irlandés Ian Wilson, Fabián Panisello, José Manuel López López y el encargo del CNDM a César Camarero, de quien ya han tocado piezas en ocasiones anteriores.



## JUAN CARLOS GARVAYO piano y recitador

Manuel Martínez Burgos (1970)

*Poeta en Nueva York* \*+ (2018)

*Romancero Gitano* \*+ (2018)

\*\* Estreno. Encargo del CNDM

18  
18

### Homenaje a García Lorca

Siendo uno de los compositores más exitosos de su generación, Manuel Martínez Burgos tiene en su haber un buen número de galardones nacionales e internacionales, entre ellos el del concurso Jean Sibelius de Finlandia, Isan Yung de Corea, Auditorio Nacional del Música/Fundación BBVA y Osgood Memorial de la Universidad de Oxford. Dos estrenos absolutos con los sugestivos títulos de *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano* acaparán la atención del excelente pianista y director de orquesta Juan Carlos Garvayo, quien además hará las veces de recitador.

En coproducción con St. Hilda's College, Jaqueline du Pré Music Building y Oxford University



St Hilda's College



OXFORD



## ACCADEMIA DEL PIACERE

**Mateo Flecha** (1481-1553)  
Extractos de *La Negrina*  
Improvisación sobre el *Fandango* y la *Guaracha*

**Henry de Bailly** (1590-1637)  
*Yo soy la locura*

**Anónimo** (s. XVIII)  
*Xácaras y folías*

**Andrea Falconieri** (ca.1585-1654)  
*Passacalle i Ciacona a tre*

**José Marín** (1618-1699)  
*Niñas como en tus mudanzas*  
Improvisación sobre la *Passacalle*

**Fahmi Alqhai**  
*Glosado sobre el Passe' mezzo*

**Lucas Ruiz de Ribayaz** (1626-1667)  
*Tarantella*

*Ay amor loco*

**Gaspar Sanz** (1640-1710)  
*Marionas y canarios*

**FAHMI ALQHAI** director  
**MARIVÍ BLASCO** soprano



© Javier Díaz de Luna

En coproducción con el  
Festival Barokkfest de Trondheim



### Rediscovering Spain

Siempre es bueno indagar en el pasado musical español y comprobar su enorme riqueza y total singularidad. Es lo que propone el programa de la Accademia del Piacere, que dirige Fahmi Alqhai, con la soprano Mariví Blasco. Jácaras, folías y bailes, entre ellos el del fandango, cuya fama fue tanta que inundó los salones de Europa. Músicas para oír con los oídos de su tiempo y apreciar su desenfreno, acaso porque nos pueda haber envenenado una tarántula. Ya lo dice una de las páginas de la velada, "Yo soy la locura". Pero todo no es más que arte, como el extraordinario de la improvisación, música tan viva como efímera.

© Oscar Romero



### AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR

1. RICARDO DESCALZO
2. NOELIA RODILES
3. MIGUEL ITUARTE

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música  
"Óscar Esplá" de Alicante

## EL PIANO DE HOY DIALOGA CON EL DE AYER

¿Escribir para el piano hoy? Pocos instrumentos han sufrido una transformación tan radical en su concepción sonora como el “venerable” piano en el último siglo: Bartók, Messiaen, Cage, Ligeti, Stockhausen, el minimalismo repetitivo, Ferneyhough, Dusapin... (por ceñirnos al repertorio de “concierto”) han ido dejando huellas sucesivas y profundas en la comprensión de un medio instrumental que asumía ya sobre sí una amplísima y casi ineludible tradición en términos de capacidades técnicas, diferenciación tímbrica y tratamiento de registros y texturas, con la consiguiente carga expresiva.

Como parte del ciclo Alicante actual, y con motivo del curso de composición pianística que impartirá Jesús Rueda en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá, tres pianistas (Ricardo Descalzo, Miguel Ituarte y Noelia Rodiles), en coloquio e íntima colaboración con el compositor, ofrecerán una muestra representativa del corpus concebido por el músico madrileño para el instrumento, que reinterpreta, expande y actualiza géneros y recursos de tan amplia genealogía sonora, en convivencia directa con algunos de sus precedentes, especialmente de la gran línea romántica, si bien no solo en el ámbito de la música “clásica”. Así, una selección de sus *24 interludios* (2006) conversa con el calidoscópico *jazz piano* de las *Children's Songs*, publicadas por Chick Corea en 1984, en tanto *Los dos amigos* (2009) entabla diálogo con los conocidos “juegos pedagógicos” de Kurtág; sus *impromptus* –una colección iniciada en 2004– conviven con los de Franz Schubert y su reciente *Sonata n.º 5 ‘Butterfly effect’* con las “piezas de carácter” de las *Papillons* op. 2 schumannianas. Por último, tres de sus sonatas (desde la primera, *Joux d'eau*, fechada en 1991, a la última, *On the Edge*, compuesta en 2018) comparten programa con otra página del gran pianismo romántico, las  *Davidsbündertänze* op. 6, de Robert Schumann. Legado precérito, presente activo y vías de futuro plurales en conversación cordial e incitante, abierta a todos los públicos.

Germán Gan Quesada

## RICARDO DESCALZO piano

Jesús Rueda (1961)

*24 Interludios para piano*, selección (2006)

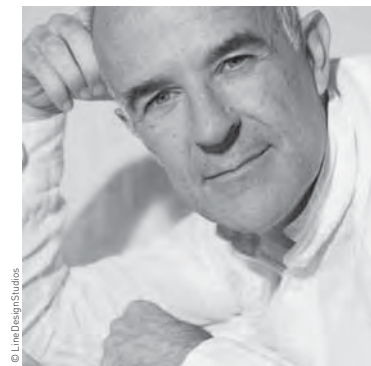
*Los dos amigos* (2009)

Chick Corea (1941)

*Children's Songs*, selección (1984)

# 18

Los *24 Interludios* y Ricardo Descalzo, que se enfrentó a su estreno, son una unidad. Las piezas que componen esta colección se articulan en breves visiones de diferentes experiencias romanas, ciudad en la que Rueda residió muchos años; retratos de personas, momentos especiales y referencias a mundos musicales del repertorio. *Los dos amigos* es un cuento musical para piano y recitador en el que se relata la aventura de dos dibujos que abandonan a su autor para recorrer el mundo. Las *Children's Songs* de Chick Corea son un magnífico colofón a un recital en el que el piano se transforma en un puente entre el pasado, el jazz y el ahora, pensado para los estudiantes del instrumento.



© Line.Design.Studios

## NOELIA RODILES piano

Jesús Rueda [1961]

*Impromptus n° 1, 2, 3, 4 y 5* (2004/09)*Sonata para piano n° 5 'The butterfly effect'* (2017)

Franz Schubert [1797-1826]

*Cuatro Impromptus* D 899 (1827)

Robert Schumann [1810-1856]

*Papillons*, op. 2 (1831)

Noelia Rodiles encargó la *Sonata n° 5* a Rueda a partir de los *Papillons* de Schumann, y de ahí surgió *The butterfly effect*. Obra inspirada en la obra del alemán, y articulada en tres movimientos que intentan evocar la ligereza e ingravidez del mundo alado. Muy bien traídos los *Impromptus* de Schubert, música que muchos estudiamos en la clase de piano, música deliciosa y efectiva en todos sus parámetros, y que aquí se entazan con los 5 *Impromptus* que Rueda escribió a lo largo de más de una década. Piezas que transitan entre el virtuosismo y la contemplación, entre lo complejo y lo sencillo.

## MIGUEL ITUARTE piano

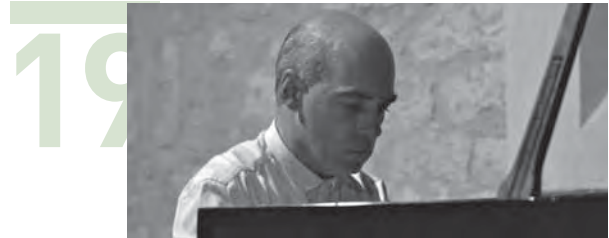
Jesús Rueda [1961]

*Sonata para piano n° 1 'Jeux d'eau'* (1991)*Sonata para piano n° 4 'Night Thoughts'* (2017)*Sonata para piano n° 6 'On the Edge'* + (2018)

Robert Schumann [1810-1856]

*Dauidsbündertänze*, op. 6 (1837)

+ Encargo del CNDM (2018)



Vuelve Schumann como influencia. En este concierto Ituarte afrontará las *Dauidsbündertänze*, 18 piezas en las que el compositor nos hablará de sus pasiones más profundas y sus sentimientos hacia Clara Wieck. La primera sonata de Rueda fue estrenada por Ituarte en España en 1995 en el Concurso Guerrero de piano, la *Cuarta* tiene reminiscencias del pianista de Jazz Borah Bergman, y la *Sexta* -y hasta el momento última de la serie- escarba en sus tres movimientos en la tradición del flamenco de Falla y en otras músicas de culturas más urbanas, para finalizar con una balada contemplativa. Ésta será estrenada también por Ituarte.



**BADAJOS**  
X CICLO DE MÚSICA ACTUAL

1. CUARTETO PRAŽÁK
2. GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK
3. TULAM DÚO
4. ORQUESTA SINFÓNICA DE EXTREMADURA  
Álvaro Albiach
5. ENSEMBLE NEOARS SONORA
6. FOLIUM FUGIT
7. JUAN CARLOS GARVAYO
8. ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE BADAJOZ | David Azagra
9. MIGUEL ITUARTE
10. CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN
11. ENSEMBLE CONTAINER | Miguel Morán
12. SONIDO EXTREMO | Jordi Francés

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz



## CRISOL DE TENDENCIAS

Un festival, como también una persona, a veces puede tener dentro muchos otros, como esas muñecas *matrioska* que conforme son abiertas nos muestran una réplica ligeramente diferenciada no sólo en su tamaño de la original. Están ocultas y no se ven a simple vista, sólo hace falta abrirlas para descubrir esos mundos interiores que a veces nos sorprenden en su variedad de formas.

El X Ciclo de Música Actual de Badajoz que viene organizando la Sociedad Filarmónica de Badajoz en coproducción con el CNDM tiene una fisonomía similar, es un festival pero a la vez son muchos, grandes y pequeños, pero todos dentro de la muñeca *matrioska* grande. En una edición tan redonda, cumplimos una decena de años, y con tantos conciertos era casi una obligación presentar un panorama de actividades que intentasen dar una imagen plural de la música de nuestro tiempo. A grandes rasgos, tres son las características entonces de su programación: su pluralidad de contenidos, su esfuerzo en relacionarse con los más jóvenes a través de la actividades pedagógicas, y su descentralización con propuestas ya no sólo en la provincia de Badajoz sino en toda Extremadura.

Si en anteriores ediciones creadores e intérpretes como Paul Hilliard, Félix Ibarrodo, o Simon Steen-Andersen visitaron nuestra ciudad, este año pasarán por Badajoz el Glass Farm ensemble de Nueva York, los checos del cuarteto Pražák o Jörg Widmann y Peter Eötvös que aportarán una perspectiva internacional a un festival que se ha consolidado ya plenamente en el panorama nacional de la creación contemporánea. En el apartado de la difusión entre el público más joven y los estudiantes de la región, se amplía el conjunto de actividades a Cáceres, que se añade a Badajoz, Villafranca de los Barros, Mérida, Almendratejo y Elvas (Portugal). Además uno de nuestros conciertos se realizará en un espacio tan singular como el Skate Park del Centro Joven de la ciudad en un intento por encontrarse directamente con un público que quizás nunca ha tenido la oportunidad de escuchar un

concierto de música contemporánea. A ello le sumaremos la participación por primera vez de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Badajoz que presentará algunas de la orquestaciones que Jesús Rueda realizase de la *Iberia* de Albéniz.

Los grupos extremeños están representados con las propuestas más originales del festival. Por un lado Container trae un programa que fusiona el Rock con la electrónica con estrenos en España de Sánchez-Chiong o Michael Beil. Por otro, Sonido Extremo, además del estreno de una obra de la compositora extremeña Inés Badalo, basada en el teatro de sombras, interpreta la siempre fascinante *Coming Together*, cargada de compromiso social, junto con la reciente composición de Joan Magrané para saxo y ensemble con Antonio García Jorge como solista. Otras propuestas realmente apasionantes pasarán por el *Romancero Gitano* de Lorca recitado por el pianista motrileño Juan Carlos Garvayo junto a la música compuesta ex-profeso por Manuel Martínez Burgos. Miguel Iuarte conmemora el centenario del fallecimiento de Debussy a la vez que estrena la última de las sonatas de Jesús Rueda, compositor residente este año del CNDM.

En lo sinfónico, además de la Orquesta del Conservatorio ya citada, la Orquesta de Extremadura vuelve a la programación del festival junto con el trompetista Manuel Blanco. El jazz, Bartók y el Schubert de Berio, junto con la obra recientemente estrenada por la Orquesta Gulbenkian de Inés Badalo, conforman aquí un programa heterogéneo y atractivo. El cuarteto Foliom Fugit o el ensemble NeoArs Sonora aportarán otros de los estrenos de este festival, con obras de nueva creación de Gabriel Erkoreka o Novel Samano, por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, así como obras de Leandro Lorrio, José Luis Turina o Antonio Blanco. Indudablemente uno de los grandes atractivos del festival será la participación del Cuarteto Quiroga junto al clarinetista y compositor Jörg Widmann que estrenarán *Joyce* de Peter Eötvös, un co-encargo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. El propio compositor junto a Widmann ofrecerán una charla en Badajoz donde introducirán al público pacense a la obra en cuestión y que se antoja como una cita histórica para el festival. Sin duda un festival que nos da muchos motivos para estar orgullosos de todo lo conseguido, y para seguir mirando hacia adelante pero sin dejar de mirar hacia atrás, sólo recordando lo viejo se puede crear lo nuevo.

Javier González Pereira

## CUARTETO PRAŽÁK

- Viktor Ullmann (1898-1944)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3*, op. 46 (1943)
- Alban Berg (1885-1935)  
*Cuarteto de cuerda*, op. 3 (1910)
- Antoni Parera Fons (1943)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mediterránea'* (2014)
- Alexander von Zemlinski (1871-1942)  
*Cuarteto de cuerda n.º 3*, op. 19 (1924)



## Parera entre músicos marginados

Los galardones obtenidos hace ahora cuarenta años erigieron al Cuarteto Pražák de Praga en el máximo representante checo de su género a nivel internacional. En sus maletas portarán obras de Ullmann, muerto en Auschwitz en 1944 y perteneciente a una generación de compositores asesinados en los campos de concentración cuyas piezas comenzaron a divulgarse en tiempos recientes, junto a Berg y Zemlinski. A este trío de compositores marginados por el Nazismo le acompaña el cuarteto del compositor, músico y productor mallorquín Antoni Parera, Premio Nacional de Música en 2016.

GLASS FARM ENSEMBLE  
NEW YORK

- César Camarero (1962)  
*No Longer*, para mezzo, flauta, clarinete, percusión y piano \*\* (2018)
- Yvonne Troxler (1962)  
*Interspatial*, para flauta, clarinete, percusión y piano \*+ (2018)
- Balz Trümpy (1946)  
*Im Labyrinth*, para vibráfono y piano \*\* (2002)
- Fabián Panisello (1943)  
*De Gothic Songs: The Raven*, para mezzo, flauta, clarinete, percusión y piano <sup>1</sup> (2012/18)
- José Manuel López López (1956)  
*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)
- Ian Wilson (1964)  
*How goes the night?*, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano \*+ (2018)

\* Estreno. Encargo del CNDM con el apoyo de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia  
\*\* Estreno en España  
<sup>1</sup> Estreno de la nueva versión

## El piano hecho de memoria y silencio

Así reza el lema con el que el Glass Farm Ensemble se presentará en Madrid a principios de noviembre. El curioso nombre de este conjunto neoyorquino se debe al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan, en el que todo comenzó hace ahora 18 años. En su programa figuran obras de su fundadora, la pianista Yvonne Troxler, el suizo Balz Trümpy e irlandés Ian Wilson, Fabián Panisello, José Manuel López López y el encargo del CNDM a César Camarero, de quien ya han tocado piezas en ocasiones anteriores.



## TULAM DÚO

Dave Samuels (1948) / David Friedman (1944)  
*Carousel* (1985)  
Jesús Rueda (1961)  
*Perpetuum mobile* (1998)  
Anders Koppel (1947)  
*Toccata para marimba y vibráfono* (1990)  
Isaac Albéniz (1860-1909)  
*Sevilla*, op. 47, nº 3 (1886, arr. A. Domingo)  
Ramón García Soler (1971)  
*Tulam* (2016)

Frédéric Chopin (1810-1849)  
*Fantaisie impromptu*, op. 66 (1834/35,  
arr. Tulam Dúo)  
Alejandro Viñao (1951)  
*Árabeo infinito* (2006)  
Astor Piazzolla (1921-1992)  
*De Historia del tango* (1986, arr. Tulam Dúo)  
*Burdel 1900*  
*Nightclub 1960*

## Toccata infinita

La percusión desde hace 50 años ha sufrido una extraordinaria evolución en el mundo de la música. Los grandes compositores del s. XX han integrado los instrumentos de percusión como solistas en la orquesta. Sin embargo, el mundo de la percusión sigue siendo un gran desconocido. Dos intérpretes diferenciados, con dos instrumentos distintos y dos partes dispares. Dos miradas que giran en torno a una idea musical común: la mezcla de estilos, comparación de ambientes y la reelaboración del material musical. Jesús David Valero y Miguel Ángel Forner, marimba y vibráfono, obras originales y transcripciones constituyen un nuevo horizonte sonoro, ajeno al público general.

ORQUESTA SINFÓNICA  
DE EXTREMADURA

ÁLVARO ALBIACH director  
MANUEL BLANCO trompeta

Inés Badalo (1989)  
*Entropía* \*\* (2017)  
Daniel Schnyder (1961)  
*Concierto para trompeta* (1998)  
Béla Bartók (1881-1945)  
*Música para cuerda percusión y celesta*, Sz 106 (1936)

\*\* Estreno en España

## Grupos de música

La Orquesta de Extremadura y su director titular, el edetano Álvaro Albiach, se adentrarán en una de las páginas musicales más originales de la primera mitad del siglo XX. La *Música para cuerda percusión y celesta* se compone de dos grupos de instrumentos de cuerda situados en lados opuestos del escenario, y a la vez enfrentados a un grupo central integrado por los instrumentos restantes. A esta siempre sorprendente pieza de Bartók le preceden *Entropía* de la joven guitarrista y compositora hispano-lusa Inés Badalo y el *Concierto para trompeta* de Daniel Schnyder, quien en calidad de saxofonista también hace sus incursiones en el mundo del jazz y de la improvisación.



© Iborstudio



## EDUCACIÓN

(ver página 352)

## ENSEMBLE NEOARS SONORA

Jesús Torres [1965]

*Sappho*, para flauta, violonchelo y piano (2014)

Kaija Saariaho [1952]

*Cendres*, para flauta, violonchelo y piano [1998]

Francisco Novel Sámano [1969]

*Branchaments* \* [2018]

Antonio Blanco [1979]

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ [2018]

George Crumb [1929]

*Vox Balaenae*, para flauta, violonchelo y piano amplificado [1971]\* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad  
Filarmónica de Badajoz

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



## EDUCACIÓN

(ver página 352)

## FOLIUM FUGIT

Dmitri Shostakóvich [1906-1975]

*Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor*, op. 110 [1960, arr. cuarteto de saxofones D. Alonso]

José Luis Turina [1952]

*Cuatro Cuartetos* \* [2018]

Franco Donatoni [1927-2000]

*Rasch*, para cuarteto de saxofones [1990]

Gabriel Erkoreka [1969]

*Swirls*, para cuarteto de saxofones \*\* [2018]

Alexandros Markeas [1965]

*Composicion Verticale* \*\* [2001]

Leandro Llorio [1961]

*Danza afroameña n.º 5* \*2 [2018]

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en España

1 Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

2 Encargo de Folium Fugit

## La búsqueda del equilibrio

La filosofía de este ecléctico programa es la búsqueda de un bello equilibrio entre piezas de indiscutible calado universal como el *Cuarteto de cuerdas n.º 8* de Shostakovich, o *Rasch*, obra paradigmática del universo de Donatoni. De igual modo transitaremos desde la vertiginosa pieza de Markeas *Composicion Verticale*, que será estreno en España, a los estrenos absolutos de Turina, Erkoreka y Llorio, que ofrecen una amplia visión de cada una de las posibilidades tímbricas del cuarteto de sax.



# JUAN CARLOS GARVAYO

piano y recitador

Manuel Martínez Burgos (1970)  
*Poeta en Nueva York* \*\* (2018)  
*Romancero Gitano* \*\* (2018)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM



## Homenaje a García Lorca

Siendo uno de los compositores más exitosos de su generación, Manuel Martínez Burgos tiene en su haber un buen número de galardones nacionales e internacionales, entre ellos el del concurso Jean Sibelius de Finlandia, Isan Yung de Corea, Auditorio Nacional del Música/Fundación BBVA y Osgood Memorial de la Universidad de Oxford. Dos estrenos absolutos con los sugestivos títulos de *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano* acaparán la atención del excelente pianista y director de orquesta Juan Carlos Garvayo, quien además hará las veces de recitador en esta séptima cita del ciclo organizado por la Diputación de Badajoz.

# ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

DAVID AZAGRA director



Isaac Albéniz (1860-1909) / Jesús Rueda (1961)  
Arreglos orquestales de la suite *Iberia* (1905/09)  
*Rondeña*  
*Evocación*

Resto del programa a determinar

18  
19



## Objetivo: Iberia

El Palacio de Congresos será aquí testigo de unos interesantes arreglos para orquesta de la suite *Iberia* que Albéniz compuso a principios del siglo XX. El compositor Jesús Rueda se suma así a la amplia lista de arreglistas de esta suite, entre los que cabría destacar a Enrique Fernández Arbós, Carlos Surinach, Peter Breiner y Francisco Guerrero, cuya labor inacabada ha concluido precisamente su antiguo alumno Rueda. La Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Badajoz dará vida a estos retratos orquestados con David Azagra en la tarima de dirección.

## MIGUEL ITUARTE piano

Jesús Rueda [1961]

*Sonata para piano n.º 1 'Jeux d'eau'* [1991]*Sonata para piano n.º 4 'Night Thoughts'* [2017]*Sonata para piano n.º 6 'On the Edge'* \*\* [2018]

Claude Debussy [1862-1918]

*12 Études pour piano*, libros I y II [1915]

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM [2018]



## Contrastes sonoros

Una de las múltiples facetas del pianista vizcaíno Miguel Ituarte radica en el hecho de poseer numerosos premios por sus interpretaciones de música española [no sin olvidar aquellos que obtuvo en concursos internacionales]. En sus programas mezcla frecuentemente obras del repertorio pianístico universal con piezas de autores vivos, tal como sucede en este caso. Su recital girará en torno a las figuras de Jesús Rueda y Debussy, en una interesante contraposición de las sonatas del primero con los libros de los célebres estudios del segundo.

En coproducción con el XVII Ciclo de conciertos y conferencias 'Esteban Sánchez'

## EDUCACIÓN

(ver página 352)

CUARTETO QUIROGA  
JÖRG WIDMANN clarinete

Peter Eötvös [1944]

*Joyce* \*\* [2019]

Béla Bartók [1881-1945]

*Cuarteto de cuerda n.º 2*, op. 17, Sz. 67 [1915/17]

Carl Maria von Weber [1786-1826]

*Quinteto para clarinete y cuerdas en si bemol mayor*, op. 34 [1811/15]

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Badajoz

18  
19

## A vueltas con Joyce

El ilustre profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös vuelve a estar en el punto de mira del Liceo de Cámara al ser el destinatario de un encargo sufragado por el CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Al prometedor estreno de *Joyce* acompañarán el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Bartók, que sin duda gozará de una excepcional interpretación en manos del Cuarteto Quiroga, y el *Quinteto*, op. 34 de Carl Maria von Weber. Aquí el público pacense tendrá la ocasión de encontrarse con el carismático clarinetista y compositor Jörg Widmann, que el CNDM presenta por primera vez en Badajoz.



© Marco Borggreve



## ENSEMBLE CONTAINER

MIGUEL MORÁN director

- Ashley Fure (1982)  
*Shiver Lung*, para ensemble y electrónica \*\* (2016)
- Jorge Sánchez-Chiong (1969)  
*Asesino sin razón*, para ensemble (2013)
- Emilio Guim (1981)  
*Raised by wolves*, para ensemble y electrónica \*\* (2016)
- Michael Beil (1963)  
*Caravan* \*\* (2017)
- Sam Pluta (1979)  
*ATD V*, para ensemble y electrónica \*\* (2010)
- Mirela Ivičević (1980)  
*Case Black*, para ensemble y electrónica \*\* (2015/16)

\*\* Estreno en España



## Interrogantes musicales

La premisa es cuestionarse todos los aspectos que envuelven un concierto: ¿por qué no se programan a compositoras? ¿Cómo puede la vanguardia hablar el lenguaje de la calle y no pecarcatarnos? ¿Qué puede convertirse en una sala de conciertos?... El Container intentará responder a estas preguntas como mejor sabe hacerlo, planteando un concierto fuera de los límites experimentados habitualmente. En el programa destacan los nombres propios de Ashley Fure, Jorge Sánchez-Chiong o Michael Beil.

## SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS director  
ANTONIO GARCÍA JORGE saxofón

- Frederic Rzewski (1938)  
*Coming together*, para recitador y ensemble (1972)
- Joan Magrané (1988)  
*L'argent com viu*, concierto para saxofón soprano y ensemble (2017)
- Inés Badalo (1989)  
Estreno absoluto \* (2019)
- Tristan Murail (1947)  
*Treize Couleurs du soleil couchant*, para ensemble y electrónica (1978)

\* Estreno absoluto. Encargo de Sonido Extremo



## Reflexiones sonoras

Este programa reflexiona acerca del sonido. De las estructuras de sentido que conforman la música y cómo nuestra escucha activa es capaz de construir significados. De cómo los marcos acotados por cada uno de los cuatro diferentes lenguajes conforman dichas estructuras, y de cómo el sonido forja estos compromisos y nos propone cuatro distintas miradas a las personas, las palabras y las cosas.



**L'AUDITORI DE BARCELONA**

1. **MARIE SEIDLER** | Malcolm Martineau
2. **MANUEL WALSER** | Alexander Fleischer
3. **EDUARD MAS** | Marta Puig
4. **LUDWIG MITTELHAMMER** | Jonathan Ware

Coproducció de la Associació Franz Schubert de  
Barcelona, L'Auditori de Barcelona y el CNDM



## ARTE DE LA EXPRESIÓN

El corpus de los *Lieder* de Franz Schubert supone un antes y un después en la Historia de la Música como arte de la expresión. La modulación de la línea melódica, el contraste armónico, la compenetración total entre voz y piano son algunas de las herramientas con las que Schubert nos adentra en un universo poético sin precedentes y que en su concentración no ha sido igualado. Nikolaus Harnoncourt dijo: "No conozco otro compositor que plasme un mundo propio tan perfecto como Schubert. Esta es para mí una de las cuestiones más enigmáticas de la Historia de la Música".

En el ciclo Schubert Lied, que se inició en la temporada 2017/18, se dan las condiciones para adentrarse en este mundo poético. Los cuidados programas nos acercan a *lieder* particularmente conmovedores o chocantes y nos descubren toda la variedad de tonos que Schubert supo recrear en sus *lieder*. La interacción entre los diferentes *lieder*, el diálogo que se establece entre las partes que componen el programa de un recital, son un aliciente más de este ciclo. La juventud de los intérpretes nos ha regalado a los espectadores un compromiso y una preparación que nada tienen de rutinarios.

En esta segunda edición podemos prometer una nueva variante de factores como el talento, la pasión, la ilusión y la sorpresa, así como la emoción y la entrega. El ciclo arranca con un recital de la mezzosoprano Marie Seidler que luce una voz carnosa y homogénea en los diversos registros. La presencia de Malcolm Martineau, un maestro del arte de acompañar, es toda una garantía y un lujo para el ciclo. El barítono Manuel Walser, protegido de Thomas Quasthoff, ha dado ya muestras de su saber con presencias en festivales como las Schubertianas de Vilabertran y Schwarzenberg, el Wigmore Hall y como miembro de la compañía estable de la Wiener Staatsoper. Con él actuará Alexander Fleischer, profesor en Berlín y alumno aventajado del gran Wolfram Rieger. La sorpresa del ciclo será

el dúo formado por el tenor Eduard Mas y la pianista Marta Puig, ambos formados en la Guildhall School de Londres, que son otra muestra más del talento e interés de las jóvenes generaciones por el *lied*.

El concierto final lo protagonizará un dúo estable formado por el barítono alemán Ludwig Mittelhammer y el pianista estadounidense Jonathan Ware. Este dúo, ganador del Concurso Hugo Wolf de Stuttgart, está consolidando una carrera que les llevará en un futuro no muy lejano a ser protagonistas en el circuito internacional del *lied*. Todos ellos serán los protagonistas de un ciclo estimulante que propone el viaje por un repertorio único y que además obtiene el respeto y la admiración de muchos programadores europeos.

Victor Medem

MARIE SEIDLER mezzosoprano  
MALCOLM MARTINEAU piano

Franz Schubert (1797-1828)

*Der Fischer*, D 225 (1815)*Viola*, D 786 (1823)*Du liebst mich nicht*, D 756 (1822)*Verklärung*, D 59 (1813)*Atys*, D 585 (1817)*Der blinde Knabe*, D 833 (1825)*Die junge Nonne*, D 828 (1825)*Marie*, D 658 (1819)*Es war ein König in Thule*, D 367 (1816)*Gretchen am Spinnrade*, D 118 (1814)*Gretchens Bitte*, D 564 (1817)*Abendstern*, D 806 (1824)*Die Sterne*, D 939 (1828)*Nachtviolen*, D 752 (1822)*An den Mond*, D 259 (1815)

El ciclo Schubert Lied en L'Auditori de Barcelona arranca en su segunda edición con un recital de la mezzosoprano Marie Seidler que luce una voz carnosa y homogénea en los diversos registros. La presencia de Malcolm Martineau, un maestro del arte del acompañamiento, es toda una garantía y un lujo para el ciclo. El programa está dominado por una parte por *lieder* con personajes femeninos e incluye la balada *Viola*, uno de los más complejos y largos *lieder* de Schubert.

MANUEL WALSER barítono  
ALEXANDER FLEISCHER piano

Franz Schubert (1797-1828)

*Der Wanderer an den Mond*, D 870 (1824)*Abendstern*, D 806 (1824)*Wehmut*, D 772 (1822)*Aufenthalt*, D 957 (1828)*Sehnsucht*, D 879 (1826)*Frühlingsglaube*, D 686 (1820)*Bei dir allein*, D 864/2 (1828)*Taubenpost*, D 957 (1828)*Du bist die Ruh*, D 776 (1823)*Im Walde*, D 708 (1820)*Auf der Brück*, D 853 (1825)*Im Abendrot*, D 799 (1825)*Des Fischers Liebesglück*, D 933 (1827)*Todesmusik*, D 758 (1822)*Nachtstück*, D 672 (1819)*Der Zwerg*, D 771 (1822)*Totengräbers Heimweh*, D 842 (1825)

El barítono Manuel Walsler, protegido de Thomas Quasthoff, ha dado ya muestras de su saber con presencias en festivales como la Schubertiada de Vilabertran y Schwarzenberg, el Wigmore Hall y como miembro de la compañía estable de la Wiener Staatsoper. Con él actuará Alexander Fleischer, profesor en Berlín y alumno aventajado del gran Wolfram Rieger. Su programa es una sucesión de obras maestras que permitirán sumergirse en el universo poético schubertiano.

EDUARD MAS tenor  
MARTA PUIG pianista

Franz Schubert (1797-1828)

- Am Bach im Frühling*, D 361 (1816)  
*Genügsamkeit*, D 143 (1815)  
*An eine Quelle*, D 530 (1817)  
*Die Liebe hat gelogen*, D 751 (1822)  
*Rastlose Liebe*, D 138 (1815)  
*Nähe des Geliebten*, D 162 (1815)  
*Der Fischer*, D 225 (1815)  
*Erster Verlust*, D 226 (1815)  
*Der König in Thule*, D 367 (1816)  
*Der Kampf*, D 594 (1817)  
*Apollo, lebet noch dein hold Verlangen*, D 628 (1818)  
*Allein, nachdenklich, wie gelähmt vom Krampfe*, D 629 (1818)  
*Nunmehr, da Himmel, Erde schweigt*, D 630 (1818)  
*Drei Gesänge*, D 902 (1827)



La sorpresa del ciclo será el dúo formado por el tenor Eduard Mas y la pianista Marta Puig, ambos formados en la Guildhall School de Londres. Son otra muestra más del talento e interés de las jóvenes generaciones españolas por el *lied* y el ámbito de la canción poética. Su programa incluye dos rarezas: las adaptaciones que Schubert hizo de tres sonetos de Petrarca y las tres piezas con número de catálogo D 902 que representan el pequeño corpus de canciones que Schubert escribió sobre textos en lengua italiana.

LUDWIG MITTELHAMMER barítono  
JONATHAN WARE pianista

Franz Schubert (1797-1828)

- Fischerweise*, D 881 (1826)  
*Im Frühling*, D 882 (1826)  
*Der Knabe*, D 692 (1820)  
*Der Schmetterling*, D 633 (1819)  
*Die Knabenzeit*, D 400 (1816)  
*Alinde*, D 904 (1827)  
*Labelrank der Liebe*, D 302 (1815)  
*Die erste Liebe*, D 182 (1815)  
*Stimme der Liebe*, D 412 (1816)  
*Des Fischers Liebesglück*, D 933 (1827)  
*An die Leier*, D 737 (1822)  
*Schäfers Klagelied*, D 121 (1814)  
*An die Entfernte*, D 765 (1822)  
*Erk König*, D 328 (1815)  
*Pilgerweise*, D 789 (1823)  
*An den Mond in einer Herbstnacht*, D 614 (1818)  
*Sehnsucht*, D 636 (1821)



El concierto final lo protagonizará un dúo estable formado por el barítono alemán Ludwig Mittelhammer y el pianista estadounidense Jonathan Ware. Este dúo, ganador del Concurso Hugo Wolf de Stuttgart, está consolidando una carrera que les llevará en un futuro no muy lejano a ser protagonistas en el circuito internacional del *lied*. Se enfrentan a un programa que sorprende por la variedad de temáticas y registros que incluye. Un programa ambicioso servido por dos expertos intérpretes.



# AQUEL TROVAR

## Alfonso X El Sabio [1221-1284]

Cantiga 150 *A que Deus ama*

Cantiga 409 *Cantando e con dança*

Danza sobre la Cantiga 384

*Hodie Maria* [Anónimo, Códice de Madrid, h. 1260]

Danza sobre la Cantiga 77

*Veri floris sub figura* [Anónimo, Códice de Madrid, h. 1260]

Danza sobre la Cantiga 279

Cantiga 40 *Dios te salve groriosa*

Danza sobre la Cantiga 267

Cantiga 10 *Rosa das Rosas*

Danza sobre la Cantiga 165

Cantiga 1 *Des oge mais quer'eu trobar*

Cantiga 166 *Como poden per sas culpas*



### Cantando e con dança

Las *Cantigas de Santa María* constituyen uno de los grandes hitos sonoros de la Edad Media española. Se atribuyen al rey Alfonso X, aunque como el propio monarca afirmaba, la corona hacía un libro ordenándolo. El grupo *Aquel Trovar* —fundado en 2016, aunque sus componentes procedían del veterano *Cinco Siglos*— nos propone un novedoso acercamiento, cargado de sentido, a un programa integrado por cantigas alfonsíes en el que se interpretarán páginas señeras como *A que Deus ama* o *Rosa das Rosas* y luego se procederá a tañer danzas sobre algunas de ellas, siguiendo la instrucción de la cantiga 409, *Cantando e con dança*.

En colaboración con la  
Iglesia de Santiago de Betanzos

CIRCUITOS

1. VANDALIA | ARS ATLÁNTICA
2. TRÍO ARBÓS
3. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai

En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz

# VANDALIA ARS ATLÁNTICA

## VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA

**Francisco Guerrero** (1528-1599)

*Salve Regina*

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

*Kyries de nuestra señora*

(*Obras de música*, 1578)

*Te lucis ante terminum*

(*Obras de música*, 1578)

**Anónimos** (ss. XVI-XVII)

*Himno de Santa Inés*

Motete: *Accingite a vos*

**Hernando Franco** (1532-1585)

*Intabulaciones para arpa sobre el*

*Magnificat de quinto tono*

**Gaspar Fernández** (1566-1629)

*Magos que a palacio vais (de reyes)*

*Fransiquiya donde vamo*

## VIRREINATO DEL PERÚ

**Gutierre Fernández Hidalgo** (ca.1553-ca.1620)

*Salve Regina*

*Intabulación para arpa de un fragmento del Laudate Pueri*

**Cristóbal de Morales** (ca.1500-1553)

Sanctus y Benedictus de la *misa Benedicta ex caelorum Regina*

**Anónimos Gregoriano-Quechua**

Según el libro *Symbolo Catholico Indiano* de

Luis Jerónimo de Dré (Lima, 1598)

*Dios te salve María*

*Te Deum*

**Juan Vázquez** (s. XVI)

Villancico: *Con qué la lavaré*

**Anónimo peruano**

Himno: *Hanacpachap cussicuinin* (1631)

## Symbolo Indiano

Los grupos Vandalia y Ars Atlantica indagarán en uno de los tesoros por desenterrar que más sorpresas habrá de depararnos la musicología en un futuro inmediato, la música practicada en el Nuevo Mundo. Desde luego, la etapa colonial de las Américas se alimentó, sobre todo al principio, de lo recibido de Europa, como la gran polifonía de Guerrero o Morales –que figuran en este concierto–, pero pronto produjo compositores con un estilo de sello muy particular y fascinantes mezclas culturales como la del canto gregoriano y el idioma quechua. Iniciativas como esta, por lo tanto, son del máximo interés.



En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz



## EDUCACIÓN

(ver página 354)

# TRÍO ARBÓS

## Archipiélagos

Obras estreno de compositoras españolas \*+ (2018)

Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado

\*+ Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM

## Taller de mujeres compositoras

Vuelve la cuarta edición de este taller siempre sumando repertorio de nueva creación con el estreno de doce obras de autoras españolas nacidas entre 1944 y 1983. Este taller, que parte como iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, es posible gracias a la colaboración entre éste y la Junta de Andalucía junto a instituciones nacionales de ámbito nacional como la Fundación SGAE y el CNDM. En esta ocasión será el Trío Arbós, una de nuestras formaciones de referencia en el ámbito de la interpretación actual, el que dé forma a este archipiélagos sonoro.



# ACCADEMIA DEL PIACERE

Salamone Rossi (ca.1570-1630)

*Sinfonia Grave*

*Sonata sopra l'aria di Tordiglione*

*Sonata V*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

De *Il ritorno d'Ulisse in patria*, SV 325 (1639/40)

'Duri e penosi'

'Illustratevi, o cieli'

Biagio Marini (1594-1663)

*Passacaglia*

Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai

*Pavana*

*Marionas y canarios*

Juan Hidalgo (1614-1685)

Recitado: 'Rompa el aire en suspiros'

*Peñándose estaba un olmo*

*La noche tenebrosa*

*Trompicávalas Amor*

Luigi Rossi (1598-1653)

De *Orfeo* (1647)

'Lagrima, dove sete?'

'Lasciate Averno'

FAHMI ALQHAI director  
ROBERTA MAMELI soprano  
JUAN SANCHO tenor



© Luis Castilla

Sebastián Durón (1660-1716)

De *La guerra de los gigantes*:

'Animoso denuedo'

José de Nebra (1702-1768)

De *Amor aumenta el valor* (1728):

'Adiós, prenda de mi amor'

De *Vendado es amor, no es ciego* (1744):

'Tempestad grande, amigo'

## Il Gran Teatro del Mondo

La Accademia del Piacere, el conjunto del violista Fahmi Alqhai, presenta un recorrido por la música italiana y española de los ss. XVII y XVIII, que se mueve entre famosas piezas instrumentales y variados números teatrales, para conectar a Monteverdi y Luigi Rossi con Hidalgo, Durón y Nebra. Junto al tenor sevillano Juan Sancho, habitual colaborador del grupo, la novedad la aportará la soprano italiana Roberta Mameli.

## XX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. TROPA MACACA
2. JOKE LANZ | UTE WASSERMANN
3. CUARTETO BRETÓN
4. WADE MATTHEWS | ABDUL MOIMÊME | CECILIA GALA
5. SIGMA PROJECT

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida



## LA MÚSICA DE LA VIDA

El Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida alcanza este año su edición número veinte. Será también la segunda entrega de la coproducción con el CNDM iniciada el año pasado y una nueva oportunidad de propulsar la singularidad de este centro museístico hacia renovadas sensibilidades sonoras. Para celebrar este acontecimiento estamos obligados a continuar explorando la senda trazada en estas dos décadas y a respetar la leyenda de la producción sónica de Wolf Vostell y de otros integrantes de Fluxus, tan vinculados a la "música de la vida", que a fin de cuentas fue lo que impulsó el nacimiento de esta aventura. Nos miramos en el espejo de Fluxus por su vinculación a la música arriesgada, y también por ser una red internacional que apuesta por la heterogeneidad y pretende escapar a cualquier definición. Por ello nos congratula que este año podamos ser testigos de la unión de fuerzas y voluntades de la vocalista y compositora alemana Ute Wassermann (especializada en cantos de pájaros y objetos sonoros) y Joke Lanz, prolífico artista sonoro y performer suizo conocido por haber difuminado los límites entre la performance, el *body art*, la improvisación y el *noise*.

El programa artístico se completa con la música actual española en su más rica pluralidad, un "aquí y ahora" que oscila entre la música académica que nos es contemporánea y la música improvisada de vanguardia. En el primer ámbito acudimos a la intensidad expresiva del Cuarteto Bretón –quienes prometen situarse en un punto equidistante entre Tomás Marco, Philip Glass y George Crumb– y a Sigma Project, buque insignia de la renovación del repertorio y la puesta en escena en nuestro país, que exprimirán las posibilidades de intervención del atípico espacio de nuestro antiguo lavadero de lanas. Para ello acudirán a composiciones de autores que nos son conceptualmente próximos: Franck Bedrossian, John Cage y Alberto Bernal (a este último el CNDM ha encargado una obra que se estrenará en el MVM).

Asimismo, y como necesario complemento, consideramos que es oportuno invocar al espíritu de la comunicación y atender a la

música de improvisación libre realizada en nuestro entorno. Es en este ámbito donde proponemos la colisión de dos nombres significativos de la escena ibérica de música improvisada: Wade Matthews, residente en Madrid, y el lisboeta Abdul Moimême, nombre artístico de Rui Horta Santos. Ambos estarán acompañados por la bailarina española Cecilia Gala, en una propuesta de inspiradoras variantes que reivindica también la larga historia de complicidad tejida junto a ilustres músicos portugueses. La envidiable escena lusa de música exploratoria nos viene acompañando desde los orígenes de este ciclo de conciertos, y siempre se ha mantenido inspirada en un espacio que ha llegado a convertirse en un lugar idóneo para conocer la realidad sonora más ambiciosa de nuestro país hermano y vecino. Consecuentemente, la fecha redonda que marca esta edición número veinte supone un excelente pretexto para intensificar aún más el aroma lusófono. Nos acompañará también, con este propósito, el hechizo hipnótico del dúo lisboeta Tropa Macaca. Sobre el papel, la imagen parece muy sugerente: la cocción a fuego lento de psicodelia húmeda y loops repetitivos en un museo ubicado junto a la denominada "charca del Barrueco de Abajo", y que allí vayo tomando gradualmente forma un esqueleto rítmico que ha sido definido por la crítica especializada como "desconcertantes patrones de sintetizador y guitarras que simulan el misterio de una serpiente sinuosa sumergiéndose en una laguna".

Por último, es para nosotros esencial favorecer un mayor acceso a realidades culturales que permiten aprehender el mundo e imaginar nuevos futuros. En términos generales la educación es una herramienta útil para fidelizar a los visitantes o concebir vidas más ricas y creativas, pero facilitar encuentros entre público y artistas puede llegar a ser también la más pura manifestación de la pasión.

Este XX Ciclo de Música Contemporánea se realiza en coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y el Centro Nacional de Difusión Musical, con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida.

**Alberto Flores**  
**José Antonio Agúndez**

## TROPA MACACA

André Abel / Joana da Conceição  
*Simpatia da Maçã* \* (2018)

\* Estreno absoluto



© Sara Rafael

### Loops distorsionados

La música de Tropa Macaca –como el Museo Vostell Malpartida– es el fruto de la subjetividad de una pareja, que en este caso se materializa en loops distorsionados que buscan la profundidad y la espacialidad. Sus texturas y capas electrónicas surgieron en realidad como un ejercicio de arte conceptual que gradualmente fue encontrando acomodo en la experimentación sonora. Activo durante más de una década, el dúo ejemplifica la sangre nueva de la música lisboeta y ha presentado grabaciones fonográficas en sellos de culto como Ruby Red, Software, Siltbreeze, The Trilogy Tapes o Dunno Recordings.

## JOKE LANZ tocadiscos y electrónica

## UTE WASSERMANN voz, cantos de pájaro y objetos sonoros

Lanz - Wassermann - Duo



© Laura Furiato

### Naturaleza y música

Las conexiones del Museo Vostell Malpartida con el mundo natural y propuestas musicales híbridas de matriz performativa se materializan este año en un concierto conjunto del artista sonoro y performer suizo Joke Lanz y la compositora y vocalista alemana Ute Wassermann. El primero de ellos es uno de los artistas más prolíficos que dinamitan las fronteras entre el *body art* y la improvisación. Por su parte, los sonidos de Ute Wassermann parecen estar desconectados de la voz humana y remiten a cantos de pájaros, máquinas, electrónica y fragmentos del lenguaje despojado de cualquier funcionalidad práctica.

## CUARTETO BRETÓN

Tomás Marco [1942]

*Cuarteto de cuerda nº 1 'Aura'* (1968)

Philip Glass (1937)

*Cuarteto de cuerda nº 3 'Mishima'* (1985)*Cuarteto de cuerda nº 2 'Company'* (1984)

George Crumb (1929)

*Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land*, para cuarteto electrónico (1970)
 WADE MATTHEWS  
 síntesis digital y objetos amplificados  
 ABDUL MOIMÊME guitarra eléctrica y objetos  
 CECILIA GALA danza butoh

EDUCACIÓN

(ver página 357)

 18  
 En el corazón del  
 movimiento Fluxus

El primer cuarteto de cuerda *Aura* de Tomás Marco marcó un antes y un después en su catálogo. Tras él, el Bretón se adentrará en un repertorio netamente norteamericano, con dos "clásicos" del compositor minimalista Philip Glass y el cuarteto con electrónica *Black Angels* de George Crumb, en el que el compositor habla de la Guerra de Vietnam. Un reto interesante para esta formación acostumbrada a incluir en sus programas obras de autores nacionales y extranjeros, fomentando así lo propio frente a lo ajeno.

 18  
 En el cruce

Wade Matthews, figura clave para la escena española de improvisación libre, lleva años trabajando con el músico portugués Rui Horta Santos (que opera bajo el seudónimo de Abdul Moimême). Juntos han presentado recientemente la recopilación de retratos sonoros de Lisboa *Lisbon - 10 Sound Portraits* (Creative Sources, 2017), aunque en esta ocasión se verán acompañados por la bailarina de "butoh" Cecilia Gala. Esta modalidad de danza contemporánea sitúa al cuerpo humano más allá del punto de agotamiento y surge tras el impacto emocional producido en Japón por los bombardeos sobre Hiroshima y Nagasaki.



## SIGMA PROJECT

**John Cage** [1912-1992]*Four5*, para cuatro saxofones (1991)**Alberto Bernal** [1978]

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ [2018]

**Claude Vivier** [1948-1983]*Pulau Dewata* [1977, arr. Walter Boudreau 1983]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

**Dobles parejas**

El programa de este concierto casa con el ideal del Sigma Project de ampliar constantemente su repertorio: dos estrenos frente al cuarteto (o múltiplo de cuatro) para saxofones *Four5*, en el que Cage introduce la aleatoriedad sobre todo en términos de dinámica. Un nuevo encargo del CNDM al compositor y artista sonoro Alberto Bernal dará aquí paso a *Pulau Dewata* del canadiense Claude Vivier que requerirá de electrónica para acompañar a los músicos en vivo. Una estupenda ocasión para vivir de nuevo una interesante experiencia con los formidables saxofonistas que componen este grupo.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
Sala de Cámara

1. **CONCERTO 1700** | Daniel Pinteño
2. **LES PALADINS** | Jérôme Correas
3. **NEREYDAS** | Javier Ulises Illán
4. **FORMA ANTIQVA** | Aarón Zapico
5. **CAFÉ ZIMMERMANN**
6. **CAPELLA DE MINISTRERS** | Carles Magraner

En coproducción con el Ayuntamiento de Oviedo

## REIVINDICAR LO NUESTRO

Cuando se planteó la puesta en marcha de un festival temático en Oviedo, coproducido entre el Centro Nacional de Difusión Musical y el Ayuntamiento de la ciudad, se fijaron una serie de ideas de partida que debían articular el mismo a lo largo del tiempo y servir como pilares en la programación de cada nueva convocatoria. Existía un consenso en que si se mantenían unas líneas de trabajo claras se lograría un respaldo del público, como así ha sido. Las líneas maestras tenían como grandes objetivos la recuperación del patrimonio musical español y el apoyo constante y decidido hacia las agrupaciones de nuestro país, todo ello combinándolo con el gran repertorio internacional a cargo de intérpretes y formaciones mundialmente conocidos. Esto ha permitido al público entrar en contacto con músicos especialmente relevantes a la vez que ha asistido a primeras audiciones de obras de gran calidad que merecen un lugar firme en las programaciones de los auditorios españoles. Primavera Barroca ha sido, por tanto, un perfecto escaparate para las músicas europeas y las del Nuevo Mundo del periodo Barroco –con algunas incursiones en el tiempo hacia atrás y hacia adelante– y en ese camino se puede y debe seguir profundizando en próximas ediciones. Además, otra vertiente adquiere especial significado: se ha implicado, a través de la Universidad de Oviedo y del Conservatorio Superior de Asturias, a los jóvenes estudiantes que asisten a conferencias y clases magistrales así como a los conciertos de buena parte de los músicos invitados al ciclo.

La VI edición presenta seis conciertos del máximo interés que arrancarán con la agrupación Concierto 1700, fundada en 2015 por el violinista y director Daniel Pinteño, y que se ha convertido en una de las referencias españolas ineludibles en el ámbito de la música hispana. Con la colaboración de la soprano Aurora Peña, la mezzosoprano Adriana Mayer, el contratenor Gabriel Díaz y el barítono Diego Blázquez, se sumergirán en la música

del compositor y maestro de capilla Francisco Hernández Illana a través del *Oratorio a San Miguel* que por primera vez se podrá escuchar en el ciclo.

Desde Francia se presentará en Oviedo la que es una de sus formaciones barrocas de mayor prestigio internacional, Les Paladins de Jérôme Correas que toma su nombre de la ópera homónima de Rameau. Tendrán como solista a una de las voces relevantes de la interpretación barroca en el país vecino, la soprano Sandrine Piau. Bajo el título de *Heroínas* se abordarán arias de óperas como *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Alcina* o *Rodrigo* todas ellas de G.F. Haendel, uno de los compositores cumbre del Barroco, y lo harán a través de algunos de sus títulos operísticos más conocidos.

Javier Ulises Illán crea Nereydas en 2010 y la convierte en otra de las formaciones que cimientan el magnífico momento que la interpretación de la música antigua vive en España. Con la soprano María Espada como solista se centrarán en la figura de uno de los creadores señeros del Barroco español, José de Nebra, con un nutrido programa de obras instrumentales y vocales que se completa con otros compositores como Giacomo Faccio, Domenico Scarlatti y Charles Avison.

Uno de los nombres fijos del ciclo es el de Aarón Zapico y su grupo Formá Antiqua que, de nuevo, estarán con una de sus imaginativas propuestas artísticas. *Bailes y batallas* es el título del programa que servirá para la presentación de Café Zimmermann, uno de los grandes conjuntos internacionales centrados en el Barroco, en la Sala de Cámara "Luis G. Iberní" del auditorio ovetense, que interpretará obras de Schmelzer, Biber y Froberger.

El Festival lo cerrará la Capella de Ministrers con su titular y fundador Carles Magraner al frente: nos proponen un viaje a la polifonía del Renacimiento a través de uno de sus más excelsos representantes, el compositor español Cristóbal de Morales, del que volverá a sonar la recuperación histórica en tiempos modernos de alguna de sus obras.

**Cosme Marina**

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
Sala de Cámara  
MIÉRCOLES 13/03/19 20:00h

## EDUCACIÓN

(ver página 358)

DANIEL PINTIÑO director  
AURORA PEÑA soprano  
ADRIANA MAYER mezzosoprano  
GABRIEL DÍAZ contratenor  
DIEGO BLÁZQUEZ tenor



## CONCERTO 1700

Francisco Hernández Illana (1700-1780)  
*La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel* \*  
Oratorio en dos partes a San Miguel (1727)

\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

## Soberbio oratorio olvidado

Un compositor prácticamente olvidado, Francisco Hernández Illana, regresará con este concierto a la vida de los sonidos. Por lo que sabemos, realizó su actividad profesional en varias capillas eclesíásticas, entre ellas las de las catedrales de Astorga y Burgos y el Colegio del Corpus Christi de Valencia. Como el siglo XVIII es posiblemente el menos apreciado de la historia musical española, la recuperación llevada a cabo por la Asociación Ars Hispana y Concerto 1700 tendrá el valor añadido de poner en cuestión este tópico, con una obra grande además, un oratorio, *La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel*, que se diría forjado en la tradición de los autos sacramentales.



AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
Sala de Cámara  
MARTES 26/03/19 20:00h

## EDUCACIÓN

(ver página 358)

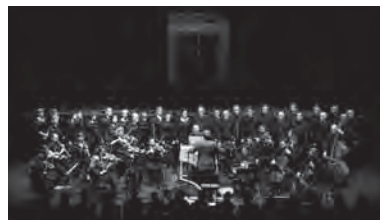
SANDRINE PIAU soprano  
JÉRÔME CORREAS director

## LES PALADINS

George Frideric Haendel (1685-1759)  
De *Giulio Cesare*, HWV 17 (1724)  
"Non disperar, chi sa"  
"Piangerò la sorte mia"  
De *Ariodante*, HWV 33 (1735): Obertura y marcha  
De *Alcina*, HWV 34 (1728)  
"Ah! Ruggiero crude!... Ombre pallide"  
"Ah! Mio cor"  
"Tornami a vagheggiar"  
Suite de *Rodrigo*, HWV 5 (1707)

## Heroínas

La primera música de Haendel que sonó en Londres (al menos que se sepa) fue una suite de *Rodrigo*, ópera que el compositor había presentado en Florencia en 1707, y se escuchó unos meses antes de su llegada a la capital británica a finales de 1710. Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse principalmente a la dirección, utiliza esa música en un programa que incluye fragmentos de tres de las óperas más famosas compuestas por Haendel en Inglaterra, *Giulio Cesare*, *Ariodante* y *Alcina*. Como solista, todo un lujo: la gran Sandrine Piau, haendeliana con galones.



© Jean-Baptiste Millor

© Hervé Audrain

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
Sala de Cámara  
JUEVES 11/04/19 20:00h

## EDUCACIÓN

(ver página 358)

## NEREYDAS

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

*Concierto n.º 6 en fa mayor* (Pensieri Adriaemonici, 1719)

**José de Nebra** (1702-1768)

De *Vendado es amor, no es ciego* (1744)

Aria 'El bajel que no recela'

Seguidillas y Fandango 'Tempestad grande, amigo, se armó en la selva'

De *Amor aumenta el valor* (1728)

Aria '¡Ay, ay, amor!, ¡Ay, Cletia mía!'

De *Iphigenia en Tracia* (1747)

Obertura

Seguidillas

Aria '¡Llegar ninguno intente'

Aria 'Gozaba el pecho mío'

*Fandango de España*

De la cantata *Entre cándidos, bellos accidentes*

Recitativo y aria 'Del piélago violento'

De *Viento es la dicha de amor* (1743)

'¡Quiéreme'

De *Donde hay violencia, no hay culpa* (1744)

Seguidilla 'Siento en el pecho un áspid'

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Obertura de ópera en sol mayor* (ca.1740)

**Charles Avison** (1709-1770)

*Concierto n.º 5 en re menor* (1742)

## Gala Nebra

José de Nebra, hasta hace tres o cuatro decenios un perfecto desconocido en su país, va camino de ser estimado como uno de los compositores españoles más importantes del siglo XVIII. El concierto de Nereydás formará parte de la conmemoración de los 250 años del CNDM, un recuerdo obligado que nos permitirá disfrutar de una música que bebía tanto de la tradición operística italiana como del acervo nacional. En sus grandes obras, como las zarzuelas *Viento es la dicha de Amor* e *Iphigenia en Tracia* o la ópera *Amor aumenta el valor* no faltan músicas del más pleno casticismo.

**JAVIER ULISES ILLÁN**

director

**MARÍA ESPADA** soprano



## FORMA ANTIQVA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
Sala de Cámara  
MIÉRCOLES 24/04/19 20:00h

**AARÓN ZAPICO** director

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Canzona Prima a Due Bassi*

*Canzona Decimasettima 'detta la Diodata'*

*Canzona Quintadecima 'detta la Lieuoratta'*

*Canzona Settima 'detta la Superba'*

*Canzona Decimasesta 'detta la Samminiata'*

**Giovanni Picchi** (1571-1643)

*Ballo alla Polachà*

*Ballo Ongaro*

**Diego Ortiz** (1510-1570)

Recercadas a determinar

**Bartolomé de Selma y Salaverde** (1580-1640)

Fantasías y canciones a determinar

**Giovanni y Domenico Gabrielli**

Recercades a determinar

**Johannes Hieronymus Kapsberger** (1580-1651)

Sinfonías, gallardas y correntes a determinar

## Frutos del jardín italiano

El interesantísimo programa de Forma Antiqua nos propone indagar en una de las transformaciones más importantes de la historia de nuestro arte, la transición de la música vocal a la instrumental. La selección contiene canzonas, bailes, sinfonías y otras composiciones en las que, sobre todo en las primeras, advertimos que el origen cantado de la melodía pasa a ser el motor de elaboradas páginas instrumentales. Junto a Frescobaldi, famosísimo por sus obras para teclado (lógano o clave), los Gabrielli y Kapsberger, encontramos el arte temprano de la variación en los españoles Ortiz y Selma y Salaverde.



## CAFÉ ZIMMERMANN

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)  
*Sonatas VIII, IX y XI (Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes, 1676)*  
*Sonata III (Fidicinium sacro-profanum, ca.1683)*  
*Pars III (Mensa sonora, 1680)*  
Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)  
*Serenata con Aria (1669)*  
*Fechtschule (1668)*  
*Lamento sopra la morte di Ferdinand III (1657)*  
Johann Jakob Froberger (1616-1667)  
*Toccatà II, FbWV 102 (1649)*  
*Ricercar I, FbWV 401 (1656)*



© Jean-Baptiste Millot

## Bailes y batallas

Veinte años lleva ya el conjunto Café Zimmermann, fundado y codirigido por el violinista argentino Pablo Valetti y la clavecinista francesa Céline Frisch, haciendo música instrumental barroca por medio mundo. Esta vez llega a Oviedo con un programa del siglo XVII en el que uno de los grandes precursores y difusores de la suite de danzas para clave en Alemania (Froberger) se une a los dos grandes maestros austriacos del *stylus phantasticus* (Schmelzer y Biber). Un programa que exige notable virtuosismo, imaginativa fantasía ornamental y un profundo sentido de la improvisación.

## CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER  
director

Cristóbal de Morales (ca.1500-1553)  
*Super Lamentationes Hieremie Prophete (1543-ca.1550)*  
*Aleph. Quomodo sedet sola* \*+  
*Num. Vigilavit iugum iniquitatum*  
*Heth. Cogitavit Dominus* \*+  
*Zain. Candidiores nazarei*  
*Coph. Vocavi amicos meos*  
*Phe. Expandit Syon*

\*+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2016)

18  
18  
19

© Julie Anabelle

## Superlamentaciones

Las lamentaciones de Cristóbal de Morales fueron, junto con sus misas y magnificats, las obras más conocidas del compositor. La interpretación en concierto de este patrimonio recupera varias de estas composiciones, y el contexto histórico e interpretativo de este repertorio en la práctica musical de la Capilla Real del Emperador Carlos V, donde las lamentaciones polifónicas se cantaban con acompañamiento instrumental de violones o vihuelas de arco.



**PALENCIA**  
**PALENCIA ANTIQVA**  
I Festival Internacional de Música  
Medieval y Renacentista Española

1. LA DANSERYE | CAPELLA PROLATIONUM  
SCHOLA ANTIQUA
2. DANIEL OYARZABAL
3. SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio
4. AQUEL TROVAR
5. ANGELICATA CONSORT
6. ANDRÉS CEA
7. JUAN DE LA RUBIA
8. ALIA MVSICA | VOX FEMINAE | Miguel Sánchez

En coproducción con la Diputación de Palencia  
y en colaboración con el Ayuntamiento de Palencia

## JOYAS PALENTINAS

Palencia parece olvidada, es discreta, pero atesora espacios y maravillas dignas de ser no solo apreciadas y reconocidas, sino revalorizadas en todo su esplendor. No tenemos más que asomarnos a sus calles y a su patrimonio, a su historia y a los hechos que la hicieron grande. Así lo prueban las recientes hipótesis que en relación a la liturgia concuerdan con el esplendor de sus monumentos: quizás fue allí donde antes que en otros lugares de Castilla se estableció el rito romano-franco en 1076 –y con él el canto gregoriano– incluso cuatro años antes de que se celebrara el tan poco documentado Concilio de Burgos que abolió la liturgia hispano-visigótica, favoreciendo la que venía de allende los Pirineos. Algunos de los manuscritos que hoy se custodian en los archivos de emblemáticas catedrales –a las que la bella desconocida, como se conoce a la catedral palentina, nada tiene que envidiar– quizás procedan de su primitivo fondo y los avatares del destino hayan jugado su papel de recolocación de algunos de sus fondos litúrgicos en otros lugares. Así, León y Toledo custodian en los plúteos de sus bibliotecas capitulares varios códices con la liturgia y el canto propio del patrón de la ciudad, San Antolín, cuya celebración de raigambre europea, fuertemente enraizada en la Aquitania que serviría de transmisora del rito gregoriano a la Península, tuvo un esplendor de gran celebración en la seo palentina. De estos libros se ha servido Schola Antiqua para presentarnos otra de sus primicias: una reconstrucción del Oficio de San Antolín que aparece en estas joyas de nuestros archivos y que con toda probabilidad otra pertenecieron a la catedral cuya cripta está dedicada al santo.

Las paraliturgias tendrán también cabida con Aquel Trovar y las *Cantigas de Santa María*, que no necesitan presentación, así como con Alia Musica y Vox Feminae en un concierto que recuperará piezas transmitidas exclusivamente en el manuscrito de la Escuela de Notre Dame y en el Códice de Las Huelgas.

Llegaremos al temprano Renacimiento con Angelicata Consort y músicas de la Iberia renacentista con un largo periplo que nos llevará hasta principios del s. XVII. Y seremos testigos de una libre reconstrucción litúrgica de alto rango que aunaré a los cantores de la Capella Prolationum, los ministriles de La Danserye y los cantollanistas de Schola Antiqua en un homenaje a Carlos V partiendo de una de sus piezas favoritas, *Mille regretz* de Josquin, parafraseada por Cristóbal de Morales e interpolada con fanfarrias, cantos llanos apropiados y partes del Ordinarium Missae procedentes de otros compositores pero siempre relacionados con el emperador.

Palencia y su provincia albergan algunos de los mejores órganos ibéricos, para los que Andrés Cea, Juan de la Rubia y Daniel Oyarzabal han preparado una selección de piezas que extraerán el máximo partido de los registros de Baltanás, Ampudia y Paredes de Nava. Tientos de Cabanilles, Correa y Bruna se podrán oír de las manos de Andrés Cea. Por su parte Juan de la Rubia presentará junto a algunos tientos otras obras ligadas al mundo de la danza, pavanas y españoletas, y una de las especialidades de este joven maestro del órgano, la improvisación, alguna de ellas sobre las letanías o imitando un tiento de falsas. Y no menos atractivo se presenta el programa de Daniel Oyarzabal aprovechando el 250 aniversario de la muerte de uno de los principales compositores del s. XVIII hispano: José de Nebra. Una selección de sus obras orgánicas –entre ellas el *Fandango de España*– junto a varios tientos de Correa de Arauxo y de Aguilera de Heredia con su famosa *Ensalada* de octavo tono.

En resumen, un primer Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista Española con Palencia y su provincia como sedes, que albergarán una selección de músicas que cubren más de 700 años de esplendoroso pasado sonoro, hecho posible gracias al CNDM y a la Diputación de Palencia. Monodias, primitivas polifonías, elaboradas texturas vocales e instrumentales del Renacimiento y excelsas músicas de órganos ibéricos serán sus protagonistas.

Juan Carlos Asensio

# LA DANSERYE CAPELLA PROLATIONUM SCHOLA ANTIQUA

- Anónimo** (ca.1580)  
*Fanfarría imperial*
- Tilman Susato** (1500-1561)  
Pavana *Mille regretz* (1551)  
Ronde *Il stoit une fillelte* (1551)
- Cristóbal de Morales** (1500-1553)  
Kyrie y Gloria de la *Missa Mille regretz* (1545)  
*Jubilata Deo* (1542/3)
- Pierre de Manchicourt** (ca. 1510-1564)  
*Yo te quiere matare*
- Clemens non Papa** (ca.1510-ca.1555)  
*Carolus, magnus eras*

- Thomas Crecquillon** (ca.1507-ca.1557)  
*Andreas Christi famulus* (1576)
- Johannes Lupi** (ca.1506-1539)  
Sanctus de la *Missa Carolus Imperator Romanorum Quintus*
- Jean de Richafort** (ca.1480-ca.1547)  
*Sur tous regretz* (1516)
- Nicolas Gombert** (ca.1495-ca.1560)  
Agnus Dei de la *Missa Sur tous regretz*
- Antonio de Cabezón** (1510-1566)  
*Diferencias sobre el Canto del caballero*

## Carlos V: La música imperial

La Danserye, la Capella Prolationum y Schola Antiqua recogerán un instante del s. XVI con su programa *Carlos V: la música imperial*. Y nada mejor para retratar esta época tanto de conflictos como de crecimiento que –además de las fanfarrías evocadoras del poder político– partir de la pieza favorita del emperador, la pavana *Mille regretz*, melodía que también se oirá en la adaptación de la misa de Cristóbal de Morales. Músicas sacras y profanas, danzas y polifonía, compositores flamencos y españoles trazan el mundo sonoro del emperador, ensalzado en la *Missa Carolus Imperator Romanorum Quintus* de Lupi.



# DANIEL OYARZABAL órgano

- José de Nebra** (1702-1768)  
*Batalla de clarines de sexto tono*  
*Fandango de España*  
*Obra para órgano en re mayor*  
*Toccata en fa mayor*
- Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)  
*Segundo tiento de IV tono*  
*Tiento de medio registro de baxon de sexto tono*  
*Tiento tercero de sexto tono sobre la Batalla de Morales*  
*Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción*
- Sebastián Aguilera de Heredia** (1565-1627)  
*Tiento de batalla de octavo tono*  
*Tiento de IV tono de falsas*  
*Tiento de medio registro de bajo de I tono*  
*Ensalada de octavo tono*

## La paleta de Nebra

Daniel Oyarzabal nos propone una incursión en el repertorio ibérico en el órgano de Santa Eulalia de Paredes de Nava, obra de Tadeo Ortega (1793). Este instrumento de dos teclados y con una rica paleta de sonidos permite interpretar obras tan espectaculares como el *Tiento sobre la Batalla* de Morales de Correa de Arauxo, de quien también escucharemos las populares *Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada*. Completan el programa obras del aragonés Aguilera de Heredia y de José de Nebra, de quien se celebra el 250 aniversario de su muerte.



## SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO  
director

Oficio en honor a San Antolín \* [ca.1100]

\* Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2011)



## En honor del santo

Tras la adopción del canto gregoriano (año 1080), clérigos y manuscritos llegaron a la Península para hacer efectivo el cambio del rito mozárabe al gregoriano. La propuesta de Schola Antiqua se basa en la reconstrucción de uno de los oficios de la fiesta mayor de San Antolín, patrón de Palencia tomando como fuentes el Antifonario del Oficio de la Catedral de Toledo [Archivo Capitular, ms. 44.2]. Se trata de un códice copiado probablemente en Moissac (Francia) en torno al año 1100, y que fue traído a la Península para servir de modelo para la nueva liturgia. Otras fuentes, como los cantorales de la catedral palentina [ss. XVI-XVIII], han sido esenciales para recuperar en primicia la música y la antigua liturgia del venerable patrón de la ciudad a cuya sombra creció el primer *Studium Generale* hispano.

## AQUEL TROVAR

Alfonso X El Sabio [1221-1284]

Cantiga 150 *A que Deus ama*Cantiga 409 *Cantando e con dança*

Danza sobre la Cantiga 384

*Hodie Maria* [Anónimo, Códice de Madrid, h.1260]

Danza sobre la Cantiga 77

*Veri floris sub figura* [Anónimo, Códice de Madrid, h.1260]

Danza sobre la Cantiga 279

Cantiga 40 *Dios te salve gloriosa*

Danza sobre la Cantiga 267

Cantiga 10 *Rosa das Rosas*

Danza sobre la Cantiga 165

Cantiga 1 *Des oge mais quer'eu trovar*Cantiga 166 *Como poden per sas culpas*

## Cantando e con dança

Las *Cantigas de Santa María* constituyen uno de los grandes hitos sonoros de la Edad Media española. Se atribuyen al rey Alfonso X, aunque como el propio monarca afirmaba, la corona hacía un programa ordenándolo. El grupo Aquel Trovar —fundado en 2016, aunque sus componentes procedían del veterano Cinco Siglos— nos propone un novedoso acercamiento, cargado de sentido, a un programa integrado por cantigas alfonsíes en el que se interpretarán páginas señeras como *A que Deus ama* o *Rosa das Rosas* y luego se procederá a tañer danzas sobre algunas de ellas, siguiendo la instrucción de la cantiga 409, *Cantando e con dança*.



## ANGELICATA CONSORT

## Música religiosa en el Renacimiento español

Anónimo (s. XV)

*Adoramus te Domine* (Cancionero  
de Montecasino, 871)

Anónimo (s. XVI)

*Dios te salve* (Cancionero de Palacio)

Giovanni Coperario (1570-1626)

*Fantasia a 4 sobre Pleni sunt coeli*

Anónimo (s. XVI)

*Gózate, Virgen sagrada* (Cancionero  
de Uppsala)

Alonso Lobo (1555-1617)

*Benedictus qui venit*

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

*Pange Lingua por ce sol fa ut  
Salve del primer Tono por de la Sol Re*

Miguel de Fuenllana (ca.1500-1579)

*Pleni Sunt de la Missa Faisant Regretz*  
de Josquin Des Prez

Francisco Guerrero (1528-1559)

*Niño Dios d'amor herido*  
*O Domine Jesu Christe*  
*Oy, Joseph*

Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)

*Pleni sunt coeli de la Missa Gaudeamus*  
*Seniores Populi* (Responsorios de tinieblas)  
*Amicus meus* (Responsorios de tinieblas)

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

*El fuego* (ensalada)

## Moradas místicas

El Angelicata Consort concentra su mirada en el que indiscutiblemente fue el Siglo de Oro de la música en España, el XVI. Ocurrió entonces la gran eclosión del estilo polifónico, con nombres como Victoria o Guerrero, presentes ambos en la sesión denominada *Moradas místicas*. Un programa que se enriquece con la música de Alonso Lobo, un autor no tan conocido pero de primer orden. La mirada no estaría completa sin las tradiciones del órgano (Aguilera de Heredia) o la vihuela (Fuenllana). Y si hubo un fruto impar en ese periodo, se dio en las ensaladas de Flecha, de las que se oír la titulada *El fuego*.

© Camarasalbas

## ANDRÉS CEA órgano

Anónimo español (siglo XVII)

*Españoleta*

Juan Cabanilles (1644-1712)

*Tiento de primer tono*  
*Tiento partido de dos tiple*  
*Tiento de falsas*

Francisco Correa (1584-1654)

*Tiento de medio registro de tiple*  
*Tiento de cuarto tono*  
*Tiento de medio registro de baxón*

Pablo Bruna (1611-1679)

*Medio registro alto de clarín de 8º tono*  
*Tiento de falsas de segunda tono*

## Tarde de tientos

Especialista en la interpretación del repertorio ibérico para órgano, Andrés Cea estudió en España, Francia y en Suiza, y recientemente se ha doctorado con una tesis sobre la cifra musical propia del primer Barroco. En esta ocasión nos presenta un repertorio centrado en el tiento, la forma musical más representativa del órgano ibérico, que encontramos en una variedad de formas: empleando voces solistas –en los de medio registro– o jugando con la disonancia y su resolución –en los de falsas–, con obras de Cabanilles, Correa y Bruna, los compositores más representativos de este género.



## JUAN DE LA RUBIA órgano

Juan de la Rubia [1982]

Improvvisación: Obertura

Andrés de Sola [1634-1696]

Tiento de 4º tono

Francisco de Tejada [s. XVIII]

Españoleta

Antonio de Cabezón [1510-1566]

Pavana Italiana

Pavana con su glosa

Diferencias sobre el Canto del Caballero

J. de la Rubia

Improvvisación: tiento de falsas

Pablo Bruna [1611-1679]

Tiento sobre la Letanía de la Virgen

J. de la Rubia

Improvvisación: Letanías

Francisco Correa de Arauxo [1584-1654]

Tiento y discurso de segundo tono

J. de la Rubia

Improvvisación: Final

### El arte de la improvisación

Profesor de improvisación en la Escuela Superior de Música de Cataluña, y formado en esta especialidad en la Universidad de Berlín con Wolfgang Seifen, el castellanense Juan de la Rubia visita el órgano de la Colegiata de San Miguel de Ampudia, realizado en 1779 por Tadeo Ortega. La interpretación de distintas formas musicales como pавanas, diferencias o tientos, se alternará con la réplica en forma de improvisación, recuperando la antigua tradición del Barroco en la que los músicos pasaban al papel una pequeña parte de la música que realizaban en directo.

## ALIA MVSICA VOX FEMINAE

### El canto litúrgico y polifónico de la España medieval de los ss. XIII y XIV

*Cedit frigus hiemale*

*Maria, virgo virginum*

*Ovibus pastoris / Pro ovibus*

*Flavit auster*

*Belial vocatur*

*Columbe simplicitas*

*Resurgentis Domini*

*Gloriose matris Dei*

*Plange Castella misera*

*Dominus gloriae / Domino quoniam*

*Agnus Dei / Christi miseratio*

*Fluminis / O domina / De Iltuvis*

*Eterni numinis*

*Benedicamus Domino*

### Unica Hispaniae

Los grupos Alia Mvsica y Vox Feminae, con dirección de Miguel Sánchez, dedicarán su concierto *Unica Hispaniae* al canto litúrgico y polifónico de la España medieval durante los ss. XIII y XIV. Los programas de Sánchez y su conjunto se caracterizan por una rigurosa investigación musicológica aplicada a la realización práctica de la música viva. El seductor programa contiene temas marianos, secuencias de liturgias, como la celebración pascual *Resurgentis Domini*, o el lamento *Plange Castella misera* por la muerte del rey Sancho III de Castilla, perteneciente al *Códice de Las Huelgas*, historia congelada en sonidos.





**SALAMANCA**  
**SALAMANCA BARROCA**  
**LA VOZ DE LOS AFECTOS**

**SALAMANCA BARROCA**

1. **EUROPA GALANTE** | Fabio Biondi
2. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
Pedro Gandía Martín
3. **CONCERTO 1700** | Daniel Pinteño
4. **L'APOTHÈOSE**
5. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**  
**CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA** | Sara Ruiz
6. **AL AYRE ESPAÑOL** | Eduardo López Banzo  
  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
7. **LA GRANDE CHAPELLE** | Albert Recasens  
**SCHOLA ANTIQUA** | Juan Carlos Asensio
8. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**  
**CONCENTO DE BOZES** | Carlos Mena
9. **LES PALADINS** | SANDRINE PIAU | Jérôme Correas
10. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**  
**CORO DE CÁMARA** | Bernardo García-Bernalt
11. **CAPPELLA NEAPOLITANA** | Antonio Florio
12. **CAFÉ ZIMMERMANN**  
  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
13. **PABLO MÁRQUEZ** | ATSUKO TAKANO
14. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
Pedro Gandía Martín

En coproducción con la Universidad de Salamanca



## AMPLIANDO HORIZONTES

En plena celebración del octavo centenario de la fundación de la Universidad de Salamanca, la colaboración de esta institución con el CNDM amplía sus horizontes. Por sexto año consecutivo hacen una oferta conjunta de programación (con incidencia especial en la música barroca), recuperación de patrimonio musical y formación, que no sólo consolida una ascendente trayectoria, sino que también se alimenta con nuevas propuestas. La efeméride que celebra la más longeva universidad española –y también una de las primeras instituciones docentes donde la Música tuvo asiento– se presenta como el marco adecuado para replantear el papel que ha de desempeñar en el panorama de la acción cultural universitaria.

El ciclo Salamanca Barroca acoge catorce conciertos donde la recuperación de patrimonio musical, la exploración de repertorios poco transitados y la convivencia entre grupos emergentes y otros con una dilatada trayectoria y proyección internacional son ejes vertebradores. Europa Galante abre el ciclo con un programa centrado en Vivaldi, *Gloria e Himeneo*, con Vivica Genaux y Sonia Prina, y *Las cuatro estaciones*, con Fabio Biondi como director y solista. Cinco de los conciertos se centran en José de Nebra, de cuya muerte se conmemora el 250 aniversario. Su música sacra está representada por la selección de cantadas al Santísimo que presenta Concerto 1700, el conmovedor *Miserere* a dúo, que contará con las voces de María Espada y Marianne Beate Kielland y la dirección de Eduardo López Banzo, y las *Visperas de confesores* cuya ejecución corresponde a La Grande Chapelle y Schola Antiqua. Los antecedentes y contexto del Nebra escénico se presentan en el programa de L'Apothèose y en el concierto que clausura el ciclo se propone un singular diálogo entre Nebra y Haendel, sobre el amor y sus afectos. Ann Hallenberg protagoniza ese encuentro en el marco de una colaboración extraordinaria con la Orquesta Barroca de la USAL, dirigida por Pedro Gandía. El joven

Haendel de los años italianos centra el proyecto en el que Carlos Mena dirigirá a Coniento de Bozes, mientras que las heroínas de algunas de las más famosas óperas haendelianas se presentarán en la voz de Sandrine Piau, junto a Les Paladins dirigidos por Jérôme Correas.

Henry Purcell ha sido el músico elegido por Sara Ruiz para el programa en el que debuta dirigiendo el Consort de violas da gamba de la USAL. La música de Nápoles, tan influyente en la producción española, llega con uno de sus máximos valedores y especialistas: Antonio Florio. Junto con la Cappella Neapolitana ofrecerá un concierto centrado en los Scarlatti, Pietro Martichelli y Michele Mascitti. Y Nápoles tendrá también una presencia especial en el concierto que el Coro de Cámara y la Academia de Música Antigua de la USAL ofrecen junto a Marta Infante explorando el repertorio italiano en torno a la Pasión en las postrimerías del s. XVII. Pablo Márquez, organista de la Catedral de Valencia, ofrecerá junto a Atsuko Takano un concierto a dos órganos de la Catedral Nueva de Salamanca, Café Zimmermann nos lleva al s. XVII con un programa protagonizado por Biber y Schmelzer y la Orquesta Barroca de la USAL explora el primer Clasicismo con obras de W.F. Bach y F.J. Haydn.

La colaboración se extiende en esta temporada a otros dos ámbitos ajenos al mundo del Barroco. El auditorio Fonseca acogerá los 9 conciertos de Beethoven Actual, ciclo donde se aborda la integral de las sonatas de Beethoven en diálogo con los estudios de Ligeti y con otras 9 piezas de compositores españoles contemporáneos. Y La voz de los afectos propone tres miradas diferentes al mundo del *lied*. Junto al indispensable *Winterreise* de Schubert, que protagoniza José Antonio López, aparece el trascendental cuarteto para soprano y cuerdas nº 2, op. 10 de Schoenberg (un umbral de "la modernidad"), con Alicia Amo y el Cuarteto Granados, o el emocionante cántico *Abraham and Isaac* de Britten, con Lluís Vilamajó y Carlos Mena.

Los números –veintiséis conciertos, doce cursos, once estrenos en tiempos modernos, nueve reestrenos de obras contemporáneas– hablan sin duda de un crecimiento y fortalecimiento de la colaboración entre USAL y CNDM, pero sobre todo del arraigo en el público y de la eficacia de un sistema de enseñanza y programación de la música del pasado que en cada temporada se somete a prueba.

**Bernardo García-Bernalt**

## EUROPA GALANTE

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Gloria e Imeneo*, RV 687 (1725)  
*Las cuatro estaciones*, op. 8 (1725)

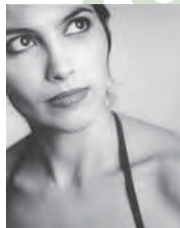


© Ana del Labra

## Cuatro estaciones revolucionarias

Fabio Biondi fundó Europa Galante en 1990. Al año siguiente, grabó con el conjunto una versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi de una audacia tal que revolucionó la visión no sólo de esa obra, sino de todo el género del concierto barroco. Casi tres décadas después, con otra grabación entre medias que supuso una vuelta de tuerca más sobre el género, aquella mirada podrá contrastarse con esta nueva interpretación de *las estaciones*. Antes, y en compañía de dos grandes estrellas de la ópera barroca, Biondi visitará la infrecuente *Gloria e Imeneo*, serenata escrita para las bodas de Luis XV que acercó a Vivaldi en 1725 al estilo de la música francesa.

FABIO BIONDI violín y dirección

VIVICA GENAUX mezzosoprano  
SONIA PRINA mezzosopranoORQUESTA BARROCA  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)  
*Sinfonía en fa mayor 'Dissonante'*, F. 67 (1735/40)  
Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
*Concierto para órgano en fa mayor*, Hob. XVIII:7 (1766)  
*Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauersinfonie'*, Hob. I:44 (1772)

18  
19PEDRO GANDÍA MARTÍN  
concertino y dirección  
ALFONSO SEBASTIÁN órgano

## Poéticas de la familiaridad

Ya en 1790 Ernst Ludwig Gerber destacaba la capacidad de Haydn para utilizar y desarrollar los más sofisticados y audaces recursos técnicos y compositivos y que, sin embargo, su música *resultara familiar*. Una "poética de la sencillez" que perduró más allá de esa retórica que también está en la médula compositiva de Haydn o de W.F. Bach. Y junto a todo ello la intensidad del *Sturm und Drang*, una irrefrenable emoción que, frecuentemente, anida en la armonía (es más que significativo el subtítulo de *Dissonant* en la sinfonía que abre el programa). En este concierto están presentes todos estos elementos: retórica, afectos, emociones, disonancias, enmarcados en el oximoron de una genial sencillez... Ilustración, en definitiva.

## CONCERTO 1700

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti*, Bas-9*Obertura a piu stromenti*, Bas-11

José de Nebra (1702-1768)

*Entre cándidos, bellos accidentes* [cantada al Santísimo]*Alienta fervorosa* [cantada al Santísimo con violines, 1725]

Francisco Hernández Illana (1700-1780)

*Es prodigio, es milagro* [cantada sola al Santísimo] \**Qué tiene ese bocado* [cantada sola al Santísimo] \**Ay, Dios, que es este sustento* [cantada al Santísimo] \*

\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos.

Encargo del CNDM



## Es prodigio, es milagro

Concerto 1700 y Aurora Peña, uno de los talentos jóvenes mas prometedoros de la escena barroca nacional, interpretarán, gracias a la labor musicológica realizada en la última década por Raúl Angulo y la Fundación Gustavo Bueno, parte de la obra de Hernández Illana en lo que será la primera audición en tiempos modernos de las tres cantadas incluidas en el programa, completado con dos maravillosas cantadas de José de Nebra y las oberturas instrumentales del que fuera violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en la década de 1740 junto al gran Farinelli, Vicente Basset.

DANIEL PINTENO violin  
y director

AURORA PEÑA soprano



## L'APOTHÉOSE



© P. No

LUCÍA CAIHUELA soprano

## Óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVIII

Henry Desmarests (1661-1741)

*Chaconne de Les Fêtes galantes* [1698]

Sebastián Durón (1660-1716)

'Dioses, piedad', aria de *Coronis* [ca. 1705]

Antonio Literes (1673-1747)

'Serene el impulso', estribillo y coplas de una obra escénica sin identificar \*

José de San Juan (ca. 1685-ca 1735)

Sinfonía del *Oratorio a Sta. María Magdalena* \* [1715]

Jaime Facco (1676-1753)

'Qué será, cielos, de mí', aria de *Las amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

'Sopla hacia allí', aria de *Amor aumenta el valor* (1728)'Qué escucho, airados cielos' y 'Mi airada venganza' \*, recitado y aria de *Venus y Adonis* (1729)'No mi rigor' y 'Confuso, turbado', recitado y aria de *Viento es la dicha de Amor* (1743)'Ciegue, clame y suspire' y '¿Quién fió de un mar sereno?', recitado y aria de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti*, Bas-12

Francisco Corselli (1705-1778)

'Oh, Amor niño severo' y 'Copia bella' \*, recitado y aria de *La cautela en la amistad y robo de las Sabinas* (1735)

\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

## De Durón a Nebra

Nebra conoció la labor de compositores anteriores como Durón, Literes o Torres, quienes realizaron los primeros ensayos de introducir las convenciones del *dramma per musica* italiano en la comedia española. También estuvo en deuda con los compositores italianos que llegaron a la Corte durante los años 20 y 30, como Facco, Corradini o Corselli, responsables de una profunda renovación del teatro musical. En este programa L'Apothèse trata la música escénica de Nebra como un hito dentro de la corriente modernizadora que vivió el Madrid de las primeras décadas del XVIII.



© Jaime Massieu

# ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

SARA RUIZ directora  
DAGMAR ŠAŠKOVÁ soprano

## Música para soprano y consort de violas de Henry Purcell

Henry Purcell (1659-1695)

### Fantasia 3

"If Love is a sweet Passion"

de *The Fairy Queen*, Z 629 (1692)

*Chaconne en sol menor*, Z 730 (ca.1680)

### Fantasia 7

"See, even Night herself is here"

de *The Fairy Queen*

"One charming night" de *The Fairy Queen*

### Fantasia 5

*Strike the Viol de Come, Ye sons of Art*

*Away*, Z 323 (1694)

### Fantasia 8

*When I am laid in Earth (Lamento de*

*Dido) de Dido and Eneas*, Z 626 (1677)

### Fantasia 11

*Let us dance de The History of Dioclesian*,

Z 627, 1690)

*Ground en do menor*, ZD 221

"Hush, no more, be silent All"

de *The Fairy Queen*

*Chaconne de The Fairy Queen*



## If Love is a sweet Passion

Si bien es verdad que Henry Purcell fue en vida considerado como la mayor figura musical inglesa, posiblemente su encumbramiento como "músico nacional" deba situarse en la segunda recepción que han tenido sus obras desde finales del siglo XIX. Cumming, Stainer o, más tarde, Britten y Tippett tienen mucho que ver con ello. Si su repertorio tuvo un papel fundamental en los orígenes del movimiento de interpretación musical historicista, el concierto que propone Sara Ruiz al frente del Consort de Violas de la USAL muestra el esplendoroso vigor de esa presencia en nuestros días, tanto en la música instrumental como en la vocal. El *Orfeo británico* es, en realidad, patrimonio y referencia universal.

#NEBRA2.5.0

# AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO  
director



José de Nebra (1702-1768)

*Miserere*, para dos sopranos, cuerda y continuo (1743?)

# 18 19

## El pionero de Nebra

Hace casi 20 años que Eduardo López Banzo y su *Al Ayre Español* registraron el *Miserere* de José de Nebra. Auténtico pionero en la defensa del compositor aragonés, López Banzo lo recupera para este concierto, que se encuadra dentro de las conmemoraciones por el 250 aniversario de su muerte. Se trata de una obra de clara filiación italiana (el *Stabat Mater* de Pergolesi late sin duda detrás), escrita en estilo *alternatim* y cuya fecha de composición es desconocida, aunque debió de conocer notable circulación, ya que algunos de sus números se han conservado incluso en un manuscrito guatemalteco.



MARÍA ESPADA soprano



MARIANNE BEATE  
KIELLAND mezzosoprano



## LA GRANDE CHAPELLE SCHOLA ANTIQUA

José de Nebra (1702-1768)  
*Visperas de confesores* (1759)

### Reconstrucción de un singular oficio

Dos grandes conjuntos españoles que han colaborado ya en otras muchas ocasiones, La Grande Chapelle y Schola Antiqua, participan en la conmemoración del 250 aniversario de la muerte de José de Nebra con la reconstrucción de un singular Oficio de Visperas del Común de los Santos y de la Virgen [conocidas como *Visperas de Confesores*], al que puso música el compositor aragonés en 1759. Se trata de una obra para cuatro voces *a cappella*, que Albert Recasens y Juan Carlos Asensio ofrecen en su contexto litúrgico-musical original, con las partes polifónicas alternando con canto llano y versos de órgano.

ALBERT RECASENS  
director

JUAN CARLOS ASENSIO  
director



© Noah Shaye



© Noah Shaye



## ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONCENTO DE BOZES

Música vocal de Haendel en su estancia en Italia (1706-1710)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Selección de cantatas y dúos de:

*Rodrigo*, HWV 5 (1707)

*Agrippina*, HWV 6 (1709)

*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)

*La Resurrezione*, HWV 47 (1708)

### *I canti d'il caro 'Sassone'*

En los tres años largos que Haendel viajó y trabajó en Italia pasó de ser llamado *il Sassone* (el alemán) a que se le conociera como *monsù Endel*. Toda una metáfora de lo que supuso esa etapa tanto de asimilación del estilo italiano –especialmente en el canto– como de inmersión en la vida musical de Florencia, Roma, Nápoles y Venecia. Un joven y exuberante Haendel encuentra en la cantata de cámara el terreno adecuado para experimentar y desarrollar técnicas, así como para explorar ambientes y afectos que vertería también en sus óperas y oratorios. Concento de bozes, dirigido por Carlos Mena, propone en su concierto acompañarnos con algunas de las músicas que jalaron ese *grand tour*.

CARLOS MENA director  
CARLOS GARCÍA-BERNALT  
órgano y clave



© Enrique Espino



## LES PALADINS

George Frideric Haendel (1685-1759)

De *Giulio Cesare*, HWV 17 (1724)"Non disperar, chi sa"  
"Piangèrò la sorte mia"De *Ariodante*, HWV 33 (1735): Obertura y marchaDe *Alcina*, HWV 34 (1728)"Ah! Ruggiero crudel... Ombre pallide"  
"Ah! Mio cor"

"Tornami a vagheggiar"

Suite de *Rodrigo*, HWV 5 (1707)

## Heroínas

La primera música de Haendel que sonó en Londres (al menos que se sepa) fue una suite de *Rodrigo*, ópera que el compositor había presentado en Florencia en 1707, y se escuchó unos meses antes de su llegada a la capital británica a finales de 1710. Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse principalmente a la dirección, utiliza esa música en un programa que incluye fragmentos de tres de las óperas más famosas compuestas por Haendel en Inglaterra, *Giulio Cesare*, *Ariodante* y *Alcina*. Como solista, todo un lujo: la gran Sandrine Piau, haendeliana con galones.

SANDRINE PIAU soprano  
JÉRÔME CORREAS director

© Florent Drillon



© Hervé Aupiais

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA  
DE LA USAL  
CORO DE CÁMARABERNARD GARCÍA-  
BERNALT director  
MARTA INFANTE  
mezzosoprano

Música para la Pasión del Barroco italiano (1680-1705)

Antonio Nola (1642-?)

*Ad Completorium [In Vernedi Santo]* \*\* (1701)*Stabat Mater dolorosa a 4 voci con vv. si placet* \*\* (1699)

Marco Antonio Ziani (1653-1715)

*Sinfonia al sepolcro* \* (1705)*Sinfonia [del sepolcro 'Il mistico Giobbe', Vernedi Santo]* \* (1704)

Cristoforo Caresana (1640-1709)

*Lectio prima [a] voce sola con vv. [Vernedi Santo]* \* (1686)

Alessandro Stradella (1639-1682)

*Crocifissione e morte di N.S. Gesù Christo*

\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Inchiodato lingua l'eterno  
Amore

Este programa, dedicado a la música litúrgica y devocional para la Pasión, explora uno de los puntos de inflexión del largo Barroco musical italiano: los albores del llamado "Barroco tardío". Una época en la que Nápoles se confirma como una de las capitales del mundo de la música y en la que los compositores e instrumentistas de la península italiana dominan palacios, teatros y templos, especialmente en la Europa católica. Obras de transición que se debaten entre la composición sacra en estilo antiguo y el imparable torrente de la nueva música instrumental.



## CAPPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO director

Pietro Marchitelli (1643-1729)

*Concerto grosso en la menor*  
*Sonata [concerto grosso] n.º 10 en re mayor*  
*Sonata [concerto grosso] n.º 11 en la menor*  
*Sonata [concerto grosso] n.º 6 en sol menor*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Concerto grosso n.º 5 en re menor* (1715)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sinfonía para cuerdas en do mayor*  
*Sinfonía para cuerdas en sol mayor*

Michele Mascitti (ca.1664-1760)

*Concerto grosso en si bemol mayor*, op. 7, n.º 1 (1727)  
*Passacaglia variata en la mayor*



## Todos napoliatnos

La escuela napolitana fue una de las grandes minas de la ópera barroca italiana. Su representante más preclaro –dentro de una nómina impresionante– fue sin duda Alessandro Scarlatti. Es uno de los autores que figuran en el programa de un especialista como Antonio Florio. Junto a aquél, su hijo Domenico, quien también practicó la música escénica, pero al que conocemos por sus cientos de sonatas para tecla, muchas escritas ya en España. Marchitelli y Mascitti, tío y sobrino, practicaron un estilo muy distinto; dedicados a la música instrumental, siguieron en Nápoles la senda abierta por las sonatas para violín de Corelli.

## CAFÉ ZIMMERMANN

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Sonatas VIII, IX y XI [Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes, 1676]*  
*Sonata III [Fidicinium sacro-profanum, ca.1683]*  
*Pars III [Mensa sonora, 1680]*

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

*Serenata con Aria* (1669)  
*Fechtschule* (1668)

*Lamento sopra la morte di Ferdinand III* (1657)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

*Toccata II*, FwW 102 (1649)  
*Ricercar I*, FwW 401 (1656)

## Bailes y batallas

Veinte años lleva ya el conjunto Café Zimmermann, fundado y codirigido por el violinista argentino Pablo Valetti y la clavecinista francesa Céline Frisch, haciendo música instrumental barroca por medio mundo. Esta vez llega a Salamanca con un programa del siglo XVII en el que uno de los grandes precursores y difusores de la suite de danzas para clave en Alemania (Froberger) se une a los dos grandes maestros austriacos del *stylus phantasticus* (Schmelzer y Biber). Un programa que exige notable virtuosismo, imaginativa fantasía ornamental y un profundo sentido de la improvisación.



© Jean-Baptiste Millot

PABLO MÁRQUEZ órgano  
ATSUKO TAKANO órgano

Joan Cabanilles [1644-1712]

*Tiento de Batalla de V tono, punt baix*

Johann Ludwig Krebs [1713-1780]

*Concerto a 2 cembali obligato en la menor, S. 514*

Ruggiero Trofeo [ca.1550-1614]

*Canzon XIX a 8*

Aurelio Bonelli [ca. 1569-1620]

*Toccata Athalanta a 8*

Antonio Vivaldi [1678-1741]/Johann Sebastian Bach [1685-1750]

*Concerto para órgano en la menor, BWV 593 [1713/14, arr. dos órganos P. Márquez]*

Carl Philipp Emanuel Bach [1714-1788]

*Allegro assai de la Sonata en la menor, Wq 70/4 [1755]*

Pablo Márquez [1984]

*Japanese miniature, para órgano ibérico a cuatro manos [2015]*



**Dos órganos y cuatro manos**

La japonesa Atsuko Takano y el organista de la Catedral de Valencia Pablo Márquez desarrollan una carrera en la que son frecuentes sus actuaciones a dúo. A lo largo de la historia también ha sido habitual la creación e interpretación de piezas para varios órganos en aquellas catedrales que disponían de más de un instrumento. En esta ocasión, los órganos ibéricos de la Catedral de Salamanca servirán como vehículo de excepción para un variado repertorio a dos órganos y cuatro manos, que arranca en el Renacimiento y llega hasta nuestros días.

En colaboración con la  
Catedral de Salamanca y la  
Universidad de Salamanca



#NEBRA2.5.0

ORQUESTA BARROCA  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA

**Música escénica de Nebra y Haendel**

José de Nebra [1702-1768]

Selección de arias de zarzuelas y óperas

Domenico Scarlatti [1685-1757]

larr. para cuerdas de W. ten Have)

*Sonata en re mayor, K 96*

*Sonata en re mayor, K 140*

Francesco Geminiani [1687-1742]

*Concerto en re menor 'La Follia', op. 5, n.º 12 [1726]*

George Frideric Haendel [1685-1759]

Selección de arias de óperas

**ANN HALLENBERG**  
mezzosoprano



**PEDRO GANDÍA MARTÍN**  
director

**Dicha y desdicha de amor**

Con motivo del doscientos cincuenta aniversario de la muerte de José de Nebra, la mezzosoprano Ann Hallenberg, acompañada por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca dirigida por Pedro Gandía, se acerca por primera vez a este compositor, pilar fundamental de la música española de mediados del XVIII. A través de su voz, arias de Nebra compartirán escena con otras del genial Haendel, estableciendo un diálogo de afectos que se tejen en torno a los gozos y desdichas del amor. Un programa que sondea los límites de la emoción.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono  
VICENTE DAVID MARTÍN piano

AULA SALINAS  
(Edificio Histórico de la Universidad  
de Salamanca)

1. JOSÉ ANTONIO LÓPEZ | VICENTE DAVID MARTÍN
2. CUARTETO GRANADOS | ALICIA AMO
3. CARLOS MENA | CAPILLA SANTA MARÍA

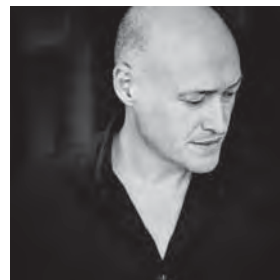
En coproducción con la Universidad de Salamanca

Franz Schubert (1797-1828)  
*Winterreise*, op. 89, D 911 (1827)

18

Viaje invernal

*Viaje de invierno* de Schubert es una reflexión global sobre la identidad, la soledad y el sentido del propio viaje, que trasciende ampliamente el mero tema del amor y su pérdida. Un desesperanzado viaje interior (*Der Wegweiser*) en un paisaje gélido que torna las lágrimas en hielo (*Gefrorne Tränen*) y encanece con escarcha los cabellos (*Der greise Kopf*). Schubert aborda en *Winterreise*, desde ángulos y afectos distintos, sus más profundas obsesiones, y el resultado es, como *Werther*, una obra cumbre, indispensable. José Antonio López, una de las voces más interesantes y versátiles del panorama español, se convertirá en el atribulado caminante que nos lleve desde la triste partida en la noche (*Gute Nacht*) hasta el encuentro con el viejo organillero (*Der Leiermann*).



# CUARTETO GRANADOS

## ALICIA AMO soprano

**Anton Webern** [1883-1945]

*Rondó para cuarteto de cuerda* [1906]

**Aribert Reimann** [1936] / **Felix Mendelssohn** [1809-1847]

*...oder soll es Tod bedeuten?*, ocho *lieder* y un fragmento de Felix Mendelssohn Bartholdy sobre textos de Heinrich Heine, arreglados para soprano y cuarteto de cuerda y unidos con seis *Intermezi* de Aribert Reimann [1996]

**Arnold Schoenberg** [1874-1951]

*Cuarteto de cuerdas n.º 2*, op. 10 [1907/08]



### Cruzando fronteras

El *Cuarteto n.º 2* supone un auténtico punto de inflexión en la actividad compositiva de Schoenberg. En él (y también a lo largo de él) se verifica el paso de la frontera entre tonalidad y atonalidad. Es, opina Theodor Adorno, una pieza quizá nunca superada por el propio Schoenberg; supone "la elevación hasta la erupción". Pero además de esa exploración esencial de muchos de los elementos primarios del discurso musical, la obra es también una perfecta amalgama de música abstracta y *lied*, en un marco formal con una identidad tan marcada como la del cuarteto de cuerda. Una amalgama que, por yuxtaposición en su caso, también propone Reimann en sus lecturas y reflexiones en torno a los *lieder* de Mendelssohn.

# CARLOS MENA

contratenor y dirección

## CAPILLA SANTA MARÍA

**LLUIS VILAMAJÓ** tenor  
**CARLOS GARCÍA-BERNALT** clave  
**SUSANA GARCÍA DE SALAZAR** piano

**Henry Purcell** [1659-1695]

*Here the Deities approve*, Z 339

*Music for a Altar*, Z 583/2

*Crown the Willow*, Z 321/6

*O Solitude*, Z 406

*A morning Hymn*, Z 198

*An evening Hymn*, Z 193

*Here let my life*, Z 544

*A divine Hymn*, Z 192

*Lost is my Quiet*, Z 502

*When Myra Sings*, Z 521

**Ralph Vaughan Williams** [1872-1958]

*Three songs from Shakespeare* [1951]

*A clear midnight* [1920]

*Vagabond* [1920]

**Benjamin Britten** [1913-1976]

De *Seven Sonnets of Michelangelo*, op.22 [1940]

*Soneto XXX: Veggio col bei vostri occhi un dolce lume*

*Soneto XXXVIII: Rendete agli occhi miei*

*This Way to the Tomb* [1945]

*Canticle II. Abraham and Isaac*, op. 51 [1952]



© Enfoque Editorial

### Britten in memoriam

Purcell, Vaughan Williams y Britten representan lo mejor de la historia de la música inglesa. Purcell sería reivindicado casi doscientos años después de su muerte; una "segunda recepción" a la que se acogió el propio Britten, en quien ejerció una notable influencia. Vaughan Williams, apasionado por la canción tradicional y los compositores ingleses del pasado contribuye también de modo decisivo a la creación de una música nacional. La Capilla de Santa María con Carlos Mena y Lluís Vilamajó, dos voces indispensables en el movimiento historicista europeo, proponen un seductor viaje de 250 años en torno a la construcción de este repertorio de *art song* inglesa.

**XXVI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
DE SEGOVIA 2018**

1. PALADIO ARTE | TALLER SONORO SEGOVIANO
2. NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA
3. PLURAL ENSEMBLE | Fabián Panisello
4. ALUMNOS DEL TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA  
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE SEGOVIA | Vicente Uñón
5. SAX-ENSEMBLE | Santiago Serrate
6. NOELIA RODILES
7. CUARTETO LEONOR | DANIEL DEL PINO
8. CORO DE CÁMARA CAMtoras | Ana Fernández-Vega
9. TRÍO ARBÓS

En coproducción con la Concejalía de Cultura de Segovia  
y la Fundación Don Juan de Borbón

**XXXVII SEMANA DE MÚSICA SACRA**

**CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN | Alicia Lázaro**

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón

## UN CUARTO DE SIGLO DE MÚSICA ACTUAL

Hace veintiséis años el maestro Flores Chaviano fundó el Ensemble de Segovia, una formación especializada en música de vanguardia, y un festival de música contemporánea en el que mostrar el trabajo llevado a cabo por la agrupación y acercar a la ciudad una música poco conocida, la música contemporánea. Pionero en su género en Castilla y León, se ha mantenido vivo durante un cuarto de siglo aun en duros momentos de crisis, gracias al esfuerzo del Ayto. de Segovia, al de los grupos participantes y al de sus propios organizadores. Además ha conseguido, año tras año, su principal objetivo: una paulatina aproximación de los ciudadanos a este terreno de la música clásica. Gracias a su trayectoria, las Jornadas de Música Contemporánea, y por ende la música, arte y cultura de Segovia, están de enhorabuena, pues el Festival cuenta este año con el apoyo del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Fundación Don Juan de Borbón que ya le acompañó en sus primeras ediciones.

A través de nueve conciertos y dos actividades pedagógicas con un enfoque lúdico y creativo tendremos una interesante muestra del panorama artístico local y nacional. Las Jornadas se abren con una producción del Taller Sonoro Segoviano y Teatro Paladio con *La historia del soldado* de Stravinski. También como muestra de la escena local, el Nuevo Ensemble de Segovia (neSg), grupo residente y heredero del primer ensemble y organizador de las Jornadas, presenta su proyecto *Viaje a Tlön*, con tres estrenos absolutos de Louis Aguirre, Carlos Cruz de Castro y Carlos Galán, así como cuatro obras con electroacústica de Flores Chaviano, Consuelo Díez, Ángela Gallego y Enrique Muñoz.

El Plural Ensemble nos ofrecerá obras de Sergio Blardony, Javier Torres Maldonado y Eneko Vadillo, así como un estreno de Israel López Estelche encargo del CNDM. Por su parte el Sax-Ensemble interpretará obras de Tomás Marco, Pilar Jurado y David del Puerto junto a dos estrenos provenientes del concurso de composición Tribuna Sax-Ensemble. Noelia Rodiles nos ofre-

cerá un estreno de Joan Magrané, junto a obras de Jesús Rueda y David del Puerto, intercalados con la magia de los *Lieder ohne Worte* de Mendelssohn. El Cuarteto Leonor y Daniel del Pino dedicarán su programa a Antón García Abril junto a un estreno absoluto encargo del CNDM a Gabriel Loidi. En colaboración con el Encuentro Internacional de Mujeres Músicas "María de Pablos", dentro de la iniciativa del Ayto. de Segovia "Constelación Machado 1919-2019", el Trío Arbós nos ofrece el programa *Archiélagos*, una muestra del Taller de mujeres compositoras con encargos del Festival de Música Española de Cádiz de la Junta de Andalucía, con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM. Procedente del campo educativo, tendremos el gusto de disfrutar del trabajo de los alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Y compuesto por veinte voces femeninas, el coro de cámara CAMtoras, proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, nos ofrecerá su propuesta *Vox Tronica*.

La entrada a todas las actuaciones tendrá un precio simbólico de tres euros en favor de ASGEM, la Asociación Segoviana de Esclerosis Múltiple, en apoyo a la gran labor social que desarrollan en Segovia. Desde la organización queremos dar las gracias a todos los que han hecho posible que las Jornadas cumplan un cuarto de siglo de existencia. Comienza en esta edición una nueva etapa con el apoyo de la Fundación Juan de Borbón y del Centro Nacional de Difusión Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música que se suma al de nuestra Concejalía de Cultura. Gracias así a nuestras Instituciones, al público asistente, a todas las agrupaciones participantes y a las cinco colaboraciones procedentes del ámbito educativo: los Conservatorios de Segovia, Teresa Berganza y Getafe de Madrid, el Coro de CAMtoras de la Comunidad de Madrid y el Proyecto BTS.

**Chema García Portela**

## SEGOVIA

LA CÁRCEL  
Sala Ex.Presa 2  
JUEVES **01/11/18** 19:00h

### EDUCACIÓN

(ver página 360)

# PALADIO ARTE TALLER SONORO SEGOVIANO

## EUGENIO UÑÓN

dirección escénica

## CHEMA GARCÍA PORTELA

dirección artística y musical



Igor Stravinski (1882-1971)  
*La historia del soldado* (1918)



### La nueva música

Cien años después de su estreno, este gran clásico, obra emblemática paradigma de la nueva música, sigue aún vigente en todos sus aspectos por su concepción moral, su lenguaje y su original instrumentación. Escrita para un pequeño teatro itinerante y siete instrumentistas, drama y música van magistralmente de la mano. Con un lenguaje musical sencillo pero de gran virtuosismo técnico, Stravinski toma referencias del teatro de calle, del circo y de los estilos populares de la época como el rag-time, el tango o el vals.

## SEGOVIA

LA CÁRCEL  
Sala Ex.Presa 2  
VIERNES **02/11/18** 20:30h

# NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Consuelo Díez (1958)  
*Nuna* (2018)  
Carlos Galán (1963)  
*Tierras raras \** (2017)  
Ángela Gallego (1967)  
*Interseções e mudanças* (2018)  
Luis Aguirre (1968)  
*Toque a Oggún \** (2018)  
Enrique Muñoz (1957)  
*La puerta del cielo* (2018)  
Carlos Cruz de Castro (1941)  
*Noviembre en Segovia \** (2018)  
Flores Chaviano (1946)  
*Viaje a Tlón* (2017)

\* Estreno absoluto, encargo del ne5g  
\* Estreno absoluto, encargo del Festival

### Viaje a Tlón

El Nuevo Ensemble de Segovia atraviesa el universo con escala en seis constelaciones sonoras hasta llegar a Tlón, un planeta ficticio descrito por Borges en su texto *Ficciones* en el que todo es posible y en el que lo real se confunde con lo imaginario. Desde el origen materno; de los elementos menos conocidos de la tabla periódica a la macroestructura fractal del universo; del ritual que cautiva al dios del metal a la propia puerta del cielo; de la supuesta realidad del presente al mundo imaginario de Tlón. Obras que conjugan las posibilidades sonoras de esta peculiar formación con la electroacústica en un viaje sin retorno.



## PLURAL ENSEMBLE

FABIÁN PANISELLO  
director



Eneko Vadillo (1973)

*Sarab* (2018)

Sergio Blardony (1965)

Obra encargo del Plural Ensemble (2018)

Javier Maldonado (1968)

Obra encargo del Plural Ensemble (2018)

Fabián Panisello (1963)

à 5 (2017)

Israel López Estelche (1983)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2018)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Silvia Gómez Cisneros

### Tiempo y espacio en música

Especializado en la música de los siglos XX y XXI, el Plural Ensemble encarga obras a compositores como Sergio Blardony, poseedor de un extenso catálogo de más de ochenta obras, y Javier Torres Maldonado, un mexicano que en sus obras explora las posibilidades diferentes de organizar el tiempo y el espacio. A estas piezas se suma una de Panisello más *Sarab* del malagueño Eneko Vadillo, al igual que un encargo del CNDM al joven compositor Israel López Estelche.

## Alumnos del TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

VICENTE UÑÓN director

Arvo Pärt (1935)

*Pari intervallo* (1981)

Luciano Berio (1925-2003)

Selección de *Dúos para dos violines* (1979/83)

György Kurtág (1926)

5 piezas de *Játékok VI* (1990/93)

Bruno Ströbl (1949)

*Fragmente A.d.L.* (1998)

Clemens Gadenstätter (1966)

*Schlagseite* (1997)

Witold Lutosławski (1913-1994)

*Dance Preludes* (1953)

Vinko Globokar (1934)

*Correspondences*, para 4 solistas (1969)

### Azul

A través del aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos XX y XXI, acercando así a músicos y por extensión a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.



## SAX-ENSEMBLE

Tomás Marco [1942]  
*Paraíso dinámico* (1993)  
Pilar Jurado [1968]  
*XtremesaX* (2017)  
David del Puerto [1964]  
*Sonata a seis* (2017)

Y dos obras de estreno de dos compositores seleccionados en el programa Tribuna Sax-Ensemble a determinar \*

\* Estreno absoluto, encargo de Tribuna Sax-Ensemble

SANTIAGO SERRATE  
director



### Música para el III Milenio

Bajo la dirección artística de Francisco Martínez, Sax-Ensemble es un grupo de cámara flexible que, tras diez años de existencia, fue galardonado en 1997 con el Premio Nacional de Música de Interpretación. Su amplio repertorio contempla, junto a obras tradicionales, partituras de autores contemporáneos de las que 180 han sido estrenos. El programa presenta dos estrenos procedentes de la "Tribuna para jóvenes compositores" convocatoria que, además del propio estreno y su grabación y difusión en *streaming* a través de *worldsax.tv* y en redes sociales, otorga una beca de mil doscientos euros.

## NOELIA RODILES piano

Felix Mendelssohn [1809-1847]  
*Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras)*, op. 30, selección (1833/34)  
Joan Granagré [1988]  
*Dues peces per a piano* \* (2017)  
Jesús Rueda [1961]  
*Impromptus n.º 2, 3 y 4* (2006/09)  
David del Puerto [1964]  
*Seis caprichos sin título* (2017)  
Jesús Rueda [1961]  
*Sonata para piano n.º 5 'The butterfly effect'* (2017)

\* Estreno absoluto

### El efecto Rueda

Tras la publicación de su primer trabajo discográfico con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), valorado como disco "excepcional del mes" por parte de la revista *Scherzo*, la pianista asturiana Noelia Rodiles rendirá un homenaje al compositor residente del CNDM Jesús Rueda al interpretar tres de sus *impromptus* y una de sus sonatas, intercaladas con las famosas *Canciones sin palabras* de Mendelssohn y del estreno de una nueva obra de David del Puerto.



# CUARTETO LEONOR DANIEL DEL PINO piano

**Antón García Abril** (1933)  
*Cuarteto para el nuevo milenio* (2005)  
*Sonatina del Guadalquivir* (1982)  
*Quinteto con piano 'Alba de los caminos'* (2007)

**Gabriel Loidi** (1967)  
*Cuarteto de cuerda nº 5 \** (2017)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



## ¡García Abril cumple 85!

Un monográfico casi completo del ilustre compositor y músico Antón García Abril ocupará al Cuarteto Leonor y al pianista Daniel del Pino en esta tercera cita de las vigesimosextas Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, que incluye una obra para piano solo, la *Sonatina del Guadalquivir* del compositor turolense. El CNDM vuelve a estar presente como institución que fomenta la nueva creación al otorgarle un encargo al compositor, docente y pianista donostiarrá Gabriel Loidi, gran admirador de Antón García Abril, cuyo quinto cuarteto cerrará este concierto.



# CORO DE CÁMARA CAMtoras



**ANA FERNÁNDEZ-VEGA**  
directora  
**MYRIAM RAMÍREZ** piano

La música coral es hoy día un importante activo de la composición contemporánea gracias a los encargos que generan las agrupaciones vocales y a la difusión que le dan su actividad. El programa contempla obras de autores vinculados con el canto y la dirección coral y con culturas donde estas agrupaciones tienen un gran arraigo, como los países nórdicos, países de herencia anglosajona o el norte de España. Algunas piezas se están convirtiendo en verdaderos clásicos como la *Suite de Lorca* de Rautavaara o el famosísimo *Ceremony of Carols* de Britten.

## Vox Tronica

VOX SACRIS  
**Richard Oswin** (1957)  
*Sanctus* (2002)  
**Hugo Hammarström** (1891-1974)  
*Kyrie* (1951)  
**Javier Busto** (1949)  
*Salve Regina* (1995)  
**Darius Lim** (1986)  
*Salmo 7:18* (2017)  
**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*Ceremony of Carols* (1942)  
**Ola Gjeilo** (1978)  
*Ave generosa* (2008)  
**Levente Gyöngyösi** (1975)  
*Gloria Kajoniensis* (2008)

VOX PROFANA  
**Michael Bojesen** (1960)  
*Eternity* (1998)  
**Einojuhani Rautavaara** (1928-2016)  
*Lorca Suite* (1973)  
**Tobin Stokes** (1966)  
*Vox Tronica* (2004)  
**Stephen Leek** (1959)  
*Ngana* (1994)  
**Yukka Linkola** (1955)  
*The Joiku* (1998)



## TRÍO ARBÓS

### Taller de mujeres compositoras

Obras estreno de compositoras españolas \*+ (2018)  
Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio,  
María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán,  
Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez,  
Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado

\*+ Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música  
Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio  
de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM



En colaboración con el  
Encuentro Internacional  
de Mujeres Músicas "María  
de Pablos" dentro de la  
iniciativa del Ayto. de Segovia  
"Constelación Machado  
1919-2019"

### Archipiélagos

Vuelve la cuarta edición de este taller, siempre sumando repertorio de nueva creación con el estreno de doce obras de autoras españolas nacidas entre 1944 y 1983. Este taller, que parte como iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, es posible gracias a la colaboración entre éste y la Junta de Andalucía junto a instituciones nacionales de ámbito nacional como la Fundación SGAE y el CNDM. En esta ocasión será el Trío Arbós, una de nuestras formaciones de referencia en el ámbito de la interpretación actual, el que dé forma a este archipiélagos sonoro.

## XXXVII SEMANA DE MÚSICA SACRA #NEBRA2.5.0

## CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ALICIA LÁZARO directora

José de Nebra (1702-1768)  
*Misa a ocho con violines* \*+  
*De aquel amoroso, sagrado volcán* [Cuatro al Santísimo] \*++  
*Todo enigma es el amor* [Cuatro al Santísimo] \*+  
José Mir i Llusà (ca.1701-1764)  
*Ah dolorida Madre* [Cantada a la Asunción] \*+  
*Solicita la abeja* [A cuatro al Santísimo]  
*Ay alma mía* [Cantada al Nacimiento]  
*Elementos, venid* [A ocho al Santísimo] \*+

\*+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM  
\*++ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2014)



### Buscando tesoros de Nebra

Alicia Lázaro fue una de las primeras personas que se entregaron en nuestro país a la imprescindible reconsideración de la música de José de Nebra. A ella se debió la transcripción de *Viento es la dicha de Amor* en el célebre montaje de 1992 que puede considerarse el punto de partida de la moderna reincorporación de Nebra al repertorio. Ahora, al frente de la Capilla Jerónimo de Carrión, Lázaro ofrecerá varias recuperaciones en nuestra época de música religiosa del compositor aragonés, una misa, villancicos y cantadas. La cantada a la Asunción de José Mir será igualmente una primicia importante.



En coproducción con la  
Fundación Don Juan de Borbón



## FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

1. ALIA MVSICA | VOX FEMINAE | Miguel Sánchez
2. ARTEFACTUM
3. CONCERTO 1700 | Daniel Pinteño  
LOS AFECTOS DIVERSOS | Nacho Rodríguez
4. L'APOTHÉOSE
5. THE SIXTEEN | Harry Christophers\*

En coproducción con el FEMÀS

\* En colaboración con el Teatro de la Maestranza

ALIA MVSICA  
VOX FEMINAEMIGUEL SÁNCHEZ  
director

Anónimo (s. XII)

*Gloria, laus et honor tibi sit*

Anónimos (s. XIII)

*Salve sancta Christi parens**Flavit auster**Salve porta / Salve salus / Salve sancta**Plange Castella misera**Agnus Dei: Christi miseratio*

Hildegard von Bingen (1098-1179)

*O virga ac diadema*

Anónimo (s. XIII)

*Mulierum hodie / Mulierum**A chantar**Columbe simplicitas**Amor potest / Ad amorem**Sancta mater / Dou way Robin**Maria, Virgo virginum**Earnus mirram emere**Resurgentis Domini*

## Secreta Mulierum

La voz de las mujeres se oirá con fuerza en este concierto del veterano conjunto Alia Mvsica, que dirige Miguel Sánchez. El grupo trabaja desde hace años con una división de cantantes exclusivamente femeninas, dedicadas a un repertorio exquisito de monodias y polifonías de los siglos XII y XIII, en el que se mezclan piezas de Hildegard von Bingen con obras de manuscritos franceses, británicos o del monasterio burgalés de Santa María la Real de las Huelgas. Temáticamente, dominan los temas marianos; musicalmente, se recrea uno de los momentos cruciales de la música occidental: el del nacimiento de la polifonía.



## ARTEFACTUM

## PREÁMBULO

*Gentis hispaniae* (Himno a San Isidoro, s. XIV)

## CANTIGAS DE SANTA MARÍA

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

*A tan gran poder do fago* (CSM 332)*Non sofre Santa María* (CSM 159)

CÓDICE DE LAS HUELGAS (S. XIV)

*Cleri Cetus*

TROVADORES (S. XIII)

Aires Nunes de Santiago

*A Santiag' em romaria vem*

Pero Meogo

*Levóus a loucana, levóus a velida*

Fernan Soares de Quiñones

*Ai amor, amore de Pero Cantone*

CANTIGAS DE AMIGO (S. XIV)

Lourenço Jograr

*Tres moças cantavan d' amor**Mia ermana fremosa*

CANCIONES DEL CAMINO Y DEVOCIONALES (S. XIII)

*Romance de Don Gaieros de Mormaltán**La Divina peregrina* (tradicional)*Salutiam divotamente* (Laudario de Cortona)*Magdalena* (Laudario de Cortona)

CÓDICE CALIXTINO (S. XII)

*Congaudeant catolici**Dum pater familias*

## Rutas sonoras del Medioevo hispánico

Un apasionante recorrido sonoro por la España medieval, en el que vemos representada casi toda su geografía y varias de sus capas sociales, de los monarcas a los trovadores y de los clérigos a la gente del común. El mundo estaba ordenado entonces por una jerarquía que lo trascendía, gobernado desde el más allá, como recogen los cantos a la Virgen María o los santos, pero las *Cantigas de amigo* pueden considerarse el despertar de la lírica personal, que los trovadores irán desplazando hasta el ideal caballescico. Los grandes códices, como el Calixtino o el de Las Huelgas, nos transmiten el pulso vivo de la época.

CONCERTO 1700  
LOS AFECTOS DIVERSOS

DANIEL PINTEÑO director

NACHO RODRÍGUEZ  
director

## Cantatas tempranas de J.S. Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Christ lag in Todes Banden, BWV 4* (1707)*Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18* (1713)*Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131* (1707)

18



## Divina juventud

Este concierto nos muestra un joven Bach que se mueve con total libertad entre la herencia recibida de músicos anteriores y su propia genialidad e imaginación. Así encontramos brillantes ejemplos como las BWV 4, 18 y 131, compuestas entre 1707 y 1713 durante su etapa en Weimar. Destaca en ellas la expresividad y encanto que destilan, característicos de un Bach que ya domina como nadie los artificios del contrapunto y de la escritura tanto vocal como instrumental, pero que, antes que mostrarlos de modo consciente, se siente aún con la libertad para utilizarlos de manera discreta como soporte de una musicalidad sobrecogedora.

## L'APOTHÈOSE



OLENA SLOIA soprano

## Óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVIII

Henry Desmarests (1661-1741)

*Chaconne de Les Fêtes galantes* (1698)

Sebastián Durón (1660-1716)

'Dioses, piedad', aria de *Coronis* (ca.1705)

Antonio Literes (1673-1747)

'Serene el impulso', estribillo y coplas de una obra escénica sin identificar <sup>⊕\*</sup>

José de San Juan (ca.1685-ca.1735)

*Sinfonía del Oratorio a Sta. María Magdalena* <sup>⊕\*</sup> (1715)

Jaime Facco (1676-1753)

'Qué será, cielos, de mí', aria de *Las amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

'Sopla hacia allí', aria de *Amor aumenta el valor* (1728)'Qué escucho, airados cielos' y 'Mi airada venganza' <sup>⊕\*</sup>, recitado y aria de *Venus y Adonis* (1729)'No mi rigor' y 'Confuso, turbado', recitado y aria de *Viento es la dicha de Amor* (1743)'Ciegue, clame y suspire' y '¿Quién fió de un mar sereno?', recitado y aria de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti*, Bas-12

Francisco Corselli (1705-1778)

'Oh, Amor niño severo' y 'Copia bella' <sup>⊕\*</sup>, recitado y aria de *La cautela en la amistad y robo de las Sabinas* (1735)<sup>⊕\*</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

© Jaime Massieu

## De Durón a Nebra

Nebra conoció la labor de compositores anteriores como Durón, Literes o Torres, quienes realizaron los primeros ensayos de introducir las convenciones del *dramma per musica* italiano en la comedia española. También estuvo en deuda con los compositores italianos que llegaron a la Corte durante los años 20 y 30, como Facco, Corradini o Corselli, responsables de una profunda renovación del teatro musical. En este programa L'Apothèose trata la música escénica de Nebra como un hito dentro de la corriente modernizadora que vivió el Madrid de las primeras décadas del XVIII.

## THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS

director



© Marco Burginere

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Israel en Egipto*, HWV 54 (1738)

## Israel viajera

Desde que en 1719 fue nombrado Director Artístico de la Royal Academy of Music, la principal dedicación de Haendel como compositor en Londres fue la escritura de óperas italianas, aunque en los años 30 empezó también a componer oratorios ingleses, actividad que se hizo prioritaria desde 1740. Entre esos oratorios, *Israel en Egipto*, que se estrenó en Haymarket en 1739, ha sido siempre uno de los más valorados, por el peso notable de sus maravillosos números corales. Uno de los grandes conjuntos corales británicos, The Sixteen, se encargará de recordarlo.



© Molina Yuste

En colaboración con el Teatro de la Maestranza



**XXII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA  
DE ÚBEDA Y BAEZA**

1. EUSKAL BARROKENSEMBLE | Enrike Solinís
2. LA BELLEMONT
3. L'APOTHÉOSE
4. RECÓNDITA ARMONÍA

En coproducción con el XXII Festival de Música Antigua  
de Úbeda y Baeza

**XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA  
"CIUDAD DE ÚBEDA" 2019**

**BEETHOVEN POR LISZT**  
Sala de exposiciones Pintor Elbo del Hospital de Santiago

1. MIGUEL ITUARTE
2. JUAN CARLOS GARVAYO
3. EDUARDO FERNÁNDEZ
4. MIRIAM GÓMEZ MORÁN
5. JOSÉ MENOR

En coproducción con el XXXI Festival Internacional  
de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"

## EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS guitarra  
y dirección

Claude Gervaise (1525-1583) / Tradicional  
*Pavana - Gallarda - Branle de Champagne*

Anónimo castellano (s. XVI)  
*Profecía de la Sibila*

Claude Goudimel (1520-1572) / Tradicional  
*Salmos V y VI*  
Cancionero de Iztueta / G. Gómez (ca.1536)  
*Perutxoren kanta (La Celestina)*

Enrike Solinís / Tradicional  
*Adarraren Sagarraren*  
*Urruska Fandangoa - Ternuako Porrue*  
*Kourmis - Ezpatadantz*

Francisco de Ocaña (?-1603) /  
Francisco de Salinas (1513-1590)  
*Buenas nuevas*

Anónimo (Cancionero de Sablonara, s. XVI)  
*El hijo de Dios*

Juan de Anchieta (1462-1523)  
*Ave Sanctissima Maria* (Cancionero  
de Segovia)  
*Con amores, la mi madre* (Cancionero  
de Palacio)

Anónimo (s. XVI)  
*Pelegria Naizietla* (canto de peregrinos)

Tradicional (Baiona)  
*Efthah 'na sé fathay*

Anónimo  
*Janzu Jantu* (Cancionero de Palacio, ca.1500)

### La profecía de la Sibila

Las sibilas decían predecir el futuro. No habrá que recurrir a expedientes paranormales de esta clase si se multiplican los conciertos como el del Euskal Barrokensemble y Enrike Solinís, director y guitarrista, titulado *La profecía de la Sibila*: conoceremos mejor nuestro pasado musical. Su actual propuesta contiene músicas originarias de cancioneros, como el bien conocido de Palacio y los no tan interpretados como el de Segovia y el de la Sablonara. El concierto, dado el objetivo principal del conjunto, prestará especial atención a ejemplos tradicionales –incluido uno castellano– y del repertorio vasco.



© Iñaki Andrés

En coproducción con el XXII Festival  
de Música Antigua de Úbeda y Baeza



## LA BELLEMONT

Música para viola da gamba y continuo de F. Couperin  
en el 350º aniversario de su nacimiento

François Couperin (1668-1733)

*Première Suite (Pièces de Viole, 1728)*

*Prélude pour le clavecin (L'Art de toucher le clavecin, 1716)*

Robert de Visée (1655-1733)

*Les bergeries de Monsieur Couperin*

Antoine Forqueray (1671-1745)

*La Couperin (Pièces de Viole, 1747)*

Marin Marais (1656-1728)

*Folies d'Espagne (Pièces de Viole, 1701)*

### Jeu d'Ombres

En 2018 se cumple otro importante aniversario, además del de nuestro Nebra, el 350 aniversario del nacimiento de François Couperin. Miembro de una saga de músicos, ha sido llamado "el grande" por las dimensiones estéticas de su aportación. Su obra para viola da gamba es una de las más excelsas para este instrumento. La Bellemont la interpretará junto a la paradigmática de Marin Marais, sus maravillosas *Folías de España*, y la de Antoine Forqueray, que precisamente le retrata en *La Couperin*. Otra visión del homenajeado la dará la pieza *Les bergeries de Monsieur Couperin*, debida a Robert de Visée.



En coproducción con el XXII Festival  
de Música Antigua de Úbeda y Baeza



# L'APOTHÈOSE



© Val Ho

LUCÍA CAIHUELA soprano

## Óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVIII

Henry Desmarests (1661-1741)

*Chaconne de Les Fêtes galantes* (1698)

Sebastián Durón (1660-1716)

"Dioses, piedad", aria de *Coronis* (ca.1705)

Antonio Literes (1673-1747)

"Serene el impulso", estribillo y coplas de una obra escénica sin identificar \*<sup>o</sup>

José de San Juan (ca.1685-ca.1735)

Sinfonía del *Oratorio a Sta. María Magdalena* \*<sup>o</sup> (1715)

Jaime Facco (1676-1753)

"Qué será, cielos, de mí", aria de *Las amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

"Sopla hacia allí", aria de *Amor aumenta el valor* (1728)

"Qué escucho, airados cielos" y "Mi airada venganza" \*<sup>o</sup>, recitado y aria de *Venus y Adonis* (1729)

"No mi rigor" y "Confuso, turbado", recitado y aria de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

"Ciegue, clame y suspire" y "¿Quién fió de un mar sereno?", recitado y aria de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piú stromenti*, Bas-12

Francisco Corselli (1705-1778)

"Oh, Amor niño severo" y "Copia bella" \*<sup>o</sup>, recitado y aria de *La cautela en la amistad y robo de las Sabinas* (1735)

\*<sup>o</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



© Jaime Massieu

En coproducción con el XXII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza



# RECÓNDITA ARMONÍA

## Música en la Catedral de Santiago de Cuba

Juan del Vado

*Ruiseñor que volando vas*

*A Pascual no le puede ver su pastora*

Esteban Salas (1725-1803)

*Vau* (Lamentación 2ª a solo con violines de

Vienes Santo)

*Taedet animam meam* (Lección a solo con

violines) \*<sup>o</sup>

*Tú mi dios entre pajas*

*Candido corderito*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Allegro di molto del Trio para Baryton n° 14 en re mayor*, Hob.XI:14 (1767)

*Andante cantabile del Cuarteto de cuerdas en fa mayor*, op. 3, n° 5, Hob.III:17 (1772)

*Presto del Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*, op. 33, n° 2, Hob.III:38 (1781)

## Curiosidades habaneras

El grupo Recóndita armonía, que dirige la violagambista Lixsania Fernández, nos convoca con un programa titulado *Música en la catedral de Santiago de Cuba*. Una atractiva aproximación a las músicas interpretadas en ese templo, sobre todo a finales del s. XVIII y principios del siguiente. Se hace especial hincapié en el habanero Esteban Salas, pero también desfilarán curiosidades como un trío con baryton y un movimiento de un cuarteto de Haydn. Cuatro recuperaciones en la actualidad de obras del español –posiblemente catalán–, muerto en Santiago de Cuba, Juan París aumentan el interés de la velada.

Diego Durón (1653-1731)

*Al enamorado*

Juan París (1759-1845)

*Salve, o sapiencia*

*Tierno infante* \*<sup>o</sup>

*Un pobre portaliño* \*<sup>o</sup>

*Oh quando santos cielos* \*<sup>o</sup>

*Duerme niño infante* \*<sup>o</sup>

Giovanni Paisiello (1740-1816) /

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Nel cor piú non mi sento* (1788)

\*<sup>o</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



En coproducción con el XXII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza



## MIGUEL ITUARTE piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía n° 1 en do mayor*, op. 21 (1799/1800), S 464 [Tr. 1863/64]  
*Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor 'Heroica'*, op. 55 (1803/05), S 464 [Tr. 1863/64]  
*15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original*  
[*Variaciones Heroica*], op. 35 (1802)



En coproducción con el Festival Internacional  
de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"

## JUAN CARLOS GARVAYO piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía n° 2 en re mayor*, op. 36 (1800/02), S 464 [Tr. 1863/64]  
*Sinfonía n° 5 en do menor*, op. 67 (1807/08), S 464 [Tr. 1863/64]

18  
19

De sobra se conoce el interés de Juan Carlos Garvayo por la música actual, a quien muchos compositores han dedicado obra de entre el centenar que éste ha estrenado hasta la fecha. Pero este hecho no debe de ser, ni es, un impedimento para que su interpretación de dos de las nueve sinfonías beethovenianas sea un éxito. Todo lo contrario: el reto es para cualquier pianista capaz de afrontarlo técnica y musicalmente. Y el pianista granadino reúne ambos requisitos. Átentos, pues, a esta velada que promete desarrollarse conforme a las exigencias del melómano empedernido.



En coproducción con el Festival Internacional  
de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"

## EDUARDO FERNÁNDEZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía n.º 4 en si bemol mayor*, op. 60 (1806), S. 464 (Tr. 1863/64)  
*Sinfonía n.º 6 en fa mayor 'Pastoral'*, op. 68 (1808), S. 464 (Tr. 1863/64)



18

Una vez que Liszt concluyera las transcripciones de las sinfonías 5, 6 y 7, tuvieron que pasar 23 años antes de que completara el ciclo por encargo de la editorial Breitkopf & Härtel. Las transcripciones de la *Cuarta* y *Sexta* forman parte de la segunda tanda, y quedarán aquí en manos del pianista Eduardo Fernández, premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RNE 2016 y una de las grandes promesas de su generación. Sea dicho de paso que, en su momento, la editorial alemana pagó a Liszt ocho Francos por página de su transcripción, es decir, nada en comparación con lo que se le debería pagar hoy en día.

En coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"

## MIRIAM GÓMEZ-MORÁN piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía n.º 7 en la mayor*, op. 92 (1811/12), S. 464 (Tr. 1863/64)  
*Sinfonía n.º 8 en fa mayor*, op. 93 (1812), S. 464 (Tr. 1863/64)

18

El gran pianista Vladimir Horowitz se lamentó en 1988 de no haber interpretado en público los arreglos de Liszt, considerándolos lo más grande que jamás se había escrito para piano en cuanto a obras no originales. Tampoco el propio Liszt, que se sepa, empleó este material a interpretarlo en concierto. La pianista madrileña Miriam Gómez-Morán cuenta con el importante aval del musicólogo y autor de la célebre biografía en tres volúmenes de Liszt, Alan Walker, para sí presentar en público su versión de los arreglos de la *Séptima* y *Octava*, en lo que se perfila como un acontecimiento de alto contenido musical.

En coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"



## JOSÉ MENOR piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)

*Sinfonía nº 9 en re menor 'Coral', op. 125 (1824), S 464 (Tr. 1863/64)*



18

En su primera tentativa de transcribir la *Novena*, Liszt no pasó del tercer movimiento. Pero el desarrollo técnico y mecánico de su instrumento le motivó a abordar la difícil tarea una segunda vez y permitir que en 1865 la editorial Breitkopf publicara el set completo de las nueve sinfonías transcritas, dedicado a Hans von Bülow. Este es el final feliz de una odisea que concluye aquí con la interpretación de la *Novena* por parte del pianista y compositor catalán José Menor, cuyo repertorio abarca prácticamente todas las épocas, pasando por Albéniz y Granados hasta llegar a la obra de compositores contemporáneos como Michael Finnissy, Héctor Parra y Benet Casablancas.

En coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"





**MADRID**

**CIRCUITOS INTERNACIONALES**

- Bogotá
- Tel-Aviv

**CIRCUITOS NACIONALES**

- Alicante
- Badajoz
  - Almendralejo
  - Badajoz
  - Elvas (Portugal)
  - Mérida
  - Villafranca de los Barros
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Segovia

## PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS  
coordinador artístico

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**  
Todos creamos (VIII edición)
2. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
XIII Encuentro "Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM"
3. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**  
Seminario "La creación y la interpretación  
de la música actual"
4. **FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS-DIACRONÍAS**  
Curso de Composición
5. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
6. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

### Todos creamos (VIII edición) El manuscrito indescifrable

En este mundo repleto de enigmas indescifrables, hay dos que nos excitan principalmente: el funcionamiento de la mente de los adolescentes y las reacciones insólitas de los niños. Esa es la razón por la que los puntos de partida de nuestros proyectos emergen de esos territorios pantanosos. En ediciones anteriores, hemos podido constatar cómo nuestro heterogéneo y cambiante equipo (niños, jóvenes, universitarios, monitores, jubilados, artistas diversos...) reflexionaba sobre la burbuja inmobiliaria de *Babel* (2014), se indignaba con la devastadora ambición de *Kaos* (2015) y las pateras sin rumbo de los mares de *Ulises* (2016); le hemos visto solidarizarse con los refugiados de los infiernos de *El Bosco* (2017) y entrar a saco en el lenguaje simbólico de las esculturas de *Bomarzo* (2018). Este nuevo proyecto nos invita a adentrarnos en códices antiguos cargados de códigos que retan a quien los abre. Uno de ellos nos ha dado la primera pista: el único manuscrito medieval no descifrado que queda en el planeta: el Manuscrito Voynich, un desconcertante acertijo literario. Pero, ¿no es cierto que el arte llega allá donde no alcanza la ciencia?, ¿conseguiremos acercarnos a sus esencias a través de nuestras utópicas artes diluidas? En mayo, sobre el escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio, nos vemos.



Imagen del *Manuscrito Voynich* (MS 408, ca. 1404), autor anónimo. Biblioteca Beinecke de libros raros y manuscritos de la Universidad de Yale

# UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## XIII Encuentro “Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM”

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas en la temporada 18/19 del CNDM:

**11/10/18** 11:00h Charla del compositor Jesús Rueda  
15/10/18 19:30h Concierto de Mario Prusuelos (ver p. 60)

**22/10/18** 13:00h Charla del compositor Antoni Parera Fons  
19:30h Concierto del Cuarteto Pražák (ver p. 61)

**05/11/18** 13:00h Charla del compositor César Camarero  
19:30 Concierto del Glass Farm Ensemble New York (ver p. 62)

**10/12/18** 13:00h Charla del compositor Lorenzo Palomo, acompañado del profesor Juan José Pastor de la Universidad de Ciudad Real  
20:00h Concierto de Ainhoa Arteta (soprano) y Roger Vignoles (piano) (ver p. 147)

**28/01/19** 10:00h Charla de Manuel Blanco y Pepe Rivero  
02/02/19 Concierto de Manuel Blanco (trompeta) y Pepe Rivero (piano) (ver p. 81)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Información e inscripciones: Departamento de Musicología de la UCM  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/> | +34 91 394 53 76

En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid



# REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## Seminario “La creación y la interpretación de la música actual”

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM. Intervenirán los siguientes ponentes:

**04/02/19** 12:00h Charla del compositor Jesús Rueda  
19:30h Concierto del Cuarteto Arditti (ver p. 65)

**18/02/19** 12:00h Charla del compositor Cristóbal Halffter  
19:30h Concierto del Grupo Enigma (ver p. 66)

**10/04/19** 12:00h Charla del compositor Gabriel Erkoreka  
15/04/19 19:30h Concierto del Cuarteto Granados (ver p. 68)

**29/04/19** 12:00h Charla del compositor Jorge Fernández Guerra  
19:30h Concierto del Ensemble Contemporáneo Orquesta de Cadaqués (ver p. 69)

Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro. Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.

Información e inscripciones:  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
[www.rcsmm.eu](http://www.rcsmm.eu) | [info@rcsmm.eu](mailto:info@rcsmm.eu) | +34 91 539 29 01

En coproducción con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



# FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS-DIACRONÍAS

Curso de Composición impartido por Israel López Estelche

## La explosión lineal: idas y venidas de la melodía en la composición de hoy

La revalorización del parámetro melódico dentro de la composición de las últimas décadas ha recuperado algunas características que se decían perdidas dentro de la música de vanguardia. Sea esta afirmación cierta o no, el carácter lineal de la música y su ocurrir ininterrumpido hacen que todo lo que escuchamos se pueda considerar melodía, incluso fuera del ámbito relacionado con las alturas. En este Curso de Composición, los alumnos podrán adentrarse en el mundo de la melodía como elemento constructivo en la creación musical actual. ¿Es un parámetro obsoleto? ¿Existe una sola manera de utilizarla? ¿De qué manera podremos integrarla? Son algunas de las cuestiones que se tratarán y desde un punto de vista personal, apoyado en las últimas creaciones del profesor.

Se abordarán los siguientes puntos:

- Repensar el concepto de melodía
- Voz
- Desarrollo del parámetro melódico como elemento estructural
- Contexto y evolución de su contenido: técnicas, acompañamientos, usos, adecuación al medio, etc.
- Coherencia discursiva de la melodía: unidad del lenguaje, repetición, expansión
- Relaciones entre épocas y culturas
- Separación entre melodía vocal-melodía instrumental. ¿Existe?
- Análisis de ejemplos y obras concretas del profesor; y de otros autores

El carácter interactivo del curso será primordial en su desarrollo, por lo que el alumno será invitado a participar de manera activa en todas las sesiones y discusiones. La última jornada estará destinada a la lectura de partituras de los alumnos.

**Viernes 05/10/18** 16:00h - 19:30h: La melodía en la creación: línea, uso, técnicas y algunos exabruptos

**Sábado 06/10/18** 10:00h - 14:00h: Análisis de la música por Israel López Estelche  
Descanso  
16:00h - 19:00h: Lectura de obras de los alumnos  
19:00h: Mesa redonda

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en: [www.fest3cantos.com](http://www.fest3cantos.com)

En coproducción con el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos



# CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

En paralelo al ciclo Bach Vermet, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El órgano en las catedrales del CNDM, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes:

**16/11/18** Clase magistral de Stephen Tharp

**18/01/19** Clase magistral de Wayne Marshall

**15/03/19** Clase magistral de Jonathan Scott

**12/04/19** Clase magistral de Yves Rechsteiner

**24/05/19** Clase magistral de Olivier Latry

Los horarios y los órganos de Madrid donde se celebrarán las clases se concretarán unos días antes de cada clase. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

# FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas cuyos conciertos están programados en la temporada 18/19 del CNDM:

**11/02/19** 16:00h Conferencia del Cuarteto Quiroga (ver p. 96)

**09/04/19** 16:00h Conferencia de Juan Pérez Floristán (ver p. 102)

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster:

[http://www.postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/presentacion.php?ID\\_M=7](http://www.postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/presentacion.php?ID_M=7)

18  
19

## BOGOTÁ (Colombia)

VII Festival Internacional de Música Sacra  
de Bogotá

## TEL AVIV (Israel)

Contemporary Encounters by Meitar Ensemble  
(CEME)

## BOGOTÁ (Colombia)

En el marco del VII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá se realizarán los siguientes talleres:

**20/09/18** Taller de Manuel Vilas: Arpa en la Música Antigua (ver p. 202)

**20/09/18** Taller de Rocío de Frutos: Canto Barroco (ver p. 202)

**21/09/18** Taller de Juan Carlos Asensio: Canto Gregoriano (ver pp. 204-205)

El lugar y el horario, así como las condiciones de inscripción, se anunciarán anticipadamente en la web del festival:  
<http://www.intercolombia.org/3.html>

## CONTEMPORARY ENCOUNTERS BY MEITAR ENSEMBLE (CEME)

Con motivo de los conciertos del Trío Arbós, dentro del Proyecto Israel, se celebrarán clases magistrales a cargo de sus componentes:

**04/01/19** Clases magistrales del Trío Arbós (ver pp. 216-217)



## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

### ALICANTE

Conservatorio Superior de Música de Alicante

### BADAJOS

X Ciclo de Música Actual de Badajoz

### CÁDIZ

XVI Festival de Música Española de Cádiz

### LEÓN

VIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del  
Ciclo de Músicas Históricas de León

VIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

### MALPARTIDA DE CÁCERES

XX Ciclo de Música Contemporánea  
del Museo Vostell Malpartida

### OVIEDO

Conferencias VI Ciclo Primavera Barroca

### SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

### SEGOVIA

Fundación Don Juan de Borbón

**13-15/02/19** "Flash piano sonata": Curso de composición impartido por Jesús Rueda, compositor residente del CNDM. En coordinación con los pianistas de los conciertos que en paralelo se van a desarrollar en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Alicante.

El curso presentará una perspectiva de la música de Jesús Rueda, principalmente enfocada al piano, desde la dedicada a la formación de jóvenes pianistas hasta la de amplios desarrollos en la forma sonata. Se discutirá, asimismo, de música orquestal y de cámara, de otras músicas, de literatura, arte, etc. El curso está dirigido a los estudiantes de composición, instrumento, orquestación y dirección, análisis, materias teóricas y prácticas de música, aficionados a la música actual y público en general.

**13/02/19** 20:00h Concierto de Ricardo Descalzo (ver p. 223)

**14/02/19** 20:00h Concierto de Noelia Rodiles (ver p. 224)

**15/02/19** 20:00h Concierto de Miguel Ituarte (ver p. 225)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante  
Información: [www.csmalicante.es](http://www.csmalicante.es)  
[jefaturadeestudios@csmalicante.es](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.es) | +34 966 478 665

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante



# X CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ

En torno a los conciertos del X Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades, que se anunciarán con antelación suficiente en cada Conservatorio:

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CONTAINER

**11/10/18** Michael Pisaro: música actual por no-músicos  
Colegios e institutos de Secundaria de Badajoz.

Este proyecto nace con el objetivo de acercar a los más jóvenes la música más actual desde un prisma completamente distinto ya que serán ellos los protagonistas del concierto. El X Ciclo de Música Actual contará en su apertura con un concierto/actividad protagonizado por alumnos de varios centros educativos pacenses, que durante los días previos trabajarán con un equipo de miembros del Ensemble Container en la ejecución de una pieza del compositor americano Michael Pisaro.

## CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

**30/11/18** Siente la música de hoy

Actividad pedagógica en relación al concierto del Ensemble NeoArs Sonora, basada en conocer, escuchar y sentir la música actual y crear un espacio de encuentro con los compositores e intérpretes. Actividad organizada por el Departamento de Teóricas y Composición del Centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición y Análisis.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "HERMANOS BERZOSA" DE CÁCERES

**04/12/18** Danzas afroameñas: una aproximación compositiva integradora  
A cargo del compositor Leandro Llorio.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ESTEBAN SÁNCHEZ" DE MÉRIDA

**08/02/19** Mira la música actual

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Cuarteto Quiroga y el estreno absoluto de Peter Eötvös, con el objetivo de acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Actividad organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del Centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música.

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ

**10/02/19** 20:30h Encuentro con Peter Eötvös y Jörg Widmann  
Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.  
Actividad relacionada con el concierto del día 10 de febrero de 2019.  
Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de Badajoz.

**06/03/19** Alumnado ACTUALizándose

Coordinador: Jordi Francés

Una sesión de acercamiento a los lenguajes y las ideas que se desarrollan en cada una de las obras del programa del concierto de Sonido Extremo. Un espacio de reflexión acerca del sonido y su significado por medio actividades que clarifican los conceptos con los que se construye el discurso musical.

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLAFRANCA DE LOS BARROS

**07/03/19** Sesión didáctica de acercamiento a la música contemporánea

Coordinador: Jordi Francés

Una sesión de acercamiento a los lenguajes y las ideas que se desarrollan en cada una de las obras del programa del concierto de Sonido Extremo. Un espacio de reflexión acerca del sonido y su significado por medio actividades que clarifican los conceptos con los que se construye el discurso musical.

## ACADEMIA DE MÚSICA "RODRIGUES COELHO" DE ELVAS (PORTUGAL)

**07/04/19** Encuentro con la compositora Inés Badalo

Actividad relacionada con el concierto del 8 de marzo a cargo de Sonido Extremo.



# XVI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

## Taller de Mujeres Compositoras

En torno al XVI Festival de Música Española de Cádiz.

**17/11/18**

Taller de Mujeres Compositoras y Mesa Redonda de presentación de las obras y del trabajo realizado durante el taller: Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado.

# UNIVERSIDAD DE LEÓN

## VIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM participarán en el curso los siguientes ponentes:

**17/01/19** 18:00h Jordi Savall  
20:30h Concierto de Jordi Savall (ver p. 188)

**15/02/19** 18:00 Álvaro Garrido  
20:30 Concierto de Artefactum (ver p. 189)

**12/03/19** 18:00h Daniel Pinteño y Raúl Angulo: "Sobre la recuperación del oratorio *La soberbia abatida por la humildad de San Miguel*"  
20:30h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 191)

**10/04/19** 18:00h Javier Ulises Illán  
20:30h Concierto de Nereydas (ver p. 193)

**27/04/19** 18:00h Antonio Florio  
20:30h Concierto de Cappella Neapolitana (ver p. 194)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.

[www.unileon.es](http://www.unileon.es) | [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) | +34 987 291 961

## AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

### VIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

EDUARDO LÓPEZ BANZO profesor

Ya en su octava edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de 28 horas lectivas.

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2019 en  
[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



© Guitom Mijangas

18  
19

18  
19

## XX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

En torno al XX Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres.

**22/09/18** 20:00h Encuentro con Wade Matthews, Abdul Moimême y Cecilia Gala (ver p. 261)

**29/09/18** 20:00h Encuentro con los integrantes de SIGMA Project y el compositor Alberto Bernal (ver p. 262)

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida.

En coproducción con el Ayuntamiento de León



# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO

## Conferencias VI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al VI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM participarán los siguientes profesores:

**13/03/19** 18:00h Daniel Pinteño  
20:00h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 266)

**26/03/19** 18:00h Jérôme Correas  
20:00h Concierto de Les Paladins (ver p. 267)

**11/04/19** 18:00h Javier Ulises Illán  
20:00h Concierto de Nereydás (ver p. 268)

**23/05/19** 18:00h Carles Magraner  
20:00h Concierto de Capella de Ministrers (ver p. 271)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:  
Conservatorio Superior de Música de Oviedo  
[www.consmupa.es](http://www.consmupa.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[www.uniovi.es](http://www.uniovi.es) | +34 985 104 449

# UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de interpretación barroca

**27-28/10/18**  
**09-10/02/19**  
**11-12/05/19**

Pedro Gandía [violín], Andoni Mercero [viola]  
e Itziar Atutxa [violonchelo, violonchelo barroco y viola de gamba].

Clases magistrales:

**28-30/09/18** Carlos Mena [Canto Histórico]  
**01-03/02/19** Carlos Mena [Canto Histórico]

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.  
Hospedería de Fonseca, 2ª planta. c/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.  
[academia@usal.es](mailto:academia@usal.es) | +34 923 29 44 80  
[www.usal.es](http://www.usal.es) | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

# FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN

## Casa de la Lectura

**01/11/18** Taller: Contactemos con la música ¿contemporánea?  
Stravinski y el cubismo pictórico

A cargo de Chema García Portela, Enrique Salgado y Eugenio Uñón.  
Taller de carácter lúdico y formativo que a través de las emociones y una participación activa propone acercar a todos los públicos el mundo sonoro de nuestra época. Nuestra gran excusa será el gran clásico del siglo XX *La historia del soldado* que en palabras del propio Stravinski es "una obra para ser leída, tocada y bailada". Disfrutaremos así de un divertido contacto interdisciplinar con la música, texto, teatro, danza y pintura de vanguardia.

## Celdas y galerías de la Cárcel de Segovia

**03/11/18** DAS E.C.R.E. Acción creativa lúdico formativa en celdas y galerías de la Cárcel Segovia.  
Centro de eCRE.ACCIÓN

La Extreme Contemporanean Rave Event se presenta como un punto de encuentro en torno a la música contemporánea que incluye a todos los asistentes como parte activa y participativa propiciando una suerte de delirio colectivo en el que la *e.creatividad* y la aportación de cada asistente se tornan estructurales.

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón





## ABONOS Y LOCALIDADES TEMPORADA 2018/19

### MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

Sala de Cámara

TEATRO DE LA ZARZUELA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE

REINA SOFÍA (MNCARS)

Auditorio 400

### LEÓN

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Auditorio Ciudad de León

### BEETHOVEN ACTUAL

### EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

### CIRCUITOS

Internacionales

Nacionales

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

### Abonos Generales 2018/19

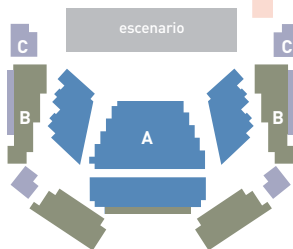
Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (13 conciertos)	208,00€	156,00€	104,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (13 conciertos)	208,00€	156,00€	104,00€
FRONTERAS (8 conciertos)	128,00€	96,00€	64,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	112,00€	84,00€	56,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (6 conciertos)	96,00€	72,00€	48,00€

### Localidades 2018/19

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO	20,00€	15,00€	10,00€
LICEO DE CÁMARA XXI			
FRONTERAS			
ANDALUCÍA FLAMENCA			
JAZZ EN EL AUDITORIO			

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara  
Zonas de localidades



## SALA SINFÓNICA

### Abonos Generales 2018/19

Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (6 conciertos)	192,00€	153,60€	115,20€	86,40€	72,00€
BACH VERMUT (7 conciertos)	Abono general Abono Joven		(precio único)		
			28,00€ 16,80€		
AUDITORIO ACTUAL (abono 2 días)	48,00€	38,40€	28,80€	24,00€	19,20€

### Localidades 2018/19

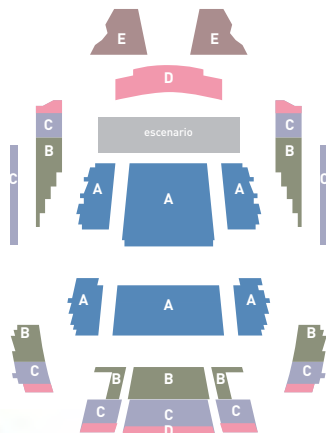
CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Localidades generales Butaca Joven					
UNIVERSO BARROCO. Concierto extraordinario LES ARTS FLORISSANTS *	Zona Central: 95€   Zona A: 85€   Zona B1: 75€   Zona B: 70€   Zona C1: 55€   Zona C: 50€   Zona D: 25€				
ANDALUCÍA FLAMENCA ["Flamenco por José Menese"] JAZZ EN EL AUDITORIO [Bobby McFerrin]	Localidades generales				
	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados **	32,00€	25,60€	19,20€	14,40€	12,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA [Dani de Morón] JAZZ EN EL AUDITORIO [Madeleine Peyroux] FRONTERAS [Mariza]	Localidades generales				
	30,00€	24,00€	18,00€	15,00€	12,00€
Precio con descuento para abonados **	24,00€	19,20€	14,40€	12,00€	9,40€
BACH VERMUT	Localidades generales Butaca Joven			(precio único)	
				5,00€ 3,00€	
AUDITORIO ACTUAL (1 día)	30,00€	24,00€	18,00€	15,00€	12,00€

\* Los abonados al ciclo Universo Barroco Sinfónica, tendrán un 10% de descuento sobre el precio general en las localidades para el concierto extraordinario de Les Arts Florissants en el momento de renovar o adquirir un abono nuevo, siempre que existan localidades disponibles.

\*\* Los abonados al ciclo Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio y Fronteras tendrán un 20% de descuento sobre el precio general en las localidades para el concierto extraordinario en la Sala Sinfónica del ciclo al que pertenece su abono ["Flamenco por José Menese" y Dani de Morón en el caso de Andalucía Flamenca; Madeleine Peyroux y Bobby McFerrin para Jazz en el Auditorio y Mariza para Fronteras], en el momento de renovar o adquirir un abono nuevo, siempre que existan localidades disponibles.

Abono Joven y Butaca Joven: Precios reducidos aplicables a compradores menores de 30 años. Compra exclusiva de abonos y localidades en las taquillas de Auditorio Nacional de Música previa acreditación.

**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
Zonas de localidades**



**Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
Zonas de localidades para el  
concierto extraordinario de  
LES ARTS FLORISSANTS  
(Univero Barroco)**



**Renovación de abonos para todos los ciclos:  
del 25 de mayo al 5 de julio de 2018, ambos inclusive.**

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, 902 22 49 49 y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

**Venta de nuevos abonos para todos los ciclos:  
del 11 de julio al 8 de septiembre de 2018.**

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y 902 22 49 49. Límite de compra simultánea de 4 abonos.

**Conciertos extraordinarios de ANDALUCÍA FLAMENCA** ("Flamenco por José Menese" y Dani de Morón), **JAZZ EN EL AUDITORIO** (Madeleine Peyroux y Bobby McFerrin) y **FRONTERAS** (Mariza), además de los conciertos de abono de los ciclos **UNIVERSO BARROCO** (Sinfónica) y **BACH VERMUT**: desde el 11 de julio de 2018.

**Venta de localidades para todos los ciclos en la Sala de Cámara y para el concierto extraordinario de Les Arts Florissants (Univero Barroco, Sala Sinfónica): desde el 12 de septiembre de 2018.**

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y 902 22 49 49.

Límite de compra simultánea de 4 localidades.

**DESCUENTOS:**

**Descuentos en las localidades**

Los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y desempleados podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades. Los jóvenes menores de 30 años dispondrán de un descuento del 30% y las familias numerosas del 50% sobre dicho precio (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación. Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT, ni a AUDITORIO ACTUAL ni al concierto extraordinario de Les Arts Florissants.

**Entradas Último Minuto**

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 30 años y desempleados de cualquier edad, que quedaran en las taquillas del Auditorio Nacional de Música una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación.

Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT, ni a AUDITORIO ACTUAL ni al concierto extraordinario de Les Arts Florissants.

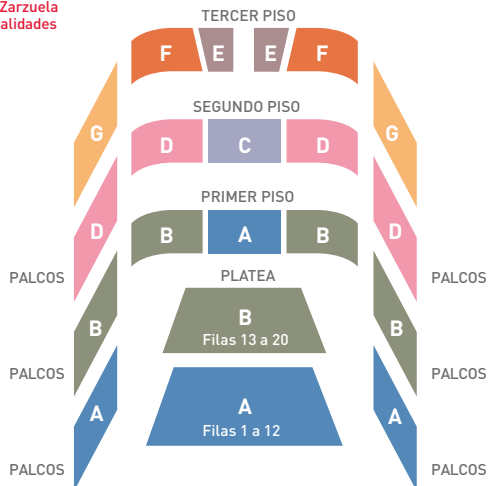
## TEATRO DE LA ZARZUELA XXV CICLO DE LIED

Diez conciertos de abono con un 20% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (10 conciertos)	280€	240€	208€	160€	128€	104€	64€
Localidades	35€	30€	26€	20€	16€	13€	8€
Localidades de visión reducida*	18€	11€		8€		4€	

\* Venta solo el día del concierto

Teatro de la Zarzuela  
Zonas de localidades



**Renovación de abonos:** Del 25 de mayo al 26 de junio de 2018. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y 902 22 49 49

**Venta de nuevos abonos:** Del 28 de junio al 31 de agosto de 2018. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y 902 22 49 49

**Venta de localidades:** Desde el 3 de septiembre de 2018. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, Red de Teatros del INAEM, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y 902 22 49 49

### DESCUENTOS:

#### Descuentos en las localidades

Los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y desempleados podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades. Los jóvenes menores de 30 años dispondrán de un descuento del 30% y las familias numerosas del 50% sobre dicho precio (descuentos no acumulables). Compra de localidades en las taquillas del Teatro de La Zarzuela previa acreditación.

#### Entradas Último Minuto

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 30 años y desempleados de cualquier edad, que quedaran en las taquillas del Teatro de la Zarzuela una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra de localidades en las taquillas del Teatro de La Zarzuela previa acreditación.

### MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los doce conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

## Información general

### Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

### Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

### Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):  
cndm@inaem.mecd.es

Auditorio Nacional de Música:  
auditorio.nacional@inaem.mecd.es

Teatro de la Zarzuela:  
teatrodelaazarzuela@inaem.mecd.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:  
info@museoreinasofia.es

### Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):  
www.cndm.mcu.es

Auditorio Nacional de Música:  
www.auditorionacional.mcu.es

Teatro de la Zarzuela:  
teatrodelaazarzuela.mcu.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:  
www.museoreinasofia.es

### Direcciones

#### Auditorio Nacional de Música

c/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 – Madrid

#### Teatro de la Zarzuela

c/ Jovellanos, 4  
28014 – Madrid

#### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

##### Auditorio 400

c/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa  
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM

##### Teatro María Guerrero

c/ Tamayo y Baus, 4  
28004 – Madrid

##### Teatro Valle-Inclán

c/ Plaza de Lavapiés, s/n  
28012 – Madrid

##### Teatro de la Comedia

c/ Del Príncipe, 14  
28012 – Madrid

**AVISO IMPORTANTE:** Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. **La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades.** Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

## LEÓN

### XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN (Auditorio Ciudad de León)

#### Venta de abonos y localidades

Se establece un abono —renovable para la temporada 2019/20— para los conciertos del Ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades y un concierto de regalo.

Abono general (7 conciertos + 1 de regalo) 56€ Localidades 10€

**Renovación y venta de abonos:** del 17 al 28 de diciembre de 2018 en las taquillas del Auditorio de lunes a viernes de 16:00h a 20:30h

**Venta de localidades:** a partir del 2 de enero de 2019

Más información de abonos y localidades en [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es) y [www.auditoriodeleon.es](http://www.auditoriodeleon.es) desde diciembre de 2018.

#### Descuentos

Los jóvenes menores de 26 años tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades. Será necesaria la acreditación para acceder a la sala.

#### Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

#### Información

Auditorio Ciudad de León  
Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4. 24008 – León  
Tfno: 987 244 663  
[www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

## BEETHOVEN ACTUAL

**BADAJOS** [XXXVI Festival Ibérico de Música de Badajoz]  
**Información** <http://festivalibericobadajoz.es>

**SORIA** [Festival Otoño Musical Soriano]  
**Información** <http://festivalotonomusical.soria.es>

**SALAMANCA** [Auditorio Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca]  
**Información** [www.sac.usal.es](http://www.sac.usal.es)

## EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

[Catedrales de Bilbao, Logroño, Murcia, Palma de Mallorca, Salamanca, Segovia y Valencia]

Acceso libre hasta completar el aforo para todos los conciertos del ciclo.  
**Información** [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

## CIRCUITOS INTERNACIONALES

**ÁMSTERDAM** | Países Bajos  
**BIENAL DE FLAMENCO DE HOLANDA**  
(Muziekgebouw aan 't IJ)  
**Información** <http://www.flamencobiennale.nl>

**BASILEA** | Suiza  
(Gare du Nord)  
**Información** <https://www.gareduord.ch>

**BOGOTÁ** | Colombia  
**VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ**  
(Varios espacios)  
**Información** [www.festivalmusicasacra.org](http://www.festivalmusicasacra.org)

**CRACOVIA** | Polonia  
**EL CUARTETO DE CUERDAS EN ESPAÑA**  
(Centro Cultural Judío)  
**Información** [www.jcckrakow.org](http://www.jcckrakow.org)

**ELVAS** | Portugal  
(Cine-Teatro)  
**Información** <http://www.cm-elvas.pt>

**HAMBURGO** | Alemania  
**EL CUARTETO DE CUERDAS EN ESPAÑA**  
(Sala de Cámara del Laeiszhalle)  
**Información** [www.elbphilharmonie.de/de/laeiszhalle](http://www.elbphilharmonie.de/de/laeiszhalle)

**LONDRES** | Reino Unido  
**EL CUARTETO DE CUERDAS EN ESPAÑA**  
(St James's Church Piccadilly)  
**Información** <http://www.sjp.org.uk>  
(Peter's Church, Eaton Square)  
**Información** [www.eatonsquareconcerts.org.uk](http://www.eatonsquareconcerts.org.uk)

**NÁPOLES** | Italia  
(Chiesa di Santa Caterina di Siena, Fondazione Pietà de' Turchini)  
**Información** <http://www.turchini.it>

**NUOVA YORK** | Estados Unidos  
(Symphony Space - Leonard Nimoy Thalia)  
**Información** <https://www.symphonyspace.org/leonard-nimoy-thalia>

**OXFORD** | Reino Unido  
(Jaqueline du Pré Music Building. St. Hilda's College. Oxford University)  
**Información** <https://jdp.st-hildas.ox.ac.uk>

**PALERMO** | Italia  
[Instituto Cervantes de Palermo]  
Información <http://palermo.cervantes.es>

**ROMA** | Italia  
[Auditorium Parco della Musica]  
Información <http://www.auditorium.com>

**TEL AVIV** | Israel  
[Auditorio del Conservatorio de Música de Israel]  
Información <http://telaviv.cervantes.es>

**TRONDHEIM** | Noruega  
**BAROKKFEST**  
[Vår Frue Kirke]  
Información <http://barokkfest.no>

## CIRCUITOS NACIONALES

**ALICANTE**  
**ALICANTE ACTUAL**  
[Auditorio del Conservatorio Superior]  
Información [www.csmalicante.com](http://www.csmalicante.com)

**BADAJOS**  
**X CICLO DE MÚSICA ACTUAL**  
[Varios espacios]  
Información [www.sfilarmonicaba.net](http://www.sfilarmonicaba.net)

**BARCELONA**  
**SCHUBERT LIED**  
[LAuditori]  
Información [www.auditori.cat/es](http://www.auditori.cat/es)

**BETANZOS** [La Coruña]  
[Iglesia de Santiago]  
Información [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

**CÁDIZ**  
**XVI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ**  
[Varios espacios]  
Información [www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz)

**MALPARTIDA DE CÁCERES**  
**XX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
[Museo Vostell Malpartida]  
Información <http://museovostell.gobex.es>

**OVIEDO**  
**VI PRIMAVERA BARROCA**  
[Auditorio Príncipe Felipe]  
Información [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

**PALENCIA**  
**PALENCIA ANTIOVA**  
[Varios espacios]  
Información <https://www.diputaciondepalencia.es>

**SALAMANCA**  
**SALAMANCA BARROCA**  
[Auditorio Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca]  
**LA VOZ DE LOS AFECTOS**  
[Aula Salinas. Universidad de Salamanca]  
Información [www.sac.usal.es](http://www.sac.usal.es)

**SEGOVIA**  
**XXVI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
[Varios espacios]  
Información <http://www.lacarceldesegovia.com>

**SEVILLA**  
**XXXIV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA**  
[Varios espacios]  
Información [www.femas.es](http://www.femas.es)

**ÚBEDA-BAEZA**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA "CIUDAD DE ÚBEDA"**  
[Beethoven por Liszt. Hospital de Santiago]  
Información <http://turismodeubeda.com>  
**XXII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA**  
[Varios espacios]  
Información [www.festivalubedaybaeza.org](http://www.festivalubedaybaeza.org)

18  
19



TEMPORADA 2018/19

**JULIO 2018**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**JULIO 2018**

**06** | AUDITORIO ACTUAL | Madrid [ANM. Sinfónica] **X. LÓPEZ, ANAUT & N. NORMAN**

**07** | AUDITORIO ACTUAL | Madrid [ANM. Sinfónica] **LA BIEN QUERIDA, SHIGA & GUTMAN, MUSELESS**

**SEPTIEMBRE 2018**

L	M	X	J	V	S	D
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**SEPTIEMBRE 2018**

**11** | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **C. GERHAER**

**14** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres

**TROPA MACACA**

**15** | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **D. del PINO**

**15** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres

**J. LANZ & U. WASSERMANN**

**17** | CIRCUITOS | Londres | **CUARTETO DALIA**

**17** | EDUCACIÓN | Bogotá

Clase magistral **M. Vilas & R. de Frutos**

**20** | CIRCUITOS | Bogotá | **R. de FRUTOS & M. VILAS**

**21** | CIRCUITOS | Bogotá

**VANDALIA & ARS ATLÁNTICA**

**21** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres

**CUARTETO BRETÓN**

**21** | EDUCACIÓN | Bogotá

Clase magistral **J.C. Asensio**

**22** | CIRCUITOS | Bogotá | **SCHOLA ANTIQUA**

**22** | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres

Encuentro **W. Matthews, A. Moimême & C. Gala**

**22** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres

**W. MATTHEWS, A. MOIMÊME & C. GALA**

**23** | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **J. JÁUREGUI**

**23** | CIRCUITOS | Bogotá

**VANDALIA & SCHOLA ANTIQUA**

**23** | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **G. DÍAZ-JEREZ**

**28-30** | EDUCACIÓN | Salamanca

Clases magistrales **C. Mena**

**29** | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres

Encuentro **Sigma Project & A. Bernal**

**29** | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres

**SIGMA PROJECT**

**CALENDARIO**

**OCTUBRE 2018**

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**OCTUBRE 2018**

**05-06** | EDUCACIÓN | Madrid | Curso **I. López Estelche**

**07** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica] **EUROPA GALANTE**

**08** | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **E. SEMENCHUCK**

**08** | CIRCUITOS | Salamanca | **EUROPA GALANTE**

**10** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]

**LA RITIRATA**

**11** | EDUCACIÓN | Madrid [Univ. Complutense]

Charla **J. Rueda**

**11** | EDUCACIÓN | Badajoz | Charla **M. Pizarro**

**15** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS] | **M. PRISUELOS**

**15** | CIRCUITOS | Salamanca | **ORO. BARROCA USAL**

**16** | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **J. MENOR**

**17** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]

**CUARTETO PRAŽÁK & I. VILLANUEVA**

**18** | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]

**CUARTETO FELLINI**

**20** | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]

**HOMENAJE A M. TORRENT**

**21** | CIRCUITOS | Barcelona | **M. SEIDLER**

**21** | CIRCUITOS | Salamanca | **CONCERTO 1700**

**22** | EDUCACIÓN | Madrid [Univ. Complutense]

Charla **A. Parera Fons**

**22** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS] | **CUARTETO PRAŽÁK**

**23** | CIRCUITOS | Badajoz | **CUARTETO PRAŽÁK**

**25** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]

**LES ARTS FLORISSANTS**

**27** | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara] | **O. AVITAL QANTAR**

**27-28** | EDUCACIÓN | Salamanca

Curso **Academia Música Antigua**

**28** | JAZZ | Madrid [ANM. Sinfónica] | **M. PEYROUX**

**29** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Sinfónica]

**FLAMENCO POR JOSÉ MENESE**

**30** | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **E. FERNÁNDEZ**

**CALENDARIO**

**NOVIEMBRE 2018**

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**NOVIEMBRE 2018**

**01** | EDUCACIÓN | Segovia

Contactemos con la música **¿contemporánea?**

**01** | CIRCUITOS | Segovia

**PALADIO ARTE & TALLER SONORO SEGOVIANO**

**02** | CIRCUITOS | Segovia

**NUOVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**

**03** | CIRCUITOS | Segovia | **PLURAL ENSEMBLE**

**03** | EDUCACIÓN | Segovia | **Das E.C.R.E.**

**04** | CIRCUITOS | Segovia

**TALLER MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**04** | CIRCUITOS | Segovia | **SAX-ENSEMBLE**

**05** | EDUCACIÓN | Madrid [Univ. Complutense]

Charla **C. Camarero**

**05** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS]

**GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK**

**06** | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **J. NEGRÍN**

**06** | CIRCUITOS | Badajoz

**GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK**

**07** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]

**F.P. ZIMMERMANN & M. HELMCHEN**

**09** | CIRCUITOS | Segovia | **N. RODILES**

**10** | CIRCUITOS | Cádiz

**VANDALIA & ARS ATLÁNTICA**

**10** | CIRCUITOS | Segovia

**CUARTETO LEONOR & D. del PINO**

**11** | JAZZ | Madrid [ANM. Sinfónica] | **B. McFERRIN**

**11** | CIRCUITOS | Segovia | **CORO CAMtoras**

**12** | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **F.-J. SELIG**

**12** | CIRCUITOS | Basilea

**GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK**

**15** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Murcia

**S. THARP**

**15** | CIRCUITOS | Salamanca | **J.A. LÓPEZ**

**15** | CIRCUITOS | Londres | **CUARTETO QUIROGA**

## NOVIEMBRE 2018

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

14 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]  
**J. MÉNDEZ**

16 | EDUCACIÓN | Madrid [a determinar]  
Clase magistral **S. THARP**

17 | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**S. THARP**

17 | CIRCUITOS | Cádiz | **TRÍO ARBÓS**

17 | EDUCACIÓN | Cádiz

**Presentación Taller mujeres compositoras**

18 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]

**LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA**

19 | CIRCUITOS | Salamanca

**A. AMO & CUARTETO GRANADOS**

20 | CIRCUITOS | Roma | **R. MÁRQUEZ & F. ALQHAH**

21 | CIRCUITOS | Nápoles | **R. MÁRQUEZ & F. ALQHAH**

22 | CIRCUITOS | Palermo | **R. MÁRQUEZ & F. ALQHAH**

22 | CIRCUITOS | Segovia | **TRÍO ARBÓS**

24 | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara] | **J. LÍMON**

24 | CIRCUITOS | Nueva York

**GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK**

24 | CIRCUITOS | Badajoz | **TULAM DÚO**

25 | FRONTERAS | Madrid [ANM. Sinfónica] | **MARIZA**

26 | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS]

**SONIDO EXTREMO**

27 | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **A. VENTURA**

27 | CIRCUITOS | Salamanca | **C. MENA**

29 | CIRCUITOS | Badajoz

**ORQ. SINFÓNICA DE EXTREMADURA**

30 | EDUCACIÓN | Almedralejo

**Siente la música de hoy**

## DICIEMBRE 2018

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### DICIEMBRE 2018

02 | CIRCUITOS | Badajoz | **NEOARS SONORA**

02 | CIRCUITOS | Cádiz | **ACCADEMIA DEL PIACERE**

04 | EDUCACIÓN | Cáceres | **Danzas afroameñas**

04 | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **C. YEPES**

04 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]

**ACCADEMIA DEL PIACERE**

04 | CIRCUITOS | Barcelona | **M. WALSER**

07 | CIRCUITOS | Baeza

**EUSKAL BARROKENSEMBLE**

07 | CIRCUITOS | Baeza | **LA BELLEMONT**

08 | CIRCUITOS | Úbeda | **L'APOTHÉOSE**

08 | CIRCUITOS | Úbeda | **RECÓNDITA ARMONÍA**

10 | EDUCACIÓN | Madrid [Univ. Complutense]

Charla **L. Palomo**

10 | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **A. ARTETA**

11 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]

**CUARTETO CHIAROSCURO & K. BEZUIDENHOUT**

11 | CIRCUITOS | Badajoz | **FOLIUM FUGIT**

11 | CIRCUITOS | Salamanca | **L'APOTHÉOSE**

14 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]

**E. FERNÁNDEZ**

17 | CIRCUITOS | Salamanca

**ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA USAL**

18 | BEETHOVEN ACTUAL | Soria | **M. ITUARTE**

## ENERO 2019

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### ENERO 2019

03 | CIRCUITOS | Tel Aviv | **TRÍO ARBÓS**

04 | EDUCACIÓN | Tel Aviv

Clases magistrales **Trió Arbós**

05 | CIRCUITOS | Tel Aviv

**TRÍO ARBÓS & MEITAR ENSEMBLE**

11 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]

**CUARTETO DE JERUSALÉN**

12 | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]

**JUAN PERRO**

14 | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS]

**DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO**

15 | CIRCUITOS | Badajoz | **J.C. GARVAYO**

16 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]

**JORDI SAVALL**

17 | EDUCACIÓN | León | Charla **J. Savall**

17 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **J. SAVALL**

17 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]

**A. HAEFLINGER & LOUISIANA BOATHOUSE**

**ENSEMBLE**

18 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]

**ARGENTINA**

18 | BEETHOVEN ACTUAL | Salamanca  
**E. FERNÁNDEZ**

18 | CIRCUITOS | Badajoz

**ORQ. CONSERVATORIO SUPERIOR**

18 | EDUCACIÓN | Madrid [a determinar]

Clase magistral **W. Marshall**

19 | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]

**W. MARSHALL**

19 | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara] | **K. BARRON TRÍO**

22 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]

**L. JOSEFOWICZ & J. NOVACEK**

23 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]

**FABIO BIONDI**

25 | BEETHOVEN ACTUAL | Salamanca

**J. JAUREGUI**

27 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]

**BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE**

28 | EDUCACIÓN | Madrid [Univ. Complutense]

Charla **M. Blanco & P. Rivero**

28 | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **A. PIECZONKA**

30 | CIRCUITOS | Trondheim

**ACCADEMIA DEL PIACERE**

30 | CIRCUITOS | Badajoz | **M. ITUARTE**

## FEBRERO 2019

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

### FEBRERO 2019

**01-03 | EDUCACIÓN |** Salamanca

Clases magistrales **C. Mena**

**02 | FRONTERAS |** Madrid [ANM. Cámara]

**M. BLANCO & P. RIVERO**

**03 | CIRCUITOS |** Ámsterdam

**TRIO ARBÓS & D. de JACOBA**

**04 | EDUCACIÓN |** Madrid [RCSSM]

Charla **J. Rueda**

**04 | SERIES 20/21 |** Madrid [MNCARS]

**CUARTETO ARDITTI**

**06 | UNIVERSO BARROCO |** Madrid [ANM. Cámara]

**AL AYRE ESPAÑOL**

**07 | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES |** Valencia

**D. BRIGOS**

**07 | CIRCUITOS |** Hamburgo | **CUARTETO GERHARD**

**07 | CIRCUITOS |** Salamanca | **AL AYRE ESPAÑOL**

**08 | EDUCACIÓN |** Mérida | **Mira la música actual**

**09 | BACH VERMUT |** Madrid [ANM. Sinfónica]

**D. RIGOS**

**09 | LICEO DE CÁMARA XXI |** Madrid [ANM. Cámara]

**CUARTETO QUIROGA & J. WIDMANN**

**09-10 | EDUCACIÓN |** Salamanca

Curso Academia Música Antigua

**10 | EDUCACIÓN |** Badajoz

Charla **P. Eötvös & J. Widmann**

**10 | CIRCUITOS |** Badajoz

**CUARTETO QUIROGA & J. WIDMANN**

**11 | EDUCACIÓN |** Madrid [CEU]

Conferencia Cuarteto Quiroga

**12 | BEETHOVEN ACTUAL |** Salamanca

**G. DÍAZ-JEREZ**

**13-15 | EDUCACIÓN |** Alicante | Curso **J. Rueda**

**13 | CIRCUITOS |** Alicante | **R. DESCALZO**

**14 | CIRCUITOS |** Alicante | **N. RODILES**

**14 | LICEO DE CÁMARA XXI |** Madrid [ANM. Cámara]

**E. LEONSKAJA, L. FERSCHTMAN & I. VÁRDAI**

**15 | EDUCACIÓN |** León | Charla **Á. Garrido**

**15 | MÚSICAS HISTÓRICAS |** León | **ARTEFACTUM**

**15 | CIRCUITOS |** Alicante | **M. ITUARTE**

**15 | CIRCUITOS |** Badajoz | **ENSEMBLE CONTAINER**

**15 | ANDALUCÍA FLAMENCA |** Madrid [ANM. Cámara]

**EL PELE**

**16 | JAZZ |** Madrid [ANM. Cámara]

**M.P. SÁNCHEZ PROJECT**

**17 | CIRCUITOS |** Barcelona | **E. MAS**

**18 | EDUCACIÓN |** Madrid [RCSSM]

Charla **C. Halffter**

**18 | SERIES 20/21 |** Madrid [MNCARS]

**GRUPO ENIGMA**

**21 | FRONTERAS |** Madrid [ANM. Cámara]

**S. MEYER & ALLIAGE QUINTETT**

**22 | UNIVERSO BARROCO |** Madrid [ANM. Cámara]

**LA GRANDE CHAPELLE & SCHOLA ANTIQUA**

**23 | CIRCUITOS |** Salamanca

**LA GRANDE CHAPELLE & SCHOLA ANTIQUA**

**25 | MÚSICAS HISTÓRICAS |** León | **LA BELLEMMONT**

**25 | LIED |** Madrid [T. Zarzuela] | **D. RÖSCHMANN**

**26 | BEETHOVEN ACTUAL |** Salamanca | **D. del PINO**

**28 | LICEO DE CÁMARA XXI |** Madrid [ANM. Cámara]

**CUARTETO BELCEA & P. ANDERSZEWSKI**

## MARZO 2019

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### MARZO 2019

**01-05 | EDUCACIÓN |** León

VIII Curso Interpretación Vocal Barroca

**01 | FRONTERAS |** Madrid [ANM. Cámara]

**J. PARDO & E. CASTAÑEDA**

**03 | UNIVERSO BARROCO |** Madrid [ANM. Sinfónica]

**LES MUSICIENS DU LOUVRE**

**04 | SERIES 20/21 |** Madrid [MNCARS]

**SINFONETTA ESMRS**

**05 | BEETHOVEN ACTUAL |** Salamanca | **J. NEGRÍN**

**06 | EDUCACIÓN |** Badajoz

Alumnado ACTUALizándose

**07 | LICEO DE CÁMARA XXI |** Madrid [ANM. Cámara]

**F.P. ZIMMERMANN & M. HELMCHEN**

**07 | EDUCACIÓN |** Villafranca de los Barros

**Acercamiento a la música contemporánea**

**07 | EDUCACIÓN |** Elvas | Charla **I. Badalo**

**08 | ANDALUCÍA FLAMENCA |** Madrid

[ANM. Cámara] | **D. PALOMAR**

**08 | CIRCUITOS |** Badajoz [T. López de Ayala]

**SONIDO EXTREMO**

**09 | JAZZ |** Madrid [ANM. Cámara]

**CHILDREN OF THE LIGHT**

**11 | LIED |** Madrid [T. Zarzuela] | **S. CONNOLLY**

**12 | BEETHOVEN ACTUAL |** Salamanca

**A. VENTURA**

**12 | EDUCACIÓN |** León

Charla **D. Pinteño & R. Angulo**

**12 | MÚSICAS HISTÓRICAS |** León | **CONCERTO 1700**

**12 | CIRCUITOS |** Oxford | **J.C. GARVAYO**

**13 | EDUCACIÓN |** Oviedo | Charla **D. Pinteño**

**13 | CIRCUITOS |** Oviedo | **CONCERTO 1700**

**14 | LICEO DE CÁMARA XXI |** Madrid [ANM. Cámara]

**D. SEPEC, T. ZIMMERMANN & J.-G. QUEYRAS**

**15 | EDUCACIÓN |** Madrid [a determinar]

Clase magistral **J. Scott**

**16 | BACH VERMUT |** Madrid [ANM. Sinfónica]

**SCOTT BROTHERS DUO**

**16 | CIRCUITOS |** Salamanca | **AQUEL TROVAR**

**18 | CIRCUITOS |** Salamanca

**ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA USAL**

**20 | UNIVERSO BARROCO |** Madrid [ANM. Cámara]

**EUROPA GALANTE**

**21 | UNIVERSO BARROCO |** Madrid [ANM. Sinfónica]

**LES ARTS FLORISSANTS**

**22 | MÚSICAS HISTÓRICAS |** León

**E. LÓPEZ BANZO & SOLISTAS**

**VII CURSO INTERPRETACIÓN VOCAL BARROCA**

**22 | CIRCUITOS |** Palencia | **LA DANSERIE**

**CAPELLA PROLATIONUM & SCHOLA ANTIQUA**

**23 | CIRCUITOS |** Palencia | **D. OYARZABAL**

**23 | CIRCUITOS |** Palencia | **SCHOLA ANTIQUA**

**24 | CIRCUITOS |** Palencia | **AQUEL TROVAR**

**26 | EDUCACIÓN |** Oviedo | Charla **J. Correas**

**26 | CIRCUITOS |** Oviedo | **LES PALADINS**

**27 | UNIVERSO BARROCO |** Madrid [ANM. Cámara]

**LES PALADINS**

**28 | CIRCUITOS |** Barcelona | **L. MITTELHAMMER**

**28 | CIRCUITOS |** Sevilla

**ALIA MYSICA & VOX FEMINAE**

**29 | CIRCUITOS |** Salamanca | **LES PALADINS**

**29 | CIRCUITOS |** Palencia | **ANGELICATA CONSORT**

**29 | CIRCUITOS |** Sevilla | **ARTEFACTUM**

**29 | CIRCUITOS |** Salamanca [Auditorio Fonseca]

**LES PALADINS**

**30 | CIRCUITOS |** Palencia | **A. CEA**

**30 | CIRCUITOS |** Palencia | **J. de la RUBIA**

**30 | CIRCUITOS |** Palencia

**ALIA MYSICA & VOX FEMINAE**

**31 | CIRCUITOS |** Sevilla | **CONCERTO 1700 & LOS**

**AFFECTOS DIVERSOS**

## ABRIL 2019

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### ABRIL 2019

**01** | CIRCUITOS | Salamanca | **ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA USAL**

**04** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara) | **CUARTETO SIGNUM & J. JÁUREGUI**

**05** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid

(ANM. Cámara) | **V. GÁMEZ, M. ORTEGA & R. BAZÁN**

**06** | CIRCUITOS | Segovia

**CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN**

**07** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid

(ANM. Sinfónica) | **D. de MORÓN, R. MÁRQUEZ, A. REYES, DUQUENDE & PITINGO**

**07** | CIRCUITOS | Sevilla | **L'APOTHÉOSE**

**07** | EDUCACIÓN | Elvas | Encuentro I. **Bádaló**

**09** | BEETHOVEN ACTUAL | Salamanca | **J. MENOR**

**09** | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)

Conferencia **J. Pérez Floristán**

**10** | EDUCACIÓN | León | Charla **J.U. Illán**

**10** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **NEREYDAS**

**10** | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)

Charla **G. Erköreka**

**11** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)

**F. BIONDI & J.P. FLORISTÁN**

**11** | EDUCACIÓN | Oviedo | Charla **J.U. Illán**

**11** | CIRCUITOS | Oviedo | **NEREYDAS**

**12** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)

**VALENCIA JAZZ TOP 7**

**12** | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)

Clase magistral **Y. Rechsteiner**

**13** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)

**CHICUELO & M. MEZQUIDA**

**13** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)

**Y. RECHSTEINER & H.-C. CAGET**

**13** | CIRCUITOS | Sevilla | **THE SIXTEEN**

**14** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

Logroño | **Y. RECHSTEINER & H.-C. CAGET**

**14** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)

**THE SIXTEEN**

**15** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)

**CUARTETO GRANADOS**

**22** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **A. SCHUEN**

**24** | CIRCUITOS | Oviedo | **FORMA ANTIQVA**

**25** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

**MÚSICA ALCHÉMICA**

**27** | EDUCACIÓN | León | Charla **A. Florio**

**27** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León

**CAPPELLA NEAPOLITANA**

**28** | CIRCUITOS | Salamanca

**CAPPELLA NEAPOLITANA**

**29** | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)

Charla **J. Fernández Guerra**

**29** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)

**ENSEMBLE ORQ. CADAQUÉS**

## MAYO 2019

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### MAYO 2019

**02** | CIRCUITOS | Ubeda | **M. ITUARTE**

**06** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **CUARTETO GERHARD**

**06** | CIRCUITOS | Oviedo | **CAFÉ ZIMMERMANN**

**07** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

**CAFÉ ZIMMERMANN**

**08** | CIRCUITOS | Salamanca | **CAFÉ ZIMMERMANN**

**09** | CIRCUITOS | Ubeda | **J.C. GARVAYO**

**10** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)

**M. MARTÍN**

**10** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Salamanca

**P. MÁRQUEZ & A. TAKANO**

**11** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Segovia

**M. TORRENT**

**11-12** | EDUCACIÓN | Salamanca

**Curso Academia Música Antigua**

**13** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **ELOVENTIA**

**14** | BEETHOVEN ACTUAL | Salamanca | **C. YEPES**

**16** | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara) | **F. HERSCH**

**16** | CIRCUITOS | Ubeda | **E. FERNÁNDEZ**

**18** | CIRCUITOS | Cracovia | **CUARTETO GRANADOS**

**20** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **B. FINK**

**21** | BEETHOVEN ACTUAL | Salamanca | **M. ITUARTE**

**23** | EDUCACIÓN | Oviedo | Charla **C. Magraner**

**23** | CIRCUITOS | Oviedo | **CAPPELLA DE MINISTRERS**

**23** | CIRCUITOS | Ubeda | **M. GÓMEZ MORÁN**

**24** | EDUCACIÓN | Madrid (a determinar)

Clase magistral **O. Latry**

**25** | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)

**O. LATRY**

**27** | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)

**CUARTETO DE LEIPZIG**

## JUNIO 2019

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**27** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **D. del PINO**

**27** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **LA REAL CÁMARA**

**28** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **J. JÁUREGUI**

**28** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Bilbao

**O. LATRY**

**28** | PROYECTO PEDAGÓGICO | Madrid

(ANM. Sinfónica) | **TODOS CREAMOS VIII**

**29** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **G. DÍAZ-JEREZ**

**30** | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid | **J. NEGRÍN**

**30** | CIRCUITOS | Ubeda | **J. MENOR**

**31** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **E. FERNÁNDEZ**

**31** | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)

**C. MENA & I. ALBERDI**

### JUNIO 2019

**01** | CIRCUITOS | Salamanca | **ORQ. BARROCA USAL**

**02** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

**ORQ. BARROCA USAL**

**03** | LIED | Madrid (T. Zarzuela)

**T. QUASTHOFF, F. BOESCH & M. SCHADE**

**06** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **J. MENOR**

**07** | BEETHOVEN ACTUAL | Elvas | **A. VENTURA**

**07** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)

**LES ARTS FLORISSANTS**

**08** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

P. de Mallorca | **D. OYARZABAL**

**11** | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)

**COLLEGIUM VOCALE GENT**

**13** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **C. YEPES**

**14** | BEETHOVEN ACTUAL | Badajoz | **M. ITUARTE**

**22** | SÓLO MÚSICA! | **Que vienen los rusos**

## ENCARGOS Y ESTRENOS

1. ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM
2. REESTRENOS DE ENCARGOS DEL CNDM
3. RECUPERACIONES HISTÓRICAS ESTRENOS EN TIEMPOS MODERNOS
4. ESTRENOS EN ESPAÑA

## ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM

14/09/18 **André Abel / Joana da Conceição**  
*Simpatia da Maçã*

**Tropa Macaca**  
Museo Vostell Malpartida.  
Cáceres

29/09/18 **Alberto Bernal**  
Obra a determinar  
**Encargo del CNDM**

**Sigma Project**  
Museo Vostell Malpartida.  
Cáceres

02/11/18 **Carlos Galán**  
*Tierras raras*  
**Louis Aguirre**  
*Toque a Oggún*  
**Carlos Cruz de Castro**  
*Noviembre en Segovia*

**Nuevo Ensemble de Segovia**  
La Cárcel, Sala Ex.Presa2. Segovia

03/11/18 **Israel López Estelche**  
Obra a determinar  
**Encargo del CNDM**

**Plural Ensemble**  
La Cárcel, Sala Ex.Presa2. Segovia

04/11/18 **Dos compositores a determinar**  
Dos obras a determinar

**Sax Ensemble**  
La Cárcel, Sala Ex.Presa2. Segovia

05/11/18 **César Camarero**

06/11/18 *No Longer*

12/11/18 **Encargo del CNDM**

24/11/18 **Yvonne Troxler**

*Interspatial*

**Encargo del CNDM**

**Ian Wilson**

*How goes the night?*

**Encargo del CNDM**

**Fabián Panisello**

*The Raven*

**Glass Farm Ensemble New York**

**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

**MEIAC. Badajoz**

**Gare du Nord (Basilea)**

**Symphony Space - Leonard Nimoy**

**Thalia (Nueva York)**

10/11/18 **Gabriel Loidi**  
*Cuarteto de cuerda nº 5*

**Encargo del CNDM**

**Cuarteto Leonor**

La Cárcel, Sala Ex.Presa2. Segovia

17/11/18 **Taller de mujeres compositoras**

22/11/18 *Archipiélagos*

**Marisa Manchado**

**Carme Fernández Vidal**

**Diana Pérez Custodio**

**María Dolores Serrano Cueto**

**María José Arenas Martín**

**Teresa Catalán**

**Rosa María Rodríguez Hernández**

**Anna Bofill Levi**

**Consuelo Díez**

**Iluminada Pérez Frutos**

**Laura Vega Santana**

**Pilar Jurado**

Encargos del Festival de Música

Española de Cádiz, Fundación

SGAE y CNDM

**Trío Arbós**

**Palacio de Congresos. Cádiz**

**Conservatorio Profesional.**

**Segovia**

26/11/18 **Cuatro estrenos absolutos**

**XXIX Premio Jóvenes**

**Compositores**

**Fundación SGAE - CNDM**

**Sonido Extremo**

**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

02/12/18 **Antonio Blanco**

Obra a determinar

**Encargo del CNDM**

**Francisco Novel Sámano**

*Branchaments*

**Ensemble NeoArs Sonora**

**Biblioteca de Extremadura.**

**Badajoz**

10/12/18 **Lorenzo Palomo**

*Sendero mágico*

**Encargo del CNDM**

**Ainhoa Arteta** soprano

**Roger Vignoles** piano

**Teatro de la Zarzuela. Madrid**

11/12/18 **José Luis Turina**

*Cuatro Cuartetos*

**Gabriel Erkoreka**

*Swirls*

**Leandro Lorrio**

*Danza alframeña nº 5*

**Folium Fugit**

**Residencia Fundación Caja**

**Badajoz**

03/01/19 **José Luis Greco**

*Los payos también cantan*

**Trío Arbós**

**Conservatorio de Tel Aviv. Israel**

12/01/19 **Manuel Martínez Burgos**

*Poeta en Nueva York*

*Romancero Gitano*

**Encargo del CNDM**

**Juan Carlos Garvayo** piano y

recitador

**Diputación de Badajoz**

**St. Hilda's College. Oxford (Reino**

**Unido)**

14/01/19 **Jesús Rueda**

*Natura Morta*

**Luis Tinoco**

Obra a determinar

**Drumming Grupo de Percussão**

**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**

30/01/19 **Jesús Rueda**

*Sonata para piano nº 6 'On the Edge'*

**Encargo del CNDM**

**Miguel Ituarte** piano

**Diputación de Badajoz**

**Conservatorio Superior de**

**Alicante**

02/02/19 **Pepe Rivero**

*En blanco y negro*

**Encargo del CNDM**

**Manuel Blanco** flauta

**Pepe Rivero** piano

**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

- 09/02/19 Peter Eötvös  
10/02/19 *Joyce*  
**Encargo del CNDM, en colaboración con La Sociedad Filarmónica de Badajoz**
- Jörg Widmann clarinete  
Cuarteto Quiroga  
ANM, Sala de Cámara. Madrid  
Diputación de Badajoz
- 18/02/19 Cristóbal Halffter  
*La rebelión de los ecos*  
**Encargo del CNDM**
- Grupo Enigma  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
- 08/03/19 Inés Badalo  
Obra a determinar
- Sonido Extremo  
Teatro López de Ayala. Badajoz
- 15/04/19 Gabriel Erkoreka  
18/05/19 *Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadrupole'*  
**Encargo del CNDM**
- Cuarteto Granados  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
Centro Cultural Judío. Cracovia (Polonia)

- 29/04/19 Jorge Fernández Guerra  
Obra a determinar  
**Encargo del CNDM**  
Dos compositores a determinar  
Obras a determinar  
**Encargo de la Casa de Velázquez**
- Ensemble Contemporáneo  
Orquesta de Cadaqués  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
- 06/05/19 Jesús Rueda  
*Cuarteto de cuerda n.º 4*  
**Encargo del CNDM**
- Cuarteto Gerhard  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid
- 27/05/19 Antoni Parera Fons  
Obra a determinar  
**Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM**  
Hans-Jürgen Von Bose  
Obra a determinar  
**Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM**
- Cuarteto de Leipzig  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

- 15/09/18 Francisco Lara  
26/02/19 *Étude d'Oiseaux*  
**Encargo del CNDM 2016**
- Daniel del Pino piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soria  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Biblioteca de Extremadura. Badajoz
- 22/09/18 José Luis Greco  
25/01/19 *Study in Stride*  
28/05/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Judith Jáuregui piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soria  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Residencia Universitaria Caja Badajoz
- 23/09/18 Gustavo Díaz-Jerez  
12/02/19 *Metaludios*  
29/05/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Gustavo Díaz-Jerez piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soria  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Diputación de Badajoz

- 16/10/18 José Menor  
09/04/19 *New Crossroads for piano*  
06/06/19 **Encargo del CNDM 2016**
- José Menor piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soria  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Diputación de Badajoz
- 30/10/18 Ramón Paus  
18/01/19 *Estudio para Uracilo, un príncipe genómico*  
31/05/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Eduardo Fernández piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soria  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Residencia Universitaria Caja Badajoz
- 06/11/18 Armando Alfonso  
05/03/19 *Juego de tresillos*  
30/05/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Javier Negrín piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soria  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Biblioteca de Extremadura. Badajoz

- 27/11/18 Ricardó Llorca  
12/03/19 *Cavatina*  
07/06/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Alba Ventura piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soría  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Cine Teatro Festival de Elvas. Portugal
- 04/12/18 Carles Guinovart  
14/05/19 *Toccata 'Al-Andalus'*  
13/06/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Carmen Yepes piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soría  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Diputación de Badajoz
- 18/12/18 Jesús Rueda  
21/05/19 *Sonata nº 3 'Upon a Ground'*  
14/06/19 **Encargo del CNDM 2016**
- Miguel Ituarte piano  
Auditorio del Conservatorio Profesional. Soría  
Auditorio Hospedería Fonseca. Salamanca  
Diputación de Badajoz
- 03/01/19 Mauricio Sotelo  
*Bulería Arbós*  
Encargo del Trío Arbós y el CNDM, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung 2017
- Trío Arbós  
Conservatorio de Tel Aviv (Israel)
- 03/02/19 Thierry Pécou  
*La Tierra con los dientes*  
Encargo del Trío Arbós y el CNDM, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung 2017
- Elena Mendoza  
*De dentro afuera*  
Encargo del Trío Arbós y el CNDM, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung 2017

Bernhard Gander  
*Flancing Flamingo*  
Encargo del Trío Arbós y el CNDM, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung 2017

Mauricio Sotelo  
*Bulería Arbós*  
Encargo del Trío Arbós y el CNDM, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung 2017

- 07/02/19 Tomás Marco  
*Cuarteto de cuerda nº 6 'Gaia's Song'*  
**Encargo del CNDM 2012**
- Cuarteto Gerhard  
Sala de Cámara del Laeiszhalle. Hamburgo (Alemania)

23/03/19 Canto Llano  
Oficio en honor a San Antolín  
**Encargo del CNDM 2011**

Schola Antiqua  
Iglesia de San Miguel. Palencia

06/04/19 José de Nebra  
*De aquel amoroso, sagrado volcán*  
**Encargo del CNDM 2014**

Capilla Jerónimo de Carrión  
Catedral de Segovia

23/05/19 Cristóbal de Morales  
*De Super Lamentationes Hieremie Prophete.*  
*Aleph. Quomodo sedet sola*  
*Heth. Cogitavit Dominus*  
**Encargo del CNDM 2016**

Capella de Ministers  
Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

22/09/18 Canto llano y canto mixto en España y en el Reino de Nueva Granada en los ss. XVI-XVIII  
**Encargo del CNDM**

Schola Antiqua  
Capilla del Sagrario. Bogotá (Colombia)

23/09/18 Reconstrucción de la Misa de Beata Virgine de F. Guerrero con canto llano del archivo de la S. I.  
Catedral de Bogotá  
**Encargo del CNDM**

Vandalia  
Schola Antiqua  
Iglesia de San Agustín. Bogotá (Colombia)

21/10/18 Francisco Hernández Illana  
*Es prodigio, es milagro*  
*Qué tiene ese bocado*  
*Ay, Dios, que es este sustento*  
**Encargo del CNDM**

Concerto 1700  
Auditorio Fonseca. Salamanca

18/11/18 José de Nebra  
*Venus y Adonis*  
**Encargo del CNDM**

Los Músicos de su Alteza  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

08/12/18 Antonio Literes  
11/12/18 'Serene el impulso'  
07/04/19 José de San Juan  
*Sinfonía del Oratorio a Sta. María Magdalena*

José de Nebra  
*'Qué escucho, airados cielos'*  
*'Mi airada venganza'*  
Francisco Corselli  
*'Oh, Amor niño severo'*  
*'Copia bella'*  
**Encargo del CNDM**

L'Apothéose  
Iglesia de San Lorenzo. Úbeda  
Auditorio Fonseca. Salamanca  
San Luis de los Franceses. Sevilla

08/12/18 Esteban Salas  
*Taedet animam meam*  
Juan París  
Niño infante  
*Un pobre portallito*  
*Oh quando santos cielos*  
*Duerme niño infante*  
**Encargo del CNDM**

Recóndita Armonía  
Hospital de Santiago. Úbeda

27/01/19 Johann Caspar Kerll  
*Missa non sine quare*

Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

12/03/19 **Francisco Hernández Illana**  
 13/03/19 *La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel*  
**Encargo del CNDM**

**Concerto 1700**  
**Auditorio de León**  
**Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo**

01/04/19 **Antonio Nola**  
*Ad Completorium [In Vernedi Santo]*  
*Stabat Mater dolorosa a 4 voci con vv. si placet*  
**Marco Antonio Ziani**  
*Sinfonia al sepolcro*  
*Sinfonia [del sepolcro 'Il místico Giobbe', Vernedi Santo]*  
**Cristoforo Caresana**  
*Lectio prima [a] voce sola con vv. [Vernedi Santo]*  
**Encargo del CNDM**

**Academia de Música Antigua USAL**  
**Auditorio Fonseca. Salamanca**

06/04/19 **José de Nebra**  
*Misa a ocho con violines*  
*Todo enigma es el amor*  
**José Mir i Lluísà**  
*Ah dolorida Madre*  
*Elementos, venid*  
**Encargo del CNDM**

**Capilla Jerónimo de Carrión**  
**Catedral de Segovia**

25/04/19 **Gaetano Brunetti**  
*Sonata a violino solo e basso en fa mayor*  
**Francesco Montali**  
*Sonata para violín y bajo*  
**Christiano Reynaldi**  
*Sonata n° 2 en mi bemol mayor para violín y bajo*  
**Anónimos**  
*Capricho para violín solo*  
*2 Fandangos*  
**Giuseppe Tartini**  
*Sonata 'Didone-Abbandonata'*

**Musica Alchemica**  
**ANM, Sala de Cámara. Madrid**

05/11/18 **Balz Trümpy**  
 06/11/18 *Im Labyrinth*

**Glass Farm Ensemble New York**  
**MNCARS, Auditorio 400. Madrid**  
**MEIAC. Badajoz**

29/11/18 **Inés Badalo**  
*Entropía*

**Orquesta Sinfónica de Extremadura**  
**Palacio de Congresos**  
**Manuel Rojas. Badajoz**

11/12/18 **Alexandros Markeas**  
*Composition Verticale*

**Folium Fugit**  
**Residencia Fundación Caja Badajoz**

15/02/19 **Ashley Fure**  
*Shiver Lung, para ensemble y electrónica*  
**Emilio Guim**  
*Raised by wolves, para ensemble y electrónica*  
**Michael Beil**  
*Caravan*  
**Sam Pluta**  
*ATD V, para ensemble y electrónica*  
**Mirela Ivičević**  
*Case Black, para ensemble y electrónica*

**Ensemble Container**  
**Skate Park del Centro Joven, Badajoz**

## RELACION DE INSTITUCIONES COLABORADORAS TEMPORADA 2018-2019

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL  
ACADEMIA DE MÚSICA "MANUEL RODRIGUES COELHO"  
DE ELVAS (Portugal)  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES  
AMIGOS DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE BIZKAIA  
"DIEGO DE AMEZUA"  
ASOCIACIÓN MERKLIN AMIGOS DEL ÓRGANO MURCIA  
ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT DE BARCELONA  
AUDITORIO "CIUDAD DE LEÓN"  
AUDITORIO "PRINCIPE FELIPE" DE OVIEDO  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID  
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA (Roma)  
AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ  
AYUNTAMIENTO DE LEÓN  
AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES  
AYUNTAMIENTO DE OVIEDO  
AYUNTAMIENTO DE PALENCIA  
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
BIBLIOTECA DE EXTREMADURA  
BIENAL DE FLAMENCO DE HOLANDA  
BUJÍO DE IDEAS  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE BILBAO  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE LOGROÑO  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE MURCIA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA  
CASA DE VELÁZQUEZ  
ESPACIO CÁRCEL DE SEGOVIA  
CENTRO CULTURAL JUDÍO (Cracovia)  
CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE-INAEM)  
CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA DE  
EXTREMADURA (CEMART)

CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS  
"ESTEBAN SÁNCHEZ" DE BADAJOZ  
CINE TEATRO FESTIVAL DE ELVAS (Portugal)  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ISRAEL (Tel Aviv)  
CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE OVIEDO  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ESTEBAN  
SÁNCHEZ" DE MÉRIDA  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA HERMANOS  
BERZOSA DE CÁCERES  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JUAN  
VÁZQUEZ" DE BADAJOZ  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ORESTE  
CAMARCA" DE SORIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL"  
DE BADAJOZ  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "EDUARDO  
MARTÍNEZ TORNER" DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE CULTURA E IGUALDAD DE LA JUNTA DE  
EXTREMADURA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ"  
DE ALICANTE  
CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
CONTEMPORARY ENCOUNTERS BY MEITAR ENSEMBLE  
(Tel Aviv)  
CORPORACIÓN CULTURAL INTERCOLOMBIA  
CPC-COOKING IDEAS  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
DIPUTACIÓN DE JAÉN  
DIPUTACIÓN DE PALENCIA  
EATON SQUARE CONCERTS (Londres)  
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES MÚSICAS  
"MARÍA DE PABLOS"  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLAFRANCA DE LOS  
BARRIOS  
FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM (Noruega)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÀS)  
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA  
FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ  
FESTIVAL ECHOES DE LA IBERIAN (Londres)  
FESTIVAL FEST3CANTOS DE MADRID  
FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA "CIUDAD  
DE ÚBEDA"  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ  
FESTIVAL OTOÑO MUSICAL SORIANO  
FESTIVAL XIV DÍAS DE MÚSICA FELIX MENDELSSOHN  
FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI (Nápoles)  
FUNDACIÓN ALBÉNIZ  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ  
FUNDACIÓN CISNEROS  
FUNDACIÓN ERNST VON SIEMENS MUSIKSTIFTUNG  
FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN  
FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA  
FUNDACIÓN SGAE  
FUNDACIÓN SWISS ARTS COUNCIL PRO HELVETIA  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU  
GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS  
GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ  
GARE DU NORD (Basilea)  
GOBIERNO DE EXTREMADURA - CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y CULTURA  
GOETHE-INSTITUT MADRID  
IBERMÚSICA  
IGLESIA DE SAN MIGUEL DE MADRID  
IGLESIA DE SANTIAGO DE BETANZOS  
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO  
INSTITUTO CAMÕES  
INSTITUTO CERVANTES  
JAQUELINE DU PRÉ MUSIC BUILDING

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
LAUDITORI DE BARCELONA  
LABORATORIO DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL  
(LIEM-CTE, INAEM)  
LAEISZHALLE (Hamburgo)  
LATIN AMERICAN MUSIC SOCIETY (Londres)  
MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
(MNCARS)  
MUZIEKGEBOUW AAN T IJ (Ámsterdam)  
ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (Madrid)  
OXFORD UNIVERSITY  
PALACIO DE CONGRESOS MANUEL ROJAS  
RADIO CLÁSICA - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
RTVE - RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA  
SERIOUS FAN MUSIC  
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ  
ST. HILDA'S COLLEGE (Oxford)  
ST. JAMES'S CHURCH PICCADILLY (Londres)  
SYMPHONIKER HAMBURG (Hamburgo)  
SYMPHONY SPACE - LEONARD NIMOY THALIA (Nueva York)  
SYNTORAMA  
TEATRO DE LA MAESTRANZA (Sevilla)  
TEATRO DE LA ZARZUELA (Madrid)  
TEATRO LÓPEZ DE AYALA (Badajoz)  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDAD DE LEÓN  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**  
Íñigo Méndez de Vigo

**SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA**  
Fernando Benzo Sáinz

**DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)**  
Montserrat Iglesias Santos

**SECRETARIO GENERAL**  
Carlos Fernández-Peinado

**SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA**  
Eduardo Fernández Palomares

**SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL**  
Carmen González Través

**SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA**  
M<sup>a</sup> Rosario Madaria Ruvira

**DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN  
MUSICAL (CNDM)**  
Antonio Moral

**GERENTE**  
Lucía Ongil García

**ADJUNTO A LA DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO**  
Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**  
Esther Abad Blasco

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN**  
Charo López de la Cruz

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**  
Gema Parra Piriz

**PROYECTO PEDAGÓGICO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**  
Patricia Rodríguez Alonso

**ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN**  
Isabel Imaz Vargas

**PUBLICACIONES Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**  
Celia Lumbreras Díaz

**RELACIONES INSTITUCIONALES**  
Juan Manuel Ruíz García

**RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO**  
Consuelo Martínez Serrano

**ADMINISTRACIÓN**  
Olga Tena Alagón  
Patricia Gallego Gómez  
M<sup>a</sup> José Artiaga García

**COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO**  
Daniel Oyarzabal

**IMÁGENES DE LA TEMPORADA 18/19**  
Pilar Perea y Jesús Perea

#### **CNDM**

c/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 40 | Fax: +34 91 337 02 11  
cndm@inaem.mecd.es | www.cndm.mcu.es

**Copyright de las imágenes:**

Portada e imágenes de las páginas 14, 20, 26, 38, 56, 72, 86, 104, 120, 134, 140, 154, 170, 184, 198, 206, 227, 242, 272, 284, 307, 327, 338, 362, 376 y 386: Pilar Perea y Jesús Perea

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con [cnadm@inaem.mecd.es](mailto:cnadm@inaem.mecd.es)

**Copyright de los textos:**

José Antonio Agúndez, Juan Carlos Asensio, María Ángeles Carrasco Hidalgo, Pablo Cepeda, CNDM, Germán Gan Quesada, Bernardo García-Bernalt, Chema García Portela, Alberto Flores, Antonio Gómez Schneekloth, Javier González Pereira, Instituto Andaluz del Flamenco, José Máximo Leza, Cosme Marina, Enrique Martínez Miura, Víctor Medem, Antonio Moral, Fernando Neira, Daniel Oyarzabal, Marianna Piotrowska, Arturo Reverter, Pablo Sanz, Eduardo Torrico y Pablo J. Vayón

Edición y coordinación editorial: Celia Lumbreras Díaz y H. Mulder  
Diseño y maquetación: Toño Rodríguez  
Impresión: Despertares Publicitarios

D.L.: M-14009-2018  
NIPO: 035-18-032-1

En este programa hay un gazapo intencionado que sólo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un e-mail a [cnadm@inaem.mecd.es](mailto:cnadm@inaem.mecd.es) y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos entradas para el concierto que usted elija de la temporada 18/19 en Madrid.

