



Próximo concierto del ciclo:

NUEVA FECHA
EMILIO ARRIETA

Soprano
SABINA PUÉRTOLAS

Piano
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

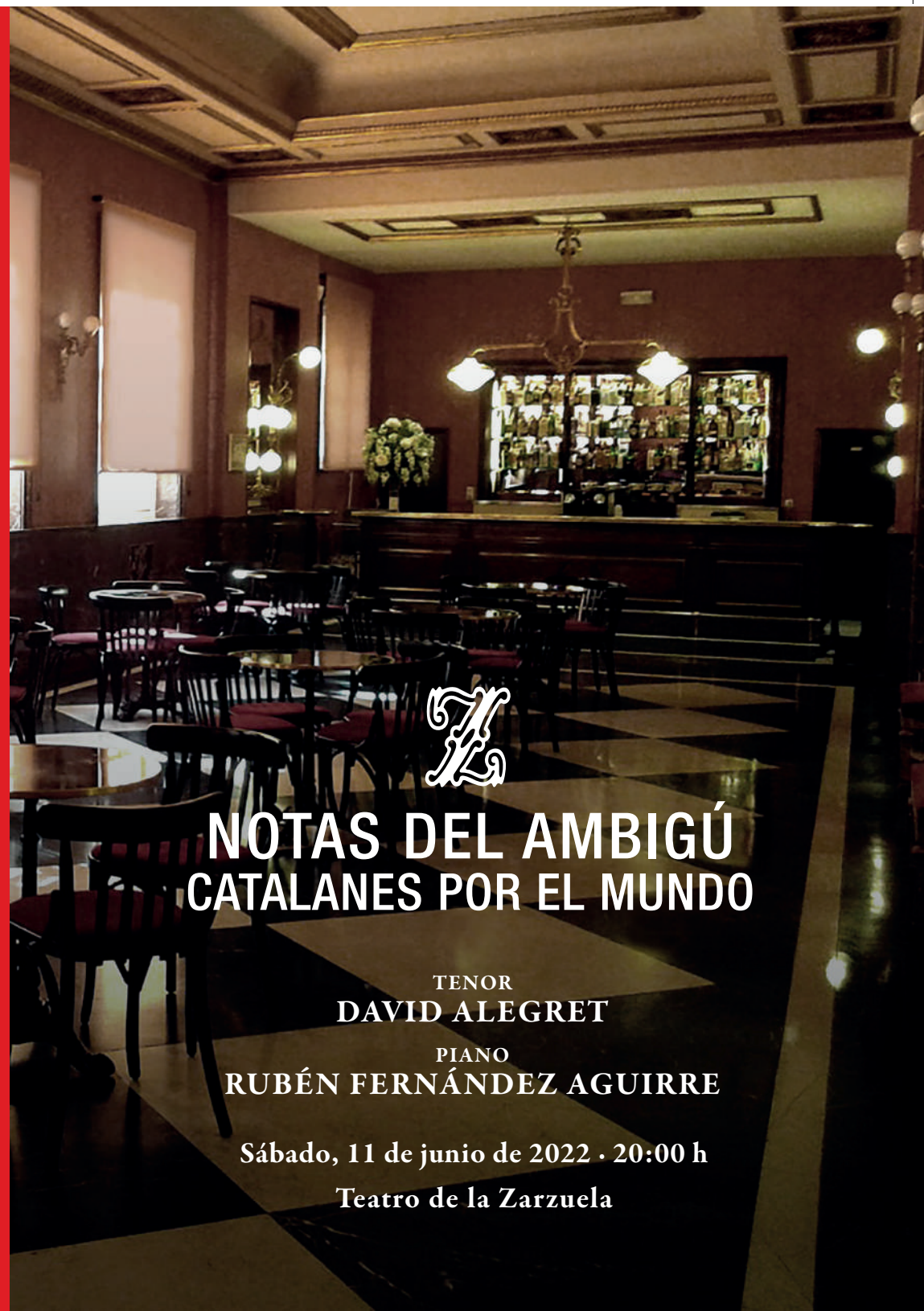
Este concierto estaba programado para el jueves 28 de octubre de 2021,
pero se traslada al martes 14 de junio de 2022, a las 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-15466-2022 NIPO: 827-22-016-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



NOTAS DEL AMBIGÚ CATALANES POR EL MUNDO

TENOR
DAVID ALEGRET

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Sábado, 11 de junio de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
CATALANES POR EL MUNDO

PROGRAMA

EDUARD TOLDRÀ
(1895-1962)

Els oboercocs i les petites collidores (1915)
Texto de Josep Carner

Recança (1926)
Texto de Josep Carner

Canticel (1923)
Texto de Josep Carner

A muntanya (1926)
Texto de Josep Carner

ISAAC ALBÉNIZ
(1860-1909)

Seis baladas italianas (1888)
Textos de Maria Paulina Sprecca-Piccolomini,
marquesa de Bolaños

Barcarola
Una rosa in dono
Il tuo sguardo
La lontananza

RICARD LAMOTE DE GRIGNON
(1899-1962)

*Siete cancioncillas en estilo popular*¹
Textos de autores anónimos (siglo XV)

Dentro en el vergel
Yo con vos, señora
No puedo apartarme
¡Ay, que non era!
Tres morillas
Tierra y cielos se quejaban
Perdí la mi rueca

JOAN MANÉN
(1883-1971)

Rosenbaum (1906)
Textos de Ernst von Wolzogen

Liebesjubil (1910)
Textos de Ernst von Wolzogen

E. TOLDRÀ

Cançó incerta (1927)
Texto de Josep Carner

Menta i farigola (1915)
Texto de Josep Carner

Divendres Sant (1929)
Texto de Josep Carner

Cocorococ! (1926)
Texto de Josep Carner

¹ Estreno absoluto.

DAVID ALEGRET Tenor

Reconocido como gran especialista en el repertorio rossiniano y mozartiano, donde brillan la pureza natural de su voz, su técnica y su emotiva musicalidad, ha cantado extensamente los principales títulos de ambos compositores en Viena, Zúrich, Hamburgo, Múnich, Roma, Madrid y Barcelona. Adicionalmente, completa su repertorio operístico con títulos de Donizetti y otros papeles que ha cantado en el Festival de Pentecostés de Salzburgo y en teatros como el San Carlos de Nápoles o la Ópera de Montpellier. Muy activo en el repertorio actual, ha participado en los estrenos de las óperas *Les bienveillantes*, de Héctor Parra, en la Ópera Flamenca de Bélgica y *Lenigma di Lea*, de Benet Casablanca, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Ha sido dirigido por batutas tan importantes como Bolton, Carella, Heras-Casado, López Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall, Weigle y Zedda. En el ámbito del oratorio, ha interpretado desde Monteverdi hasta música de nuestros días, en auditorios como el Queen Elizabeth Hall de Londres o el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, entre otros. Además, es un reconocido intérprete de recital, con un repertorio donde destacan el lied alemán y la canción de autor catalana. Por ejemplo, sus últimos discos, *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi con Fabio Biondi y Europa Galante, *Impressions de natura* con Daniel Blanch (Columna Música) y *Carneriana* con Rubén Fernández Aguirre (Ibs Classical) han recibido excelentes críticas. Recientemente ha participado como el Conde Bellavita en la recuperación de *I tre gobbi*, de Manuel García, en coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger. Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, José Antonio López, Marina Monzó, Lisette Oropesa, Berna Perles, Sabina Puértolas, etc. También colabora con Celso Albello, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, José Bros, Measha Brueggergosman, Javier Camarena, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Airam Hernández, Raquel Lojendio, Joan Martín-Royo, David Menéndez, Isabel Rey o Sylvia Schwartz. Actúa en la mayoría de teatros y festivales estatales, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovsky de Moscú, la Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Liubliana, Múnich, Bremen, Graz, Roma, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF. Acompaña en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scottó, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Federica von Stade y ha sido pianista oficial de Operalia y jurado de los concursos de canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón de Manuel García; ha realizado la primera grabación de la integral de Granados, de las canciones de Antón García Abril, así como *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *La seduzione: Verdi songs* junto a Carmen Solís, *Reflejos* con María Bayo, *Ametsetan* con Miren Urbietta-Vega, *Ensueños* con Nancy Fabiola Herrera y *Carneriana* con David Alegret. Patrono honorífico de la Fundación Victoria de los Ángeles, recibe el Premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica». Entre sus próximos compromisos destacan recitales con Ermonela Jahó, Ramón Vargas, Saioa Hernández, Serena Sáenz y Nuria Rial, entre otros.