

...



@Celia Berlinches

## Ciclo Domingos de Cámara

### BOOST Grupo de percusión

**Domingo 13 de noviembre, a las 12h00.**

#### **Ambigú del Teatro**

**BOOST GRUPO DE PERCUSIÓN PRESENTA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA OBRAS DE JÓVENES COMPOSITORAS ESPAÑOLAS CON DOS ESTRENOS ABSOLUTOS**

**Jueves 10 de noviembre de 2022.-** El ciclo **Domingos de Cámara** del **Teatro de la Zarzuela** presenta este próximo **domingo, 13 de noviembre** a **BOOST grupo de percusión**, formación de jóvenes músicos que a pocos meses de cumplir diez años de andadura, está considerada como uno de los grupos de esta especialidad más comprometidos en la búsqueda de nuevas propuestas y estímulos. La versatilidad fuera de lo común del grupo -traducida en la interpretación e investigación de diferentes músicas y estilos-, unida a la **refinada calidad en cada una de sus actuaciones**, los ha hecho merecedores de los **elogios del público y la crítica**. En esta ocasión, el concierto, que tendrá lugar **en el Ambigú del coliseo a las 12h00**, incluirá **obras de compositoras**

...

**españolas de hoy, entre las que se podrán escuchar dos estrenos absolutos.** Las entradas están disponibles al **precio único de 6€.**

Además de la **excelencia** de su contenido, el programa está repleto de significado ya que por tercer año consecutivo el mencionado ciclo de La Zarzuela, que celebra ya su cuarta edición, está dedicado **íntegramente a la mujer**, y más concretamente al **papel de las compositoras en la música española.**

El quinteto -que se presenta para la ocasión en formato de trío integrado por **Gregorio Gómez, Roberto Fernández y Antonio Martín**- incluirá en su concierto música de **Helena Cánovas, Laura Vega, Inmaculada Pérez Frutos, Carme Fernández Vidal**, con estrenos absolutos de **Amanda Garrido y Nuria M<sup>a</sup> Sánchez.**

Boost Grupo de Percusión se creó en 2013 con el compromiso de **dar visibilidad a la música de hoy en día**, lo que, según sus propias palabras, "hace que nos enfrentemos a **obras de jóvenes compositoras y compositores como parte importante de nuestro repertorio**, junto con las piezas más significativas escritas para percusión (solista o en ensemble) o para percusión en combinación con otros instrumentos".

A través de este ciclo, el Teatro continúa con la **difusión de la música "en femenino"**, mucha de ella inédita, con la intención de descubrir al público la **excelencia de las creaciones de estas compositoras españolas** que rara vez tuvieron (o tienen) el debido reconocimiento por sus creaciones.

Cada concierto cuenta con **uno o varios estrenos absolutos**, buena parte de ellos de jóvenes compositoras **en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.** En esta ocasión serán dos los estrenos: 'There is no wall' de Amanda Garrido, y 'Utøya, para trío de percusión' de Nuria M<sup>a</sup> Sánchez.

Las tres citas restantes del ciclo serán con la pianista **Isabel Dobarro** y el violinista **Miguel Borrego** (12 de febrero), el **Cuarteto Manuel de Falla** (23 de abril) y el **Cuarteto Bretón** (21 de mayo).

---

\*\*\* De conformidad con el Reglamento General de Protección de Datos (GDPR), en vigor desde el 25 de mayo de 2018, te informamos de que hemos adaptado nuestra política de protección de datos a dicha normativa y que seguiremos tratando con el máximo esscrúpulo y respeto tus datos personales. Únicamente recibirás información para mantenerte al día de las actividades artísticas y los proyectos del Teatro de la Zarzuela. Cuando se trata del uso de tus datos personales, la transparencia es crucial para nosotros.



## ... Nota de Prensa

...

Asimismo, en cualquier momento puedes darte de baja de esta lista de envíos remitiendo un correo electrónico a [comunicación.tz@inaem.mecd.es](mailto:comunicación.tz@inaem.mecd.es)

**Gracias por ayudarnos a difundir cultura.**

**\*\*\* En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos, el INAEM ha actualizado su información en materia de protección de datos, que se puede consultar en el siguiente enlace: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/artesescenicass/proteccion-datos.html>**

