



ÚNICO EN EL MUNDO

En esta temporada que ahora iniciamos, el Teatro de la Zarzuela cumplirá 164 años. Más de siglo y medio desde aquella primera función que hacía realidad el sueño (para algunos loco) de un grupo de compositores y gente de teatro que decidieron crear un espacio cuya razón principal fuera salvaguardar el teatro musical español, la zarzuela.

Más de dieciséis décadas que han sido fiel testigo de felices momentos y también de algunos de gran dificultad que incluso llegaron a amenazar la propia existencia de esta casa y de este género. La historia, en su espiral capricho, ha elegido ahora este momento para ponernos a prueba una vez más trastocando algunas de nuestras costumbres más arraigadas y cotidianas.

La Zarzuela, que esta viva y aún se divierte, es un tesoro que nos pertenece, es una suma de actos irrepetibles; una experiencia colectiva y presencial, un milagro que se hace presente cuando público y artistas comparten un mismo sentir.

Por eso, todas y cada una de las personas que trabajamos en este Teatro lo hacemos para hacer realidad un sueño compartido: levantar el telón.

Queremos que esta nueva temporada sea de principio a fin un gran abrazo, entre nosotros y con vosotros.

Un abrazo colectivo y público, abierto a todas y todos.

Gracias por acompañarnos
¡Bienvenidos a vuestro teatro!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Bianco', written in a cursive style.

Daniel Bianco

Director del Teatro de la Zarzuela

1

SECCIÓN



LÍRICA

[6 - 21]

| | |
|--|----|
| GRANADA: LA TEMPRANICA & LA VIDA BREVE | 08 |
| LA DEL MANOJO DE ROSAS | 10 |
| MARIANELA | 12 |
| LUISA FERNANDA | 14 |
| LAS CALATRAVAS | 16 |
| BENAMOR | 18 |
| EL REY QUE RABIÓ | 20 |

2

SECCIÓN



CONCIERTOS

[22 - 37]

| | |
|---|----|
| MARÍA BAYO | 24 |
| CELSO ALBELO | 25 |
| SOLE GIMÉNEZ | 26 |
| ISMAEL JORDI | 27 |
| RODRIGO CUEVAS | 28 |
| CONCIERTO DE NAVIDAD | 29 |
| AMANCIO PRADA | 30 |
| NAVARRA ES MÚSICA | 31 |
| SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO | 32 |
| LA VIDA DEL ARTISTA | 33 |
| SONYA YONCHEVA | 34 |
| JOAQUÍN ACHÚCARRO | 35 |
| LUCERO TENA Y XAVIER DE MAISTRE | 36 |

3

SECCIÓN



PROYECTOS DIDÁCTICOS

[38 - 47]

| | |
|--|----|
| CLASES MAGISTRALES: JOSÉ CARLOS PLAZA | 40 |
| LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO | 42 |
| DE LA Z A LA A | 44 |
| AMORES EN ZARZA PROYECTO ZARZA | 46 |

4

SECCIÓN



DANZA

[48 - 53]

5

SECCIÓN



NOTAS DEL AMBIGÚ

[54 - 67]

6

SECCIÓN



DOMINGOS DE CÁMARA CON Ñ

[68 - 75]

| | | | | | |
|--|----|---------------------------------|----|----------------------------|----|
| GISELLE COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA | 50 | GUIARRA ROMÁNTICA | 56 | MIRADAS CRUZADAS | 71 |
| LA BELLA OTERO BALLET NACIONAL DE ESPAÑA | 52 | LORENZO PALOMO | 57 | IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS | 72 |
| | | IL SPIRITILLO BRANDO | 58 | NAVIDAD CON Ñ | 73 |
| | | TRÍO ARBÓS: MÚSICA DE CÁMARA | 59 | MODERNAS Y CLÁSICAS | 74 |
| | | JOSÉ PADILLA | 60 | HACER LAS AMÉRICAS | 75 |
| | | JOAQUÍN TURINA | 61 | | |
| | | DEL TEMPLO AL TEATRO | 62 | | |
| | | ZARZUELA EN FEMENINO | 63 | | |
| | | LAMENTATIO | 64 | | |
| | | CANCIÓN URUGUAYA | 65 | | |
| | | FERNANDO OBRADORS | 66 | | |
| | | TRIBUTO A IBEROAMÉRICA | 67 | | |

7

SECCIÓN



TEATRO MUSICAL
DE CÁMARA
[76-79]

I TRE GOBBI 78

8

SECCIÓN

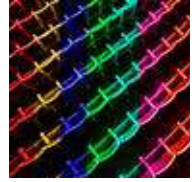


RECITALES
CICLO DE LIED
[80-87]

FLORIAN BOESCH (I) 83
JULIANE BANSE 83
SABINE DEVIEILHE 84
MATTHEW POLENZANI 84
FLORIAN BOESCH (II) 85
CHRISTIAN GERHAHER 85
BEJUN MEHTA 86
CHRISTOPH PRÉGARDIEN 86
NÚRIA RIAL 87
FLORIAN BOESCH (III) 87

9

SECCIÓN



CONFERENCIAS
[88-91]

GRANADA: LA TEMPRANICA & LA VIDA BREVE 90
LA DEL MANOJO DE ROSAS 90
MARIANELA 90
LUISA FERNANDA 90
LAS CALATRAVAS 91
BENAMOR 91
EL REY QUE RABIÓ 91

10

SECCIÓN



VENTA DE
ENTRADAS
[92-101]

11

SECCIÓN



INFORMACIÓN
GENERAL
[102-115]

12

SECCIÓN



QUIÉNES
SOMOS
[116-123]

| | |
|-------------------------------|-----|
| VENTA LIBRE DE LOCALIDADES | 94 |
| PLANO Y LOCALIZACIÓN | 98 |
| TABLAS DE PRECIOS | 99 |
| TARJETA JOVEN | 100 |
| TARJETA AMIGO | 101 |

| | |
|-------------------------|-----|
| CALENDARIO | 104 |
| SERVICIOS DEL TEATRO | 112 |
| NORMAS GENERALES | 114 |

| | |
|--|-----|
| MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | 118 |
| TEATRO DE LA ZARZUELA | 119 |
| CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA | 122 |
| ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID | 123 |





1

Sección

LÍRICA

*“¡Ay de la melancolía
que llorando se consuela,
y de la melomanía
de un corazón de zarzuela!”*

Antonio Machado



AVANCE DE TEMPORADA

20/21



Granada

La Tempranica
&
La Vida Breve



GRANADA: LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

MÚSICA GERÓNIMO GIMÉNEZ
LIBRETO ALBERTO CONEJERO
basado en el libreto original de JULIÁN ROMEA
CANTABLES JULIÁN ROMEA

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ
DIRECCIÓN DE ESCENA GIANCARLO DEL MONACO
ESCENOGRAFÍA WILLIAM ORLANDI
VESTUARIO JESÚS RUIZ
ILUMINACIÓN VINICIO CHELI
COREOGRAFÍA NURIA CASTEJÓN

REPARTO

MARÍA, LA TEMPRANICA NANCY FABIOLA HERRERA
ANA IBARRA
DON LUIS RUBÉN AMORETTI
JAVIER FRANCO
DON MARIANO GUSTAVO PEÑA
DON RAMÓN GERARDO BULLÓN
ZALEA RICARDO MUÑIZ
SALÚ MARÍA LUISA CORBACHO
MR. JAMES MIGUEL SOLA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

GRANADA: LA VIDA BREVE

DRAMA LÍRICO EN DOS ACTOS

MÚSICA MANUEL DE FALLA
LIBRETO CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

PRODUCCIÓN DEL PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA DE VALENCIA (2010)

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ
DIRECCIÓN DE ESCENA GIANCARLO DEL MONACO
ESCENOGRAFÍA WILLIAM ORLANDI
VESTUARIO JESÚS RUIZ
ILUMINACIÓN VINICIO CHELI
COREOGRAFÍA NURIA CASTEJÓN

REPARTO

SALUD AINHOA ARTETA
VIRGINIA TOLA
PACO JORGE DE LEÓN
FRANCESCO PIO GALASSO
ABUELA MARÍA LUISA CORBACHO
TÍO SARVAÓ RUBÉN AMORETTI
CARMELA ANNA GOMÀ
MANUEL GERARDO BULLÓN
LA VOZ DE LA FRAGUA GUSTAVO PEÑA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES Del 1 al 18 de octubre de 2020 · 20:00 h (Domingos 18:00 h)

La del Manojó de Rosas



LA DEL MANOJO DE ROSAS

SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS

MÚSICA PABLO SOROZÁBAL
LIBRETO FRANCISCO RAMOS DE CASTRO
Y ANSELMO CUADRADO CARREÑO

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (1990)

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL GUILLERMO GARCÍA CALVO
DIRECCIÓN DE ESCENA EMILIO SAGI
ESCENOGRAFÍA GERARDO TROTTI
VESTUARIO PEPA OJANGUREN
ILUMINACIÓN EDUARDO BRAVO
COREOGRAFÍA NURIA CASTEJÓN

REPARTO

ASCENSIÓN RUTH INIESTA (10, 12, 14, 18, 20 y 22 de noviembre)
RAQUEL LOJENDIO (11, 13, 15, 17, 19 y 21 de noviembre)
JOAQUÍN CARLOS ÁLVAREZ (10, 12, 14, 18, 20 y 22 de noviembre)
GABRIEL BERMÚDEZ (11, 13, 15, 17, 19 y 21 de noviembre)
RICARDO VICENÇ ESTEVE
CAPÓ DAVID PÉREZ BAYONA (10, 12, 14, 18, 20 y 22 de noviembre)
JOSELU LÓPEZ (11, 13, 15, 17, 19 y 21 de noviembre)
CLARITA SYLVIA PAREJO (10, 12, 14, 18, 20 y 22 de noviembre)
NURIA PÉREZ (11, 13, 15, 17, 19 y 21 de noviembre)
ESPASA ÁNGEL RUIZ
DOÑA MARIANA MILAGROS MARTÍN
DON DANIEL ENRIQUE BAQUERIZO
DON PEDRO CÉSAR SÁNCHEZ
EL INGLÉS EDUARDO CARRANZA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES Del 10 al 22 de noviembre de 2020 · 20:00 h (Domingos 18:00 h)

Marianela



MARIANELA

(VERSIÓN EN CONCIERTO)

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA

LIBRETO

JAIME PAHISSA

SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

basada en la novela homónima de BENITO PÉREZ GALDÓS

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL

ÓLIVER DÍAZ

REPARTO

MARIANELA

ADRIANA GONZÁLEZ

FLORENTINA

PAOLA LEGUIZAMÓN

PABLO

ALEJANDRO ROY

TEODORO GOLFÍN

LUIS CANSINO

EL PATRIARCA DE ALDEACORBA

SIMÓN ORFILA

EL PADRE DE FLORENTINA

CÉSAR MÉNDEZ SILVAGNOLI

MARIUCA

MARÍA JOSÉ SUÁREZ

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES

27 de noviembre de 2020 · 20:00 h

29 de noviembre de 2020 · 18:00 h

Luisa Fernanda



LUISA FERNANDA

COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

MÚSICA

LIBRETO

FEDERICO MORENO TORROBA

FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL

KAREL MARK CHICHON (28, 29, 30 y 31 de enero; 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14 de febrero)

DAVID GÓMEZ-RAMÍREZ (3, 4 y 5 de febrero)

DIRECCIÓN DE ESCENA

DAVIDE LIVERMORE

ESCENOGRAFÍA

GIÒ FORMA

VESTUARIO

MARIANA FRACASSO

ILUMINACIÓN

ANTONIO CASTRO

REPARTO

LUISA FERNANDA

YOLANDA AUYANET (28 y 30 de enero; 3, 5, 7, 10, 12 y 14 de febrero)

MAITE ALBEROLA (29 y 31 de enero; 4, 6, 11 y 13 de febrero)

JAVIER MORENO

JORGE DE LEÓN (28, 30 y 31 de enero; 3, 5, 7, 10 y 12 de febrero)

ALEJANDRO DEL CERRO (29 de enero; 4, 6, 11, 13 y 14 de febrero)

VIDAL HERNANDO

JUAN JESÚS RODRÍGUEZ (28 y 30 de enero; 3, 5, 7, 10, 12 y 14 de febrero)

JAVIER FRANCO (29 y 31 de enero; 4, 6, 11 y 13 de febrero)

CAROLINA

ROCÍO IGNACIO (28 y 30 de enero; 3, 5, 7, 10, 13 y 14 de febrero)

LEONOR BONILLA (29 y 31 de enero; 4, 6, 11 y 12 de febrero)

DOÑA MARIANA

MARÍA JOSÉ SUÁREZ

ROSITA

NURIA GARCÍA-ARRÉS

DON FLORITO

EMILIO SÁNCHEZ

LUIS NOGALES

ANTONIO TORRES

ANÍBAL

DIDIER OTAOLA

JEROMO

RAFAEL DELGADO

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES

Del 28 de enero al 14 de febrero de 2021 · 20:00 h (Domingos 18:00 h)

Las Calatravas



LAS CALATRAVAS

(VERSIÓN EN CONCIERTO)
COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

MÚSICA

LIBRETO

PABLO LUNA

FEDERICO ROMERO Y JOSÉ TELLAECHE
en una adaptación de **PACO GÁMEZ**

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL

GUILLERMO GARCÍA CALVO

REPARTO

CRISTINA

LAURA

ISABEL

JOSÉ MARIANI

CARLOS ALBERTO

PEPE ALELUYA

MIREN URBIETA-VEGA

LOLA CASARIEGO

LUCÍA TAVIRA

DAVID MENÉNDEZ

ANDEKA GORROTXATEGI

CARLOS COSÍAS

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES

12 de marzo de 2021 · 20:00 h

14 de marzo de 2021 · 18:00 h

Benamor



BENAMOR

OPERETA EN TRES ACTOS

MÚSICA

LIBRETO

PABLO LUNA

ANTONIO PASO Y RICARDO GONZÁLEZ DEL TORO
en una versión de ENRIQUE VIANA

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECCIÓN DE ESCENA

ENRIQUE VIANA

ESCENOGRAFÍA

DANIEL BIANCO

VESTUARIO

GABRIELA SALAVERRI

ILUMINACIÓN

ALBERT FAURA

COREOGRAFÍA

NURIA CASTEJÓN

REPARTO

BENAMOR

VANESSA GOIKOETXEA (14, 16, 18, 22 y 24 de abril)

SUSANA CORDÓN (15, 17, 21, 23 y 25 de abril)

DARÍO

CAROL GARCÍA (14, 16, 18, 22 y 24 de abril)

CRISTINA FAUS (15, 17, 21, 23 y 25 de abril)

NITETIS

IRENE PALAZÓN

PANTEA

AMELIA FONT

ABEDUL, CONFITERO, PASTELERA

ENRIQUE VIANA

JUAN DE LEÓN

DAMIÁN DEL CASTILLO (14, 16, 18, 22 y 24 de abril)

CÉSAR SAN MARTÍN (15, 17, 21, 23 y 25 de abril)

RAJAH-TABLA

GERARDO BULLÓN

JACINTO DE FLORELIA

GERARDO LÓPEZ

ALIFAFE

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ

BABILÓN

EMILIO SÁNCHEZ

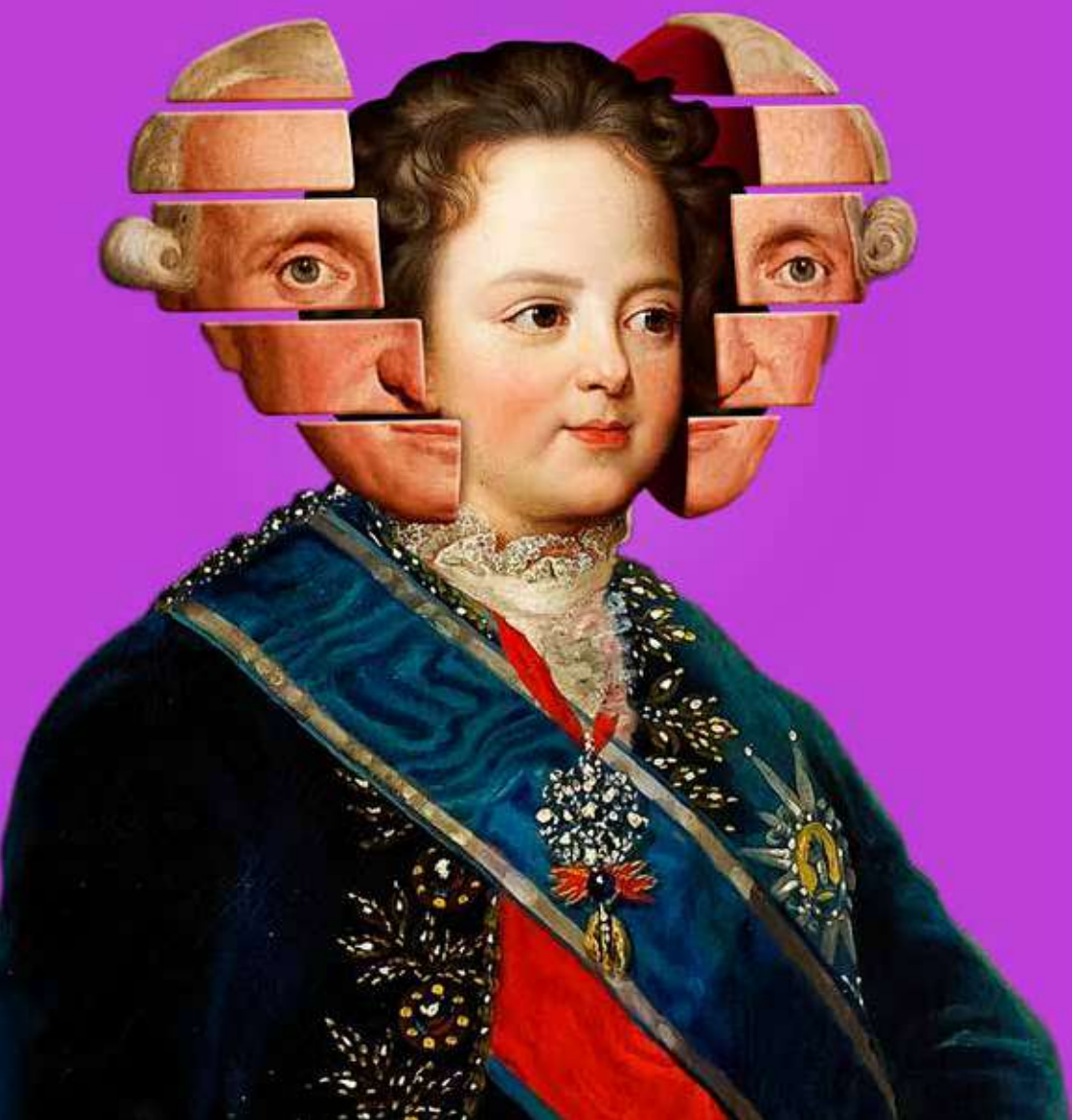
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES

Del 14 al 25 de abril de 2021 - 20:00 h (Domingos 18:00 h)

El Rey que Rabió



EL REY QUE RABIÓ

ZARZUELA EN TRES ACTOS

MÚSICA

LIBRETO

RUPERTO CHAPÍ

MIGUEL RAMOS CARRIÓN Y VITAL AZA

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL

DIRECCIÓN DE ESCENA

ESCENOGRAFÍA

VESTUARIO

ILUMINACIÓN

IVÁN LÓPEZ REYNOSO

BÁRBARA LLUCH

JUAN GUILLERMO NOVA

CLARA PELUFFO

VINICIO CHELI

REPARTO

EL REY

ENRIQUE FERRER (3, 5, 9, 11, 13, 17 y 19 de junio)

JORGE RODRÍGUEZ-NORTON (4, 6, 10, 12, 16, 18 y 20 de junio)

ROSA

ROCÍO IGNACIO (3, 5, 9, 11, 13, 17 y 19 de junio)

SOFÍA ESPARZA (4, 6, 10, 12, 16, 18 y 20 de junio)

MARÍA

MARÍA JOSÉ SUÁREZ

EL GENERAL

CARLOS CHAUSSON (3, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 16, 18 y 20 de junio)

MIGUEL SOLA (4, 11, 17 y 19 de junio)

JEREMÍAS

JOSÉ MANUEL ZAPATA

EL ALMIRANTE

CARLOS COSÍAS

EL INTENDENTE

IGOR PERAL

EL GOBERNADOR

JOSÉ JULIÁN FRONTAL

JUAN

SANDRO CORDERO

PAJE

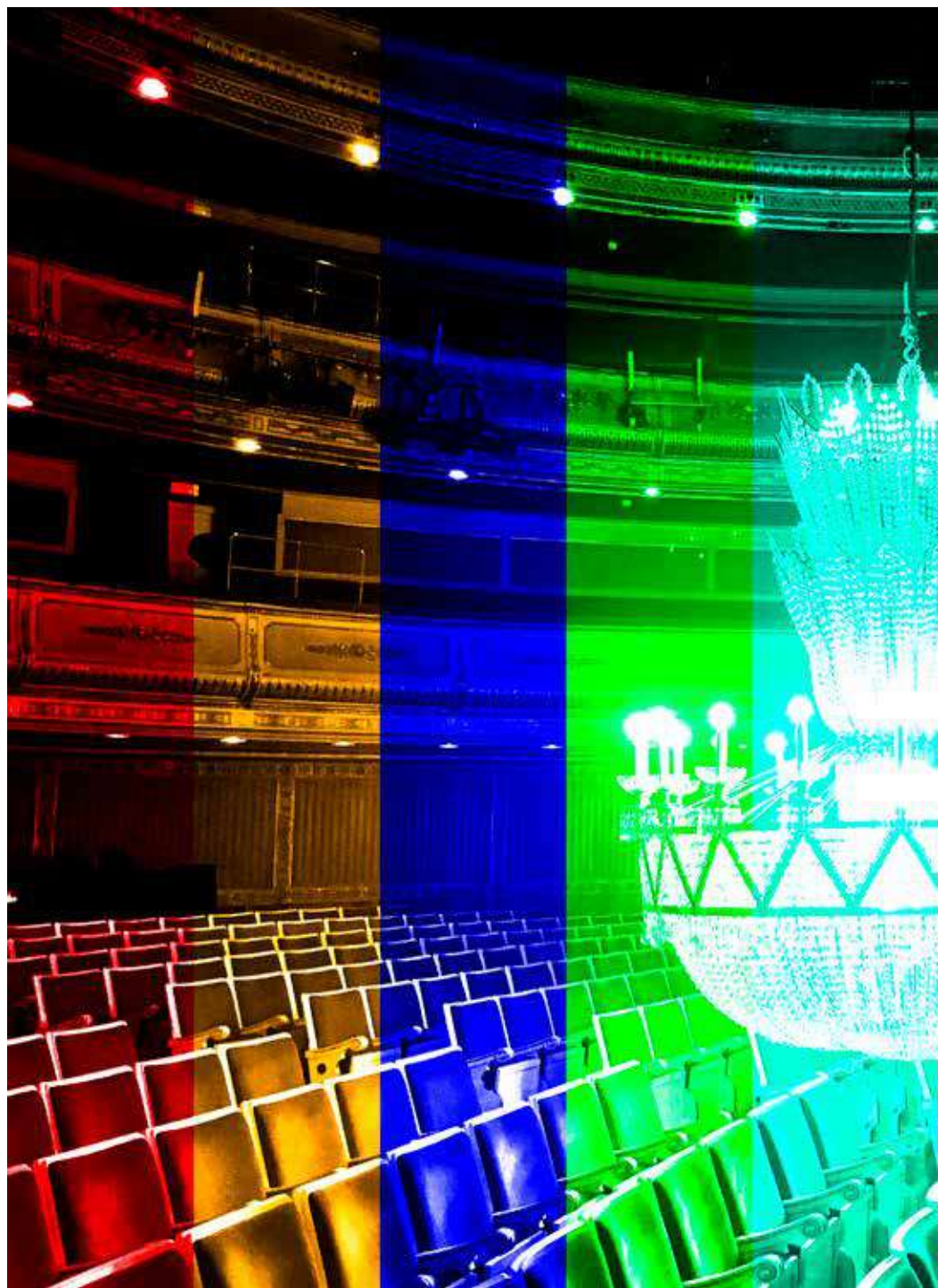
RUTH GONZÁLEZ MESA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

FUNCIONES

Del 3 al 20 de junio de 2021 · 20:00 h (Domingos 18:00 h)





2

Sección

CONCIERTOS

*“Donde las palabras
fallan, la música habla.”*

Hans Christian Andersen



AVANCE DE TEMPORADA

20/21





MARÍA BAYO

ECOS BARROCOS

•••••

DIRECCIÓN MUSICAL DANIEL ESPASA

VESPRES D'ARNADÌ

Obras de José de Nebra, Sebastián Durón, Emanuele Rincón de Astorga, Alessandro Scarlatti, Antonio Lotti, Francesco Durante, Giovanni Battista Pergolesi, George Frideric Handel y Antonio Vivaldi.

Domingo, 27 de septiembre de 2020 · 18:00 h



CELSO ALBELO

EN CONCIERTO

.....

PIANO **JUAN FRANCISCO PARRA**

Una voz elegante, heredera del bel canto romántico más genuino, ha consolidado a Celso Albelo como uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo.

Su espléndida carta de presentación incluye unos agudos conmovedores en un canto homogéneo, impecable y de admirable proyección. En este concierto el público podrá descubrir, además, una de sus facetas más desconocidas. Y es que este tinerfeño de nacimiento y convencimiento, alternará un programa de inmortales romanzas de zarzuela con canciones tradicionales de su venerada tierra.

Lunes, 5 de octubre de 2020 · 20:00 h



SOLE GIMÉNEZ

MUJERES DE MÚSICA

.....

Mujeres de Música es un proyecto que reúne grandes canciones compuestas y escritas por mujeres con la única intención de visibilizar el trabajo de la mujer en el mundo de la música.

Por este motivo, este nuevo disco y este concierto son más que un conjunto de canciones: son una reivindicación musical, vital y femenina que responde a la necesidad real de hacer justicia y de reconocer a la mujer como igual, también en la música.

Chabuca Granda, Violeta Parra, Consuelo Velázquez, Totó la Momposina, la Eladia Blázquez, Dona Ivone Lara, Cecilia, Mari Trini... Todas ellas han escrito canciones que por su belleza y su fuerza están en la memoria colectiva de los hispanohablantes y que nos identifican y nos vertebran.

Se suman a ellas composiciones más actuales de Natalia Lafourcade, Rosana y Rozalén, incluso canciones de la propia Sole Giménez, aunando así varias generaciones.

Martes, 6 de octubre de 2020 · 20:00 h



ISMAEL JORDI

EN CONCIERTO

.....

PIANO RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

El tenor Ismael Jordi celebra sus 20 años de carrera con un concierto muy personal. Música española en su inmensa mayoría. Composiciones y compositores de altos vuelos los que esta noche trae en su equipaje viajero este jerezano, alumno aventajado de Alfredo Kraus, que apunta maneras universales. Es un cantante completo. Un artista total. No solo posee una de las voces líricas más aplaudidas nacional e internacionalmente, sino que su presencia escénica y su intrínseco carisma lo convierten en una de las más deseadas estrellas de la lírica que hoy pisan los escenarios.

Sábado, 28 de noviembre de 2020 · 20:00 h



RODRIGO CUEVAS

BARBIÁN

.....

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA **FERNANDO CARMENA**
ARREGLOS Y MÚSICA EN DIRECTO **FRANK MERFORT Y RICHARD VEENSTRA**

El Teatro de la Zarzuela trae a Rodrigo Cuevas, uno de los artistas de mayor impacto en los últimos años en el ámbito de la música popular que, con su rompedor y vanguardista concepto del folclore, combina lo popular de ayer y de hoy, lo rural y lo urbano. En esta ocasión, su espectáculo *Barbián* cambiará el folclore por la zarzuela. Con la misma libertad con la que los compositores que crearon nuestro género lírico se nutrieron del folclore y de lo popular para acercarlo a otro espacio, a otro lenguaje, a otros instrumentos y otras voces,

Rodrigo Cuevas aproxima la zarzuela a una actualidad sonora y visual que, sin duda, no dejará a nadie indiferente.

Arreglos de obras de Ruperto Chapí, Manuel Penella, Federico Chueca y Gerónimo Giménez, entre otros.

Lunes, 30 de noviembre de 2020 · 20:00 h



CONCIERTO DE NAVIDAD

.....

DIRECCIÓN MUSICAL **VÍCTOR PABLO PÉREZ**

SOPRANO **YOLANDA AUYANET**

MEZZOSOPRANO **NANCY FABIOLA HERRERA**

**ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA**

Obras de Ruperto Chapí, Francisco Asenjo Barbieri, Gerónimo Giménez, Amadeo Vives, Manuel Fernández Caballero, Rafael Calleja, Ángel Rubio Laínez, Vicente Lleó y villancicos europeos, latinoamericanos y góspel.

Miércoles, 30 de diciembre de 2020 · 20:00 h



AMANCIO PRADA

VOCES Y HUELLAS

.....

Un recital antológico que muestra el amplio y variado horizonte de la poesía española de todos los tiempos. Un encuentro y revelación de las huellas y voces que laten en su propio canto y que, según Amancio, han trenzado el hilo de su vida de artista.

Poetas -distintos y distantes- vinculados por un canto que es algo más que la armonía y la palabra: la viva huella de su memoria en la encendida voz del pájaro solitario que sigue siendo Amancio Prada.

Martes, 2 de febrero de 2021 · 20:00 h



NAVARRA ES MÚSICA

.....

SOPRANO **SABINA PUÉRTOLAS**
MEZZOSOPRANO **MAITE BEAUMONT**
TENOR **JOSÉ LUIS SOLA**
PIANO **RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE**

Obras de Joaquín Gaztambide, Juan María Guelbenzu, Hilarión Eslava, Emilio Arrieta, Joaquín Laregla, Emiliana de Zubeldía y Jesús García Leoz, entre otros.

Sábado, 13 de marzo de 2021 · 20:00 h



SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO

EN CONCIERTO

.....

PIANO **VINCENZO SCALERA**

La soprano Saioa Hernández, bautizada por su maestra Montserrat Caballé como “la diva del siglo XXI”, vuelve junto con el tenor Francesco Pio Galasso al Teatro de la Zarzuela desde que debutara en estas tablas con *El Gato Montés* en 2012 y con *Curro Vargas* en 2014, tras labrarse una trayectoria internacional de gran altura encarnando a las primeras figuras de la ópera en los teatros más relevantes del mundo.

Domingo, 28 de marzo de 2021 · 18:00 h



LA VIDA DEL ARTISTA

ARGENTINA

.....

GUITARRAS **JOSÉ QUEVEDO “BOLITA” / JESÚS GUERRERO**

COROS Y PALMAS **LOS MELLIS**

VIOLONCHELO **JOSÉ CARLOS ROCA**

Argentina, desde su concepción del flamenco y las posibilidades que este arte permite, desde la alegría hasta la melancolía, pasando por otros estados de infinita profundidad, reivindica el arte y al artista de verdad en una época dura. En *La Vida del Artista* hermana en su proyecto discográfico el flamenco, la canción, el fado, el tango, el teatro, la pintura, la literatura, la música clásica y en este concierto, además, incluirá la zarzuela. Por eso, Argentina vive por y para el flamenco, para el arte, para el artista en toda la dimensión de la palabra.

Martes, 20 de abril de 2021 · 20:00 h



SONYA YONCHEVA

EN CONCIERTO

•••••

DIRECCIÓN MUSICAL **MIQUEL ORTEGA**

Sonya Yoncheva, una de las voces más aclamadas actualmente por la crítica internacional y el público de los más célebres escenarios de ópera del mundo, ha desarrollado una intrépida y exitosa trayectoria encarnando los principales y más arriesgados personajes de óperas, del Barroco al Verismo. Con este concierto, Yoncheva debuta en este teatro, único en el mundo, y suma la Zarzuela Grande a su exquisito repertorio, poniendo así de relieve la atracción y reconocimiento que nuestro género lírico suscita cada vez más fuera de nuestras fronteras.

**ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA**

Jueves, 29 de abril de 2021 · 20:00 h



JOAQUÍN ACHÚCARRO

75 ANIVERSARIO

.....

Joaquín Achúcarro celebra en el Teatro de la Zarzuela 75 años de carrera desde su debut como concertista siendo tan solo un niño de 13 años. La andadura del pianista se caracteriza por los grandes éxitos cosechados, los altos reconocimientos recibidos junto a las primeras figuras del momento, pero sobre todo por su manera de entender la música y el instrumento. Pues Achúcarro, con la curiosidad de aquel niño de 13 años, pregunta al piano, a la obra, resuelto a conocer los misterios que entraña, para compartir su respuesta con todo aquel dispuesto a escucharla.

Sábado, 8 de mayo de 2021 · 20:00 h



LUCERO TENA Y XAVIER DE MAISTRE

EN CONCIERTO

•••••

Dos maestros se unen en este concierto para deleitarnos con algunas de las más hermosas perlas de la música española. El tañido apasionado y bizarro de las castañuelas de Lucero Tena, acompañado por el dulce y evocador sonido del arpa de Xavier de Maistre, harán revivir en nuestro teatro las obras del Padre Soler, Mateo Pérez de Albéniz, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla y Jesús Guridi, entre otros.

Domingo, 23 de mayo de 2021 · 18:00 h







3

Sección

PROYECTOS DIDÁCTICOS

*“La música no se hace, ni
debe jamás hacerse para
que se comprenda, sino
para que se sienta.”*

Manuel de Falla



AVANCE DE TEMPORADA

20/21





CLASES MAGISTRALES

.....

JOSÉ CARLOS PLAZA

José Carlos Plaza ama profundamente la lírica, el teatro musical, la zarzuela. El Teatro como expresión de algo vivo, como un acto contemporáneo que sucede delante de nosotros y que desaparece como escampan las tormentas.

Teatro es la forma de vida que José Carlos Plaza eligió para nuestra suerte, o tal vez fuera el teatro quien lo escogiera. La escena salió ganando. El público. El arte.

Tres veces ganador del Premio Nacional de Teatro, fue por una poderosa y lúcida razón que nunca quiso separarse de sus maestros, junto a quienes, le encanta decirlo, no dejó de aprender un solo día: William Layton y Miguel Narros. Y así fundaron el Teatro Experimental Independiente (TEI) y el Teatro Estable Castellano (TEC), que también codirigió. En sus manos, en sus cabezas, el teatro, la interpretación, la palabra y el espacio, los textos y los silencios eran otra cosa. Un tesoro hasta entonces desconocido y que claramente había que aprender, que asumir. Luego llegó el Laboratorio William Layton, primera escuela privada de interpretación en España, en el que, además de fundador, Plaza fue profesor de interpretación y dirección.

Y siendo el Teatro su cielo y horizonte, llegó a la gestión. Siempre idealista, pero con los pies en el suelo. Así, dirigió el Centro Dramático Nacional y más tarde el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, Escénica.

Ahora, nuestros jóvenes cantantes-actores tienen una oportunidad de esas que la vida brinda para lanzarse con ojos cerrados y brazos abiertos.

Las clases magistrales de interpretación con José Carlos Plaza serán sin duda uno de los hitos inolvidables de la temporada.

del 6 al 13 de octubre de 2020

La increíble historia de
Juan Latino



LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO

ZARZUELA *PASTICCIO* EN UN ACTO PARA TEATRO DE TÍTERES

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
EN COPRODUCCIÓN CON CLAROSCVRO

Un espectáculo de Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

MÚSICAS Juan Hidalgo, Mateo Romero, Gaspar Sanz, Sebastián Durón,
Juan Gutiérrez de Padilla, Mateo Flecha, autores anónimos
y música tradicional.

GUIÓN Julie Vachon

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN DE ESCENA JULIE VACHON, FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ Y LARISA RAMOS
DIRECCIÓN MUSICAL ENRIQUE PASTOR
ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ
VESTUARIO JAVIER FERNÁNDEZ CASERO

ACTORES Y TITIRITEROS JULIE VACHON Y FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ
GITARRA BARROCA Y VIOLA ENRIQUE PASTOR
VIOLA DA GAMBA AURORA MARTÍNEZ PIQUÉ

En el ambigú del Teatro de la Zarzuela

La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

FUNCIONES ESCOLARES: 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 19 de enero de 2021 (10:00 h y 11:30 h)
FUNCIONES ABIERTAS: 9, 10, 16 y 17 de enero de 2021 (13:00 h)



CLAROSCVRO
COMPAÑÍA DE TEATRO

Zarzuela

De la **Z** a la **A**



DE LA Z A LA A

ESPECTÁCULO DIDÁCTICO PARTICIPATIVO

MÚSICAS Tomás Bretón, Ruperto Chapí, Federico Moreno Torroba,
Federico Chueca, Francisco Asenjo Barbieri
y Pablo Sorozábal, entre otros

TEXTO Diego Braguinsky, Pablo López y Jaime Pujol

PRODUCCIÓN DE DIABOLUS IN MUSICA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN DE ESCENA JAIME PUJOL
ILUMINACIÓN FABIÁN PEREYRA
VESTUARIO MARÍA MIRÓ

SOPRANO MARÍA PLANAS
BARÍTONO PABLO LÓPEZ
ACTRIZ ESTHER LÓPEZ

PIANO DAVID MOHEDANO
SUSANA LARRIBA
MARTA LARRIBA

De la Z a la A es un espectáculo intergeneracional e interactivo, ideado para acercar la Zarzuela a un público poco habituado al género, desde la unión de la memoria musical de los abuelos con los lenguajes estéticos audiovisuales de los nietos. Un espectáculo en el que cada función será única por su carácter participativo en el que la implicación e interacción del público determinará su desarrollo.

FUNCIONES ESCOLARES: 10 y 11 de febrero de 2021 (10:00 h y 12:00 h)
12 de febrero de 2021 (11:00 h)

Amores en Zarza



AMORES EN ZARZA

PROYECTO ZARZA · ZARZUELA POR Y PARA JÓVENES

MÚSICAS Pablo Sorozábal, Gerónimo Giménez, Federico Chueca, Ruperto Chapí y José Serrano, entre otros

TEXTO Nando López

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL **MIQUEL ORTEGA**
DIRECCIÓN DE ESCENA **RITA COSENTINO**
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **ELISA SANZ**
ILUMINACIÓN **JUANJO LLORENS**
COREOGRAFÍA **NURIA CASTEJÓN**

Representado por un grupo de jóvenes cantantes y actores elegidos tras un proceso de audiciones y acompañados por un grupo de cámara.

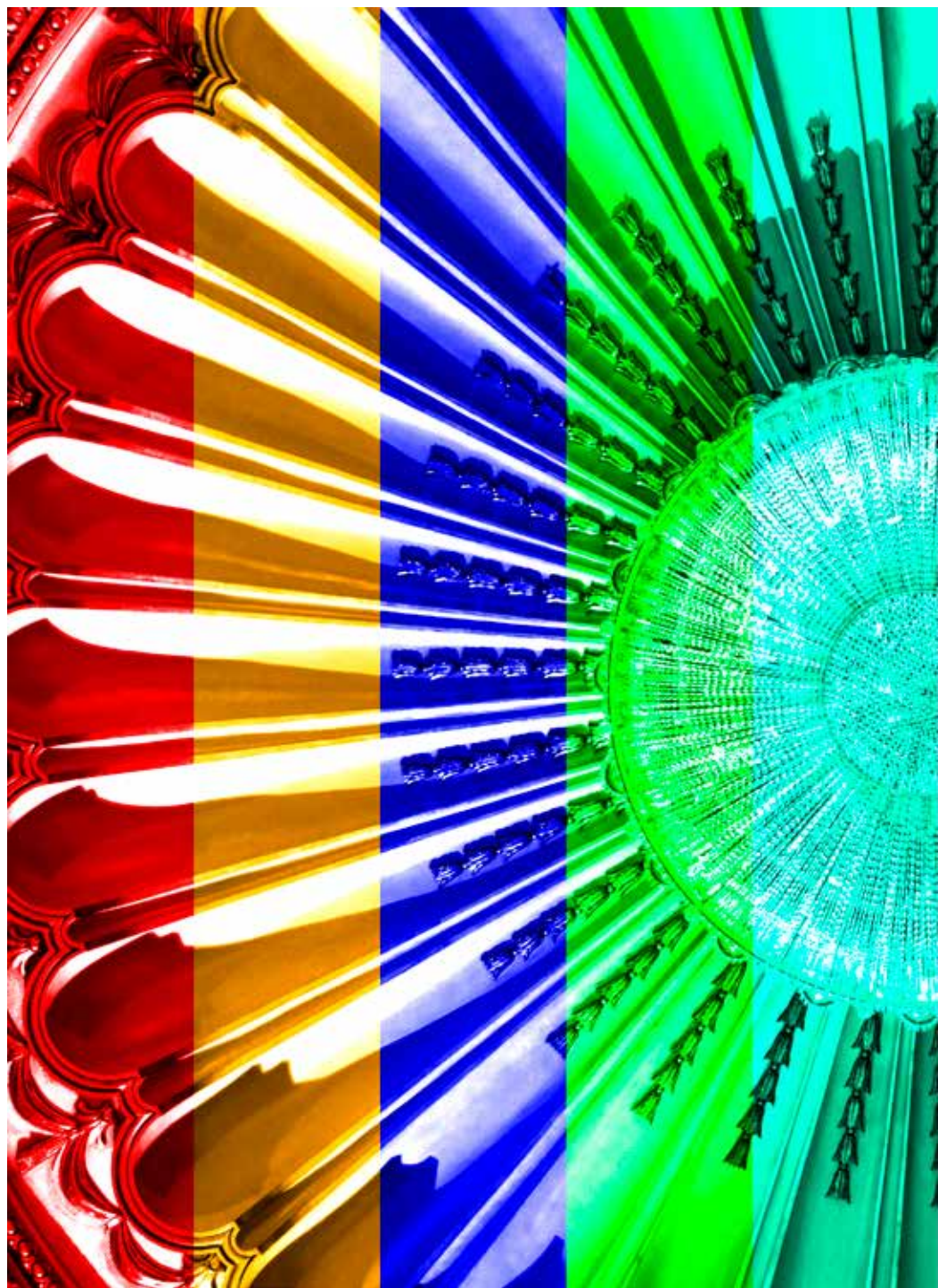
ZARZUELA POR JÓVENES Y PARA JÓVENES

Al finalizar se realizará un coloquio de 20 minutos.

FUNCIONES ESCOLARES: 1, 2, 3, 4 de marzo (10:00 h y 12:30 h) y 5 de marzo (12:00 h)

FUNCIONES ABIERTAS: 26 de febrero (19:00 h), 27 de febrero (19:00 h)

28 de febrero (12:00 h) y 5 de marzo (19:00 h)





4

Sección

DANZA

“Lo mítico tiende a la danza, como la tragedia tiende a la música: son vías para la trascendencia.”

Adolfo Salazar



AVANCE DE TEMPORADA

20/21





COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR: JOAQUÍN DE LUZ

GISELLE

BALLET EN DOS ACTOS

NUEVA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

MÚSICA

LIBRETO

ADOLPHE-CHARLES ADAM

JULES-HENRI VERNON Y THÉOPHILE GAUTIER

EQUIPO ARTÍSTICO

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

JOAQUÍN DE LUZ

a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli

DIRECCIÓN MUSICAL

ÓLIVER DÍAZ

DRAMATURGIA

BORJA ORTIZ DE GONDRA

ESCENOGRAFÍA

ANA GARAY

VESTUARIO

ROSA GARCÍA ANDÚJAR

ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES

PEDRO CHAMIZO

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El ballet *Giselle* se estrenó en 1841 en la Ópera de París constituyéndose como una de las obras maestras y fundamentales del ballet romántico. El poeta Théophile Gautier inspiró su idea en el alemán Heinrich Heine, quien ya mezcló el mundo de hadas y genios del bosque con las Willis, y tomó la estructura en dos actos de los ballets en boga de la época como *La Sylphide*. El romanticismo de *Giselle* se articula en lo fantástico y en la dicotomía de humanidad y locura, pero sobre todo en el ideal de amor puro e incondicional.

Joaquín de Luz se enfrenta a su primer gran reto coreográfico para la Compañía Nacional de Danza. En su versión, el carácter romántico de *Giselle* se acentúa a través de un giro hacia el acervo cultural español en relación al género.

FUNCIONES

9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22 de diciembre de 2020.

Horario: 20:00 h (Domingos 18:00 h)

C COMPAÑÍA
N NACIONAL
D DE DANZA

DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR: RUBÉN OLMO

LA BELLA OTERO

MÚSICA MANUEL BUSTO, ALEJANDRO CRUZ, RUBÉN DÍAZ
y AGUSTÍN DIASSERA

ESTRENO ABSOLUTO

EQUIPO ARTÍSTICO

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

RUBÉN OLMO

DIRECCIÓN MUSICAL

MANUEL BUSTO

DRAMATURGIA

GREGOR ACUÑA-POHL

ESCENOGRAFÍA

EDUARDO MORENO

VESTUARIO

YAIZA PINILLOS

ILUMINACIÓN

JUAN GÓMEZ CORNEJO

ARTISTA INVITADA

PATRICIA GUERRERO

COLABORACIÓN ESPECIAL

MARIBEL GALLARDO Y JUAN MATA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRUPO FOLCLÓRICO RAREFOLK

MÚSICOS FLAMENCOS DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Músicos invitados: Alejandro Cruz, Rubén Díaz,
Agustín Diassera y David Chupete

Reflexiones sobre maltrato, ambición, el éxito,
la incapacidad de amar y la soledad.

FUNCIONES

7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 de julio de 2021

Horario: 20:00 h (Domingos 18:00 h)

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**





5

Sección

NOTAS DEL AMBIGÚ

*“La vida sin música sería
un error.”*

Friedrich Nietzsche



AVANCE DE TEMPORADA

20/21





GUITARRA ROMÁNTICA

GUITARRA
RICARDO GALLÉN

Obras de Fernando Sor y Dionisio Aguado.

Lunes, 12 de octubre de 2020 · 20:00 h



LORENZO PALOMO

SOPRANO

RAQUEL LOJENDIO

PIANO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

La soprano Raquel Lojendio y el pianista Rubén Fernández Aguirre rinden homenaje a Lorenzo Palomo (Ciudad Real, 1938), uno de los compositores españoles de mayor proyección internacional, cuyas obras han sido estrenadas e interpretadas por artistas de primer nivel en las salas de conciertos más célebres.

Martes, 20 de octubre de 2020 · 20:00 h



IL SPIRITILLO BRANDO

LA RITIRATA

DIRECCIÓN JOSETXU OBREGÓN

GUIARRA BARROCA Y TIORBA JOSEP MARIA MARTÍ

FLAUTA TAMAR LALO

Obras de Bartolomé de Selma, Santiago de Murcia, Diego Ortíz,
Antonio de Santa Cruz y Gaspar Sanz, entre otros.

Domingo, 1 de noviembre de 2020 · 18:00 h

IV



TRÍO ARBÓS: MÚSICA DE CÁMARA

PIANO JUAN CARLOS GARVAYO

VIOLÍN CECILIA BERCOVICH

VIOLONCHELO JOSÉ MIGUEL GÓMEZ

Obras de Joaquín Turina, Alexandre Rey Colaço y Ricard Miralles.

Lunes, 9 de noviembre de 2020 · 20:00 h



JOSÉ PADILLA

VIOLÍN Y VIOLA
CECILIA BERCOVICH

PIANO Y BANDONEÓN
CLAUDIO CONSTANTINI

VIOLONCHELO Y GUITARRA
SERGIO MENEM

“Yo hago música desde el corazón”, dijo alguna vez el maestro Padilla. Pues, en efecto, la universalidad de su prolífica obra supo plasmar el palpitar y el vivir intenso de su tiempo, perfilando el sonido local y el espíritu de cada ciudad donde sus melodías se sintieron como propias; “desde el corazón” a los corazones. Una música imperecedera, cuyos ecos colorean la fotografía sepia del imaginario actual de aquellos tiempos, de aquellos lugares, de aquellas gentes; hoy todo tan remoto como vivo.

Martes, 24 de noviembre de 2020 · 20:00 h

VI



JOAQUÍN TURINA

SOPRANO

BERNA PERLES

PIANO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Vocalizaciones, op. 74

Tres sonetos, op. 54

Tres poemas, op. 81

Tríptico, op. 45

Poema en forma de canciones, op. 19

Jueves, 3 de diciembre de 2020 · 20:00 h

VII



DEL TEMPLO AL TEATRO

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

DIRECCIÓN ALICIA LÁZARO

SOPRANO DELIA AGÚNDEZ

TENOR ARIEL HERNÁNDEZ

ARPA DE DOS ÓRDENES SARA AGUEDA

VIOLA DA GAMBA MARÍA ALEJANDRA SATURNO

LAÚD, GUITARRA BARROCA ALICIA LÁZARO

Un viaje del Renacimiento al Barroco español a través de las influencias que la música profana y sacra ejercieron entre sí en tiempos en que las representaciones teatrales, que antes quedaban adscritas al ámbito litúrgico, comenzaban a tomar un carácter más profano para, poco a poco, salir del templo al teatro.

Obras de Juan de Urrede, Francisco de Peñalosa, Francisco Guerrero, Juan Hidalgo y Sebastián Durón, entre otros.

Lunes, 15 de febrero de 2021 · 20:00 h

VIII



ZARZUELA EN FEMENINO

EN OCASIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

SOPRANO CRISTINA TOLEDO

PIANO AURELIO VIRIBAY

El Teatro de la Zarzuela quiere dar visibilidad a las mujeres que, a pesar de las dificultades para hacerlo y la ingratitud del olvido, se dedicaron a la composición de zarzuelas y música española, reivindicando así sus creaciones en el mundo de la música y las artes escénicas. En este concierto se oirán romanzas de zarzuelas de compositoras como Lola Giner de los Ríos, Dolores de Selva Torres, Blanca Lozano Mena, Carmen Climent, Mercedes Ubach, María Rodrigo, Adela Anaya Ruiz y Magda Serra i Miracle, entre otras.

Lunes, 8 de marzo de 2021 · 20:00 h

VII



LAMENTATIO

MÚSICA TROBADA

SOPRANOS

PILAR MORAL / AURORA PEÑA

MEZZOSOPRANO

MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ

En este concierto podremos oír obras desconocidas representativas del barroco español, más concretamente de la escuela valenciana de música sacra. Se trata de las lamentaciones del Profeta Jeremías compuestas por el prolífico maestro de capilla de la Catedral de Valencia, Pasqual Fuentes i Alcàsser (1721-1768).

Lunes, 22 de marzo de 2021 · 20:00 h

X



CANCIÓN URUGUAYA

MEZZOSOPRANO
MARÍA ANTÚNEZ

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Obras de Eduardo Fabini, Alfonso Broqua, Carlos Giucci y
Socorrito Morales de Villegas, entre otros.

Lunes, 19 de abril de 2021 · 20:00 h

XI



FERNANDO OBRADORS

SOPRANO
ROCÍO PÉREZ

PIANO
RAMÓN GRAU

Integral del ciclo *Canciones clásicas españolas*

Lunes, 10 de mayo de 2021 · 20:00 h

XII



TRIBUTO A IBEROAMÉRICA

VOZ

ÁNGEL RUIZ

PIANO

CÉSAR BELDA

El artista Ángel Ruiz, acompañado por el pianista César Belda, quiere homenajear con este concierto a aquellos artistas, músicos y letristas que, desde el otro lado del Atlántico, lo sedujeron e inspiraron formando parte de su vida y de su bagaje artístico.

Tom Jobim, Fito Páez, Silvio Rodríguez, Ariel Ramírez, Chabuca Granda, y otros, conforman un ramillete inmarcesible de canciones, cuyas melodías, letras, ritmos y armonías logran tocarnos alguna fibra, nos llegan hondo, nos emocionan o nos hacen bailar. Nos hablan directas al corazón, pues estas canciones que, de alguna manera nos acompañaron en algún momento de nuestras vidas, son nuestros recuerdos.

Martes, 15 de junio de 2021 · 20:00 h





6

Sección

DOMINGOS DE CÁMARA MUJERES CON Ñ

*“Para estudiar música
debemos aprender las
reglas. Para crear música
debemos romperlas”*

Nadia Boulanger



AVANCE DE TEMPORADA

20/21



El Teatro de la Zarzuela dedica la segunda edición del ciclo de música de cámara española íntegramente a la mujer. Con él queremos recuperar y descubrir al público la excelente calidad de las obras de mujeres compositoras que rara vez obtuvieron el merecido reconocimiento por sus creaciones.

Un viaje a través de un patrimonio musical español desconocido que haremos de la mano de solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.





MIRADAS CRUZADAS

VIOLÍN
EMA ALEXEEVA

VIOLONCHELO
NURIA MAJUELO

PIANO
KARINA AZIZOVA

Obras de Pilar Jurado, Iluminada Pérez Frutos, Zulema de la Cruz,
Marisa Manchado y un estreno absoluto de Laura de las Heras.

Domingo, 18 de octubre de 2020 · 12:00 h



IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS

VIOLÍN
VÍCTOR ARRIOLA

VIOLONCHELO
RAFAEL DOMÍNGUEZ

FLAUTA
MARÍA TERESA RAGA

OBOE
ANA-MARÍA RUIZ

CLARINETE
SALVADOR SALVADOR

PIANO
KARINA AZIZOVA

Obras de Ángeles López Artiga, Helga Arias, Nuria Núñez Hierro,
María de Alvear y un estreno absoluto de Miriam Sanz Ortega.



NAVIDAD CON Ñ

PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM
JÓVENES CANTORAS DE LA JORCAM

Obras de Julio Domínguez, Javier Busto, Bob Chilcott,
John Reading, Pedro Aizpurúa, Rosa Alarcó y John Rutter.

Domingo, 20 de diciembre de 2020 · 12:00 h

IV



MODERNAS Y CLÁSICAS

VIOLÍN

ANNE-MARIE NORTH

VIOLA

IVÁN MARTÍN

VIOLONCHELO

JOHN STOKES

CLARINETE

SALVADOR SALVADOR

PIANO

DUNCAN GIFFORD

Obras de María Rodrigo, Elena Mendoza, María Teresa Prieto,
Teresa Catalán y un estreno absoluto de Amanda Garrido.

Domingo, 14 de marzo de 2021 · 12:00 h



HACER LAS AMÉRICAS

VIOLÍN
AMAYA BARRACHINA

VIOLÍN
EVA MARÍA MARTIN

VIOLONCHELO
JOHN STOKES

CONTRABAJO
SUSANA RIVERO

ARPA
LAURA HERNÁNDEZ

Obras de Macarena Rosmanich, Diana Pérez Custodio,
Hilda Paredes, Ana Lara y un estreno absoluto de Sofía Sainz.

Domingo, 6 de junio de 2021 · 12:00 h





7

Sección

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

*“El teatro es la poesía que
se levanta del libro y
se hace humana. Y al
hacerse humana, habla
y grita, llora y se desespera.”*

Federico García Lorca



AVANCE DE TEMPORADA

20/21

I Tre Gobbi



I TRE GOBBI

ÓPERA EN DOS ACTOS PARA CUATRO CANTANTES Y PIANO

LOS TRES JOROBADOS

MÚSICA

MANUEL GARCÍA

LIBRETO

MANUEL GARCÍA basado en el intermedio de **CARLO GOLDONI**

**NEVA COPRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
Y LA FUNDACIÓN JUAN MARCH**

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

DIRECCIÓN DE ESCENA

JOSÉ LUIS ARELLANO

ESCENOGRAFÍA

PABLO MENOR Y JOSÉ LUIS ARELLANO

VESTUARIO

IKERNE GIMÉNEZ

ILUMINACIÓN

DAVID PICAZO

COREOGRAFÍA Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN

ANDONI LARRABEITI

REPARTO

MADAMA VEZZOSA

SERENA SÁENZ

IL CONTE BELLAVITA

DAVID ALEGRET

IL BARONE MACACCO

DAVID OLLER

IL MARCHESE PARPAGNACCO

JAVIER POVEDANO

IL SERVO

ANDONI LARRABEITI

FUNCIONES ABIERTAS:

10 y 13 de enero de 2021 (18:30 h)

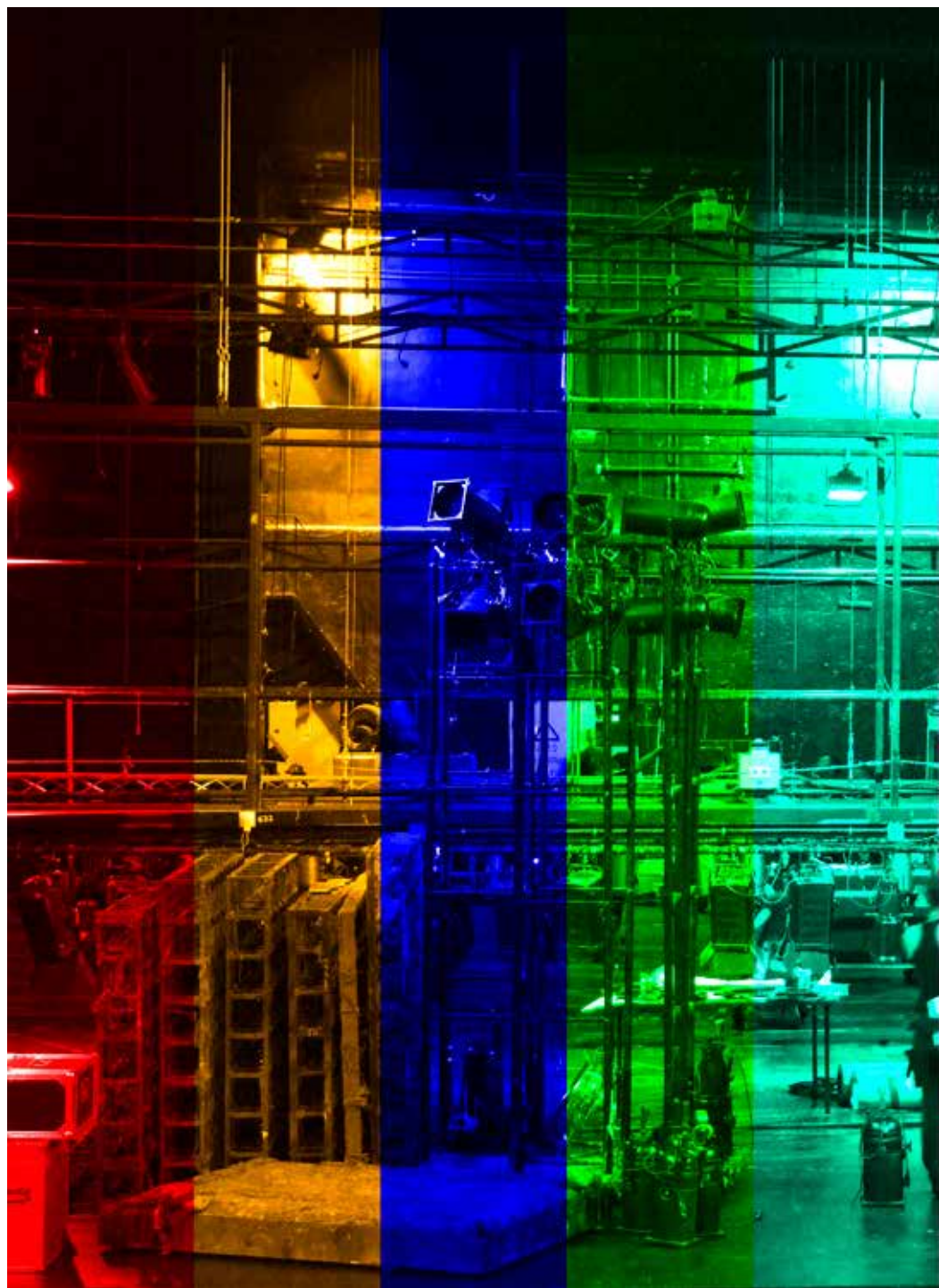
16 y 17 de enero de 2021 (12:00 h)

FUNCIONES ESCOLARES:

12, 14 y 18 de enero de 2021 (11:30 h)

En la Fundación Juan March







8

Sección

RECITALES CICLO DE LIED

*“La única historia de
amor que tuve jamás fue
con la música.”*

Maurice Ravel



AVANCE DE TEMPORADA

20/21





XXVII CICLO DE LIED
UNA COPRODUCCIÓN DEL
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL
Y EL TEATRO DE LA ZARZUELA



* Primera vez en el Ciclo de Lied

RECITAL I



BARÍTONO
FLORIAN BOESCH (I)

PIANO
MALCOLM MARTINEAU

Obras de Franz Schubert, Hugo Wolf y Frank Martin.

Lunes, 28 de septiembre de 2020 · 20:00 h

RECITAL II



SOPRANO
JULIANE BANSE

PIANO
WOLFRAM RIEGER

Das Marienleben, op. 27, de Paul Hindemith.

Martes, 13 de octubre de 2020 · 20:00 h

RECITAL III



SOPRANO
SABINE DEVIEILHE*

PIANO
ALEXANDRE THARAUD*

Obras de Claude Debussy, Francis Poulenc, Gabriel Fauré y Maurice Ravel.

Lunes, 16 de noviembre de 2020 · 20:00 h

RECITAL IV



TENOR
MATTHEW POLENZANI*

PIANO
JULIUS DRAKE*

Obras de Franz Schubert, Gerald Finzi, Robert Schumann, Francis Poulenc y Charles Ives.

Lunes, 14 de diciembre de 2020 · 20:00 h

RECITAL V



BARÍTONO
FLORIAN BOESCH (II)

PIANO
MALCOLM MARTINEAU

Winterreise, op. 89, D 911, de Franz Schubert

Lunes, 25 de enero de 2021 · 20:00 h

RECITAL VI



BARÍTONO
CHRISTIAN GERHAER

PIANO
GEROLD HUBER

Obras de Franz Schubert, Alban Berg y Gabriel Fauré.

Lunes, 8 de febrero de 2021 · 20:00 h

RECITAL VII



CONTRATENOR
BEJUN MEHTA

PIANO
JONATHAN WARE*

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Joseph Haydn,
Benjamin Britten y Gustav Mahler.

Lunes, 15 de marzo de 2021 · 20:00 h

RECITAL VIII



TENOR
CHRISTOPH PRÉGARDIEN

PIANO
ROBERT VIGNOLES

Die schöne Müllerin, D 795, de Franz Schubert.

Lunes, 12 de abril de 2021 · 20:00 h

RECITAL IX



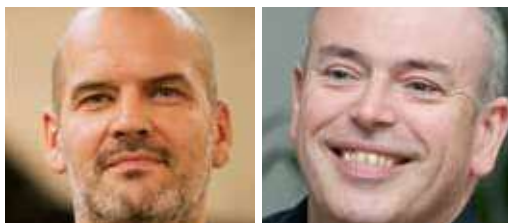
SOPRANO
NÚRIA RIAL*

FORTEPIANO
ANDREAS STAIER*

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn y Muzio Clementi.

Lunes, 17 de mayo de 2021 · 20:00 h

RECITAL X



BARÍTONO
FLORIAN BOESCH (III)

PIANO
MALCOLM MARTINEAU

Reisebuch aus den Österreichischen Alpen, de Ernst Krenek.

Lunes, 14 de junio de 2021 · 20:00 h





9

Sección

CONFERENCIAS

*“Lo poco que sabemos
lo sabemos entre todos.”*

Felipe Pedrell



AVANCE DE TEMPORADA

20/21



I

GRANADA: LA TEMPRANICA Y LA VIDA BREVE

CONFERENCIANTE
DÁCIL GONZÁLEZ MESA

Lunes, 21 de septiembre de 2020 · 19:00 H



II

LA DEL MANOJO DE ROSAS

CONFERENCIANTE
CONCHA BAEZA

Jueves, 29 de octubre de 2020 · 19:30 h



III

MARIANELA

CONFERENCIANTE
EMILIO CASARES

Lunes, 23 de noviembre de 2020 · 19:30 h



IV

LUISA FERNANDA

CONFERENCIANTE
M^a LUZ GONZÁLEZ PEÑA

Martes, 19 de enero de 2021 · 19:30 h





V

LAS CALATRAVAS

CONFERENCIANTE

FRANCISCO PARRALEJO MASA

Jueves, 4 de marzo de 2021 · 19:30 h



VI

BENAMOR

CONFERENCIANTE

ENRIQUE MEJÍAS

Jueves, 25 de marzo de 2021 · 19:30 h



VII

EL REY QUE RABIÓ

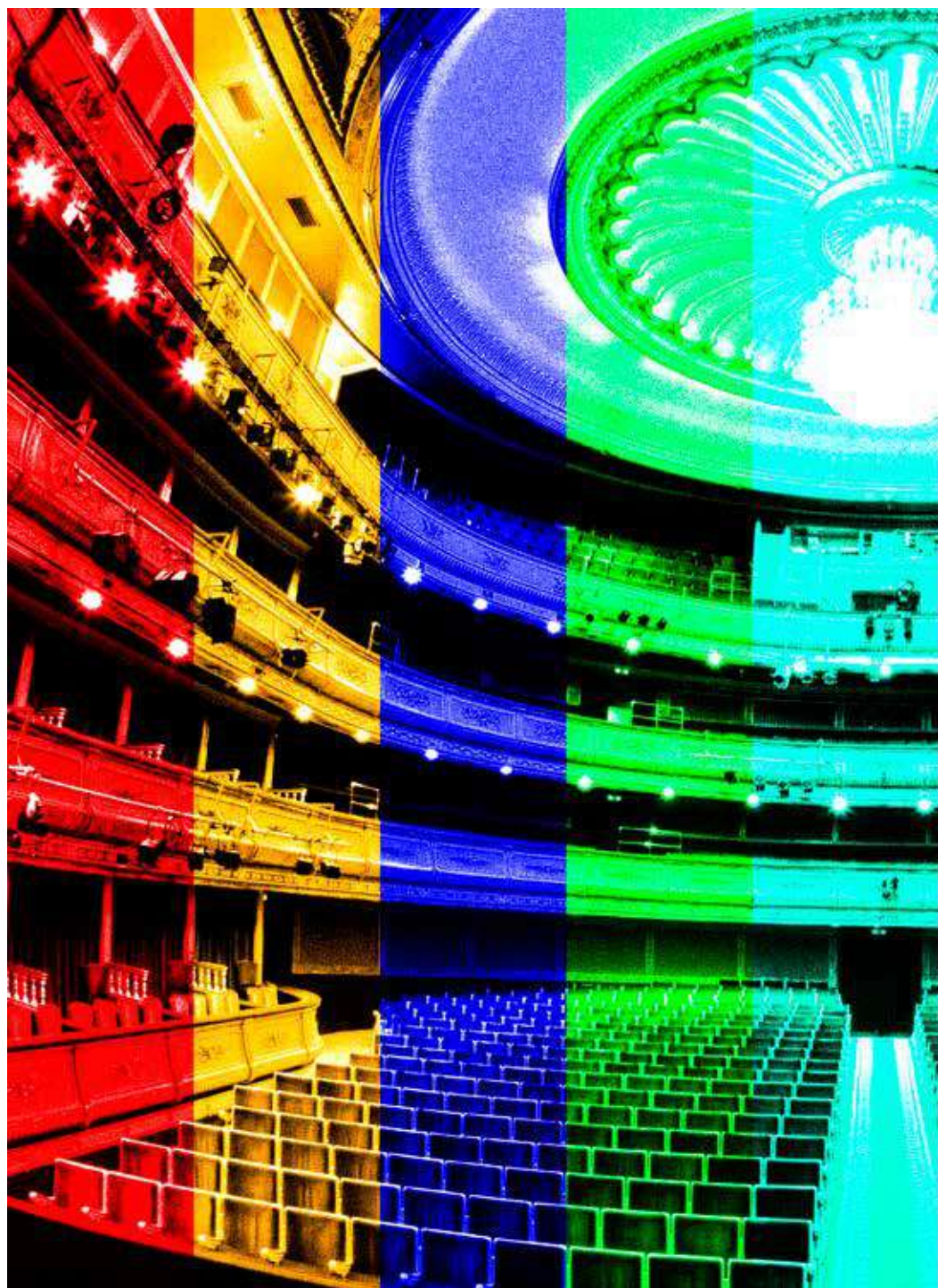
CONFERENCIANTE

EVA SANDOVAL

Martes, 25 de mayo de 2021 · 19.30 h

En colaboración con
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE MADRID







10

Sección

VENTA DE ENTRADAS

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

PLANO Y LOCALIZACIÓN

TABLAS DE PRECIOS

TARJETA JOVEN

TARJETA AMIGO



AVANCE DE TEMPORADA

20/21



Venta libre de localidades

Las localidades podrán adquirirse en todas las taquillas de la Red de Teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro de la Comedia y Teatro Valle-Inclán), a través de la línea telefónica **902 224 949** y utilizando los servicios de entradasinaem.es.

DESCUENTOS EN LAS LOCALIDADES

Para todos los espectáculos programados por el Teatro de la Zarzuela, excepto el **Ciclo Notas del Ambigú** y el **Ciclo Domingos de Cámara con Ñ**, se aplicarán los descuentos que a continuación se especifican:

| | | |
|--|--|------|
| MAYORES DE 65 AÑOS | [EN TODOS LOS CANALES DE VENTA] | -50% |
| MENORES DE 35 AÑOS | [EN TODOS LOS CANALES DE VENTA] | -50% |
| FAMILIA NUMEROSA | [EN TODOS LOS CANALES DE VENTA] | |
| | [SOBRE ENTRADAS SUeltas SIN OTROS DESCUENTOS] | -50% |
| | [SOBRE ABONOS] | -20% |
| ÚLTIMO MINUTO | [SOLO EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA] | |
| | ENTRADAS —AÚN DISPONIBLES— ADQUIRIDAS EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO DESDE DOS HORAS ANTES DEL COMIENZO DEL ESPECTÁCULO | -60% |
| DESEMPLEADOS | [EN TODOS LOS CANALES DE VENTA] | -50% |
| PERSONAS CON GRADO DE DISCAPACIDAD IGUAL O SUPERIOR AL 33% | [EN TODOS LOS CANALES DE VENTA] | -30% |

AVISO: En las funciones pedagógicas y en el Proyecto Zarza solo se aplicará el descuento de **MENORES DE 35 AÑOS**, y será del 30%.

Estos descuentos solo se aplicarán a los espectáculos de producción propia y no serán acumulables. Al acceder a la Sala deberán estar en posesión de la acreditación correspondiente, ya que podrá ser denegado el acceso a la misma si se incumple lo establecido. Aquellas personas que se beneficien del descuento de **familia numerosa** o **desempleados** solo podrán imprimir sus entradas en taquilla, previa presentación de la documentación acreditativa.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

El Teatro de la Zarzuela ofrece la posibilidad de formar grupos a partir de 50 personas, beneficiándose de un descuento del 30%. La reserva podrá solicitarse en cualquiera de los días de representación de cada zarzuela u ópera (excepto días de estreno) **desde el lunes 7 de septiembre de 2020**. Esta reserva debe hacerse con un mínimo de 15 días antes de la representación a la que se quiere asistir. Las localidades estarán sujetas a disponibilidad. Para efectuar la reserva deberán rellenar el formulario que aparece en nuestra página web: teatrodelazarzuela.mcu.es.

Recibido el formulario atenderemos su solicitud en un plazo máximo de 72 horas. Una vez confirmada la reserva, el pago debe realizarse en los siguientes siete días naturales mediante transferencia bancaria, metálico o tarjeta de crédito; si dicho pago no se lleva a cabo en el período establecido la reserva se considerará cancelada.

Para más información puede ponerse en contacto con nosotros en el **913 605 165**.

DESCUENTOS EN EL CICLO DE LIED

Los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y desempleados podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades.

Los jóvenes menores de 30 años dispondrán de un descuento del 30% y las familias numerosas del 50% sobre dicho precio (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Teatro de la Zarzuela previa acreditación.

Entradas Último Minuto: Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 30 años y desempleados de cualquier edad, que quedaran en las taquillas del Teatro de la Zarzuela una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Teatro de La Zarzuela previa acreditación.

TAQUILLAS

Las taquillas del Teatro de la Zarzuela se encuentran situadas en el vestíbulo del mismo (Jovellanos, 4. 28014 Madrid). El horario de taquillas es de lunes a viernes de 12:00 h. a 20:00 h. Sábados, domingos y festivos, de 14:30 h a 20:00 h. Los días de función la venta anticipada se cerrará a las 18 h. Los festivos sin función la taquilla permanecerá cerrada. Para más información sobre disponibilidad de localidades: **910 505 282**.

Las taquillas del Teatro de la Zarzuela permanecerán cerradas durante el mes de agosto.

VENTA TELEFÓNICA

La adquisición de abonos y localidades sueltas para los espectáculos programados en este Teatro se podrá realizar, dentro de las fechas anteriormente establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto, en horario de 10:00 h a 22:00 h.

VENTA A TRAVÉS DE INTERNET

Estas localidades podrán adquirirse a través de Internet, utilizando los servicios de www.entradasinaem.es.

FORMAS DE PAGO

La forma de pago será la utilizada habitualmente en los Teatros Nacionales: metálico, tarjeta de crédito o transferencia bancaria. Se recomienda conservar con cuidado las entradas, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la localidad de la taquilla. No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones.

La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo, no así su aplazamiento.

CÓMO LLEGAR

Dirección: Jovellanos, 4 / 28014 Madrid, España

Autobuses: líneas 1-2-5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-74-146-150

Estaciones de Metro: Banco de España - Sevilla

Aparcamientos: Las Cortes - Sevilla - Plaza del Rey

Plano y localización



NUESTRO TEATRO TIENE UNA PLANTA EN HERRADURA, POR LO QUE ALGUNAS DE LAS LOCALIDADES TIENE UNA VISIÓN LATERAL DEL ESCENARIO

- A** BUTACAS DE PATIO DE LAS FILAS 1 A LA 12 - PALCOS DE PLATEA - BUTACAS CENTRALES DE PRIMER PISO
- B** BUTACAS DE PATIO DE LAS FILAS 13 A LA 20 - PALCOS DE PRIMER PISO - BUTACAS LATERALES DE PRIMER PISO
- C** BUTACAS CENTRALES DE SEGUNDO PISO
- D** BUTACAS LATERALES DE SEGUNDO PISO - PALCOS DE SEGUNDO PISO
- E** BUTACAS CENTRALES DE TERCER PISO
- F** BUTACAS LATERALES DE TERCER PISO
- G** BUTACAS LATERALES EXTREMAS DE TERCER PISO

Tablas de precios

LOCALIDADES [PRECIOS EN EUROS]

| ZONA | ZARZUELA | | | DANZA | CONCIERTOS | | CICLO DE LIED | |
|------|----------|-------|-----------------|--------------|-------------|-----------------|---------------|-----------------|
| | ESTRENO | RESTO | VISIÓN REDUCIDA | PRECIO ÚNICO | VENTA LIBRE | VISIÓN REDUCIDA | LOCALIDADES | VISIÓN REDUCIDA |
| A | 50 | 44 | 23 | 40 | 30 | 18 | 35 | 18 |
| B | 48 | 42 | 11 | 38 | 27 | 11 | 30 | 11 |
| C | 42 | 36 | - | 31 | 23 | - | 26 | - |
| D | 37 | 30 | 9 | 25 | 20 | 8 | 20 | 8 |
| E | 31 | 24 | - | 20 | 17 | - | 16 | - |
| F | 26 | 20 | 5 | 16 | 14 | 4 | 13 | 4 |
| G | 23 | 18 | 5 | 14 | 11 | - | 8 | - |

| ZONA | AMBIGÚ* | PROYECTO ZARZA | DOMINGOS DE CÁMARA CON Ñ* |
|------|--------------|----------------|---------------------------|
| | PRECIO ÚNICO | PRECIO ÚNICO | PRECIO ÚNICO |
| A | 10 | 10 | 6 |
| B | | | |
| C | | | |
| D | | | |
| E | | | |
| F | | | |
| G | | | |

*AFORO 100 LOCALIDADES

Tarjeta joven



VENTAJAS DE LA TARJETA JOVEN

Los jóvenes menores de 35 años (con acreditación) podrán obtener un descuento del 50% sobre el precio de venta de las localidades.

Se solicitará la acreditación en el acceso a la sala el día del concierto o espectáculo.

Además, podrán beneficiarse de un 40% de descuento sobre el precio del abono A y un 30% del abono B y C.

Además del descuento del 50%, disfrutarán de las siguientes ventajas:

- Envío gratuito a domicilio del avance de temporada.
- Envío del programa de mano de cada producción a tu correo electrónico.
- Descuentos en la cafetería del Ambigú.
- Invitación exclusiva a un encuentro por producción con algunos de los artistas que participan en nuestra Temporada.

Podrás solicitar la Tarjeta Joven en la web: teatrodelazarzuela.mcu.es

Tarjeta amigo



VENTAJAS DE SER AMIGO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Puedes ser nuestro gran mecenas y con tu donativo de 150 € (100 si eres abonado) te ofrecemos:

- 10% de descuento en todas las localidades (no acumulable a otros descuentos).
- Un 10% de descuento en la cafetería del Ambigú del teatro.
- Tarjeta de Amigo.
- Acceso preferente al Teatro (10 minutos antes de apertura general de puertas).
- Invitación a la presentación de la temporada por el director del Teatro.
- Regalo de los programas (libros) de la temporada de zarzuela (se recogerán en la tienda del Teatro el día de la función, previa presentación de la Tarjeta de Amigo).
- Inclusión de tu nombre en la página web del Teatro.
- Desgravación en la cuota del IRPF.





11

Sección

INFORMACIÓN GENERAL

CALENDARIO
SERVICIOS DEL TEATRO
NORMAS GENERALES



AVANCE DE TEMPORADA

20/21




Calendario temporada 2020 / 21

SEPTIEMBRE 20

| | | | |
|-----|-----------------------------------|---------|---|
| 21L | CONFERNECIA: GRANADA | 19:30 H |  |
| 27D | MARÍA BAYO: ECOS BARROCOS | 18:00 H |  |
| 28L | CICLO DE LIED: FLORIAN BOESCH (I) | 20:00 H |  |

OCTUBRE 20

| | | | |
|-----|--------------------------------------|---------|---|
| 1J | GRANADA | 20:00 H |  |
| 2V | GRANADA | 20:00 H |  |
| 3S | GRANADA | 20:00 H |  |
| 4D | GRANADA | 18:00 H |  |
| 5L | CELSE ALBELO EN CONCIERTO | 20:00 H |  |
| 6S | SOLE GIMÉNEZ EN CONCIERTO | 20:00 H |  |
| 7X | GRANADA | 20:00 H |  |
| 8J | GRANADA | 20:00 H |  |
| 9V | GRANADA | 20:00 H |  |
| 10S | GRANADA | 20:00 H |  |
| 11D | GRANADA | 18:00 H |  |
| 12L | NOTAS DEL AMBIGÚ: GUITARRA ROMÁNTICA | 20:00 H |  |
| 13M | CICLO DE LIED: JULIANE BANSE | 20:00 H |  |
| 14X | GRANADA | 20:00 H |  |
| 15J | GRANADA | 20:00 H |  |
| 16V | GRANADA | 20:00 H |  |
| 17S | GRANADA | 20:00 H |  |
| 18D | DOMINGOS DE CÁMARA: MIRADAS CRUZADAS | 12:00 H |  |
| | GRANADA | 18:00 H |  |
| 20M | NOTAS DEL AMBIGÚ: LORENZO PALOMO | 20:00 H |  |

29J CONFERENCIA: LA DEL MANOJO DE ROSAS 19:30 H ■

NOVIEMBRE 20

1D NOTAS DEL AMBIGÚ: IL SPIRITILLO BRANDO 18:00 H ■

9L NOTAS DEL AMBIGÚ: TRÍO ARBÓS 20:00 H ■

10M LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

11X LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

12J LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

13V LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

14S LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

15D DOMINGOS DE CÁMARA: IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS 12:00 H ■

LA DEL MANOJO DE ROSAS 18:00 H ■

16L CICLO DE LIED: SABINE DEVIEILHE 20:00 H ■

17M LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

18X LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

19J LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

20V LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

21S LA DEL MANOJO DE ROSAS 20:00 H ■

22D LA DEL MANOJO DE ROSAS 18:00 H ■

23L CONFERENCIA: MARIANELA 19:30 H ■

24M NOTAS DEL AMBIGÚ: JOSÉ PADILLA 20:00 H ■

27V MARIANELA (VERSIÓN EN CONCIERTO) 20:00 H ■

28S ISMAEL JORDI EN CONCIERTO 20:00 H ■

29D MARIANELA (VERSIÓN EN CONCIERTO) 18:00 H ■

30L RODRIGO CUEVAS: BARBIÁN 20:00 H ■

Calendario temporada 2020 / 21

DICIEMBRE 20

| | | | |
|-----|-------------------------------------|---------|---|
| 3J | NOTAS DEL AMBIGÚ: JOAQUÍN TURINA | 20:00 H | ■ |
| 9X | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 10J | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 11V | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 12S | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 13D | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 18:00 H | ■ |
| 14L | CICLO DE LIED: MATTHEW POLENZANI | 20:00 H | ■ |
| 15M | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 16X | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 17J | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 18V | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 19S | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 20D | DOMINGOS DE CÁMARA: NAVIDAD CON Ñ | 12:00 H | ■ |
| | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 18:00 H | ■ |
| 22M | COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: GISELLE | 20:00 H | ■ |
| 30X | CONCIERTO DE NAVIDAD | 20:00 H | ■ |

ENERO 21

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 9S | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ABIERTA) | 13:00 H | ■ |
| 10D | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ABIERTA) | 13:00 H | ■ |
| | I TRE GOBBI (ABIERTA) | 18:30 H | ■ |
| 11L | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| 12M | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |

| | | | |
|-----|--|---------|--|
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| 12M | I TRE GOBBI (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| 13X | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| | I TRE GOBBI (ABIERTA) | 18:30 H | ■ |
| 14J | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| | I TRE GOBBI (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| 15V | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| 16S | I TRE GOBBI (ABIERTA) | 12:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ABIERTA) | 13:00 H | ■ |
| 17D | I TRE GOBBI (ABIERTA) | 12:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ABIERTA) | 13:00 H | ■ |
| 18L | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| | I TRE GOBBI (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| 19M | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO (ESCOLAR) | 11:30 H | ■ |
| | CONFERENCIA: LUISA FERNANDA | 19:30 H | ■ |
| 25L | CICLO DE LIED: FLORIAN BOESCH (II) | 20:00 H | ■ |
| 28J | LUISA FERNANDA | 20:00 H | ■ |
| 29V | LUISA FERNANDA | 20:00 H | ■ |
| 30S | LUISA FERNANDA | 20:00 H | ■ |
| 31D | LUISA FERNANDA | 18:00 H | ■ |

Calendario temporada 2020 / 21

FEBRERO 21

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 2M | AMANCIO PRADA: VOCES Y HUELLAS | 20:00 H |  |
| 3X | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 4J | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 5V | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 6S | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 7D | LUISA FERNANDA | 18:00 H |  |
| 8L | CICLO DE LIED: CHRISTIAN GERHAHER | 20:00 H |  |
| 10X | DE LA Z A LA A (ESCOLAR) | 10:00 H |  |
| | DE LA Z A LA A (ESCOLAR) | 12:00 H |  |
| | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 11J | DE LA Z A LA A (ESCOLAR) | 10:00 H |  |
| | DE LA Z A LA A (ESCOLAR) | 12:00 H |  |
| | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 12V | DE LA Z A LA A (ESCOLAR) | 11:00 H |  |
| | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 13S | LUISA FERNANDA | 20:00 H |  |
| 14D | LUISA FERNANDA | 18:00 H |  |
| 15L | NOTAS DEL AMBIGÚ: DEL TEMPLO AL TEATRO | 20:00 H |  |
| 26V | AMORES EN ZARZA (ABIERTA) | 19:00 H |  |
| 27S | AMORES EN ZARZA (ABIERTA) | 19:00 H |  |
| 28D | AMORES EN ZARZA (ABIERTA) | 12:00 H |  |












MARZO 21

| | | | |
|-----|---|---------|--|
| 1L | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 12:30 H | ■ |
| 2M | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 12:30 H | ■ |
| 3X | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 12:30 H | ■ |
| 4J | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 10:00 H | ■ |
| | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 12:30 H | ■ |
| | CONFERENCIA: LAS CALATRAVAS | 19:00 H | ■ |
| V5 | AMORES EN ZARZA (ESCOLAR) | 12:00 H | ■ |
| | AMORES EN ZARZA (ABIERTA) | 19:00 H | ■ |
| 8L | NOTAS DEL AMBIGÚ: ZARZUELA EN FEMENINO | 20:00H | ■ |
| 12V | LAS CALATRAVAS (VERSIÓN EN CONCIERTO) | 20:00 H | ■ |
| 13S | NAVARRA ES MÚSICA | 20:00 H | ■ |
| 14D | DOMINGOS DE CÁMARA: MODERNAS Y CLÁSICAS | 12:00 H | ■ |
| | LAS CALATRAVAS (VERSIÓN EN CONCIERTO) | 18:00 H | ■ |
| 15L | CICLO DE LIED: BEJUN MEHTA | 20:00 H | ■ |
| 22L | NOTAS DEL AMBIGÚ: LAMENTATIO | 20:00 H | ■ |
| 25J | CONFERENCIA: BENAMOR | 19:30 H | ■ |

ABRIL 21

| | | | |
|-----|-------------------------------------|---------|--|
| 12L | CICLO DE LIED: CHRISTOPH PRÉGARDIEN | 20:00 H | ■ |
| 14X | BENAMOR | 20:00 H | ■ |
| 15J | BENAMOR | 20:00 H | ■ |

Calendario temporada 2020 / 21

| | | | |
|-----|------------------------------------|---------|---|
| 16V | BENAMOR | 20:00 H |  |
| 17S | BENAMOR | 20:00 H |  |
| 18D | BENAMOR | 18:00 H |  |
| 19L | NOTAS DEL AMBIGÚ: CANCIÓN URUGUAYA | 20:00 H |  |
| 20M | ARGENTINA: LA VIDA DEL ARTISTA | 20:00 H |  |
| 21X | BENAMOR | 20:00 H |  |
| 22J | BENAMOR | 20:00 H |  |
| 23V | BENAMOR | 20:00 H |  |
| 24S | BENAMOR | 20:00 H |  |
| 25D | BENAMOR | 18:00 H |  |
| 29J | SONYA YONCHEVA EN CONCIERTO | 20:00 H |  |

MAYO 21

| | | | |
|-----|-------------------------------------|---------|---|
| 8S | JOAQUÍN ACHÚCARRO: 75 ANIVERSARIO | 20:00 H |  |
| 10L | NOTAS DEL AMBIGÚ: FERNANDO OBRADORS | 20:00 H |  |
| 17L | CICLO DE LIED: NURIA RIAL | 20:00 H |  |
| 23D | LUCERO TENA Y XAVIER DE MAISTRE | 18:00 H |  |
| 25M | CONFERENCIA: EL REY QUE RABIÓ | 19:30 H |  |

JUNIO 21

| | | | |
|----|---|---------|---|
| 3J | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H |  |
| 4V | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H |  |
| 5S | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H |  |
| 6D | EL REY QUE RABIÓ | 18:00 H |  |
| 8M | SAIOA HERNÁNDEZ Y FRANCESCO PIO GALASSO | 20:00 H |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 9X | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 10J | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 11V | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 12S | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 13D | EL REY QUE RABIÓ | 18:00 H | ■ |
| 14L | CICLO DE LIED: FLORIAN BOESCH (III) | 20:00 H | ■ |
| 15M | NOTAS DEL AMBIGÚ: TRIBUTO A IBEROAMÉRICA | 20:00 H | ■ |
| 16X | DOMINGOS DE CÁMARA: HACER LAS AMÉRICAS | 12:00 H | ■ |
| | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 17J | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 18V | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 19S | EL REY QUE RABIÓ | 20:00 H | ■ |
| 20D | EL REY QUE RABIÓ | 18:00 H | ■ |

JULIO 21

| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 7X | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 8J | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 9V | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 10S | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 11D | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 18:00 H | ■ |
| 14X | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 15J | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 16V | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 17S | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 20:00 H | ■ |
| 18D | BALLET NACIONAL DE ESPAÑA: LA BELLA OTERO | 18:00 H | ■ |

Servicios del Teatro

Debido a la COVID-19 el uso de estos servicios estará determinado por las recomendaciones sanitarias adoptadas por el Ministerio de Sanidad.

TIENDA

Está situada en el vestíbulo del teatro.

SERVICIO DE GUARDARROPA

Este servicio es **gratuito** y se encuentra situado en el vestíbulo principal del Teatro. Se ruega dejar en el guardarropa: paraguas, bolsas o mochilas, máquinas de fotografiar, aparatos de audio y vídeo, etc. Por motivos de seguridad, los objetos depositados en el guardarropa pueden ser objeto de inspección.

SERVICIO DE BAR

El bar del Teatro se encuentra situado en el **ambigú del primer piso**. Permanecerá abierto desde una hora antes del inicio de la representación y en los descansos, si los hubiera. Las consumiciones se realizarán, exclusivamente, en dicho espacio; no se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala o en los palcos.

HOJA VOLANDERA GRATUITA Y PROGRAMA DE VENTA

De cada espectáculo, el Teatro editará una hoja volandera que se distribuirá gratuitamente entre los espectadores. El **programa de mano** completo se pondrá a la venta al precio de 5 euros. También se pondrá a disposición del público una **versión online** descargable en la página web.

SOBRETITULACIÓN

En las funciones de zarzuela y ópera habrá sobretitulación en castellano e inglés de las partes cantadas y solo en inglés de las habladas.

Existen determinadas localidades desde las que la visibilidad de la sobretitulación no es completa. Para más información puede hacer la consulta en taquilla (Tel: 910 505 282)

ACCESIBILIDAD

Existen instalaciones de acceso para usuarios en silla de ruedas y personas con movilidad reducida desde la calle al vestíbulo, donde podrán hacer uso del ascensor. También disponemos de aseos adaptados en la planta baja.



APERTURA DE LA SALA AL PÚBLICO

Será con una hora de antelación al comienzo de cada espectáculo para acceder al bar del teatro en el primer piso, y con media hora de antelación para el acceso a la sala.

Normas generales

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

No se permite fotografiar, filmar ni grabar durante el espectáculo.

MENORES

No está permitida la entrada a **menores de 5 años**.

PUNTUALIDAD

En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. **No se permitirá la entrada a la sala una vez iniciada la representación** (incluido el acceso a los palcos). Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo, podrán seguirlo a través del monitor instalado en el ambigú del primer piso, en espera de que se produzca algún intermedio.

TELEFONÍA MÓVIL

Deberán desconectarse o silenciar los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de la sala.

REVENTA DE LOCALIDADES

No está autorizada ninguna reventa de localidades. Las localidades del Teatro de la Zarzuela están subvencionadas por el Estado.

El Teatro no garantiza la autenticidad de sus localidades si estas no se adquieren en los puntos oficiales de venta. En tales casos, el Teatro declina toda responsabilidad si no se permite el acceso a la sala.

MODIFICACIÓN DEL AFORO

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo del Teatro, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Asimismo, el aforo del teatro podrá ser modificado en función de las recomendaciones sanitarias que determinen las autoridades competentes.

IMPORTANTE

El público, antes de adquirir sus localidades, puede consultar en las taquillas precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades de taquilla, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.

Aviso: El Teatro de la Zarzuela, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados. La única causa admisible para la devolución del importe de localidades será la cancelación del espectáculo.

Nuestro Teatro tiene una planta de herradura, por lo que algunas de las localidades tienen una visión lateral del escenario.

DERECHO DE ADMISIÓN

El Teatro de la Zarzuela se reserva el derecho de admisión.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Existen **formularios** de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el jefe de sala.

También es posible hacerlo a través de nuestra página web, en el apartado Quejas y sugerencias.





12

Sección

QUIÉNES SOMOS

MINISTERIO DE CULTURA Y
DEPORTE

TEATRO DE LA ZARZUELA

CORO TITULAR DEL TEATRO
DE LA ZARZUELA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD
DE MADRID



AVANCE DE TEMPORADA

20/21

Ministerio de Cultura y Deporte

MINISTRO CULTURA Y DEPORTE

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ URIBES

**DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
(INAEM)**

AMAYA DE MIGUEL

SECRETARIO GENERAL DEL INAEM

JOSÉ MARÍA CASTILLO LÓPEZ

SUBDIRECTOR GENERAL DE TEATRO

FERNANDO CERÓN SÁNCHEZ-PUELLES

SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA

ANTONIO GARDE HERCE

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL

CARMEN GONZÁLEZ TRAVÉS

SUBDIRECTORA GENERAL

ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA

MARÍA JOSÉ SOTO ARANETA

Teatro de la Zarzuela

DIRECTOR

DANIEL BIANCO

DIRECTOR MUSICAL

GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

MARGARITA JIMÉNEZ

DIRECTOR TÉCNICO

ANTONIO LÓPEZ

DIRECTOR DEL CORO

ANTONIO FAURÓ

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN

RAÚL ASENJO

CARLOS GRANADOS

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

JESÚS PÉREZ GIL

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN

Y DIFUSIÓN

JUAN MARCHÁN

DIRECTORA DE ESCENARIO

MAHOR GALILEA

ADJUNTO A LA DIRECCIÓN TÉCNICA

RICARDO CERDEÑO

JEFE DE COMUNICACIÓN

Y PUBLICACIONES

LUIS TOMÁS VARGAS

COORDINADOR MUSICAL

MIGUEL GALDÓN

COORDINADOR DE

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

FRANCISCO PRENDES

JEFA DE ABONOS Y TAQUILLA

MARÍA ROSA MARTÍN

JEFE DE SALA

JOSÉ LUIS MARTÍN

JEFE DE MANTENIMIENTO

DAMIÁN GÓMEZ

AUDIOVISUALES

IGNACIO COMBARROS
ROSA ESCRIBANO
MANUEL GARCÍA
IVÁN GUTIÉRREZ
PABLO MORAL
MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ
MARÍA PRADO
DAVID PRIETO
MIGUEL A. SÁNCHEZ
ÁLVARO SOUSA
MARÍA MAR VALVERDE
JUAN VIDAU

CAJA

ISRAEL DEL VAL
DANIEL DE HUERTA

CENTRALITA TELEFÓNICA

MARY CRUZ ÁLVAREZ
MARÍA DOLORES GÓMEZ

CLIMATIZACIÓN

BLANCA RODRÍGUEZ

CONSERJERÍA

SANTIAGO ALMENA
EUDOXIA FERNÁNDEZ
ESPERANZA GONZÁLEZ
DANIEL DE HUERTA
EDUARDO LALAMA
MARÍA CARMEN SARDIÑAS
FRANCISCO J. SÁNCHEZ

DEPARTAMENTO MUSICAL

VICTORIA VEGA

GERENCIA

MARINA DONDERIS
NURIA FERNÁNDEZ
RAFAELA GÓMEZ
ALBERTO LUACES
FRANCISCA MUNUERA
MANUEL RODRÍGUEZ
FRANCISCO YESARES

ILUMINACIÓN

ENEKO ÁLAMO
RAÚL CERVANTES
TOMÁS CHARTE
ALBERTO DELGADO
BORJA FERRERO
DANIEL GARCÍA
FERNANDO GARCÍA
JAVIER GARCÍA
CARLOS GUERRERO
GUADALUPE JIMÉNEZ
JAVIER HERMOSILLA
ÁNGEL HERNÁNDEZ
FRANCISCO MANUEL MURILLO
RAFAEL PACHECO
JUAN IGNACIO RIPOLL
LUCAS PAOLINI
CRISTINA SÁNCHEZ

MANTENIMIENTO

MANUEL A. FLORES
AGUSTÍN DELGADO

MAQUILLAJE

AMARÍA TERESA CLAVIJO
MÓNICA LAPARRA
DIANA LAZCANO
AMINTA ORRASCO
GEMMA PERUCHA
RAQUEL RODRÍGUEZ
BEGOÑA SERRANO

MAQUINARIA

ANTONIO J. BENÍTEZ
JAVIER BUENO
LUIS CABALLERO
MARIANO CARVAJAL
ANA MARÍA CASADO
RAQUEL CASTRO
ALFONSO DÍEZ
MARÍA SONIA GONZÁLEZ
ÁNGEL HERRERA
GOIZEDER ITOIZ
EDUARDO LARRUBIA
CARLOS LORENZO
VICENTE MARTÍN
RUBÉN NOGUÉS
CARLOS PÉREZ
JUAN ÁNGEL PÉREZ
VIRGINIA PONCE
MARCO PRIETO
EDUARDO SANTIAGO
SANTIAGO SANZ
MARÍA SERRANO
ALEJANDRO SUREDA
ANTONIO VÁZQUEZ
JOSÉ ANTONIO VÁZQUEZ
JOSÉ VÉLIZ
ANTONI VERDÚ
ALBERTO VICARIO
ANTONIO WALDE

MATERIALES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN

VIGOR KURIC

OFICINA TÉCNICA

MÓNICA ÁLVAREZ
MARÍA PILAR AMICH
JOSÉ MANUEL BORREGO
ANTONIO CONESA
LUIS FERNÁNDEZ
NELIDA JIMÉNEZ
CÉSAR LINARES
RAÚL RUBIO

PELUQUERÍA

SERGIO CASTRO
ALICIA FERNÁNDEZ
EMILIA GARCÍA
VIRGINIA GARCÍA
PEPA HINOJOSA
ANA MARÍA PÉREZ
MARÍA JESÚS REINA
MARÍA CARMEN RUBIO
JULIA VICARIO

PIANISTAS

LILLIAN MARÍA CASTILLO
RAMÓN GRAU
JUAN IGNACIO MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN

MANUEL BALAGUER
EVA CHILOECHES
ANTONIO CONTRERAS

REGIDURÍA

VANESA ARÉVALO
ÁFRICA RODRÍGUEZ
JUDIT VICENTE

SALA

ANTONIO ARELLANO
ISABEL CABRERIZO
ELEUTERIO CEBRIÁN
ELENA FÉLIX
MÓNICA GARCÍA
MARÍA GEMMA IGLESIAS
JULIA JUAN
CARLOS MARTÍN
JUAN CARLOS MARTÍN
JAVIER PÁRRAGA
MÓNICA SASTRE

SASTRERÍA

CARMEN ABARCA
CARMEN ALBADALEJO
VERÓNICA ALMODÓVAR
MILAGROS DOMÍNGUEZ
MARÍA ÁNGELES DE EUSEBIO
ROSA ENGELS
MARÍA CARMEN GARCÍA
REYES GARCÍA
ISABEL GETE
JUANJO LARRIBA
MONTSERRAT NAVARRO
BEATRIZ NOVILLO
ELISA OLIVAS
MÓNICA RAMOS
ASUNCIÓN RUIZ

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

BLANCA ARANDA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL CORO

GUADALUPE GÓMEZ

TAQUILLAS

ALEJANDRO AINOZA
JUAN CARLOS CONEJERO
MARÍA DOLORES GARCÍA
LORENA MENÉNDEZ

TELAR Y PEINE

CARMEN AMAYA
RAQUEL CALLABA
JOSÉ CALVO
FRANCISCO JAVIER
FERNÁNDEZ
CARLOS GOULARD
SERGIO GUTIÉRREZ
ÓSCAR GUTIÉRREZ
JOAQUÍN LÓPEZ

UTILERÍA

DAVID BRAVO
JUANJO DEL CASTILLO
VICENTE FERNÁNDEZ
FRANCISCO J. GONZÁLEZ
OLGA LÓPEZ
FRANCISCO J. MARTÍNEZ
ÁNGELA MONTERO
MARÍA JOSÉ MONTERO
CARLOS PALOMERO
ALEXIA PÉREZ
PALOMA PÉREZ
JUAN CARLOS PÉREZ
CONCEPCIÓN PEÑA
MARÍA JOSEFA ROMERO

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

SOPRANOS

PAULA ALONSO
MARÍA DE LOS ÁNGELES BARRAGÁN
ALICIA FERNÁNDEZ
PATRICIA CASTRO
SOLEDAD GAVILÁN
CARMEN GAVIRIA
ROSA MARÍA GUTIÉRREZ
MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ
CAROLINA MASETTI
ELENA MIRÓ
MILAGROS POBLADOR
CARMEN PAULA ROMERO
SARA ROSIQUE
ELENA SALVATIERRA

CONTRALTOS

JULIA ARELLANO
ANA MARÍA CID
DIANA FINCK
ISABEL GONZALEZ
PATRICIA ILLERA
THAIS MARTÍN DE LA GUERRA
ALICIA MARTÍNEZ
GRACIELA MONCLOA
HANNA MOROZ
BEGOÑA NAVARRO
CIARA THORTON
ARANZAZU URRUZOLA
MIRIAM VALADO

TENORES

JAVIER ALONSO
IÑAKI BENGOA
JOAQUÍN CÓRDOBA
FRANCISCO DÍAZ
JAVIER FERRER
JOSÉ ALBERTO GARCÍA
DANIEL HUERTA
LORENZO JIMÉNEZ
HOUARI LÓPEZ ALDANA
FELIPE NIETO
JAIME NIETO
FRANCISCO JOSÉ PARDO
PEDRO JOSÉ PRIOR
FRANCISCO JOSÉ RIVERO
JOSÉ RICARDO SÁNCHEZ

BAJOS

RODRIGO ÁLVAREZ
PEDRO AZPIRI
CARLOS BRU
ENRIQUE BUSTOS
ALBERTO CAMÓN
MATTHEW LOREN CRAWFORD
JUAN DÍAZ SAÁ
ROMÁN FERNÁNDEZ-CAÑADAS
ANTONIO GONZÁLEZ
ALBERTO RÍOS
JORDI SERRANO
MARIO VILLORIA

O rquesta de la Comunidad de Madrid

VIOLINES PRIMEROS

VÍCTOR ARRIOLA (C)
ANNE MARIE NORTH (C)
CHUNG JEN LIAO (AC)
EMA ALEXEEVA (AC)
PETER SHUTTER
ALEJANDRO KREIMAN
ANDRAS DEMETER
ERNESTO WILDBAUM
CONSTANTIN GILICEL
REYNALDO MACEO
MARGARITA BUESA
GLADYS SILOT

VIOLINES SEGUNDOS

PAULO VIEIRA (S)
MARIOLA SHUTTER (S)
OSMAY TORRES (AS)
IRUNE URRUTXURTU
IGOR MIKHAILOV
MAGALY BARÓ
ROBIN BANERJEE
AMAYA BARRACHINA
ALEXANDRA KRIVOBORODOV
FELIPE MANUEL RODRÍGUEZ

VIOLAS

EVA MARTÍN (S)
IVÁN MARTÍN (S)
DAGMARA SZYDŁO (AS)
VESSELA TZVETANOVA
BLANCA ESTEBAN
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ
SANDRA GARCÍA HWUNG
MARCO RAMÍREZ
VÍCTOR GIL

VIOLONCHELOS

JOHN STOKES (S)
NURIA MAJUELO (AS)
RAFAEL DOMÍNGUEZ
PABLO BORREGO
DAGMAR REMTOVA
EDITH SALDAÑA
BENJAMÍN CALDERÓN

CONTRABAJOS

FRANCISCO BALLESTER (S)
LUIS OTERO (S)
MANUEL VALDÉS
SUSANA RIVERO

ARPA

LAURA HERNÁNDEZ(S)

FLAUTAS

M^a TERESA RAGA (S)
M^a JOSÉ MUÑOZ (P)(S)

OBOES

ANA M^a RUIZ (CI)(S)

CLARINETES

SALVADOR SALVADOR (S)

TROMPAS

PEDRO JORGE (S)
ANAIS ROMERO (S)
JOAQUÍN TALENS (AS)
ÁNGEL G. LECHAGO
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

TROMPETAS

CÉSAR ASEÑSI (S)
EDUARDO DÍAZ (S)
ÓSCAR MARTÍN (AS)

TROMBONES

JUAN SANJUAN (S)
PEDRO ORTUÑO
MIGUEL JOSÉ MARTÍNEZ (TB)(S)

PERCUSIÓN

CONCEPCIÓN SAN GREGORIO (S)
OSCAR BENET (AS)
ALFREDO ANAYA (AS)
ELOY LURUENA

INSPECTOR

EDUARDO TRIGUERO

REGIDOR

ADRIÁN MELOGNO

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

JAIME LÓPEZ

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

ALAITZ MONASTERIO
DIEGO UCEDA

ADMINISTRACIÓN

LAURA HERNÁNDEZ ZAMORA

DIRECTORA FINANCIERA

ELENA RONCAL

ADJUNTO A GERENCIA

JAIME FERNÁNDEZ

GERENTE

RAQUEL RIVERA

DIRECTOR EMÉRITO

MIGUEL GROBA

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

CHRISTIAN ZACHARIAS

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

VÍCTOR PABLO PÉREZ

(C) Concertino
(AC) Ayuda de concertino
(S) Solista
(AS) Ayuda de solista
(TB) Trombón bajo
(P) Piccolo
(CI) Corno inglés



TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 · 28014 Madrid, España

Tel. Centralita: 34 915 245 400

Departamento de abonos y taquillas:

Tel. 34 915 245 472 y 910 505 282

Edición del programa:

Departamento de comunicación y publicaciones

Diseño gráfico: Javier Díaz Garrido

Maquetación: María Suero Rodríguez

teatrodelazarzuela.mcu.es

ÚNICO EN EL MUNDO

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

teatrodelazarzuela.mcu.es

