

E

ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

# SELECCIÓN DE ESTUDIANTES Y CONVOCATORIA DE BECAS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO  
**2019-2020**





# Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada entre las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional y con un doble objetivo: **apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con el asesoramiento de grandes músicos como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el apoyo de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo -más de 80- en un edificio excepcional en el centro de Madrid. El **amplio programa de becas** de la Escuela permite que todo el que tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con una audiencia de más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.





# ¿Por qué estudiar con nosotros?



## Máximo nivel del profesorado

La Escuela cuenta con primeras figuras de reconocido prestigio internacional.



## El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 11%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



## Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas.



## El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada estudiante actúa en una media de 20 conciertos al año.



## Sistema de becas

La Escuela dispone de un sistema de becas de matrícula, de residencia y de instrumento, asignadas en función de las circunstancias económicas de cada alumno y de su mérito, con el objetivo de cubrir todas las necesidades de los estudiantes.



## Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 700 alumni de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



## Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m<sup>2</sup>. Dispone de un auditorio de 360 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio y una biblioteca.

# Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

## **Violín**

Zakhar Bron  
Marco Rizzi  
Ana Chumachenco

## **Viola**

Diemut Poppen  
Nobuko Imai

## **Violonchelo**

Ivan Monighetti  
Jens Peter Maintz

## **Contrabajo**

Duncan McTier

## **Flauta**

Jacques Zoon

## **Oboe**

Hansjörg Schellenberger

## **Clarinete**

Pascal Moraguès

## **Fagot**

Gustavo Núñez

## **Trompa**

Radovan Vlatković

## **Trompeta**

Reinhold Friedrich

## **Piano**

Dimitri Bashkirov  
Galina Eguiazarova

## **Canto**

Ryland Davies

## **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Departamento de Cuerdas**

Günter Pichler  
Heime Müller

## **Departamento de Grupos con piano**

Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir Lecciones Magistrales.





Plácido Domingo y Zubin Mehta con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela. Auditorio Sony, Madrid, 2018.

## Grandes oportunidades de conciertos

### **Conciertos**

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los estudiantes la oportunidad de actuar en recitales, en grupos de cámara, en las distintas formaciones orquestales de la Escuela e incluso como solistas en conciertos de orquesta. De esta manera, los alumnos se acostumbran rápidamente a actuar en público.

### **Orquestas**

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

- Orquesta Sinfónica Freixenet
- Camerata Viesgo, de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores como Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Sir Andrés Schiff, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Plácido Domingo, Juanjo Mena, Anne-Sophie Mutter, etc.

# Carreras exitosas e internacionales para nuestros alumni

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 700 alumni, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 41 países distintos.

## Principales destinos profesionales de nuestros alumni



## Puestos de nuestros alumni

Orquesta	Pedagogía	En formación	Solista	Música de cámara	Otros
42,2%	25,7%	11,2%	10,8%	8,7%	1,5%

## Algunos de nuestros alumni

Arcadi Volodos  
piano



Sol Gabetta  
violonchelo



Celso Albelo  
tenor



Cuarteto  
Casals





# Selección de estudiantes para el curso académico 2019-2020

## PLANES DE ESTUDIO

- Grado en Música
- Master en Interpretación
- Título Propio

## DOCUMENTACIÓN / SOLICITUD ONLINE

El solicitante debe cumplimentar el formulario online:  
[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/audiciones](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/audiciones)

## FECHA LÍMITE DE SOLICITUD

Las solicitudes deben presentarse antes del 15 de febrero de 2019.

## PROCESO DE SELECCIÓN

La selección de los candidatos se realizará de la siguiente manera:

- A. Revisión por el Comité de Selección del expediente académico y del material audiovisual adjuntado a la solicitud.
- B. Audición. Ver requisitos específicos por cátedra.

## BECAS

La Fundación Albéniz ofrece tres tipos de becas:

- Ayuda de matrícula: cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula.
- Ayuda de residencia: cubre los gastos de alojamiento y manutención durante el curso.
- Beca de instrumento: facilita al alumno matriculado la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad.

Estas becas son financiadas por la Fundación Albéniz y diferentes instituciones públicas y privadas. La concesión de las mismas es competencia de la Comisión de Ayudas para la Formación y Desarrollo Artístico de la Fundación Albéniz compuesta por representantes de ésta, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de los mecenas. Para otorgar las becas, la Comisión tendrá en cuenta el resultado de las audiciones y las circunstancias financieras de los solicitantes, indicadas en la documentación requerida con este propósito.





*Telefónica*

## CÁTEDRA DE VIOLÍN

### Claustro

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Yuri Volguin

Profesores Pianistas Acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

# Prueba de acceso **6 de mayo de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. *Op. 35*; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski

o Niccolò Paganini.

- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el violín de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



*Telefónica*

## CÁTEDRA DE VIOLÍN

### **Claustro**

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

# Prueba de acceso **26 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de

Johann Sebastian Bach.

- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el violín de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



*Telefonica*

## CÁTEDRA DE VIOLÍN

### **Claustro**

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor Adjunto: Zograb Tadevosyan

Profesora Pianista Acompañante:  
Anna Mirakyan

# Prueba de acceso **4 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Un capricho de Niccolò Paganini de libre elección.
- Adagio y Fuga de una de las sonatas de Johann Sebastian Bach de libre elección ó Chacona de la Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004.

– Un concierto importante del repertorio violinístico de libre elección.

– Una obra de virtuosismo de libre elección.

– Una obra de Franz Schubert para violín y piano de libre elección (con excepción de las sonatinas para violín y piano, op. 137) ó una sonata de Ludwig van Beethoven de libre elección (a excepción de la Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor, op. 24 y la Sonata para violín y piano núm. 1 en re mayor, op. 12), sin repeticiones.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el violín de un fragmento breve. El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



Fundación **BBVA**

## CÁTEDRA DE VIOLA

### **Claustro**

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown  
y Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:  
Antonia Valente

# Prueba de acceso **25 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Dos obras:

– Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su

transcripción para viola.

- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con la viola de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



Fundación **BBVA**

CÁTEDRA DE VIOLA

**Claustro**

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:  
Juan Barahona

## Prueba de acceso **29 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

**1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

**2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

**Repertorio obligatorio (de memoria)**

Cuatro obras:

– Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.

– Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).

– Obra completa de libre elección.

– Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con la viola de un fragmento.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

### Claustro

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Michal Dmochowski

Profesor Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

# Prueba de acceso **24 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann

Sebastian Bach.

- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el violonchelo de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

### Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor Adjunto: Fernando Arias

Profesor Pianista Acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

# Prueba de acceso **5 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann

Sebastian Bach.

- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el violonchelo de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



Unidad Editorial

## CÁTEDRA DE CONTRABAJO

### Claustro

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

# Prueba de acceso 4 de abril de 2019

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

– Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.

– Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del

primer punto.

– Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.

– Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.

Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el contrabajo de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.





## CÁTEDRA DE FLAUTA

### Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

# Prueba de acceso **25 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica

breve completa.

- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con la flauta de un fragmento breve. El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



## CÁTEDRA DE OBOE

### Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

# Prueba de acceso 1 de abril de 2019

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio

a) Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 (completo de memoria).

b) Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión oboe)
- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original para flauta).
- c) Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:
  - Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:
    - 1º La formica e la cicala
    - 5º Légeredemain
  - Elliott Carter: Inner Song

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el oboe de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



## CÁTEDRA DE CLARINETE

### Claustro

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora Pianista Acompañante:

Patricia Araúzo

# Prueba de acceso **26 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el clarinete de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



## CÁTEDRA DE FAGOT

### Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

# Prueba de acceso **3 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para

violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el fagot de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



**Obra Social**  
Fundación "la Caixa"

## CÁTEDRA DE TROMPA

### **Claustro**

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

# Prueba de acceso **22 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio**

– Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).

- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con la trompa de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



## CÁTEDRA DE TROMPETA

### **Claustro**

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Enrique Lapaz

# Prueba de acceso **26 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio**

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien Concertino para trompeta y orquesta núm. 2. I. Mesto-Concitato , II. Grave hasta número de ensayo 23 de Jolivet  
–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Légende de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con la trompeta de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

CÁTEDRA DE CANTO  
"ALFREDO KRAUS"

**Claustro**

Profesor: Ryland Davies

Profesora Adjunta: Rosa Domínguez

Profesores Pianistas Acompañantes:

Madalit Lamazares y Duncan Gifford

## Prueba de acceso **23 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
- Tres arias de ópera de libre elección. Si alguna de las arias elegidas lleva un recitativo previo, éste será obligatorio para la audición.
- Tres canciones: la primera, un Lied a elegir del repertorio alemán; la segunda y tercera, de libre elección, del repertorio italiano, francés o español.

NOTAS:

1. Los candidatos deberán presentar el programa de memoria, a excepción del oratorio que podrá ser cantado con partitura.
2. Los candidatos deberán aportar a la audición las correspondientes partituras de piano en ejemplares perfectamente legibles.

Parte B. Lectura a primera vista de un fragmento breve.  
El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.

### **2) Segundo ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa. Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.



## Prueba de acceso **30 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

– Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).

- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el piano de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.





## Prueba de acceso **29 de abril 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### **1) Primer ejercicio:**

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### **2) Segundo ejercicio:**

Parte A. Interpretación:

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

– Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).

- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el piano de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.



# Claustro Académico 2018-2019

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Zakhar Bron  
Profesor Adjunto: Yuri Volguin  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Marco Rizzi  
Profesor Adjunto: Sergey Teslya  
Profesor Pianista Acompañante:  
Ricardo Ali Álvarez

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesora: Ana Chumachenko  
Profesor Adjunto: Zograb Tatevosyan  
Profesora Pianista Acompañante:  
Anna Mirakyan

## **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Diemut Poppen  
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure  
Gaudron  
Profesora Pianista Acompañante:  
Antonia Valente

## **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Nobuko Imai  
Profesora Adjunta: Wenting Kang  
Profesor Pianista Acompañante:  
Juan Barahona

## **Cátedra de Violonchelo**

Profesor: Ivan Monighetti  
Profesor Adjunto: Michal Dmochowski  
Profesora Pianista Acompañante:  
Ofelia Montalván

## **Cátedra de Violonchelo**

Profesor: Jens Peter Maintz  
Profesor Adjunto: Fernando Arias  
Profesor Pianista Acompañante:  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

## **Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial**

Profesor: Duncan McTier  
Profesor Adjunto: Antonio García Araque  
Profesor Pianista Acompañante:  
Jesús Gómez Madrigal

## **Cátedra de Flauta**

Profesor: Jacques Zoon  
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos  
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

## **Cátedra de Oboe**

Profesor: Hansjörg Schellenberger  
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel  
Profesora Pianista Acompañante:  
Alina Artemyeva

## **Cátedra de Clarinete**

Profesor: Michel Arrignon  
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer  
Profesor Pianista Acompañante:  
Patricia Araúzo

## **Cátedra de Fagot**

Profesor: Gustavo Núñez  
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena  
Profesora Pianista Acompañante: Juan Barahona

## **Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"**

Profesor: Radovan Vlatković  
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde  
Profesor Pianista Acompañante:  
Jesús Gómez Madrigal

## **Cátedra de Trompeta IF International Foundation**

Profesor: Reinhold Friedrich  
Profesor Adjunto: Manuel Blanco  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Eriko Takezawa y Enrique Lapaz

### **Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”**

#### **Fundación Ramón Areces**

Profesor: Ryland Davies  
Profesora Adjunta: Rosa Domínguez  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Madalit Lamazares y Duncan Gifford

### **Cátedra de Piano**

#### **Fundación Banco Santander**

Profesor: Dimitri Bashkurov  
Profesor Adjunto: Denis Lossev

### **Cátedra de Piano**

#### **Fundación Banco Santander**

Profesora: Galina Eguiazarova

### **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

CUARTETOS DE CUERDA  
Profesor: Günter Pichler  
Profesor: Heime Müller  
GRUPOS DE CUERDA Y PIANO  
Profesora: Márta Gulyás  
GRUPOS DE VIENTO  
Profesores: Hansjörg Schellenberger,  
Gustavo Núñez, Radovan Vlatković

### **Cátedra de Orquesta**

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET  
Director Titular: Andrés Orozco-Estrada  
Director Honorario: Antoni Ros-Marbà  
ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET  
Director Titular: Sir Andrés Schiff  
CAMERATA VIESGO  
SINFONIETTA  
Asesor: Peter Eötvös

### **Directores Invitados desde 1992**

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönimann,  
Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Peter  
Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel  
Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin,  
Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat,  
James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow,  
Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena,

Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Víctor Pablo Pérez, Günter  
Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé,  
Antoni Ros-Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg  
Schellengberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt,  
Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph  
Wolfe.

### **Además dirigieron:**

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis  
García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin  
Maazel, Yehudi Menuhin

### **Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal**

*Flauta* Salvador Martínez Tos  
*Oboe* Víctor Manuel Anchel  
*Clarinete* Enrique Pérez Piquer  
*Fagot* Francisco Alonso Serena  
*Trompa* Rodolfo Epelde  
*Trompeta* Manuel Blanco  
*Violín* Rafael Khismatulin  
*Viola* Wenting Kang  
*Violonchelo* Dragos Balan  
*Contrabajo* Antonio García Araque  
*Preparación Orquestal de Cuerdas*  
Sergey Teslya  
*Preparación Orquestal de Vientos*  
Francisco Alonso Serena

### **Cátedra de Educación Auditiva**

Profesores: Marlén Guzmán y  
Jesús Gómez Madrigal

### **Cátedra de Armonía**

Sebastián Mariné y David del Puerto

### **Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales**

Sebastián Mariné y David del Puerto

### **Cátedra de Historia de la Música**

Blanca Calvo y Javier Suárez-Pajares

### **Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento**

Cristina Bordas

### **Cátedra de Estética y Filosofía de la Música**

Ruth Piquer

### **Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvvisación Musical ABC**

Emilio Molina

### **Cátedra de Historia del Arte**

Fabiola Salcedo

### **Cátedra de Piano Complementario**

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

### **Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto**

Alfonso Romero y Marta Gómez

### **Cátedra de Coro**

José Antonio Sainz Alfaro  
Profesor Preparador Vocal: Enrique Sánchez Ramos

### **Cátedra de Idiomas La Razón**

Alemán: Birgitta Fröhlich  
Inglés: Michael J. Burghall  
Castellano: Ana Cristina Corral  
Fonética alemana: Uta Weber  
Fonética francesa: Jeannine Bouché  
Fonética italiana: Cecilia Foletti

### **Cátedra de Técnica Alexander**

### **Programa Máster en Interpretación**

Historia e Historiografía del Instrumento y  
Seminario de la Interpretación: Luca Chiantore  
Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo  
Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer  
Análisis Musical Siglos XX y XXI: David del Puerto y  
Sebastián Mariné



## Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

### De Cátedras de Interpretación y Formaciones Orquestales

Freixenet  
Fundación BBVA  
Fundación Banco Santander  
Fundación Bancaria "la Caixa"  
Fundación Ramon Areces  
Telefónica  
Unidad Editorial  
Viesgo  
IF International Foundation

### De Cátedras Académicas

Diario ABC  
Diario La Razón

### De Grupos de Cámara

Asisa  
Banco Activo Universal  
Banco de España  
BBDO  
BP España  
Deloitte  
Enagás  
Google  
Fundación EY  
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-Fundación Casa de La Moneda  
Felipe Morenés y Juan Pepa  
Fundación Mahou San Miguel

Fundación Mutua Madrileña  
Fundación Orange  
Fundación Prosegur  
Grupo Cosan  
KPMG  
O Globo  
Puertos del Estado

### De Ayudas de Matrícula y Residencia

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Alejandro Ramírez Magaña  
Ayuntamiento de Madrid  
Carlos Fernández González  
Carlos Slim  
Citi  
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos  
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid  
Copasa  
Familia Saieh  
Fiat  
Fundación Albéniz  
Fundación Altamar  
Fundació Banc Sabadell  
Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia  
Fundación Carolina  
Fundación Daniel y Nina Carasso

Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu  
Fundación Mario Santo Domingo  
Fundación Puig  
Fundación Talgo  
Gina Diez  
Goldman Sachs  
Grupo Barceló  
Grupo Planeta  
Havas Media  
Helena Revoredo  
Icatu Global -Sylvia Nabuco  
Inditex  
Jaime Castellanos  
Jesús de Polanco  
Laetitia d'Ornano  
Manuel Camelo Hernández  
Michael Spencer  
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión  
Europea y Cooperación-Agencia  
Española de Cooperación Internacional  
para el Desarrollo  
Queen Sofia Spanish Institute  
Rocío González Raggio  
Santander Consumer Bank  
Santander México  
Santander Poland  
Santander Portugal  
Yamaha Pianos

### **De Becas de Instrumento**

Arcos Gonzalez  
Daniel Benyamini  
Fabián Panisello  
Familia Moreno Olaya  
Fundación Albéniz  
Hansjörg Schellenberger  
Hugues de Valthaire  
Jorge Castellano  
Jose María Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Michel Arrignon  
Raphael Hillyer  
Santiago Serrate  
Seguros Bilbao  
Sielam  
Yamaha  
Yuri Pochekin  
Zakhar Bron

### **De Vida Artística**

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o  
Ejecutantes España  
Auditorio Nacional de Música de Madrid  
Centro Nacional de Difusión Musical  
Civivox Pamplona  
Fundación Botín  
Fundación Cisneros  
Fundación Juan March  
Fundación El Instante

Fundación Silos  
Fundación VIII Centenario de la Catedral  
Burgos 2021  
Grupo Ciudades Patrimonio de la Huma-  
nidad de España  
Juventudes Musicales de Sevilla  
Centro Nacional de Difusión Musical  
(CNDM)  
Patrimonio Nacional  
Radio Clásica-RNE  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,  
Bogotá, Colombia  
Sercus  
Sociedad Filarmónica de Segovia

### **De Magistermusicæ.com**

Fundación Banco Santander  
Santander Brasil

### **De Carácter General**

Ayuntamiento de Madrid  
Comunidad de Madrid  
Iberia  
Institut Valencià de la Música  
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas  
y de la Música (INAEM)  
Radiotelevisión Española



INFORMACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid  
+34 91 351 10 60  
esmrs@albeniz.com  
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

**Inscripción web**

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/audiciones](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/audiciones)

[www.facebook.com/escuelademusicareinasofia](http://www.facebook.com/escuelademusicareinasofia)  
[twitter.com/EscuelaSMRSofia](https://twitter.com/EscuelaSMRSofia)  
[www.instagram.com/escuelademusicareinasofia](http://www.instagram.com/escuelademusicareinasofia)  
[www.youtube.com/escuelademusicareinasofia](http://www.youtube.com/escuelademusicareinasofia)

