



Próximo concierto del ciclo:

## *A PROPÓSITO DE SOROZÁBAL*

MÚSICA VASCA, MÚSICA «LIGERA» Y JAZZ

Domingo, 30 de enero de 2021 • 12:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: MM-20622-2021

NIPO: 827-21-020-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



## *A PROPÓSITO DE CHAPÍ* EL PIANO DEL SIGLO XIX

Domingo, 5 de septiembre de 2021 • 12:00 h

Teatro de la Zarzuela

PIANO

**GUILLERMO GARCÍA CALVO**

## PROGRAMA

### ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

#### *Valses poéticos, EG 26* (1894, 1900)

Introducción. Vivace molto

1. Melodico
  2. Tempo de Vals noble
  3. Tempo de Vals lento
  4. Allegro humoristico
  5. Allegretto (elegante)
  6. Quasi ad libitum (sentimental)
  7. Vivo
- Coda. Presto - Andante - tempo del 1º Vals

### CIPRIANO MARTÍNEZ RÜCKER

(1861-1924)

#### *Cantos de mi tierra, op. 39* (1900)

1. Canción
2. Bolero
3. Zapateado

### ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

#### *Fantasia en do mayor, op. 17*

(HACIA 1836-1838)

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen -

Im Legendenton - Erstes Tempo - Adagio - Im Tempo

Mässig, Durchaus energisch - Etwas bewegter - Viel bewegter

Langsam getragen. Durchweg leise zu halten - Etwas bewegter

- Nach und nach bewegter und schneller - Adagio

### ERNESTO LECUONA

(1895-1963)

#### *Danzas cubanas del siglo XIX* (1900)

(SELECCIÓN)

- La primera en la frente  
A la antigua (El tanguito de Mamá)  
Impromptu  
La danza interrumpida  
La mulata  
Arabesque  
¡Al fin te vi!  
Los ministrrels

### E. GRANADOS

#### *Allegro de concierto, op. 46* (1904)

## GUILLERMO GARCÍA CALVO Piano

Nacido en Madrid. Se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos. Es también director habitual de la Deutsche Oper de Berlín y colabora con el Aalto-Theater de Essen. Su estreno operístico en España tuvo lugar en 2011 con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Es destacable la dirección de la primera grabación de *Elena y Malvina*, de Ramón Carnicer, con la Orquesta y Coro Nacionales de España. García Calvo tiene una atractiva trayectoria sinfónica al frente a la Orquesta Nacional de España, la London Symphony Orchestra, la DRP Saarbrücken Kaiserslautern, la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta de Valencia, la Filarmonica del Teatro Comunal de Bolonia, la Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias. Desde la temporada 2017-2018 es Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert Schumann Philharmonie. Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in maschera*, *Die Fledermaus*, *Fidelio* o *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz (*Götterdämmerung* obtuvo el Premio Faust 2019), *Siegfried* en la Ópera de Oviedo, *Stiffelio* en Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Goyescas* en el Teatro Real y en el Maggio Musicale Fiorentino, *L'elisir d'amore* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y en la Staatsoper de Viena, donde también dirigirá *Nabucco* o el estreno mundial de *Persinette*, *La Gioconda* en el Gran Teatro del Liceo o *Don Giovanni* en la Ópera Nacional de París, así como varias galas con Juan Diego Flores y su debut en el Festival Internacional de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha recibido el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo ha dirigido *¡Ay, amor!*, de Falla; *Curro Vargas* y *La tempestad*, de Chapí; *Katiuska, la mujer rusa* y *La del manojo de rosas*, de Sorozábal; y las recuperaciones de *Farinelli*, de Bretón, y *Las Calatravas*, de Luna. Desde 2020 es director musical de este mismo teatro.