

Reglamento categoría Concertante - 2025



jovestalentsgodella@gmail.com

El Concurso de Música de Cámara Godella 2025 forma parte del Festival Internacional Residencias de Música de Cámara de Godella (Valencia). Este certamen busca promover el talento de jóvenes músicos a través de una competición de alto nivel centrada en la excelencia artística y la cohesión del grupo. Los/as concursantes tienen la oportunidad de combinar su participación en el concurso con el curso del Festival donde recibirán clases magistrales y retroalimentación de destacados músicos profesionales y pedagogos internacionales. El concurso se desarrolla en varias etapas desde una fase preliminar digital hasta los conciertos en directo durante el Festival de Càmara.

Lugar del Concurso

El Concurso de Música de Cámara se realizará de forma presencial durante el **Festival Internacional Residencias de Música de Cámara de Godella 2025** en diferentes ubicaciones de la población.

El equipo de organización se reserva el derecho de cancelar o modificar el concurso en cualquier momento.

Fechas Importantes

- Apertura de la inscripción en línea: **1 de febrero de 2025.**
- Fecha límite para la entrega de todos los materiales de inscripción: **27 de mayo de 2025.**
- Notificación a los participantes de los resultados de la ronda preliminar: **28 al 31 de mayo de 2025**
- Semifinal: **8 y 9 de julio de 2025.**
- Final y resultados: **11 de julio de 2025.**
- Concierto clausura y entrega de premios: **13 de julio 2025.**

Participación y Composición de los Grupos

Los conjuntos participantes deben estar compuestos por un mínimo de 3 integrantes y un máximo de 10 integrantes.

Se permite la participación de agrupaciones como tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos, y nonetos, entre otros, siempre que cumplan con los límites de integrantes establecidos.

Los grupos pueden estar formados por cualquier combinación de instrumentos, incluyendo voz.

Cada conjunto deberá registrar a todos sus integrantes en el formulario de inscripción, incluyendo los instrumentos que interpretan.

Cada miembro sólo puede participar en un ensamble.

Premios de la Categoría Concertante

Premios Principales

- **Primer Premio:** 2.500 euros + entrevista en medios especializados de música
- **Segundo Premio:** 1.500 euros
- **Tercer Premio:** Beca para la participación en el concurso y curso del Festival Internacional Residencias de Música de Cámara 2026.

Premio Especial del Jurado

El jurado podrá otorgar un **Premio Especial** a una agrupación que se destaque por su interpretación artística, originalidad, o excelencia técnica.

Este premio no está condicionado a la posición de los tres premios principales y puede ser entregado a cualquier grupo que participe en la competición.

Criterios de Evaluación

Los premios serán otorgados con base en los siguientes criterios:

- Calidad técnica y musical.
- Interpretación y expresión artística.
- Conjunto y cohesión del grupo.
- Originalidad en la elección y ejecución del repertorio.

Entrega de Premios

La ceremonia de entrega de premios se realizará al finalizar la competición.

Los grupos ganadores deberán estar presentes en la ceremonia para recibir los premios.

Los ganadores del concurso tendrán la oportunidad de interpretar una muestra de su participación durante el **Concierto de Clausura del Festival**, que se llevará a cabo el día **13 de julio**. (Los ganadores del concurso tendrán la estancia cubierta por el festival los días 12 y 13 de julio para poder participar en el concierto de clausura.)

Esta presentación será una oportunidad especial para que los grupos destacados compartan su talento con el público y celebren su logro en el marco del festival.

Elegibilidad

Es importante revisar los requisitos de elegibilidad del concurso antes de completar la solicitud en línea. El incumplimiento de alguno de los siguientes requisitos puede resultar en la descalificación:

Todos los miembros de los ensambles de la División Senior deben tener un promedio de edad de entre 18 y 30 años al 15 de julio de 2025.

Ronda Preliminar: Vídeo de Audición

Los vídeos que no cumplan con los requisitos serán descalificados de la competición.

El vídeo debe contener una de las dos piezas de repertorio elegidas. Asegúrate de que el vídeo representa bien las habilidades y estilo del ensamble.

El tiempo máximo del **vídeo debe ser de 10 minutos**, pudiendo realizar un corte por cada pieza o movimiento.

Si la selección incluye varios movimientos:

- 1.- Deben interpretarse todos los movimientos seleccionados.
- 2.- No es necesario que los movimientos sean consecutivos, pero deben tocarse en orden numérico.
- 3.- Los movimientos deben ser grabados en una sola toma continua.

Información de la obra en el vídeo.

-Se debe incluir la siguiente información en la descripción del vídeo:

- Título completo de la obra.
- Compositor.

- Movimiento(s) (si aplica).
- Cortes en la música (si aplica)
- Intérpretes.

Criterios técnicos para el vídeo:

El vídeo debe mostrar claramente a todos los miembros del ensamble en todo momento, con un enfoque cercano.

El ensamble debe ocupar la mayor parte del encuadre posible.

La cámara debe permanecer fija durante la grabación. No se permiten movimientos de cámara, efectos de paneo, fade-in/fade-out ni técnicas de acercamiento.

No se aceptarán compilaciones digitales como Acapella, Upbeat u otras herramientas similares.

El video debe ser subido a YouTube como **oculto** (no listado). Esto asegura que solo las personas con el enlace puedan visualizarlo.

El título del vídeo debe incluir únicamente el **nombre del ensamble**.

Calidad de la grabación:

Se deberá utilizar el mejor equipo de grabación disponible. La calidad del audio y el volumen deberán ser verificados antes de enviar el vídeo. Se recomienda sincronizar el audio de micrófonos externos con el video para garantizar la mejor calidad posible.

Requisitos de Repertorio

Cualquier pregunta relacionada con los requisitos de repertorio deberá enviarse al correo electrónico con suficiente antelación a la fecha límite de inscripción.

El equipo organizador del concurso se reserva el derecho de tomar decisiones finales sobre estos temas.

Cada ensamble invitado a la competición deberá preparar dos piezas de repertorio de compositores y estilos diferentes, con una duración total máxima de 15 minutos, permitiéndose realizar cortes. En mayo, se anunciarán los grupos seleccionados para la fase presencial y las obras que deberán interpretar.

Las dos selecciones deben ser de estilos contrastantes y preferiblemente de épocas diferentes.

Los ensambles deberán interpretar ambas piezas en rondas en vivo sin posibilidad de cambios después de la inscripción en el repertorio o intérpretes.

Envío de Partituras

Los ensambles participantes deberán enviar las partituras al correo electrónico de la organización: concursocamaragodellainfo@gmail.com, siguiendo estas indicaciones:

- Formato y contenido de las partituras

- Enviar únicamente la partitura general (score).
- Cualquier corte o modificación en la música debe estar claramente indicado en la partitura enviada.

-Nombre del score o partitura general.

- El nombre del archivo debe seguir este formato:
Nombre del grupo_Nombre de la pieza_Categoría_Tipo de ensamble
- Ejemplo:
Harmonia_Fuga en Sol_Senior_QuartetoDeSaxofones.pdf

-En el correo electrónico

- Indicar el nombre del ensamble y la categoría en el asunto del correo.
Ejemplo de asunto: *Harmonia - Categoría Senior - Quarteto de Saxofones*
- El cuerpo del correo debe incluir:
 - Nombre del ensamble.
 - Categoría (Senior o Junior).
 - Tipo de grupo (ej.: Cuarteto de cuerdas, Quinteto de metales).
 - Lista de las obras interpretadas.

El envío de las partituras es obligatorio y debe realizarse antes de la fecha límite establecida en el reglamento. Partituras incompletas o enviadas fuera del plazo podrán resultar en la descalificación del ensamble.

Información sobre las Rondas en Vivo

Las fases del concurso constarán de una **semifinal** y una **gran final**. El tiempo máximo de interpretación en la semifinal será de **15 minutos**, mientras que en la gran final será de **20 minutos**.

Los detalles específicos sobre las rondas en vivo, incluyendo horarios, ubicaciones y procedimientos, serán proporcionados únicamente a los ensambles que avancen a esta etapa del concurso. Esta información será enviada directamente al correo electrónico registrado por el representante del grupo tras el anuncio oficial de los seleccionados.

Es responsabilidad de los ensambles asegurarse de que el correo registrado esté activo y revisarlo periódicamente para recibir actualizaciones importantes.

Uso de Imágenes y Vídeos

Al inscribirse, los responsables legales de los participantes autorizan a la organización a capturar y utilizar imágenes y grabaciones de vídeo con fines promocionales, educativos o de archivo.

Precio inscripción

La inscripción individual al **concurso** tiene un coste de 50 euros. La inscripción al **curso** tiene un costo de 250 euros por participante, pero los grupos que se inscriban en el **concurso** podrán acceder a un precio especial de 200 euros por participante, que incluye tanto la participación en el curso como en la competición.

Es posible participar exclusivamente en el **concurso**, en el **curso** o en ambos eventos, según la modalidad que elija cada participante o grupo. Todos los miembros de cada grupo deben acogerse a la misma modalidad de inscripción y realizar el pago de manera conjunta, asegurando que todos los integrantes se beneficien de la misma tarifa. No se admitirán pagos individuales con modalidades diferentes dentro de un mismo ensamble.

Inscripción

<https://forms.gle/UJhcwzatAuwUme5j7>