



PERA
DE TENERIFE
VOLCÁN DE EMOCIONES

Temporada 2019 | 2020

ORGANIZA



PRODUCE



PATROCINA



COLABORA



Opera (e)Studio, proyecto incluido dentro del programa
Europa Creativa de la Comisión Europea

ÍNDICE

Un volcán de emociones	4
Temporada 19-20	6
Opera (e)studio	9
Títulos temporada	11
Actividades temporada	25
Abonos y precios	30
Información útil	36

UN VOLCÁN DE EMOCIONES

Carlos Alonso
Presidente del Cabildo
Insular de Tenerife

El Cabildo de Tenerife renueva su compromiso con la ópera presentando una nueva temporada que llega en esta ocasión con un aval importante de la mano del reconocimiento internacional que la Unión Europea ha otorgado a nuestro proyecto Opera (e)Studio.

En 2013 apostamos por poner en marcha una academia de perfeccionamiento integral para jóvenes cantantes de todo el mundo respondiendo a nuestro interés por la formación y la preparación de quienes formarán la generación 2030. El éxito ha sido rotundo con más de 700 participantes en las audiciones de las ediciones celebradas. Ese trabajo

nos permitió conseguir la subvención del programa 'Europa Creativa' de la Comisión Europea con un proyecto liderado por Ópera de Tenerife, junto a los teatros de Tbilisi y de Bolonia.

Los cantantes escogidos en las audiciones pondrán en escena la producción *L'elisir d'amore* (*El elixir de amor*), de Donizetti, punto de partida de la temporada 19/20, donde tendremos además otros grandes títulos que sin duda les gustará.

En el marco de esa estrategia Tenerife 2030 que nos hemos marcado desde el Cabildo, insistimos en la idea de acercar el género lírico a todos los

públicos y para ello hemos centrado el esfuerzo en incluir actividades para los más pequeños como a través de la iniciativa Manos a la Ópera, además de adaptar producciones al público familiar y realizar acciones divulgativas por todos los municipios de la Isla.

Otro de los propósitos que nos hemos marcado ha sido el de descentralizar la cultura y sacarla del Auditorio de Tenerife, recuperando la puesta en escena de óperas en otros municipios de la Isla y fomentando el grado de internacionalización del Auditorio a través del acuerdos con grandes teatros latinoamericanos o europeos.

Llegar a este punto no ha sido tarea fácil por ello quiero expresar mi agradecimiento a todos los que han contribuido a colocar el nombre de Tenerife en un lugar destacado en el ámbito cultural internacional. A partir de ahora seguiremos trabajando para que el público continúe disfrutando de grandes producciones como las que presentamos en esta nueva temporada.

2019

Octubre

C
J *L'elisir d'amore*

El elixir de amor

Donizetti
Opera (e)Studio

Jueves 24, viernes 25,
sábado 26 - 19:30h

Coproducción de: Auditorio de Tenerife
Teatro Comunale di Bologna
Tbilisi Opera and Ballet State Theatre
Proyecto financiado por: Europa Creativa

domingo 27 - 18:00h

Noviembre

C
J *Rigoletto*

Verdi

Martes 19, jueves 21 y sábado 23 - 19:30h

Producción de: Ópera de Tenerife

Diciembre

C Doble programa. Ópera versión concierto

J *Der Diktator*

El dictador

Krenek

Der Kaiser von Atlantis

El emperador de la Atlántida

Ullmann

Sábado 14 - 19:30h

Producción de: Ópera de Tenerife

C Incluido en Club Ópera

J Incluido en Club Ópera Joven

* La programación y elencos pueden estar sujetos a posibles cambios o cancelaciones.

2020

Marzo

C
J *Lucrezia Borgia*

Donizetti

Martes 17, jueves 19
y sábado 21 - 19:30h

Coproducción de: Ópera de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna, Ópera de Oviedo y Teatro de la Maestranza.

Abril

J *Rinaldo*

Handel
Ópera en Familia

[Reposición]

Función escolar - jueves 23 - 11:30h
Función para la familia - sábado 25 - 18:00h
y domingo 26 - 12:00h

Producción de: Ópera de Tenerife



Mayo

La traviata

Verdi
Ópera Pocket

Fechas y lugar
a determinar

Producción de: Ópera de Tenerife

Junio

C
J *La tabernera del puerto*

Sorozábal
Zarzuela

Sábado 20 - 19:30h

Producción de: Ópera de Tenerife

VII Concurso Internacional de Canto 'Ópera de Tenerife'

Miércoles 24 de junio - Final

(Entrada libre hasta completar aforo)

J *Concierto de Galardonados*

Jueves 25 de junio - 19:30h
Sala de Cámara

LA TEMPORADA QUE NOS ESPERA

TEMPORADA >
2019-2020



Opera (e)Studio

En el año 2013 Ópera de Tenerife creó Opera (e)Studio con la intención de potenciar el talento joven a través del perfeccionamiento artístico integral. Tiene sede permanente en el Auditorio de Tenerife y cuenta con la dirección artística del maestro Giulio Zappa y con un extenso grupo de profesionales que preparan a los jóvenes cantantes -seleccionados en las audiciones de Bolonia, Tbilisi, Madrid y Tenerife- en todos aquellos aspectos necesarios para afrontar una carrera dentro del difícil mundo de la lírica.

Opera (e)Studio impulsa el desarrollo profesional de jóvenes artistas que acaban de terminar su etapa académica o se encuentran en un momento incipiente de sus carreras, formando una compañía novel que esta edición culminará con la representación del clásico de Donizetti *L'elisir d'amore* los días 24, 25, 26 y 27 de octubre. En este periodo, los artistas trabajarán diversas técnicas de interpretación musical y escénica, estilo, dicción,

expresión corporal, naturaleza teatral del rol; e incluso el contexto histórico de la composición, la dramaturgia o el estudio del libreto, entre otros aspectos. Asimismo, este título será interpretado por el mismo elenco de artistas en el Teatro Comunale di Bologna y el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre en 2020.

En las seis ediciones anteriores de Opera (e)Studio se han puesto en escena *Così fan tutte* [2013], *La Cenerentola* [2014], *Le nozze di Figaro* [2015], *Don Pasquale* [2016], *I Capuleti e i Montecchi* [2017] y *L'italiana in Algeri* [2018]. El esfuerzo realizado durante estas temporadas se refleja en el éxito que encuentran los jóvenes artistas una vez que salen de nuestro teatro. Un ulterior reconocimiento nos viene este año por la Comisión Europea, que ha integrado el proyecto Opera (e)Studio bajo el programa Europa Creativa.

L'elisir d'amore

El elixir de amor

Donizetti

Melodramma giocoso en dos actos, *L'elisir d'amore* es una ópera bufa con música de Gaetano Donizetti y libreto de Felice Romani, basado en el texto *Le philtre* de Eugène Scribe para la ópera de Daniel Auber, estrenada el 12 de mayo de 1832 en el Teatro delle Canobbiana en Milán.

L'elisir d'amore es la ópera cómica más famosa de Donizetti, gracias a melodías inolvidables como 'Una furtiva lagrima' y un argumento efervescente en el que los amores de la bella Adina y del iluso Nemorino se llevan a cabo gracias a la ayuda improbable del charlatán Dulcamara.

El director de escena, Pablo Maritano, será el encargado de la escenografía de esta producción que se traslada a la edad dorada del cine. Un mundo de fantasía a través de los diferentes set de rodaje de finales de los años veinte.

OCTUBRE 2019

Jueves 24

Viernes 25

Sábado 26

19.30 h

Domingo 27

18.00 h

Sala Sinfónica

Opera (e)Studio



CAST 24 y 26 octubre

Adina: Maria Rita Combattelli.

Nemorino: Klodjan Kaçani. **Belcore:**

Alberto Bonifazio. **Dulcamara:** Givi

Gigineishvili. **Giannetta:** Sofía Esparza.

CAST 25 y 27 octubre

Adina: Beatriz de Sousa. **Nemorino:**

César Arrieta. **Belcore:** Jacobo Ochoa

Piedrahita. **Dulcamara:** Matteo Andrea

Mollica. **Giannetta:** Eleonora Boaretto.

Director artístico Opera (e)Studio

Giulio Zappa

Dirección musical

Antonio Méndez

Dirección de escena

Pablo Maritano

Escenografía

Serena Rocco

Diseño de vestuario

Lorena Marin

Diseño de iluminación

Fiammetta Baldiserri

Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife

Coproducción de Ópera de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna y el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, dentro del programa Europa Creativa de la Comisión Europea.

Rigoletto

Verdi

NOVIEMBRE 2019

Martes 19

Jueves 21

Sábado 23

19.30 h

Sala Sinfónica



CAST

Il duca di Mantova

David Astorga

Rigoletto

Leo Nucci

Gilda

Leonor Bonilla

Sparafucile

Simon Orfila

Maddalena

Alessandra Volpe

Dirección musical

Philippe Auguin

Dirección de escena y escenografía

Mario Pontiggia

Diseño de vestuario

Claudio Martín

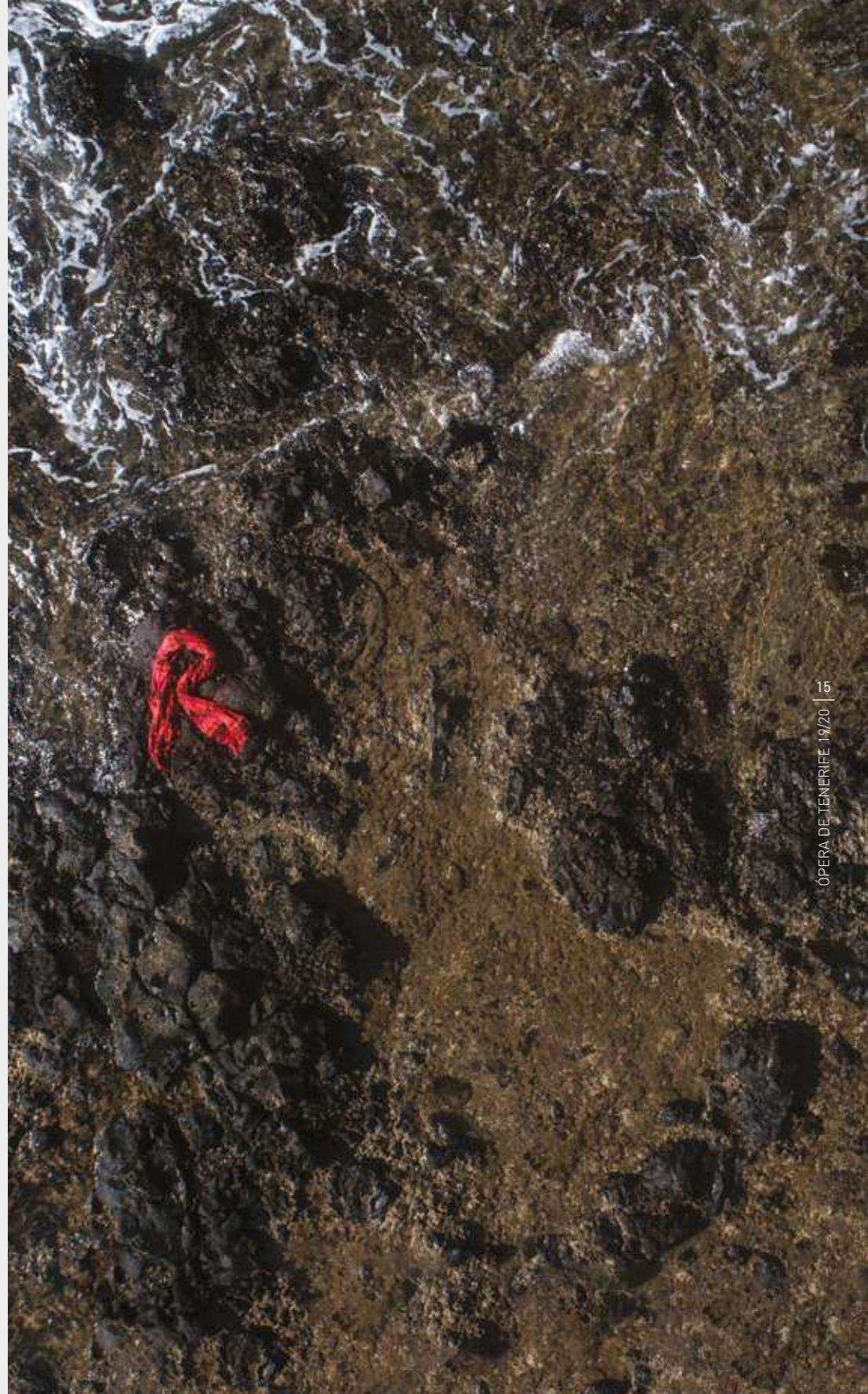
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife

Producción: Ópera de Tenerife

Drama en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral *Le roi s'amuse* de Victor Hugo. En esta ópera Verdi refleja todas las pasiones viscerales que caracterizan la naturaleza del hombre. Hasta su estreno, el 11 de marzo de 1851 en el Teatro de La Fenice de Venecia, supuso un verdadero calvario para el compositor que ve cómo choca contra el muro de la censura de las autoridades del estado de Lombardía-Venecia [Imperio Austriaco], al abordar temas demasiado escabrosos en la sociedad italiana de antes de la unificación. Después de algunos cambios que no deformaban el carácter ni el color de la obra, finalmente tuvo un estreno triunfal.

Rigoletto es el primer título de la famosa "trilogía popular" del maestro de Busseto. Al igual que los protagonistas de *Il trovatore* y *La traviata*, Rigoletto es un marginado social, un jorobado empleado como bufón en la corrupta corte de Mantua de finales del siglo XVI, gobernada por el bello y joven Duque de Mantua, seductor enfermizo. Cuando sus esfuerzos por salvaguardar la inocencia de su hija Gilda se ven quebrantados por la lujuria del Duque, el bufón intentará una venganza imposible.

El francés Philippe Auguin, uno de los directores más solicitados de su generación y director musical de la Ópera Nacional de Washington y de la Orquesta Filarmónica de Niza, debuta en la Ópera de Tenerife. La dirección de escena y escenografía correrá a cargo de Mario Pontiggia que mezcla una Mantua de sobriedad histórica con detalles modernos.



Doble programa. Ópera versión concierto

Der Diktator

El dictador

Krenek

Der Kaiser von Atlantis

El emperador de la Atlántida

Ullmann

Este programa doble reúne dos óperas compuestas por compositores austríacos de la primera mitad del siglo XX que, bajo la lupa del sarcasmo, abordan el tema del poder totalitario. Cuando Krenek compuso *Der Diktator* en 1928 el fascismo ya estaba implantado en Italia y pronto llegaría a Alemania. *Der Kaiser von Atlantis* fue compuesta por Viktor Ullmann en 1943 en un campo de concentración.

Der Diktator

El dictador

Krenek

Ópera trágica en un acto con música y libreto, en alemán, de Ernst Krenek, estrenada en el Hessisches Staatstheater de Wiesbaden el 6 de mayo de 1928. En esta obra corta y de ritmo fulminante, compuesta en un estilo melódico parecido al de Puccini, se pone en escena la atracción irresistible del poder populista, representada por un personaje que muchos vieron inspirado en la persona de Mussolini.

Der Kaiser von Atlantis

El emperador de la Atlántida

Ullmann

Ópera de un solo acto con música del compositor austriaco Viktor Ullmann y libreto en alemán de Peter Kien compuesta durante

el cautiverio en el campo de concentración de Theresienstadt (Terezín), en el que ambos estaban reclusos por sus orígenes judíos. El campo de Theresienstadt fue creado por los nazis como 'campo modelo' para dar a la comunidad internacional una imagen maquillada de la realidad de los campos. Esto le proporcionaba a la gran comunidad de artistas, músicos, escritores... del campo cierto grado de libertad de la habitual censura del Reich. De hecho *Der Kaiser von Atlantis*, surrealista leyenda de un tirano que aboca a la humanidad a una cruel masacre empujando a la misma Muerte a ponerse en huelga, fue compuesta con todas las características de lo que los nazis consideraban 'música degenerada' (atonalidad, jazz...). Sin embargo, cuando las autoridades del campo se dieron cuenta que la figura del Emperador Overall era una parodia no tan velada de Adolf Hitler, prohibieron su estreno. Ullmann fue deportado en 1944 al campo de Auschwitz donde fue asesinado en la cámara de gas. La primera representación de *Der Kaiser von Atlantis* pudo tener lugar solo en 1975 en Ámsterdam.

El director español Pedro Halffter, después de haber dirigido importantes orquestas en los principales teatros de todo el mundo, debuta en Ópera de Tenerife con estos dos títulos.

DICIEMBRE 2019

Sábado 14

19.30 h

Sala Sinfónica



CAST: *Der Diktator*

Der Diktator

El dictador

Bruno Taddia

Charlotte, seine Frau

Charlotte, su esposa

Melody Louledjian

Der Offizier

El oficial

Juan Antonio Sanabria

Maria, seine Frau

Maria, su esposa

Carmen Acosta

CAST: *Der Kaiser von Atlantis*

Kaiser Overall

Emperador Overall

Bruno Taddia

Der Lautsprecher

El anunciador

Julian Orlishausen

Ein Soldat

Un soldado

David Astorga

Harlekin

Arlequín

David Astorga

Bubikopf, ein Mädchen

Una muchacha

Melody Louledjian

Der Tod

La Muerte

Francisco Crespo

Der Trommler

El tamborilero

Laura Verrecchia

Dirección musical

Pedro Halffter

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Producción: Ópera de Tenerife

Lucrezia Borgia

Donizetti

Melodrama en un prólogo y dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto de Felice Romani basado en el drama, con el mismo nombre, del escritor francés Victor Hugo inspirada libremente sobre la figura histórica de Lucrecia Borgia. Se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1833.

Donizetti hace una radiografía del mito morboso de la hija del papa Alejandro VI, crecida en una familia rodeada de rumores de incesto, adulterio, infidelidad, traición, asesinato y horror, creando un potente retrato psicológico de una mujer poderosa y frágil a la vez.

El director musical del Teatr Wielki Opera Norodowa [Ópera Nacional de Polonia], Andriy Yurkevych, una de las batutas más solicitada en el panorama internacional, dirige el cuarto título de la temporada.

La directora de escena Silvia Paoli, que hizo su debut en Ópera de Tenerife con *La Cenerentola* [2014] y, siguiendo la estela del éxito, repitió con *Le nozze di Figaro* [2015] e *I Capuleti e i Montecchi* [2017], regresa con esta coproducción internacional entre Ópera de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna, Ópera de Oviedo y Teatro de la Maestranza. Su interpretación de la obra nos traslada a la década de los años treinta, donde el auge del fascismo en Italia marcará los modelos del comportamiento femenino, regidos por los vicios ocultos y las virtudes públicas de una sociedad androcéntrica.

MARZO 2020

Martes 17

Jueves 19

Sábado 21

19.30 h

Sala Sinfónica



CAST

Don Alfonso, duca di Ferrara

Mirco Palazzi

Donna Lucrezia Borgia

Yolanda Auyanet

Gennaro

Francesco Castoro

Maffio Orsini

Na'ama Goldman

Dirección musical

Andriy Yurkevych

Dirección de escena

Silvia Paoli

Escenografía

Andrea Belli

Diseño de vestuario

Valeria Donata Betella

Dirección de iluminación

Alessandro Carletti

**Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife**

Coproducción de Ópera de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna, Ópera de Oviedo y Teatro de la Maestranza.

Rinaldo

Handel

Una de las óperas más célebres del compositor George Frideric Handel, con libreto en italiano de Giacomo Rossi inspirado en el poema *La Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso. Su estreno fue el 24 de febrero de 1711 en el Queen's Theatre de Haymarket, Londres.

Al tiempo de las cruzadas, la maléfica hechicera sarracena Armida rapta a la dulce Almirena para distraer a su prometido Rinaldo, el paladino más valeroso de los cristianos, del campo de batalla, pero acaba enamorándose de él. Batallas ardientes, hechizos y hermosas melodías como la famosa 'Lascia ch'io pianga' hacen de este título uno de los más aclamados de Handel. Esta producción de Ópera de Tenerife será una adaptación para el disfrute de toda la familia.

ABRIL 2020

Función escolar.

Jueves 23

11:00 h

Función familiar

Sábado 25

18:00 h

Domingo 26

12:00 h

Sala Sinfónica

ÓPERA EN FAMILIA



CAST

Goffredo, capitán general de la armada cristiana

Silvia Zorita

Almirena, su hija, prometida de Rinaldo

Inés Lorans

Rinaldo, héroe del campo, prometido a Almirena

Maria Ostroukhova

Eustazio, hermano de Goffredo

Jorge Franco

Argante, rey de Jerusalén

Matías Moncada

Armida, reina de Damasco

Anna Cabrera

Dirección musical

Giovanni Paganelli

Dirección de escena y escenografía

Stefania Panighini

Diseño de vestuario

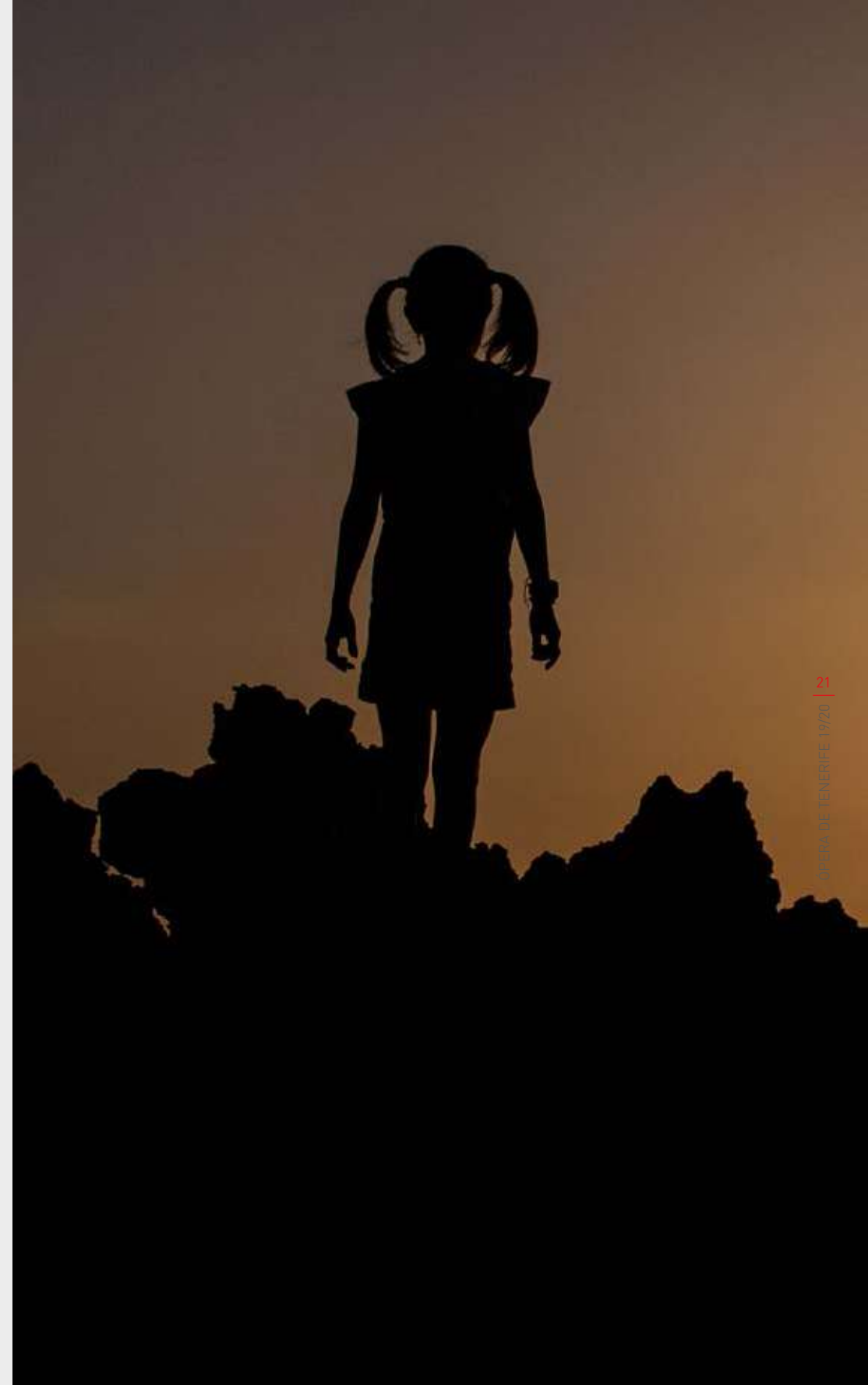
Leo Martínez

Escenografía

Stefania Panighini

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Producción: Ópera de Tenerife



La Traviata

Verdi

La Traviata:
*desvelando las aristas de una
sociedad androcéntrica*

Alejandro Abrante
Director de escena

Si afrontar el reto de dirigir una ópera es algo que siempre da vértigo, con *La traviata* esa sensación se multiplica. Es una obra que se ha reproducido en todos los modos creativos posibles y contribuir con algo nuevo es realmente complicado, difícil y complejo.

Cuando recibí la propuesta de dirigir un título para este nuevo proyecto de Ópera Pocket, no tuve elección: debía de ser *La traviata*, aun siendo consciente de todo lo anteriormente dicho. La primera pregunta que me hice fue qué podría aportar yo a un título como este. La respuesta fue simple. Mi aportación como director de escena será desvelar las aristas de una sociedad androcéntrica. Además, busco profundizar en las características psicológicas de las tres mujeres con las que Verdi se tuvo que enfrentar para componer una de las óperas más representadas: Alphonse Duplessis, Marguerite Gautier y Violetta Valéry.

Debido a mi idiosincrasia, la visión será desde una óptica epistemológica feminista, movimiento del que formo parte desde hace

más de treinta años. Desde esta perspectiva, reflejaré las particularidades y generalidades androcéntricas de la sociedad de siglo XIX, revelando que no es muy diferente de lo que ocurre hoy en día.

Partiendo del concepto: 'La mujer: la imagen de lo invisible en el espejo', se reflejará una sociedad donde abundan 'virtudes públicas, vicios ocultos'. Para ello, desgranaremos las cuestiones androcentristas del libreto en el escenario, incluyendo aquellos detalles más sutiles.

Para poder afrontar este reto, me he inspirado en los grandísimos maestros de la época dorada de la ópera, como Luchino Visconti, Franco Zeffirelli o Pier Luigi Pizzi, y en el aprendizaje de maestros de escena como Graham Vick, David McVicar, Paul Curran, Bob Wilson, Damiano Michieletto, Nicola Berloffo o Silvia Paoli. Un poco de todos ellos se verá en esta producción. Desde aquí, mi eterno agradecimiento a cuanto me han enseñado.

MAYO 2020

**Fechas y lugar
a determinar**

ÓPERA POCKET

Dirección musical
Alessandro Palumbo

Dirección de escena
Alejandro Abrante

Escenografía
Jorge Cabrera

Diseño de vestuario
Javier Caraballero

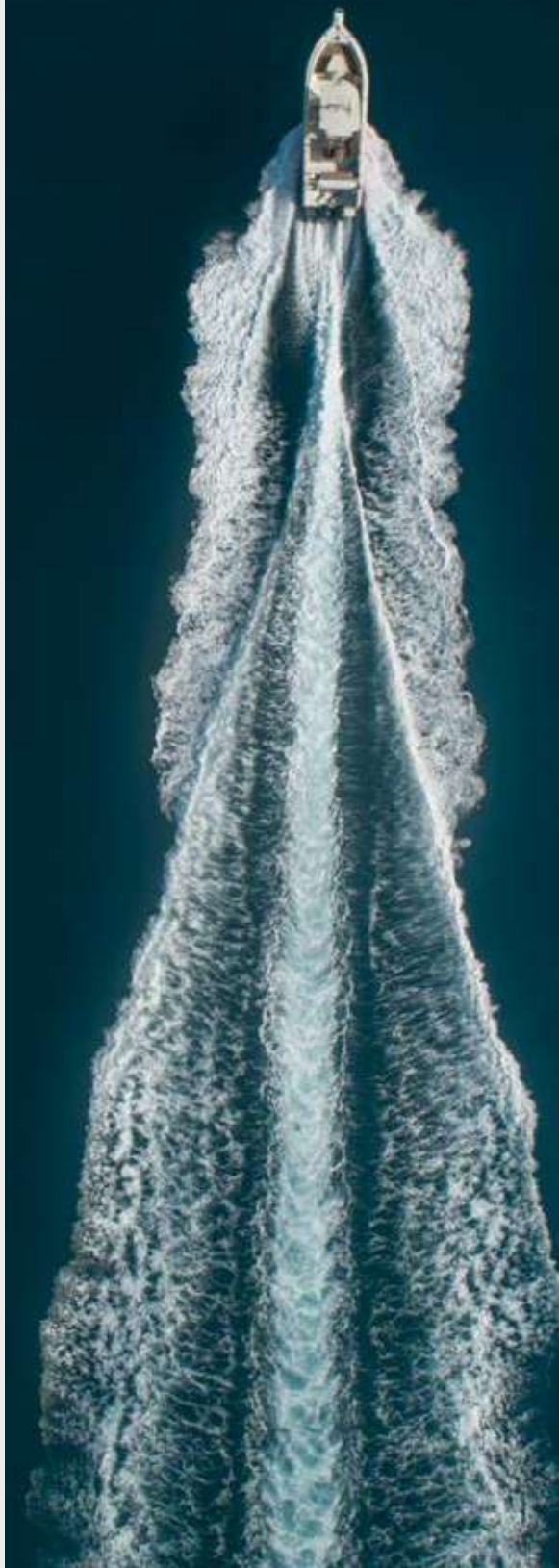
Dirección de iluminación
Miguel Ponce

**Orquesta de la Academia de
Ópera de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife**

Producción: Ópera de Tenerife

ÓPERA POCKET

Ópera Pocket es un proyecto de Ópera de Tenerife que se enmarca dentro de las líneas culturales de la estrategia Tenerife 2030 del Cabildo Insular, cuyo objetivo es acercar la ópera a un nuevo público llevándola a diferentes espacios de la isla. *La traviata* se presentó por primera vez dentro de la temporada 2017-2018 de Ópera de Tenerife en colaboración con la Universidad de La Laguna y el municipio de Garachico para trasladarse el año siguiente a Adeje y Puerto de la Cruz.





La tabernera del puerto

Sorozábal

Pablo Sorozábal, uno de los compositores más reconocidos de la zarzuela del siglo XX, tuvo uno de sus mayores éxitos con este 'romance marinero' sobre un texto original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw estrenado en 1936 en el Teatro Tívoli de Barcelona.

La obra, que se desarrolla en un paupérrimo pueblo de pescadores dominado por el tráfico de droga, cuenta con una colorida partitura que reúne sugerencias impresionistas y estilo popular, incluyendo la romanza más famosa del repertorio, 'No puede ser'.

JUNIO 2020

Sábado 20

19:30 h

Sala Sinfónica

ZARZUELA



CAST

Marola, la tabernera

Laura del Río

Juan de Eguía, padre de Marola

Pablo Gálvez

Leandro, enamorado de Marola

David Astorga

Simpson, antiguo marinero

Francisco Crespo

Dirección musical

Rubén Sánchez-Vieco

Dirección de escena y

Escenografía

Mario Pontigga

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro de Ópera de Tenerife

Producción: Ópera de Tenerife

VII Concurso Internacional de Canto 'Ópera de Tenerife'

El Concurso Internacional de Canto 'Ópera de Tenerife' se ha consolidado como una cita ineludible en el panorama lírico internacional. Los participantes tendrán la oportunidad de defender su valía artística en una serie de fases eliminatorias en las que expondrán sus voces ante un jurado de reconocido prestigio. Además de los tres premios dedicados al repertorio operístico, los artistas podrán optar también al Premio "María Orán" a la mejor interpretación de aria de zarzuela. Un año más, los asistentes a la final tendrán una participación activa, otorgando con su voto el *Premio del Público*.



JUNIO 2020

Miércoles 24

Final

19:30h

Sala de Cámara
(Entrada libre hasta completar aforo)

Jueves 25

Concierto de Galardonados

19:30h

Sala de Cámara



VIII Masterclass en repertorio de Ópera

Nueva edición de las clases magistrales de perfeccionamiento vocal e interpretativa sobre repertorio de ópera impartidas por Giulio Zappa, en las que artistas de origen nacional e internacional realizan un intenso trabajo para modelar su técnica. Las sesiones concluyen con una gala lírica en donde se podrá calibrar su aprendizaje.

Giulio Zappa, piano

Su formación como pianista acompañante de repertorio comienza en Milán en las clases de canto de Bianca Maria Casoni. Ha colaborado con artistas de varias generaciones de la lírica italiana y extranjera, como Katia Ricciarelli, Elena Obraztsova, Leo Nucci, Gregory Kunde, Juan Diego Florez y numerosos artistas de nueva generación. También ha colaborado con directores de escena y de orquesta de la talla de A. Zedda, M. Mariotti, P. Fournillier, M. Martone, M. Hampe, P. Pizzi, G. Vick, etc. En los últimos años, se ha dedicado con gran éxito a enseñar a pianistas acompañantes y cantantes, siendo invitado por diversas instituciones. En 2013 es nombrado director artístico de Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife, un proyecto para el desarrollo artístico y proyección de jóvenes talentos para la lírica, además de ser el responsable de la preparación musical.

OCTUBRE-NOVIEMBRE

2020

**Lunes 28 de octubre al
Sábado 2 de noviembre**

Lugar por determinar

Dirección musical
Giulio Zappa



Manos a la Ópera

Actividad para centros educativos

Este programa consiste en la puesta en escena de una ópera por parte de alumnos que estén cursando Educación Infantil, con edades entre 3 y 5 años. Lo importante de este proyecto es el proceso de creación, ya que los participantes se ven envueltos en actividades creativas que abarcan diferentes áreas artísticas: creación literaria, música, teatro, artes visuales y expresión corporal. El alumnado aprende a través de su experiencia al participar activamente en el proceso de creación y representación de la ópera e incorporarlo a su imaginario tanto de grupo como individual.

Manos a la ópera ofrece una serie de talleres donde los participantes conseguirán destrezas y recursos que les permitirán apreciar, disfrutar, valorar y producir arte. Asimismo les ayudará a comprender las diferentes manifestaciones artísticas que forman parte en el proceso de creación de la ópera y cómo interactúan las unas con las otras de una manera global. El arte constituye una herramienta importante para promover la curiosidad por el aprendizaje, el conocimiento de los otros y de su cultura y el mérito del trabajo colectivo.

MAYO 2020

Funciones escolares

**Funciones en familia
para madres y padres del
alumnado participante**

Sala de Cámara

Ópera en ruta

Ópera en Ruta es un programa didáctico enmarcado bajo un formato de conferencias divulgativas de 60 minutos de duración en diferentes municipios de la isla de Tenerife que permitirán a los asistentes conocer los entresijos del mundo de la ópera: desde las principales características de cada título que se represente en Ópera de Tenerife hasta las anécdotas relacionadas con el autor, los personajes y el contexto histórico. Cada ópera llevará aparejado un itinerario propio y se desarrollará en los meses anteriores a su representación.

Aperitivo lírico

Los *Aperitivos líricos* son recitales que buscan difundir el amor por el *bel canto* en diferentes espacios y escenarios de la isla de Tenerife. A lo largo de la temporada iremos anunciando las próximas citas. Actividad gratuita, de acceso libre hasta completar aforo.

Ópera fórum

Ópera fórum es una nueva vía de comunicación para acercar la ópera a todos los ciudadanos. Este nuevo proyecto pretende profundizar en los detalles de la producción a través de diversos encuentros que tendrán lugar durante toda la temporada y de una forma holística poder entender los diferentes aspectos que abarca la ópera. Estas sesiones serán impartidas por diferentes profesionales relacionados con el mundo de la lírica y, a través de ellos, poder derribar los mitos que ensombrecen la lírica y derribar prejuicios.

Jornada de puertas abiertas

Las *Jornadas de puertas abiertas*, impulsada por Ópera de Tenerife, pretende dar a conocer a los ciudadanos todos los misterios que conforman la realización de una ópera a través de los diferentes departamentos. Subir a escena una gran producción operística requiere el esfuerzo y el trabajo de diferentes profesionales que, en muchas ocasiones, el público en general desconoce y que a través de estas visitas guiadas se muestran.

Conferencias y actividades

Ópera de Tenerife ofrece durante toda la temporada conferencias y actividades culturales bajo diferentes títulos de interés, donde el público podrá compartir momentos con importantes ponentes de diferentes áreas relacionadas con el mundo de la cultura y, más especializada, con el mundo de la lírica. Por medio de estas conferencias queremos contribuir a la construcción de una ciudadanía activa en Tenerife y, a su vez, un conocimiento crítico del espectador.

Programa aparte y con personalidad propia es el proyecto 'Primavera Violeta', enmarcado dentro de la línea violeta que promueve el Cabildo Insular, a través de Ópera de Tenerife, con el objetivo de promover una sociedad con valores de igualdad.

Actividades durante la temporada

CLUB ÓPERA

Ser del Club Ópera
tiene sus ventajas....
¿las conoces todas?

Además de disfrutar de toda la temporada con hasta un 30% de **descuento con respecto a la compra de entradas sueltas**, con tu Tarjeta Club Ópera personalizada podrás disfrutar de:

ATENCIÓN PREFERENTE

> Butaca asegurada

para todos los títulos de abono de esta temporada.

> Ópera Bus

servicio gratuito de guagua desde diferentes puntos de la isla.*

> Programa de mano antes de la función

Lo recibirás cómodamente por correo electrónico y con antelación suficiente.

> Cambios de fecha

Posibilidad de cambiar de fecha tus entradas si no puedes venir. **

> Periodos preferentes

Los miembros del Club Ópera podrán adquirir con un 15% de descuento localidades sueltas adicionales a su abono de manera preferente y así garantizar las mejores butacas. Podrán hacerlo del 28 mayo a 3 de junio.

> Atención personalizada

A través del correo club@operadetenerife.com

> La ventaja de

Encuentros con artistas, visitas al backstage, a los montajes escenográficos, charlas, jornadas...

DESCUENTOS ADICIONALES

> Entradas

Hasta un 15% de descuento en las entradas para Orquesta Barroca de Tenerife, Quantum Ensemble, Ópera en familia, Ópera Pocket y más eventos que iremos comunicando a lo largo de la temporada.

> Tienda de Auditorio de Tenerife

10% de descuento

> Visitas guiadas Auditorio de Tenerife

10% de descuento en las visitas guiadas y actividades asociadas.

> Restaurantes y cafeterías

Tómate algo antes o después de la función en Gastromag Auditorio de Tenerife con un 10% de descuento.

Con tu tarjeta de Club Ópera también tendrás un 10% en El Bulán y El Lagar (Calle La Noria) y un precio especial para el desayuno (2,95€) en Cafetería TEA.

*Previa reserva, sólo aplicable en el abono de sábado. Este servicio se activará a partir de un mínimo de 8 personas para cada una de las rutas norte y sur de la isla. Las paradas se establecerán dependiendo de la demanda del servicio.

**Se podrá hacer cambios de fecha entre las funciones siempre que exista disponibilidad, hasta una semana antes de la fecha de la primera función. El cambio no implica devolución de la diferencia del importe que pudiera existir.

ABONOS

> ABONO CLUB ÓPERA

Ahorro del 20% con respecto a la compra de localidades sueltas y todas las ventajas de ser miembro del Club Ópera.

> ABONO CLUB ÓPERA JOVEN

Para menores de 30 años.
Toda la temporada y grandes experiencias por 20€ (zona abono Joven).

** A la hora de retirar la tarjeta de abonado se pedirá acreditación de la edad. Si no cumple con el requisito de la edad no habrá devolución del importe*

DESCUENTOS Y TARIFAS ESPECIALES ABONOS

> EMBAJADOR

Si eres miembro del Club y traes un nuevo abonado 10% de descuento adicional al renovar tu abono en Taquilla. Total del ahorro 30%.

> PRIMERA VEZ

Ahorro del 30% si es tu primera vez. Descuento válido para las personas que no hayan sido miembros del Club con anterioridad.

> FAMILIA NUMEROSA

Ahorro del 40%.
Solo en Taquilla y se requerirá acreditación.

> ABONO CORPORATIVO

Dirigido a empresas que desean estar implicadas con la cultura. A partir de la compra de 4 abonos y hasta un 40% de descuento
Adquisición a través de correo marca@auditoriodetenerife.com / teléfono

> ABONO COLECTIVOS

Dirigido a grupos de 3 o más personas que sean miembros activos de colectivos culturales, conservatorios, escuelas de música, universidades. A partir de 3 abonos y hasta un 35% de descuento. Solo en taquilla de Auditorio de Tenerife.

**Descuentos no acumulables entre sí*

RENOVACIÓN, CAMBIOS Y VENTA DE NUEVOS ABONOS

RENOVACIÓN DE ABONOS

> 26 marzo a 14 abril

- Online en www.operadetenerife.com o en Taquilla*
- Toda la información en la Guía de Renovación que hemos enviado a todos los miembros del Club por correo postal.
- Si tienes cualquier duda o no lo has recibido contacta con nosotros en club@operadetenerife.com

**Si traes un nuevo abonado (Abono Embajador) la renovación del abono solo se podrá hacer en Taquilla.*

VENTA GENERAL DE NUEVOS ABONOS

> 7 de mayo a 24 octubre

- Online en www.operadetenerife.com o en Taquilla

VENTA GENERAL DE LOCALIDADES SUeltas

> A partir del 4 de junio

- Online en www.operadetenerife.com o en Taquilla

CAMBIO DE DÍA O BUTACA EN TU ABONO

> 16 a 26 de abril

- Solo en Taquilla
- Toda la información en la Guía de Renovación que todos los miembros del Club han recibido en su domicilio.
- Si tienes cualquier duda consulta con nosotros en club@operadetenerife.com

PERIODO PREFERENTE DE VENTA DE ENTRADAS PARA ABONADOS

> 28 mayo a 3 de junio

- Online en www.operadetenerife.com o en Taquilla
- Si quieres hacer un gran regalo, los miembros del Club Ópera pueden adquirir entradas adicionales a su abono con prioridad respecto a los no abonados durante este periodo. Así pueden optar a mejores butacas y tener un 10% de descuento.

PRECIOS

CLUB ÓPERA 19/20					
	%	Zona A		Zona B	
		M a V	S y D	M a V	S y D
CLUB ÓPERA	20%	168€	196€	84€	104€
ABONO EMBAJADOR	30%	147€	171,5€	73,5€	91€
ABONO PRIMERA VEZ	30%	147€	171,5€	73,5€	91€
ABONO COLECTIVO	35%	136,5€	159,25€	68,25€	84,50€
ABONO CORPORATIVO	40%	126€	147€	63€	78€
ABONO FAMILIA NUMEROSA	40%	126€	147€	63€	78€
FUERA DE ABONO					
Zona Única					
Rinaldo Händel	15%	8,50€			
Concierto de Galardonados Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife	15%	8,50€			
La traviata Verdi	15%	a determinar			

CLUB ÓPERA JOVEN 20€

Incluye los títulos de *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Der Diktator / Der Kaiser von Atlantis*, *Lucrezia Borgia*, *Rinaldo*, *La tabernera del puerto* y *Concierto de Galardonados del Concurso Internacional de Canto*.

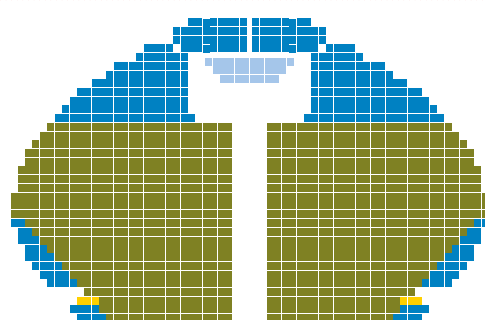
PRECIOS 5 TÍTULOS PARA NO ABONADOS

	Zona A	Zona B
Martes a Viernes	210€	105€
Sábado y Domingo	245€	130€

PLANO PATIO DE BUTACAS POR ZONAS

Sala Sinfónica

A
B
♿



ESCENARIO

TARIFA GENERAL LOCALIDADES SUeltas

	Zona A		Zona B	
	J / V	S / D	J / V	S / D
L'elisir d'amore , Donizetti	25€	30€	15€	20€
	M / J	S	M / J	S
Rigoletto , Verdi	55€	70€	20€	30€
	S		S	
Der Diktator , Krenek / Der Kaiser von Atlantis , Ullmann	45€		30€	
	M / J	S	M / J	S
Lucrezia Borgia , Donizetti	55€	70€	20€	30€
	S		S	
La tabernera del puerto , Sorozábal	30€		20€	
Zona Única				
Rinaldo , Händel	10€			
Concierto de Galardonados Concurso Internacional de Canto	10€			
La traviata , Verdi	a determinar			

MENORES DE 30 AÑOS 5€

Zona B. Filas 1 a 6

DESCUENTOS LOCALIDADES SUeltas

Desempleados	50%
Familia Numerosa	25%
Estudiantes mayores de 30 años	10%
Ópera en ruta	10%
Abonado Ópera	15%
Grupos de 5 a 9 personas	20%
Grupos a partir de 10 personas	30%
Ten+ JUB*	70%

* Descuento para los titulares de la tarjeta Ten+JUB (consultar condiciones en Cabildo Insular)

El descuento se aplicará sobre el precio de tarifa general.

Descuentos no acumulables. Se requerirá la acreditación de la bonificación a la entrada de la sala.

No se hacen cambios de tarifa de entradas con descuento.

INFORMACIÓN ÚTIL Y ALGUNOS CONSEJOS

Queremos ofrecerte algunas respuestas a las preguntas más frecuentes para te ayuden a disfrutar al máximo de la experiencia en Ópera de Tenerife.

Si tienes cualquier otra duda puedes contactarnos a través del 902 317 327 en horario de 10:00 a 19:30h. o enviando un correo a info@auditoriodetenerife.com

> ¿Es conveniente vestir de alguna forma concreta?

No, no existe ningún código de vestimenta. Ven como te resulte más cómodo, como vistes normalmente cuando sales con tus familiares o amigos. Si acabas de salir del trabajo, la facultad, o el conservatorio también estás perfectamente vestido. Aunque no podemos recoger instrumentos o dejar entrar con ellos a las salas por temas de evacuación.

> ¿A qué hora abren las puertas y cafetería?

El hall abre sus puertas desde las 9.00 a las 19:30h por la zona de cafetería o Gastromag. Los días que se ofrece cenas (viernes y sábado) se amplía el horario hasta las 24.00 h.

Puedes aprovechar para tomar algo antes del espectáculo disfrutando de unas bonitas vistas del mar.

> ¿Me puedo tomar algo después del concierto?

Sí, el Gastromag ofrece cenas los viernes y sábados hasta las doce de la noche. El resto de la semana permanecerá abierto hasta las 19.30h. Te recomendamos reservar a través del teléfono 628 677 686.

> ¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo antes del concierto?

Siempre que haya entradas disponibles podrás adquirirlas en la taquilla, pero con preferencia de venta para aquellos que deseen asistir a una función de ese mismo día.

Si eres menor de 30 años o desempleado puedes beneficiarte de un precio especial para el día del concierto de 5€.

En todo caso, recomendamos comprar

la entrada con anticipación a través de la web, taquilla o teléfono 902 317 327 para asegurarte los asientos que deseas, pues muchas zonas del Auditorio se venden con rapidez.

> ¿Qué pasa si he perdido mi entrada o no he podido imprimirla?

No te preocupes, consúltanos y te ayudaremos en lo necesario.

Si te das cuenta días antes del concierto, ponte en contacto con taquilla en su horario habitual (902 317 327).

Si es el mismo día del concierto, debes acudir con tiempo suficiente para poder hacer las comprobaciones correspondientes. Se te solicitará la documentación acreditativa de haber realizado la compra, así como tu documentación personal, DNI, pasaporte o carnet de conducir. Si no realizaste tú la compra, necesitarás documento acreditativo de la identidad de la persona que lo compró y autorización firmada de esa persona para confirmar que puedes retirarlas.

> ¿Se permite el cambio o devolución de entradas?

Una vez adquirida la localidad solo se permitirá el cambio o devolución en los casos excepcionales de cancelación de un concierto.

> ¿Se me permitirá entrar al concierto si llego tarde?

Por norma general no se permite el acceso a sala una vez comenzado el espectáculo. Sin embargo, de manera excepcional y dependiendo del tipo de espectáculo, se podrá acceder a la sala en el momento que el espectáculo lo permita.

> Si preciso salir de la sala, ¿podré volver a entrar?

Excepto en casos concretos de espectáculos familiares o que la propia función permita el acceso de nuevo a sala, no se permite el acceso a sala una vez abandonada.

> ¿Puedo entrar con bebida o comida a sala?

Podrás disfrutar de los servicios de cafetería antes de la función, durante los intermedios (si los hay) o una vez finalizado el espectáculo. El acceso a sala con comida no está permitido para evitar distraer a intérpretes y asistentes. Igualmente pedimos que tampoco se introduzcan bebidas en la sala. Si quieres llevar contigo una botella de agua, te agradeceríamos que lo consultaras previamente al personal de sala.

> ¿Puedo hacer uso de mi móvil durante el espectáculo? ¿Y sacar fotos o grabar?

Te agradeceríamos que mantengas tu móvil apagado y que no hagas fotografías ni vídeos durante el espectáculo, ya que podría molestar y despistar a los intérpretes y al resto del público. Si no puedes apagar tu móvil es mejor que lo pongas en silencio y sin brillo en la pantalla.

> ¿Qué hago si tengo un "ataque" de tos en la sala?

Lo mejor es intentar hacer el menor ruido posible dentro de tus posibilidades durante la función. Si la tos, estornudos, etc. persisten, lo mejor es salir un momento al hall o al baño. Nuestro personal de sala te indicará la mejor forma de hacerlo.

> ¿Puedo hablar o comentar el espectáculo una vez empieza?

Queremos que todos nuestros asistentes disfruten al máximo en Ópera de Tenerife. Por eso, pedimos evitar cualquier ruido o movimiento que pueda interferir en la apreciación de la obra (comentarios, agitar el programa, etc.).

Para comentar la función e intercambiar opiniones te aconsejamos tomar algo antes o después en nuestro Gastromag o en cualquiera de los establecimientos en los que ofrecemos descuentos para los miembros del Club Ópera.

> ¿Puedo traer a mis hijos?

Auditorio de Tenerife es un espacio al que acudir solo o en compañía de sus seres queridos. Un lugar donde compartir y experimentar juntos.

Los niños son bienvenidos en las actividades y espectáculos diseñados especialmente para ellos o para ser disfrutados en familia. En el caso de Ópera de Tenerife te recomendamos especialmente las funciones de Ópera en Familia, orientadas a público familiar.

El resto de programación solo se permite el acceso a menores a partir de 5 años

> ¿Cuándo debo aplaudir?

Muchos creen que cuanto menos aplauden más saben, otros que tienen que aplaudir mucho. Lo que nos importa es que disfrute y lo pase bien. Hasta el inicio del siglo XX se aplaudía cuando se quería (entre movimientos, al final de la obra, entre arias...). Hoy, tradicionalmente, se aplaude al final de un aria principal o que se ha interpretado magistralmente, así como al final de los actos y final de la función. Sin embargo, si tu aplauso es sincero, nosotros te lo agradecemos en cualquier momento.



auditoriodetenerife.com
operadetenerife.com