

VARDUHI ABRAHAMMYAN

mezzosoprano

Como Carmen, en la Ópera
de Hong Kong

Carmen,
Ópera de Oviedo, Teatro Campoamor
24, 27 y 30 de enero y 2 de febrero

Varduhi Abrahamyan Lleva su Carmen a Oviedo

La mezzo francoarmenia llega al Campoamor después de triunfar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como protagonista de L'italiana in Algeri

Siempre consideró un sueño poder llegar a interpretar el personaje protagonista de la ópera Carmen de Bizet. Y el sueño se hizo realidad hace solo cuatro años (2014) en la Ópera de Toulon (Francia), comenzando así un periplo cargado de triunfos paseando su gitana por ciudades como París, Palermo, Atlanta, Hong Kong o Zúrich. La mezzosoprano francoarmenia Varduhi Abrahamyan comienza el año volviendo a meterse en la piel de Carmen para debutar en la temporada de la Ópera de Oviedo, en la que aterriza después de su promisorio debut, en diciembre, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como Isabella, la protagonista de L'italiana in Algeri, de Rossini.

La joven cantante incluye en su amplio repertorio obras barrocas, belcantistas, verdianas, francesas y del siglo XX, cantó en España por primera vez, y con espléndidas críticas, en el Palau de Les Arts de Valencia en 2015 con *Norma* y *Nabucco*, escenario al que regresó en enero de 2016 con *Samson et Dalila*. En diciembre acaba de alcanzar un gran éxito con su inigualable Isabella de *L'italiana in Algeri* y a finales de enero cambia nuevamente de registro para regresar a la gitana de Bizet. "Carmen es un personaje fascinante, una mujer fatal que clama su libertad ya desde su aria de entrada, la famosa *Habanera*", comenta la cantante. Después de haber sido protagonista de diversas producciones en todo el mundo, confiesa que le hechizó la versión del director de escena español Calixto Bieito que interpretó en la Ópera Nacional de París-Bastille, "cargada de violencia, fatalidad y exotismo, aunque también me marcó otro montaje completamente diferente, clásico y con trajes de época, que interpreté en la Ópera de At-



J. Henry Fair

lanta, en Estados Unidos. Es lo que sucede con los personajes universales como este, que son de todos los tiempos y que se adaptan sin mayores problemas a los cambios de ambientación porque pertenecen a todas las culturas y a todas las épocas".

Después de esta nueva Carmen en su trayectoria y de su debut en el Teatro Campoamor de Oviedo, le esperan su primera Princesa de Éboli del *Don Carlo* verdiano en Las Palmas de Gran Canaria y su regreso al Rossini Opera Festival de Pésaro y a la Ópera Nacional de París, escenario, este último, en el que ya ha cantado títulos emblemáticos en el repertorio de mezzosoprano como *Carmen*, *Evgeni Onegin*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, el estreno absoluto de la ópera *Anna Akhmatova*, *La dama de picas*, *L'incoronazione di Poppea* o *Giulio Cesare*.

BIOGRAFIA

Nacida en una familia de músicos, la mezzosoprano franco-armenia Varduhi Abrahamyan realizó sus estudios en el Conservatorio de Ereván. La temporada 2017-18 comenzó con su debut como Mrs. Quickly en *Falstaff* y Ulrica en *Un Ballo en Maschera* en la Ópera Nacional de París-Bastille, seguida de *Alcina* en el Théâtre des Champs Élysées y de su debut en la Ópera de Atlanta (y debut en Estados Unidos) y en la Ópera de Hong-Kong, donde interpretó a la

"Generosa y elegante la Isabella de la mezzo franco armenia Varduhi Abrahamyan, con un instrumento terso, homogéneo, de cuidado fraseo y efectiva proyección"

L'italiana in Algeri en el Liceu (*La Vanguardia*)

protagonista de *Carmen*, título con el que despidió la temporada de la Ópera de Zúrich.

La temporada anterior actuó en la Canadian Opera Company de Toronto como Polinesso de *Ariodante* de Händel y en el Teatro Mas-



simo di Palermo como *Carmen*, además de ser Bradamante en *Alcina* en Zúrich junto a Cecilia Bartoli, e interpretar *Carmen* y *Evgeni Onegin* en la Ópera de París y una versión de concierto de *Rigoletto* en Hannover con la NDR Radiophilharmonie. Antes participó en



Opéra National de Paris

Como Carmen, en la Ópera Nacional de París

Benvenuto Cellini en la Ópera de Roma, fue Dalila (*Samson et Dalila*) en el Palau de Les Arts de Valencia (donde había debutado en 2015 con *Norma* y *Nabucco* bajo la batuta de Roberto Abbado y Plácido Domingo), *Carmen* en el Teatro Bolshoi de Moscú y en la Ópera Estatal de Hamburgo, *Semiramide* en la Ópera de Marsella y en la Sala de Conciertos Chaikovsky de Moscú, *La donna del lago* en el Rossini Opera Festival de Pésaro y ofreció una serie de conciertos con la Accademia di Santa Cecilia en Roma dirigida por Stéphane Denève.

En el apartado de conciertos, ha cantado la *Missa da Requiem* de Verdi bajo la dirección de Myung-Whun Chung en el Festival de Saint-Denis con la Orquesta de París, el *Stabat Mater* de Rossini en la Accademia di Santa Cecilia en Roma bajo la dirección de Nicola Luisotti y en la Philharmonie de Paris con Jesús López Cobos, el *Stabat Mater* de Pergolesi junto a Cecilia Bartoli en Martigny y Lugano, los *Wesendonck-Lieder* en el Festival de la Chaise-Dieu y el *Stabat Mater* de Dvorák en el Festival de Saint-Denis con la Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigida



Como Adalgisa, en el Palau de Les Arts de Valencia

Palau de Les Arts reina Sofia



Como Carmen, en la Ópera de Atlanta (Estados Unidos)

Atlanta Opera



Como Isabella de *L'italiana in Algeri*, en Liceu de Barcelona

Gran Teatre del Liceu

por Jakub Hruša. En temporadas anteriores, Varduhi Abrahamyan ha cantado en la Ópera de París personajes como Isabella (*L'italiana in Algeri*), Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*), Cornelia (*Giulio Cesare*), Pauline (*Pique Dame*) y Maddalena (*Rigoletto*), bajo la dirección de Daniel Oren. Además, siempre con la compañía parisina, interpretó el papel de Lydia Tchoukovskaïa en el estreno absoluto de la ópera *Akhmatova* de Bruno Mantovani.

Otros papeles destacados en su carrera incluyen a Malcolm (*La donna del Lago*) en el Theater an der Wien de Viena, *Carmen* en Toulon, Nérís (*Médée* de Cherubini) y *Rinaldo* en el Théâtre des Champs-Élysées. También interpretó a Arsace (*Semiramide*) en la Ópera de Montpellier, Nerestano (*Zaira* de Bellini) en el Festival de Montpellier y para Radio France, Pauline (*Pique Dame*) en el Théâtre du Capitole de Toulouse y Bersi (*Andrea Chénier*) con Pinchas Steinberg.

También ha interpretado *El amor brujo* de Manuel de Falla en el Théâtre du Châtelet dirigida por Marc Minkowski, *Orphée et Eurydice* en Versailles, Marsella y Saint-Etienne, y Polinesso (*Ariodante*) en el Grand-Théâtre de Gi-

nebra. Junto a Cecilia Bartoli fue Bradamante (*Alcina*) en la Ópera de Zúrich y acaba de debutar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (*L'italiana in Algeri*).

Entre sus próximos compromisos destacan

“Destacó, en su debut liceísta, la arrolladora Isabella de Varduhi Abrahamyan con una voz de hermosos y jugosos colores que maneja con aplomo y técnica segura”
L'italiana in Algeri en el Liceu (*El País*)

sus debuts en la Ópera de Oviedo (*Carmen*), en la Royal Opera House de Londres (*Faust*) y en la Ópera Las Palmas (debut como Eboli en *Don Carlo*) y su regreso a la Canadian Opera (*Evgeni Onegin*), la Opéra de Marseille (*La donna del lago*) y a la Opéra National de París (*La forza del destino*).

.....
P. R. Varduhi Abrahamyan - *Fidelio Artist*
mcereijo@fidelioartist.com Tel: +34 616 760 866
.....