

9 de marzo de 2018 | Málaga

El legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país protagonizan el VI Málaga Clásica

El Festival Internacional de Música de Cámara ofrecerá del 2 al 10 de junio cinco conciertos en el Echegaray y el Cervantes y un novedoso ciclo dedicado a los jóvenes *Talentos*

El carácter español, reflejado tanto en la evocación de nuestro país plasmada en partituras de compositores de Europa y América como en el legado de nuestros maestros, protagoniza la sexta edición de Málaga Clásica. Cuatro conciertos en el Teatro Echegaray, uno de clausura en el Teatro Cervantes y un novedoso ciclo de sesiones dedicadas a los músicos más jóvenes denominado *Talentos* componen el núcleo de la edición de este año del encuentro diseñado y dirigido por los violinistas Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen. Titulado *España en la música*, el VI Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica ampliará su actividad en el tiempo y en el espacio respecto a citas anteriores: se desarrollará del 2 al 10 de junio, con los dos teatros municipales como sedes principales, el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) como aula para las actividades formativas y la incorporación del Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga para acoger junto al MIMMA los conciertos del ciclo *Talentos*.

Obras de autores españoles como Joaquín Turina, Enrique Granados, Ruperto Chapí, José Serrano, Jesús Guridi, Isaac Albéniz, Juan Crisóstomo de Arriaga, Federico Mompou, Ernesto Halffter, Roberto Gerhard o Pablo Sorozábal se alternarán entre el 6 y el 10 de junio en los cinco conciertos del Echegaray y el Cervantes con partituras de compositores franceses, alemanes, italianos, argentinos, estadounidenses, noruegos y rusos. Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen han concebido *España en la música* como un homenaje “a la cultura de nuestro país y a su influencia artística en el mundo”, y para ello han perfilado los programas atendiendo a tres dimensiones de dicha idea: composiciones españolas, influencia de España en diversos músicos extranjeros y autores de nuestro país que buscaron su inspiración en otras tierras.

Responden al primer aspecto los conciertos primero y de clausura, *Sabor español* y *Carácter español*, compuestos por señeras obras de cámara de grandes como Turina, Guridi y Granados así como por romanzas de zarzuela, con la única inclusión foránea en la jornada del domingo 10 de junio de Georges Bizet a través de la ‘Suite nº 1’ de su celeberrima *Carmen*. La fascinación de las danzas y la cultura hispanas en artistas de otras latitudes se plasma en los conciertos segundo y tercero (*Danzas españolas* y *Dedicado a España*), en los que sonarán obras de Johann Sebastian Bach, Astor Piazzolla, Maurice Ravel, Isaac Albéniz, Rodión Shchedrín, Geirr Tveitt, Francis Poulenc, Ludwig van Beethoven, Gioachino Rossini, Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini, Aleksandr Glazunov y Gabriel Fauré. Y la tercera dimensión, la mirada de nuestros creadores hacia las culturas de más allá de sus fronteras, impregna el cuarto programa (*Inspiración lejana*), en el que figuran piezas de Arriaga (el ‘Mozart’ español), Ernesto Halffter ‘el portugués’, el exiliado Roberto Gerhard o el cosmopolita Federico Mompou junto a 3 canciones del musical *El hombre de La Mancha*, del estadounidense Mitch Leigh.

Málaga Clásica. España en la música comenzará el sábado 2 de junio en el MIMMA con un acto de presentación en el que sus dos directores artísticos detallarán las actividades de esta sexta edición y los músicos del ciclo *Talentos* ofrecerán su primera actuación. El Living Lab del MIMMA acogerá el domingo 3 la segunda jornada de esta ventana a la savia nueva de la interpretación en Málaga, así como clases magistrales abiertas para grupos de cámara y alumnos de Canto programadas en colaboración con la Academia Internacional de Música Galamian (días 2, 3, 9 y 10) y una conferencia que impartirá el filólogo y musicólogo Raúl Angulo Díaz el martes 5. El ciclo *Málaga Clásica: Talentos* se desplazará el lunes 4 al Centre Pompidou Málaga y el martes 5 a la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga.

Los dos violinistas y directores artísticos del VI Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, presentaron esta mañana el cartel y los contenidos en una rueda de prensa presidida por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y en la que estuvieron presentes la concejala de Cultura, Gemma del Corral, y el director de Producción del Teatro Cervantes, Miguel Gallego. Reina y Nilsen recordaron que la nueva edición estará vertebrada como es ya tradición por un elenco de jóvenes instrumentistas de primer nivel internacional que participarán en los cinco conciertos principales y en las clases magistrales. El también violinista Eric Silberger, la viola Eleanor Kendra James, los chelistas Alberto Martos, Char Prescott y Gabriel Ureña, los pianistas Misha Dacić, Moritz Winkelmann y Christopher Schmitt y los tenores Nils Georg Nilsen y Joel Prieto, así como la Orquesta de la Academia Galamian acompañarán a los profesores malagueño y noruega en la lectura de las obras que el festival nos brinda este año.

El VI Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica es una nueva oportunidad para escuchar a solistas, dúos, tríos, cuartetos y pequeños ensembles de primera línea internacional por un precio muy ajustado. Las entradas para asistir a la clausura en el Cervantes cuestan 20 euros, los tiques para los conciertos del Echegaray tienen un precio único de 10 euros, y la compra de una o varias entradas para las cinco sesiones da derecho a un descuento del 15 %. Las entradas están desde hoy a la venta en las taquillas de los teatros Cervantes y Echegaray, por teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet (www.teatrocervantes.es, www.unientradas.es). Todos los conciertos se celebran a las 20.00 horas salvo la clausura, que comenzará a las 19.00. Las sesiones de *Málaga Clásica: Talentos* empezarán a las 17.30 en el MIMMA (días 2 y 3, gratuita con la entrada al museo -4 euros-), y a las 18.30 en el Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga (4 y 5 respectivamente, gratuitas hasta completar aforo).

Seis ediciones

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizontales y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, se internó en 2016 en el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la del año pasado se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar “a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado”.

El VI Málaga Clásica según sus directores:

“Querido público,

Os damos la bienvenida a la VI edición de Málaga Clásica, el Festival Internacional de Música de Cámara hecho desde Málaga, para vosotros y por la música. Es gratificante poder ofrecer un año más una programación llena de calidad musical a cargo de intérpretes internacionales de primer nivel. También lo es el confeccionar un programa que, bajo el título España en la música, hace honor a la cultura de nuestro país y a su influencia artística en el mundo.

Este año innovamos en contenido. Entre el 2 y el 10 de junio podréis disfrutar de una presentación de programa a modo de recepción, el nuevo ciclo *Málaga Clásica: Talentos*, que da la oportunidad de actuar a jóvenes músicos en diversos escenarios malagueños, clases magistrales impartidas por los artistas del festival, una conferencia donde se profundizará en la temática España en la música y, por supuesto, cinco conciertos en los teatros Cervantes y Echegaray, donde se escucharán grandes obras del repertorio camerístico.

En los cinco conciertos que tendrán lugar del 6 al 10 de junio exploraremos tres aspectos principales de la temática de este año: composiciones españolas, la influencia de España en numerosos músicos extranjeros y compositores nacionales que buscaron su inspiración en otras tierras. Los conciertos contarán con una breve introducción sobre cada obra por parte de los artistas. Así, poco a poco, iremos descubriendo detalles interesantes sobre el programa, desde el origen de danzas usadas extensamente hasta la fascinación de algunos de los compositores más reconocidos internacionalmente por el arte, la literatura y la música española. Las obras de compositores como Arriaga, Bach, Beethoven, Bizet, Chapí, Halffter, Mompou, Poulenc, Ravel y Turina resonarán en Málaga Clásica como homenaje a la tierra y al pueblo que estimularon su genio creativo”.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes

VI Málaga Clásica. PROGRAMA

2 de junio 17.30 h. MIMMA Living Lab

Presentación

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, directores artísticos de Málaga Clásica, detallarán las actividades y la selección de obras de esta edición, y responderán a las cuestiones planteadas por el público. A continuación, tendrá lugar un pequeño concierto con músicos del programa *Málaga Clásica: Talentos*

Del 2 al 5 de junio | MIMMA Living Lab (días 2 y 3, 17.30 h.), Centre Pompidou Málaga (día 4, 18.30 h.) y Colección del Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga (día 5, 18.30 h.)

Málaga Clásica: Talentos

Del 2 al 10 de junio | MIMMA Living Lab

Clases Magistrales

5 de junio | MIMMA Living Lab. 17.00 h.

Conferencia - *España en la Música*

Raúl Angulo Díaz filósofo y musicólogo

Conciertos principales

6 junio 20.00 h. Teatro Echegaray

Sabor español

I parte

Joaquín Turina (1882-1949). *Sonata española nº2*, para violín y piano, Op.82

Anna Margrethe Nilsen violín / Misha Dacić piano

Enrique Granados (1867-1916). *Valses poéticos*, para piano solo, H 147

Christopher Schmitt piano

Ruperto Chapí (1851-1909). 'Salve, costa de Bretaña!', de *La tempestad*, para tenor y piano

José Serrano (1873-1941). 'La roca fría del Calvario', de *La Dolorosa*, para tenor y piano

'Te quiero, morena', de *El trust de los tenorios*, para tenor y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Misha Dacić piano

II parte

Jesús Guridi (1886 – 1961). *Cuarteto de cuerda en la menor nº2*

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Gabriel Ureña violonchelo

Enrique Granados (1867-1916). 'Intermezzo', de la ópera *Goyescas*, para violonchelo y piano

Gaspar Cassadó (1897-1966). *Requiebros*, para violonchelo y piano

Gabriel Ureña violonchelo / Moritz Winkelmann piano

7 junio 20.00 h. Teatro Echegaray

Danzas españolas

I parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750). 'Sarabande', de la *Suite nº2*, para violonchelo solo en re menor, BWV 1008
Alberto Martos violonchelo

Astor Piazzolla (1921-1992). *Las cuatro estaciones porteñas*, para trío con piano
Eric Silberger violín / Char Prescott violonchelo / Misha Dacić piano

II parte

Maurice Ravel (1875-1937). 'Pièce en forme', de *Habanera*, para violín y piano

Isaac Albéniz (1860-1909). *Tango*, para violín y piano, Op.165

Rodión Shchedrín (1932-). *En el estilo de Albéniz*, para violín y piano

Jesús Reina violín / Misha Dacić piano

Geirr Tveitt (1908-1981). 'Mediterráneo', 'Via Appia' y 'Sevilla' de *El diario de un viajero*, para cuarteto de cuerda

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Char Prescott violonchelo

Maurice Ravel (1875-1937). *Rapsodie espagnole*, para piano a cuatro manos

Misha Dacić piano / Christopher Schmitt piano

8 junio 20.00 h. Teatro Echegaray

Dedicado a España

I parte

Francis Poulenc (1899-1963). *Sonata de violín y piano*, FP 119

Jesús Reina violín / Misha Dacić piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827). 3 canciones españolas de *23 Canciones de diferente nacionalidades*, para voz y trío con piano, WoO 158^a

Joel Prieto tenor / Eric Silberger violín / Alberto Martos violonchelo / Moritz Winkelmann piano

Gioachino Rossini (1792-1868). 'Largo al factotum', de la ópera *El barbero de Sevilla*, para voz y piano

Joel Prieto tenor / Moritz Winkelmann piano

II parte

Domenico Scarlatti (1685-1757). *Sonata Fandango* en fa menor, para piano, K. 239

Moritz Winkelmann piano

Luigi Boccherini (1743-1805). *La música nocturna de las calles de Madrid*, para quinteto de cuerda, Op.30 nº6

Eric Silberger violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Alberto Martos violonchelo / Char Prescott violonchelo

Aleksandr Glazunov (1865-1936). 'Alla spagnuola', de *Cinco novelas*, para cuarteto de cuerda, Op.15

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Char Prescott violonchelo

Gabriel Fauré (1845-1924). 'Berceuse', 'Mi-A-Ou' y 'Le pas espagnol', de la suite de *Dolly*, para piano a cuatro manos, Op.56

Moritz Winkelmann piano / Christopher Schmitt piano

9 junio 20.00 h. Teatro Echegaray

Inspiración lejana

I parte

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826). *Cuarteto de cuerda nº1 en re menor*

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Char Prescott violonchelo

Federico Mompou (1893-1987). *Altitud*, para violín y piano

Ernesto Halffter (1905-1989). *Habanera*, para violín y piano (arr. Henryk Szeryng)

Eric Silberger violín / Christopher Schmitt piano

I I parte

Roberto Gerhard (1896-1970). *Trío para violín, violonchelo y piano nº1*

Eric Silberger violín / Gabriel Ureña violonchelo / Moritz Winkelmann piano

Mitch Leigh (1928-2014). 3 canciones de *El hombre de La Mancha*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Christopher Schmitt piano

10 junio 19.00 h. Teatro Cervantes

Carácter español

I parte

Georges Bizet (1838-1875). 'Suite nº1', de la ópera *Carmen*, para orquesta de cuerda (arr. Diego Marani)

Orquesta de la Academia Galamian y artistas de Málaga Clásica

Joaquín Turina (1882-1949). *Trío en fa*, para violín, violonchelo y piano

Jesús Reina violín / Gabriel Ureña violonchelo / Misha Dacic piano

I I parte

Joaquín Turina (1882-1949). *La oración del torero*, para cuarteto de cuerda, Op.34

Eric Silberger violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Alberto Martos violonchelo

Pablo Sorozábal (1897-1988). 'No puede ser', de *La tabernera del puerto*, para voz y piano

Reveriano Soutullo (1880-1932) y **Juan Vert** (1890-1931). 'Bella enamorada', de *El último romántico*, para voz y piano

Jacinto Guerrero (1895-1951). 'Fiel espada triunfadora', de *El huésped del sevillano*, para voz y piano

Joel Prieto tenor / Moritz Winkelmann piano

Gaspar Cassadó (1897-1966). *Trío para violín, violonchelo y piano*

Anna Margrethe Nilsen violín / Char Prescott violonchelo / Christopher Schmitt piano