

The background of the entire page is a detailed photograph of the intricate, white-plaster ceiling of the Alhambra in Granada, Spain. The ceiling features a complex network of interlocking arches and ribbed vaults, with decorative elements like volutes and circular motifs. The lighting is soft, highlighting the texture and depth of the stonework.

**ORQUESTA  
CIUDAD DE  
GRANADA  
24\_25**

**V7**

**viernes 21 febrero 2025 V7**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

**ESPACIO SINFÓNICO**

# MOZART Y CHAIKOVSKI

I

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Concierto núm. 20 para piano y orquesta en Re menor, K 466 32'

Allegro

Romanza

Rondo: Allegro assai

II

**Piotr Ilich CHAIKOVSKI** (1840-1893)

Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36 44'

Andante sostenuto - Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo. Pizzicato ostinato

Finale. Allegro con fuoco

**JAEDEN IZIK-DZURKO** piano

Ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, 2022

**JOSEPH SWENSEN** director

Colabora

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

# PIEDRAS DE TOQUE

*“La música es el más bello de todos los dones que los cielos han dado a una humanidad que camina en tinieblas; nos calma, nos ilumina y serena nuestras almas”.*

Carta de Chaikovski a Nadezhda von Meck (1877)

Una “piedra de toque” es aquello que permite calibrar el valor preciso de algo. En el caso de los compositores, podríamos adjudicar esta expresión a determinadas obras que suponen un antes y un después en su catálogo, que nos hacen mirar su producción desde una perspectiva inédita hasta entonces y que definen genuinamente la genialidad de su poder creativo, así como su influencia posterior. En el caso del programa de hoy, tanto el Concierto para piano y orquesta núm. 20 de Mozart como la Sinfonía núm. 4 de Chaikovski constituyen de forma elocuente dos piedras de toque para ambos autores. Fueron escritas en el período de madurez (29 años tenía Mozart y 37 Chaikovski), y, sobre todo, las dos partituras reúnen los atributos necesarios para ocupar un lugar de honor en sus respectivos corpus: originalidad, maestría, evolución del lenguaje musical, plasmación de vivencias interiores y repercusión futura.

Desde que Wolfgang Amadeus Mozart llegó a Viena en 1781 comenzó a incorporar novedades en su lenguaje. En contraste con el optimismo y la luminosidad propias del estilo clásico, el salzburgués inició un camino hacia la nueva sensibilidad artística en algu-

nas de sus piezas. De forma paralela al Clasicismo se desarrollaron dos movimientos que miraban directamente hacia el Romanticismo: el *empfindsamer Stil* (*Estilo sentimental*), que añadió una dimensión afectiva y emotiva a la música para que pudiera despertar las pasiones humanas, y el *Sturm und Drang* (*Tormenta e ímpetu*), que rechazaba el refinamiento formal, la temática galante y la simplicidad expresiva características del rococó en favor de la trascendencia, el dramatismo y el reflejo de los conflictos psicológicos del artista. La música de Mozart bebió de estas dos corrientes y comenzó a revestirse en algunas obras de un cierto carácter sombrío y una honda melancolía, como es el caso de sus tres célebres páginas en la simbólica y oscura tonalidad de Re menor: el Concierto para piano y orquesta núm. 20 (1785), la ópera *Don Giovanni* (1787) y el Réquiem (1791).

El 10 de febrero de 1785 Mozart concluyó en Viena su Concierto núm. 20 en Re menor, K. 466, que él mismo se encargó de estrenar al día siguiente. Estamos en el punto más álgido de su actividad concertística en la ciudad austríaca, y ese nivel extraordinario de ocupación se evidencia en la carta que su padre Leopold escribió a su hija Nannerl el 14 de febrero de ese mismo año:

*“El día de mi llegada hemos ido al primer concierto por suscripción... Además de las sinfonías, una cantante de teatro italiana ha interpretado dos arias y después ha habido un excelente concierto de piano sobre el que aún trabajaba el copista cuando llegamos y del que tu hermano no había tenido tiempo de componer el rondó porque debía revisar la copia”.*

Con esta obra, Mozart decidió concentrarse en su propia expresión artística liberándose de las modas preestablecidas y provocando un cambio drástico respecto a su lenguaje anterior, abriendo nuevas perspectivas en



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

su evolución estética. De hecho, ha pasado a la historia como el concierto más trágico de la producción mozartiana, lo que se comprueba ya desde los primeros compases del *Allegro* inicial, en los que se aprecia una relevancia sobresaliente de la orquesta y del parámetro rítmico. Las cuerdas exponen un tema anhelante y sincopado que se aparta del típico motivo melódico de apertura. Tras un primer clímax dramático y febril, los instrumentos de viento madera presentan el segundo tema de carácter nostálgico que desemboca en una nueva idea en los violines primeros. El solista inicia su andadura con un nuevo diseño, cantábile y amargo, que enseguida se transforma en el tema principal. Y será por fin en el desarrollo donde Mozart dé rienda suelta al virtuosismo del piano.

La *Romanza* supone un gran contraste con el movimiento precedente. El solista desarrolla una amable y soñadora cantilena en modo mayor en ocho escolásticos compases que inmediatamente repite la orquesta. No obstante, en el ecuador de esta sección irrumpe un tema obsesivo y palpitante, con furiosas figuraciones del piano, que desarma el clima pacífico instaurado. Este se retoma hacia el final del movimiento que concluye con una cándida coda en *pianissimo*. El *Allegro assai*, concebido en forma rondó y con el carácter del primer movimiento, arranca con el tema principal dibujado sobre un impetuoso e impulsivo diseño arpegiado ascendente del piano. La orquesta lo repite con furia enriqueciéndolo con distintas transformaciones, contrapuntos y modulaciones. El diálogo entre el solista y el *tutti* se prolonga hasta la cadencia del piano, que, tanto en este movimiento como en el primero, es libre y no está escrita por Mozart. Hoy Jaeden Izik-Dzurko interpretará las cadencias compuestas por Beethoven. El final del concierto resuelve el conflicto de forma triunfal y alegre con el destacado apoyo vivaz de los vientos.

Nadezhda von Meck fue una aristócrata viuda, mecenas y empresaria rusa que mantuvo una intensa relación artística con Piotr Ilich Chaikovski. Le apoyó económicamente durante catorce años, entre 1876 y 1890, con la condición de no conocerse nunca en persona. Poco después del inicio de su relación epistolar en diciembre de 1876, Chaikovski comenzó a elaborar su Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36, obra que le dedicó. En mayo de 1877 el autor ruso subrayó a von Meck: "Ahora estoy absorbido por la composición de una sinfonía que he comenzado a escribir este invierno y que quiero dedicaros, porque en ella encontraréis el eco de vuestras ideas y de vuestros sentimientos más profundos". En el mes de julio de aquel año, Chaikovski contrajo matrimonio con una de sus antiguas estudiantes de composición, Antonina Miliukova, una desgraciada unión que duró menos de un mes y que provocó una profunda crisis en el músico. Sin embargo, pudo concluir la partitura de la cuarta sinfonía a finales de 1877 con la inscripción "A mi mejor amiga". Fue estrenada el 10 de febrero de 1878 en Moscú bajo la dirección de Nikolai Rubinstein, otro artista beneficiado por el mecenazgo de von Meck.

Según afirmó el propio compositor, esta cuarta sinfonía es programática, pero tal y como habría indicado a un exalumno del Conservatorio de Moscú "este programa es tal que no se puede formular con palabras. Eso provocaría el ridículo y parecería cómico... En esencia, mi sinfonía es una imitación de la Quinta de Beethoven; es decir, no emulé las ideas musicales, sino el concepto fundamental". En favor de dicha pretensión, Chaikovski desafiaba las convenciones de la forma sonata y del género sinfónico. En una extensa carta a von Meck, explicó así su obra:

"La introducción es la semilla de toda la sinfonía, sin duda el tema central. Este es el Destino, es decir, esa fuerza fatídica

que impide que el impulso hacia la felicidad alcance por completo su objetivo, siempre en guardia celosa para que la paz y el bienestar no se obtengan de manera completa y luminosa, permaneciendo sobre nosotros como la Espada de Damocles, envenenando constante e incesantemente el alma. Su fuerza es invisible y nunca podrá ser vencida. Nuestra única opción es rendirnos ante él y languidecer infructuosamente".

De esta manera, el *Andante sostenuto* se abre con el motivo del Destino: una poderosa y fatídica fanfarria de los metales y los fagotes. Dicho tema volverá a aparecer en este movimiento y al final de la obra, recordándonos así la tiranía del *fatum* ineludible, tópico que impregnará de nuevo las dos últimas sinfonías de este autor. La sensación de resignación que se desprende del texto de Chaikovski se plasma en la partitura a través de un apasionado y enrarecido tema descendente cromático a modo de lamento en el *Moderato con anima* (*in movimiento di valse*) presentado por violines primeros y violonchelos. Un diseño ascendente con puntillos introducido por el clarinete proporciona el primer atisbo de optimismo al discurso: "Este sentimiento de ausencia de alegría y de esperanza se hace cada vez más abrasador. ¿No es mejor volver la espalda a la realidad y entregarse al sueño?" Con estos tres materiales temáticos principales se construye el primer movimiento, tal y como explica el compositor: "Toda nuestra vida es sólo una sucesión perpetua entre la tristeza de la realidad y los fugaces sueños de felicidad".

Sobre el *Andantino in modo di canzona*, Chaikovski indica que "expresa otra fase de la angustia, el estado de melancolía que se siente al atardecer, cuando se está solo y fatigado después del trabajo [...] Estamos tristes ante tantas cosas que han ocurrido anteriormente y sentimos placer en

recordar nuestra juventud. Lamentamos el pasado, pero no sentimos deseos de recomenzar". El oboe despliega una nostálgica melodía sobre *pizzicati* de la cuerda que retoman los violonchelos con lirismo. Un nuevo elemento en las cuerdas, noble y trascendente, lleva el discurso hasta su primer clímax.

El ligero *scherzo Allegro* nos sorprende por la instrumentación de su primera sección, en obstinados *pizzicati* de la cuerda, que contrasta con la parte central protagonizada por una canción de carácter deliberadamente vulgar y lúdica en los instrumentos de viento madera combinada con una marcha militar en los metales. Para el autor: "El tercer movimiento no expresa sentimientos definidos. Son caprichosos arabescos, imágenes que no podemos apresar, que pasan por la imaginación cuando se ha bebido un poco de vino y se entra en la primera fase de la embriaguez [...] Son imágenes totalmente incoherentes que transitan por nuestra cabeza cuando nos entra el sueño. No tienen nada que ver con la realidad, son extrañas, absurdas, deshilvanadas...".

Para terminar, Chaikovski nos prepara un estallido sonoro furioso en *Allegro con fuoco* a modo de algarabía multitudinaria sobre una célebre tonada rusa: "Un abedul se yergue en el campo" (*Во поле берёза стояла*). "Si no encuentras ningún motivo de alegría en ti mismo, mira a los demás, ve con el pueblo, mira cómo se divierte entregándose enteramente a la alegría. Es el cuadro de una fiesta popular. Pero apenas has cesado de pensar en ti y te has dejado cautivar por la alegría de los otros cuando el implacable *fatum* vuelve y te rememora tus recuerdos". Y es que, por supuesto, el tema del destino pone fin a la obra en una frenética e infernal carrera contra el tiempo.

**Eva Sandoval**

# JAEDEN IZIK-DZURKO

Ganador del Concurso Internacional de Piano de Leeds 2024 y del Gran Premio del Concours musical international de Montréal, el pianista canadiense Jaeden Izik-Dzurko (25 años) ha sido aclamado por su poder comunicativo, refinado dominio técnico y madurez artística.

Ha debutado en prestigiosas salas como el Auditorio Nacional de Música en Madrid, la Weill Recital Hall del Carnegie Hall, la Salle Cortot, el Wigmore Hall y la Fondation Louis Vuitton, y actuado con orquestas como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orchestre Symphonique de Montréal y Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, y en 2025 tocará con la National Arts Centre Orchestra, Orquesta Sinfónica de Navarra y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Sus interpretaciones han sido transmitidas por BBC Radio 3, medici.tv y CBC Radio, entre otros.

En 2025 ofrecerá recitales en el Rheingau Musik Festival, realizará una gira por Corea y tocará en Europa con el Steinway Prizewinner Concerts Network. Su EP debut fue lanzado por Warner Classics en 2024.

Jaeden alcanzó reconocimiento internacional en 2022 tras obtener, entre otros, el primer premio en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, donde también fue galardonado con el Premio del Público Canon y el Premio de Música de Cámara.

Nacido y criado en Salmon Arm, Columbia Británica, Jaeden obtuvo su grado en Música en la Juilliard School con Yoheved Kaplinsky y su máster en la Universidad de Columbia Británica con Corey Hamm. También fue alumno de Ian Parker. Actualmente estudia con Jacob Leuschner en la Hochschule für Musik Detmold y con Benedetto Lupo en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

# JOSEPH SWENSEN

La actividad de Joseph Swensen como director de orquesta se extiende por toda Europa y más allá de sus fronteras. Elogiado por la crítica, en particular por sus interpretaciones del gran repertorio romántico, como Mahler, Bruckner y Sibelius, es también un explorador musical cuyos programas incluyen regularmente compositores del siglo XXI junto a obras del periodo clásico.

Joseph Swensen ha tomado posesión de su nuevo cargo como director musical de la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania al comienzo de la presente temporada 2024/25. Principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, así como de la Orquesta NFM Leopoldinum de Wrocław, tras seis años como director artístico, también es director emérito de la Orquesta de Cámara de Escocia, y anteriormente fue principal director invitado y asesor artístico de la Orquesta de Cámara de París (2009-2012), y principal director invitado de la Orquesta Nacional de Gales de la BBC (2000-2003). Muy activo en el campo de la ópera, también ha sido director musical de la Ópera de Malmö (2005-2011). Joseph Swensen colabora regularmente con numerosas y prestigiosas formaciones, como la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Orquesta Sinfónica de Queensland (Australia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Turku Philharmonic Orchestra y Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Músico polifacético, Joseph Swensen es un activo compositor y orquestador; recientemente ha creado *The Ring Odyssey*, un viaje musical a través de las cuatro óperas del *ciclo del Anillo* de Wagner en una velada para soprano, tenor y orquesta, que se estrenó en Toulouse en mayo de 2023. Solicitado pedagogo, Joseph Swensen ha sido profesor invitado de dirección, violín y música de cámara en el Real Conservatorio Escocés de Glasgow y en la Jacob Music School de la Universidad de Indiana (Estados Unidos).

CONCIERTOS CONMEMORATIVOS DEL  
V CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE GRANADA

**viernes 28 marzo 2025 V8**

**sábado 29 marzo 2025 S4**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

ESPACIO SINFÓNICO

# ELÍAS

Felix MENDELSSOHN  
Elías, oratorio para solistas,  
coro y orquesta, op. 70

ALICIA AMO soprano  
ANNA ALÀS mezzosoprano  
STUART JACKSON tenor  
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono  
CORO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA  
(Héctor E. Márquez, director)  
VÍCTOR PABLO PÉREZ director



Lucas Macías  
director artístico

Josep Pons  
director honorífico

Joseph Swensen y  
Christian Zacharias  
principales directores  
invitados

#### Concertino

Birgit Kolar

#### Concertino asociado

Peter Biely

#### Violines primeros

Atsuko Neriishi (solista)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejčić  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela  
Clara Pedregosa \*

#### Violines segundos

Beatrix Urban (solista) \*  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Israel de França  
Edmon Levon  
Mílos Radojčić  
Wendy Waggoner  
Marina García \*  
Lara Salvador \*

#### Violas

Johan Rondón (solista)  
Hanna Nisonen (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Josías Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons  
Maripau Navarro

#### Violonchelos

J. Ignacio Perbech (solista)  
Arnaud Dupont (solista)  
Ruth Engelbrecht  
Philip Melcher  
Israel Sobrino  
Matthias Stern

#### Contrabajos

Javier Serrano (solista) \*  
Günter Vogl (ayuda de solista)  
Xavier Astor  
Stephan Buck

#### Flautas

Juan C. Chornet (solista)  
Bérengère Michot (ayuda de solista)  
Eva Martínez \*

#### Oboes

Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)

#### Clarinetes

Carlos Gil (solista)  
Israel de Matesanz (ayuda de solista)

#### Fagotes

Joaquín Osca (solista)  
Santiago Ríos (ayuda de solista)

#### Trompas

Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)  
Patricio Medina \*  
Irene Sala \*

#### Trompetas

Bernabé García (solista)  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

#### Trombones

Celestino Luna (solista) \*  
Manuel Quesada (ayuda de solista) \*  
Nicolás Morales (tbn. bajo) \*

#### Tuba

Alejandro Marco (solista) \*

#### Timbal /Percusión

Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)  
Pedro Berbel \*  
Laura Melero \*

\* invitados

ORQUESTA  
CIUDAD DE  
GRANADA  
24\_25

#### Gerencia

Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

#### Administración

Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

#### Programación y coordinación artística

Pilar García

#### Comunicación

Pedro Consuegra  
Rafael Simón

#### Programa educativo

Arantxa Moles

#### Producción

Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Diputación  
de Granada



Fundación "la Caixa"



## ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es



Portada: Catedral de Granada (detalle)  
Fotografía © José Carlos Isla

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2024/25  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

