

## TEXTOS

### **¡Ay, amor!**

*(Amor aumenta el valor. Acto I, escena VIII / IX. Libreto de José de Cañizares)*

¡Ay, amor! ¡Ay, Clelia mía!  
Recibe estos, que te envía,  
suspiros mi corazón.

Que, pedazos de mi aliento,  
te explicarán mi tormento,  
si en él cabe explicación.

¡Ay, amor! &c.

### **Tórtola que carece**

*(Viento es la dicha de amor. Jornada primera. Libreto de Antonio de Zamora y Manuel Guerrero)*

Tórtola que carece  
del fiel amado dueño,  
su voz dulce le ofrece  
alivio no pequeño  
para poderle hallar.

Y a mí que me maltrata  
la ausencia de una ingrata,  
no encuentra mi quebranto  
ni halagos en el llanto,  
ni alivio en el pesar.

Tórtola, &c.

### **Más fácil será el viento**

*(Amor aumenta el valor. Acto I, escena VI / VII. Libreto de José de Cañizares)*

Más fácil será al viento  
mover escollo duro,  
y al hondo abismo oscuro  
cantar con blando acento,  
que dar yo muerte a Roma,  
que para sí se toma  
la vida que me da.

Y si a la paz atento  
mantengo el cerco, crea  
que es porque se posea  
un establecimiento  
en cuyo fundamento  
mi gloria estribará.

Más fácil, &c.

### **Scherza, infida**

(*Ariodante*. Acto II, escena III. Adaptación anónima de un libreto de Antonio Salvi)

Scherza infida in grembo al drudo,  
io tradito a morte in braccio  
per tua colpa ora men vo.

Mà a spezzar l'indegno laccio,  
ombra mesta e spirto ignudo,  
per tua pena io tornerò.

Scherza infida, &c.

¡Ríe, infiel, en brazos de tu amante!  
Yo, traicionado, en brazos de la muerte,  
por tu culpa, me arrojaré.

Pero a cortar ese indigno lazo,  
como sombra triste y desnudo espíritu,  
para tu dolor, yo volveré.

Ríe, infiel, &c.

### **O, take**

(*Alexander Balus*. Acto III, escena IV. Libreto de Tomas Morrell)

O take me from this hateful light:  
Torture end me,  
Death befriend me,  
Wrapt in shades of endless night.

Apártame de esta odiosa luz:  
tortura, acaba conmigo,  
muerte, ven en mi ayuda  
envuelta en las sombras de la noche sin fin.

### **Se bramate**

(*Serse*. Acto II, escena IV. Adaptación anónima de un libreto de Silvio Stampiglia)

Se bramate d'amar, chi vi sdegna,  
vuò sdegnarvi, ma come non so.

La vostr' ira crudel me l'insegna,  
tento farlo e quest'alma non può.

Se bramate, &c.

Si anhelas amar a quien te desdeña  
debo dejarte, pero no sé cómo.

Tu ira cruel me lo enseña;  
intento hacerlo, pero mi alma no puede.

Si anhelas, &c.