

programa

GRACIELA JIMÉNEZ *Lo que vive y tiembla*

CONSUELO DÍEZ *Karunamaya*

EDUARDO MORALES-CASO *Cassiopeia ignis mei*
Mezzosoprano: Gúdrún Ólafsdóttir

ANA VAZQUEZ SILVA *Dos canciones para voz y piano*
Sueños
Nana para mi niña
Piano: Sebastián Maríné
Mezzosoprano: Gúdrún Ólafsdóttir

CLARA SCHUMANN *Romanza para violín y piano, Op. 22, nº 3*
Violín: Jesús Ángel León
Piano: Sebastián Maríné

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto nº 4 para piano y orquesta en Sol Mayor, Op. 58*
(Versión para piano y sexteto de cuerda de Jonathan Del Mar)
Piano: Ángel Martín del Burgo

* La interpretación de cada obra será precedida por una explicación de la misma
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Director musical y artístico: **Luis Aguirre**
Coordinador técnico: **José María Mañero**
Producción: **Luis Aguirre**

Gestión y Agente:
Gerardo Gómez de Valcárcel, Linked Artists

Violín I: **Jesús Ángel León**
Violín II: **Luminitza Nenitza**
Viola I: **Virginia Aparicio**
Viola II: **Jorge Chamocho**
Violonchelo: **José María Mañero**
Contrabajo: **Laura Asensio**
Piano: **Sebastián Maríné**
Mezzosoprano: **Gúdrun Ólafsdóttir**
Piano solista invitado: **Ángel Martín del Burgo**



Nacido como un conjunto instrumental dedicado especialmente a la música de los siglos XX y XXI, el **Sonor Ensemble** es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español y su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace quince años, en el transcurso de los cuales ha tenido ocasión de actuar en importantes festivales y ciclos de conciertos en España y en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia, Portugal y Cuba. En el curso de la presente temporada 2019/20 viajará de nuevo a Islandia y Portugal, así como a EEUU.

El Sonor Ensemble, comprometido principalmente con la difusión de la música española, contribuye decididamente a la creación contemporánea encargando de forma continuada nuevas obras, tanto a compositores de reconocido prestigio como a otros noveles, pero sin descuidar el importante repertorio de los grandes compositores españoles de siempre.

El Sonor Ensemble mantuvo durante varios años una importante labor pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ofreciendo cerca de cien actuaciones dirigidas a miles de estudiantes de dicha Comunidad. Invitado también por el Ministerio de Cultura de Argentina, el Sonor Ensemble participó con conciertos y sesiones educativas en los actos conmemorativos del Bicentenario Argentino que tuvieron lugar hace unos años en Buenos Aires y esa labor pedagógica sigue centrando una parte significativa de la actividad del grupo de cámara.

La Asociación Sonor Ensemble, formada por un numeroso grupo de seguidores del conjunto de cámara, y probablemente única en su género en España, constituye otra de las señas de identidad de un conjunto que ha grabado en diversas ocasiones para RNE y para RTVE, Radio Nacional de Islandia, Polskie Radio y sellos Fundación Autor y Orpheus.

Organiza:



Creación femenina contemporánea y 250 aniversario de Beethoven

SONOR ENSEMBLE

Director artístico y musical: Luis Aguirre



10 de Marzo
2020 / 19:30 h.

Paraninfo de las Facultades
de Filología y Filosofía UCM

ORGANIZA:
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria



“En el campo de la creación artística, la mujer ha venido ocupando con demasiada frecuencia, a lo largo de la historia, un lugar marginal e ignorado por la crítica y los estudios académicos. La música no es una excepción. En el arte de los sonidos la mujer ha sido valorada como intérprete y pedagoga, pero muy pocas veces como creadora, y siempre a la sombra de los compositores de su época”.

César Antonio Molina

Estas palabras del citado escritor y ex-ministro de cultura, reflejan una realidad que poco a poco va siendo sustituida por otra mucho más feliz y acorde con los tiempos, la impetuosa irrupción de la mujer en ámbitos y campos que hasta ahora eran prácticamente un coto cerrado para los hombres. La creación musical no queda al margen y hoy es frecuente ver cada vez más nombres femeninos en los programas de concierto.

Cuatro creadoras, tres contemporáneas, se incluyen hoy en nuestro programa: Graciela Jiménez, Consuelo Díez, Ana Vázquez Silva y Clara Schumann, esta última una de las pocas reconocidas compositoras del pasado. Junto a ellas, Eduardo Morales-Caso, que al igual que Consuelo Díez, mantiene una estrecha relación artística con el Sonor Ensemble, y por último, un gigante de la composición musical, Ludwig van Beethoven.

Tanto *Lo que vive y tiembla* de Graciela Jiménez, como *Karunamaya* de Consuelo Díez fueron estrenadas por el Sonor Ensemble el pasado mes de noviembre en el auditorio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Cassiopeia ignis mei* de Morales-Caso lo ha sido recientemente en la Fundación Juan March.

Graciela Jiménez, (1965). Nacida en Córdoba (Argentina), donde estudió composición en la Escuela de Arte de la Universidad Nacional, reside en España desde 1989. En Granada continuó sus estudios de piano. Su obra, estrenada en Argentina, Méjico, Rusia y otros y países europeos, abarca desde la música académica contemporánea hasta el jazz, y muestra un lenguaje personal sensible y a la vez intenso. Ha grabado para los sellos Satchmo Jazz Records, Big Band, Hillando Cielos Records, Club del Disco y Naxos.

Consuelo Díez, (1958). Compositora y pedagoga madrileña, realizó sus estudios de piano y composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Paralelamente obtuvo su licenciatura en Geografía e Historia por la UCM. En 1985 se trasladó a EEUU para realizar un Máster en Composición y Música Electroacústica en la Universidad de Hartford. Sus obras se han interpretado en países de los cinco continentes obteniendo numerosos premios y distinciones. Varias de sus obras han sido dedicadas al Sonor Ensemble y estrenadas por este grupo de cámara en diversos festivales en España y otros países.

Eduardo Morales-Caso, (1969). Nacido en La Habana y nacionalizado español, es una de las figuras más destacadas de la creación contemporánea cubana. Artista de excepcional invención compositiva, ha desarrollado una sólida trayectoria creativa, reconocida por la crítica especializada y el público. Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Música por el Instituto Superior de Arte (La Habana, Cuba), es poseedor de un estilo expansivo y siempre comunicativo. Eduardo Morales-Caso mantiene una estrecha relación artística con el Sonor Ensemble para el que ha compuesto un importante número de obras.

Ana Vázquez Silva, (1970). Compositora formada con los maestros Javier López de Guereña, Antón García Abril y David del Puerto, estudia piano en el Conservatorio de Gijón y canto con la profesora Elena Durgarian. Ha realizado diversos cursos de composición en la Escuela Katarina Gurska y en la Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM). Sus creaciones musicales han sido interpretadas en diversos espacios y auditorios e incluyen obras para medios audiovisuales y diferentes espectáculos multidisciplinares. Es también Especialista en Orquestación para cine y TV por el Berklee College of Music.

Clara Schumann, (1819-1896). Clara Wieck de soltera, ejerció una influencia decisiva en la difusión de las obras de Robert Schumann con quién se casó en 1840. Niña prodigio, pianista virtuosa y compositora, fue una de las pocas personalidades artísticas femeninas aclamadas en su época, y no sólo dentro de los círculos musicales, el mismísimo Goethe manifestó su profunda admiración por una mujer absolutamente fuera de lo común. Su gran fortaleza espiritual le permitió soportar una vida artística difícil por su condición de mujer y llena de tragedias en el ámbito personal. Realizó numerosas giras por el continente europeo, siendo siempre recibida con los más altos honores.

Ludwig van Beethoven, (1770-1827). La obra inmortal de Beethoven ha sido objeto de múltiples interpretaciones, desde la escueta narración científica hasta intentos literarios, más o menos logrados, como poemas y novelas, además de películas. Cuando se cumple el 250º aniversario de su nacimiento, el mundo entero se vuelca a homenajear a uno de los genios más poderosos e influyentes de la historia de la música y del arte. De personalidad arrolladora y transgresora, Beethoven rompió moldes y abrió puertas a la música futura. Su impresionante legado en el campo sinfónico, de cámara e instrumental, causó tan grande impresión en su época, como sin duda lo sigue haciendo en la actualidad y perdurará en tiempos venideros.

Texto: Luis Aguirre

Luis Aguirre

Nacido en Madrid, Luis Aguirre realizó estudios de Economía en la Universidad Autónoma, y Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando estudios en el Guildhall School of Music and Drama (Londres), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst “Mozarteum” (Salzburgo) y en la Universidad de Indiana (USA).

Durante 1986 y 1987 fue Director Asistente de la Orquesta Nacional de España y en las temporadas 1995/96 y 1996/97 asumió la dirección titular y artística de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Desde su creación en 2004, es director musical y artístico del Sonor Ensemble, grupo al que ha dirigido en prestigiosas salas de concierto y festivales en España y numerosos países de Europa, América y Asia.

Ha dirigido entre otras a la New Orchestra of Boston, Bournemouth Symphony Orchestra, Solistas del Metropolitan de Nueva York, Sinfónica de Santa Fé (Argentina), Filarmónica de Jalisco (México), The Nairobi Orchestra (Kenia), Sinfónica Nacional Portuguesa, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid y prácticamente a la mayoría de las restantes orquestas sinfónicas españolas.



Sebastián Mariné

Estudió Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Al tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha actuado entre otras como solista con las Orquestas de RTVE, Sinfónicas de Madrid, de Sevilla, de Baleares, de la Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, de Valladolid, de Asturias, etc.

Desde 1979 es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”.

Pianista y compositor residente del Sonor Ensemble ha actuado de solista en numerosos conciertos en España y otros países europeos y su talento musical expresado a través de su permanente labor pedagógica e interpretativa, incluida la de director de orquesta, le hace ser un referente entre los músicos españoles de su generación.

Ángel Martín del Burgo

Encontrando el piano por azar, ha tenido la influencia de músicos y artistas como Bruno Vlahek, Mariana Gurkova, Elena Aguado, Joaquín Soriano, Cesar Viana y Sebastián Mariné. Se dedica a la interpretación en recital o con orquesta, a la música de cámara y a la composición. Ha sido premiado en concursos como el Concurso Nacional “Ciudad de Albacete” (Juventudes Musicales), el Concurso Ciutat de Carlet, el IX Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Ávila” (Juventudes Musicales) o el V Turniej Kameralny Bydgoszcz (Polonia).

Estudiante de Filosofía, ha escrito ensayos y ha publicado los poemarios *Y en el aire*, *Los adioses*, *Según contaba el molinero* y *Los amores de madera*. Junto a Ángela Martín del Burgo ha escrito en colaboración la obra de teatro *El idiota*. Entiende el arte como una inmersión o una alusión, como una exploración del hombre con el hombre: del hombre como búsqueda de ser y sentido.

Jesús Ángel León

Ha sido hasta muy recientemente solista de la Orquesta Nacional de España y lo fue también de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Miembro fundador del Cuarteto Arcana y concertino de diferentes formaciones sinfónicas, ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas, discográficas y para televisión. Ha grabado en CD obras de compositores españoles como Manuel Valls, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Antón García Abril, Falla, Toldrá y Joaquín Turina, en trabajos ampliamente elogiados por la crítica especializada.

Es autor de una orquestación de los *Sis Sónets* de Eduard Toldrà que él mismo estrenó en Madrid con la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons en el Festival “América-España” y se ha convertido en uno de los compositores más requeridos por el Sonor Ensemble del que es en la actualidad primer violín, actuando con este grupo por toda la geografía española y en otros diversos países en los que ha tenido ocasión de presentar sus nuevas obras, siempre con destacado éxito.

Gudrún Ólafsdóttir

Máster de música por el Guildhall School of Music & Drama de Londres y premiada en varios concursos internacionales, la mezzosoprano islandesa ha cantado en óperas y conciertos en Europa, Latinoamérica EE.UU. y África en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Royal Festival Hall de Londres, Coliseo de Buenos Aires y Sala Glinka de San Petersburgo.

Ha cantado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Islandia, Comunidad de Madrid, Barcelona y Nacional de Catalunya, RTVE, Sinfónica Estatal de San Petersburgo y Philharmonia de Londres. Es miembro del Dúo Atlántica, Trio Aglaia, y Sonor Ensemble. Ha grabado 13 CDs, para los sellos Naxos, Orpheus Classical, 12 tónar, Smeckleysa y EMED Discos.