SEGOVIA
XXIX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2021-2022

VARIOS ESPACIOS

1. **Kebyart Ensemble**
2. **Ensemble Sonido Extremo**
   Jordi Francés
3. **Art of Brass Valencia**
4. **Taller de Música Contemporánea**
5. **Juan José Riveros Yepes**
6. **Cuarteto Seikilos**
7. **Trío Zukan**
8. **Iberian & Klavier Piano Duo**
   Sara García San Juan
9. **Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)**

En coproducción con

Fundación DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

Kebyart Ensemble

Florent Schmitt (1870-1958)
Cuarteto para saxofones, op. 102 (1948)
Georg Friedrich Haas (1953)
Cuarteto para saxofones (2014)
María de Alvear (1960)
Liberar, para cuarteto de saxofones (2021)
Peter Eötvös (1944)
Lectures différentes (2014)

El jovencísimo Kebyart Ensemble ha recibido elogios de la prensa por sus dinámicas actuaciones, su perfecta sincronía y su pasión por la música cuando hacen lo que ellos tan bien saben: investigar la literatura original escrita para cuatro saxofones, comprometerse con la creación nueva y realizar arreglos propios dentro de un amplio abanico de estilos. No obstante, su programa presentado en estas Jornadas consta únicamente de obras originales, tres de ellas compuestas en los últimos siete años. Las acompaña el *Cuarteto para saxofones* de Florent Schmitt, un popular autor francés que cayó en el olvido debido a su supuesta simpatía por la Alemania nazi.

© Igor Studio

S **13** NOV 2021 19:00h

Ensemble Sonido Extremo

© Nicoleta Lupu

Jordi Francés
DIRECTOR

Your story
Núria Giménez Comas (1980)
Notturno II (2019)
Inés Badalo (1989)
Terra ignota (2020)
José Luis Perdigón (1990)
Ill-use * (2020)
Mikel Urquiza (1988)
Ars memoriae (2019)
Jesús Rueda (1961)
Your story (2013)

* Estreno absoluto

© Luis Camacho / SGAE

Ensemble Sonido Extremo se presentará en Segovia a mediados de noviembre para interpretar cinco obras de máxima actualidad, una de ellas inédita, en concreto, *Ill-use* de José Luis Perdigón, quien recientemente ha obtenido el Premio Internacional Joan Guinjoan para Jóvenes Compositores. A ello se suman el *Notturno II* de la catalana Núria Giménez Comas, *Terra ignota* de la compositora y guitarrista pacense Inés Badalo, *Ars memoriae* del bilbaíno Mikel Urquiza y *Your story* de Jesús Rueda, un viaje sonoro a través del tiempo y el espacio.

D **14** NOV 2021 19:00h

Art of Brass Valencia

Synchronismós
Leonard Bernstein (1918-1990)
Fanfare for Bima (1948)
J. S. Bach (1685-1750) / Astor Piazzolla (1921-1992)
Preludio y fuga
Philip Sparke (1951)
Divertimento (1985)
Adolphus C. Hailstork (1941)
Bagatelles for brass (1974)
Dunia Pérez Alcaraz (1971)
Cuarteto
Amparo Edo Biol (1988)
Brass therapy (2015)
Manuel Carrascosa Pérez (1963)
Canadian portraits, versión para cuarteto de metales * (2021)

* Estreno absoluto

El cuarteto Art of Brass Valencia surgió a partir del deseo de dar a conocer el repertorio escrito para los instrumentos de viento metal desde el Renacimiento hasta la música de nuestros días, sin dejar de lado el jazz y otros estilos. Formados en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, sus componentes viajarán desde la ciudad del Turia para ofrecerle al público segoviano un puñado de piezas originales y arreglos que mostrarán la amplia gama de recursos y posibilidades inherentes a estos fabulosos instrumentos: *de tot un poc*, podría ser el lema de esta velada amena y muy variada.

© Pedro Giménez

Taller de Música Contemporánea

Vicente Uñón
DIRECTOR

La siesta de un fauno
Luciano Berio (1925-2003)
De *Duetti per due violini* (1979-1983)
Béla
Camilla
Leonardo
Vinko
Charles Koechlin (1867-1950)
Deux nocturnes, para flauta, trompa y piano, op. 32bis (1897-1907)
Vinko Globokar (1934)
Dos a dos, para dos instrumentistas (1988)
Christopher Norton (1953)
Quinteto para cuatro violines y piano (2002)
L. Berio
De *Folk songs* (1964)
I wonder as I wonder (EE. UU.)
Loosin Yelav (Armenia)
Rossignolet du bois (Francia)
Alla femminisca (Sicilia)
La donna ideale (Italia)
Ballo (Italia)
Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune, CD 87 (1891-1894, arr. A. Schoenberg y H. de Vlieger)

¿Música para echar una siesta? A buen seguro que no. Más bien lo contrario, teniendo en cuenta el contenido de este concierto, que concluye con el famoso *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, un hito de la música moderna. Asimismo, las *Folk songs* de Luciano Berio se hallan en vías de alcanzar el estatus de clásico del repertorio contemporáneo. Las demás piezas del trombonista y compositor Vinko Globokar, del pianista y compositor neozelandés Christopher Norton y de Charles Koechlin completarán un programa en absoluto fácil de montar y en el que los jóvenes músicos del Taller de Música Contemporánea deberán emplearse a fondo bajo la atenta mirada de su director Vicente Uñón.

Juan José Riveros Yepes GUITARRA

Discordancias
Ángel González Piñero (1932)
Capricho * (2020)
Eduardo Morales Caso (1969)
Three oriental glimpses * (2020)
Flores Chaviano (1946)
Sonata, evocación y boceto (1987)
Juan José Riveros Yepes (1988)
Estreno absoluto * (2021)
William Walton (1902-1983)
Five bagatelles (1971)
Autora a determinar
Estreno absoluto. Obra ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos [1] (2021)
Antón García Abril (1933-2021)
Fantasía mediterránea (1987)
E. Morales Caso
La fragua de Vulcano (2009)

* Estreno absoluto
[1] Estreno absoluto. Obra ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos

El guitarrista Juan José Rivero Yepes se hará cargo de este recital solista con cuatro estrenos absolutos incluidos. El primero de ellos lo firma Ángel González Piñero, autor del método de guitarra clásica Piñero; el segundo, Eduardo Morales Caso, compositor que ha contribuido de manera decisiva a la ampliación del repertorio de la guitarra clásica; el tercero, el propio Riveros, y el cuarto, una autora aún desconocida que será la ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos. De entre las piezas repuestas cabe destacar las *Five bagatelles* de William Walton, su única pero intensa obra para guitarra sola, y la *Fantasía mediterránea* de Antón García Abril, el célebre autor fallecido el pasado mes de marzo a los ochenta y siete años de edad.

Cuarteto Seikilos

Maurice Ravel (1875-1937)
Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902-1903)
Mauricio Sotelo (1961)
Cuarteto de cuerda nº 3 'La mémoire incendiée: La guitare' (2007-2009)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto de cuerda nº 8 en do menor, op. 110 (1960)

Tres platos fuertes y con sabores muy distintos pondrán a prueba las habilidades del Cuarteto Seikilos, un conjunto que fue galardonado como ensemble emergente por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica) a finales de 2020. El tríptico comenzará con el único pero magnífico cuarteto de Ravel, de perfil multiestilístico, seguido del *Cuarteto de cuerda nº 3* de Mauricio Sotelo, compositor residente del CNDM esta temporada, y sus características reminiscencias del cante jondo. El *Cuarteto de cuerda nº 8* de Shostakóvich, una de sus obras más conocidas, de la que el autor reutilizó ciertos temas en otras piezas, pondrá fin a esta velada.

© Jeosm

Trío Zukan

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2021)
Pilar Jurado, Marisa Manchado Torres, Consuelo Díez Fernández, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María del Carmen Asenjo-Marrodán, Beatriz Arzamendi Zeziaga, Ana Teruel Medina, Reyes Oteo Fernández y María del Pilar Miralles

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El repertorio de este concierto comprende diez nuevas obras encargadas por el CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. La originalidad de este proyecto está garantizada no sólo por el trabajo inédito de las importantes autoras españolas, sino también por las singulares características de quienes se encargarán de la puesta en escena. La peculiar formación del Trío Zukan será el garante de una velada plagada de sorprendentes sonoridades y combinaciones tímbricas entre la percusión, el acordeón y el *txistu,* la flauta de pico vertical tradicional del País Vasco.

© Diapositivisme Studio

V 08 ABR 2022 20:00h

Iberian & Klavier Piano Duo

Danza sacra
Olivier Messiaen (1908-1992)
Amen du désir, de *Visions de l'amen* (1943)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
'Erbarme dich, mein Gott', de la *Pasión según san Mateo,* BWV 244 (1736, arr. G. Anderson y E. J. Roe)
Ígor Stravinski (1882-1971)
La consagración de la primavera, para piano a cuatro manos, K 15 (1910-1913)

Un espectáculo de singulares características marcará esta penúltima cita de las Jornadas de Música Contemporánea, protagonizada por el dúo de pianos Iberian & Klavier y la bailarina Sara García San Juan. Integrado por Laura Sierra y Manuel Tévar, este dúo es, sin duda, uno de los más atractivos y con mayor proyección internacional de la actualidad.
Junto con la bailarina presentarán una alegoría de la danza contemporánea que se fundirá de forma multidisciplinar con la música de Messiaen, Bach y Stravinski. Así se generará un diálogo donde el poder de la música se unirá al movimiento cual danza sacra que se nutre de diferentes estilos para crear uno propio.

© Javier Jimeno Maté

© Michal Novak

Sara García San Juan
BAILARINA

CIRCUITOS

S 28 MAY 2022 19:00h

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

Treinta años del Nuevo Ensemble de Segovia

Obras de estreno * (2022)
José María García Laborda (1946), Sebastián Mariné Isidro (1957), Danilo Avilés Suárez (1948), Chema García Portela (1980) y Flores Chaviano (1946)

* Estrenos absolutos

Qué mejor forma de cerrar las Jornadas que con una efeméride de un conjunto segoviano que ha actuado de embajador de la música contemporánea durante treinta años. Ahora, el Nuevo Ensemble de Segovia sigue con el compromiso de ofrecerle al público la música de hoy gracias a la calidad de su trabajo y la fuerza de sus interpretaciones en directo. Con un programa conformado únicamente por estrenos absolutos, el neSg celebra su aniversario de la mejor manera, a saber, fomentando la creación, al tiempo que pone el broche de oro a unas Jornadas que se acercan a su trigésima edición.

© E. Rivas

Chema García Portela
y **Flores Chaviano**
DIRECTORES

CIRCUITOS

CAPILLA DEL SANTÍSIMO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA **SEGOVIA**

V **01** ABR 2022 20:00h

XL SEMANA DE MÚSICA SACRA

Capilla Jerónimo de Carrión

© Pablo F. Juárez

Alicia Lázaro
DIRECTORA

Al son soneciño. De Galicia a Castilla
Sebastián Durón (1660-1716)
Aferra de gavia, marinero
Segadorcillos, que al son de las hoces
Juan Hidalgo (1614-1685) / Miguel de Irízar (1635-1684)
Quedito, pasito
Jerónimo de Carrión (1660-1721)
Al son soneciño
Libera me, Domine ø+
Una dança de gallegos ø+
Ay, tortolilla triste
Dixit Dominus ø+
José de Torres (1670-1738)
A contarte vengo, Gila
J. Hidalgo
En la mesa del altar - Chacona
Antorcha brillante
Del compendio florido del sol
Vuelen, vuelen las aves

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Alicia Lázaro lleva décadas profundizando en la figura de Jerónimo de Carrión, autor segoviano que ha dado nombre a su conjunto y del que sigue presentando primicias en tiempos modernos. Es, en su mayor parte, música paralitúrgica (villancicos, tonos divinos, cantadas), pero también alguna pieza de vísperas (salmo *Dixit Dominus*) que, en este programa, se contextualizan con obras de algunos famosos compositores del tiempo, entre ellos, su antecesor en la maestría de capilla segoviana (Miguel de Irízar) o tres de los más importantes maestros de todo el Barroco español, Hidalgo, Durón y Torres.

© Fundación Don Juan de Borbón

AULA MAGNA DE LA IE UNIVERSITY **SEGOVIA**

D **10** ABR 2022 19:00h

XL SEMANA DE MÚSICA SACRA

Musica Boscareccia

© Michal Novak

Andoni Mercero
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Alicia Amo
SOPRANO

© Michal Novak

José de Nebra (1702-1768)
Lamentación segunda de Viernes Santo en do menor, para soprano y cuerdas (1764)
Sebastián de Albero (1722-1756)
Fuga en re menor y sonata en re mayor para clave (arr. para cuerdas de A. Mercero)
Francisco Corselli (1705-1778)
Lección 2ª in cena Domini en re menor, para soprano y cuerdas ø+ (1746)
J. de Nebra
Salve Regina en sol menor, para soprano, violines y bajo continuo (tr. B. García-Bernalt)
F. Corselli
Concertino a cuatro (1770)
Regina caeli laetare en si bemol mayor, para soprano y cuerdas ø+ (1750)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

La recuperación de la música española del siglo xviii es una realidad en plena expansión. En este concierto, Musica Boscareccia, el conjunto de la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, vuelven sobre Francisco Corselli, uno de sus compositores fetiches: después de las cantadas profanas y la música instrumental de anteriores proyectos, su labor de rescate llega a la música religiosa, que podrá contrastarse con la de su compañero en la Real Capilla, José de Nebra. Una transcripción para cuerda de una de las obras para tecla de Sebastián de Albero completa el programa.

© Michal Novak