

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 01/02/21 18:30h

Trío Arbós

 **SERIES 20/21**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Michael TORKE (1961)

Winter Trio, para violín, violonchelo y piano (2013)

- I. Panels of Melancholy

Òscar COLOMINA (1977)

DOS NOCTURNOS

Rotting Wood and Damaged Iron (2018)

Through the Wound ** (2009)

Lera AUERBACH (1973)

Trío para violín, violonchelo y piano n^o 1, op. 28 (1992-1994)

- I. Prélude
- II. Andante lamentoso
- III. Presto

Mieczysław WEINBERG (1919-1996)

Trío para violín, violonchelo y piano, op. 24 (1945)

- I. Präludium und Arie
- II. Toccata
- III. Poem
- IV. Finale

** Estreno en España

TRÍO ARBÓS

Ferdinando Trematore VIOLÍN

José Miguel Gómez VIOLONCHELO

Juan Carlos Garvayo PIANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

En busca de nuevas sonoridades

Al describir su *Winter Trio*, el compositor estadounidense Michael Torke comenta que no evoca placenteras estampas invernales en las que la naturaleza reposa bajo un manto de nieve. En absoluto, más bien lo contrario, ya que, abrazando el frío, parece meditar felizmente sobre tiempos más calurosos. Criado en Milwaukee, donde los inviernos son largos, gélidos y oscuros, lejos de sucumbir a la lobre-guez, Torke aprovecha las escasas horas de luz para fijarse en una serie de instantáneas como la de los carámbanos formados bajo los canalones de las casas o los remolinos de los niños que patinan en los estanques artificiales: «Éstas son algunas de las imágenes que tenía en mente mientras compuse mi pieza durante el invierno de 2013», dice Torke.

Cuatro años antes, el Trío Linos encargó a Òscar Colomina un libro de nocturnos inspirado en la obra de varios poetas españoles y latinoamericanos. Éste fue el origen de *Rotting Wood and Damaged Iron (Madera podrida y hierro dañado)* y *Through the Wound (A través de la herida)*, dos de los tres nocturnos pertenecientes a la primera colección. *Rotting Wood* actúa de bisagra entre los otros dos más introspectivos. El título proviene de un verso del poema de Pablo Neruda *El fantasma del buque de carga*. Las diferentes sonoridades de esta pieza surgen a partir de la extensión de una sola línea original. En la monotemática *Through the Wound*, basada en un poema de Miguel Hernández, el procedimiento consiste en explorar varios aspectos que ofrecen diferentes perspectivas del material propuesto en la apertura, desarrollándolo orgánicamente.

El temprano *Trío nº 1*, op. 28 de Lera Auerbach fue una de las primeras obras con las que cimentó su exitosa carrera. El Prélude de este trío es un buen ejemplo de su estilo híbrido, que colorea con gestos personales partituras que no pocas veces presentan elementos del pasado y que la autora enriquece con instrucciones para crear efectos especiales. El segundo movimiento gira en torno a la tonalidad de do mayor, al tiempo en que la melodía introductoria del violonchelo transforma esta tonalidad con variaciones modales. El Presto final tiene un talante enérgico, subrayado por acordes percusivos, interrumpidos de forma ocasional por pasajes misteriosos.

Esta tanda de tríos compuestos entre 1945 y 2018 concluye con el op. 24 del autor soviético de origen judío-polaco Mieczysław Weinberg, falsamente considerado un epígono de su gran amigo Shostakóvich. Su trío oscila entre la ternura nostálgica y arrebatos obsesivos que le otorgan su gran caga dramática. Plagado de sonoridades contrastantes, el trío cautiva por la marcialidad del primer movimiento, seguido de una Toccata rítmicamente tensa, un tercer movimiento titulado Poem y un Finale melancólico y poético que se extingue poco a poco. Aún queda por redescubrir parte de la obra de este autor que el tiempo ha tratado con injusticia.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 18:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

15/02/21

CUARTETO DIOTIMA

Obras de J. Magrané, R. Saunders y M. Mochizuki

22/02/21

ENSEMBLE O VOS OMNES | XAVIER PASTRANA DIRECTOR

Obras de J. Desprez y J. Magrané

01/03/21

KATHLEEN BALFE VIOLONCHELO

Obras de compositoras españolas

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Series 20/21 | Encuentros *online* previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en cndm.mcu.es/ciclo/educacion

15/02/21 | 17:00h

Encuentro con Joan Magrané

Presenta Helena Poggio

01/03/21 | 17:00h

Encuentro con compositoras españolas

Presenta Cecilia de Montserrat

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/02/21

CUARTETO GERHARD

Obras de C. Debussy, B. Bartók y R. Humet

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

