



2

AREA SOCIOEDUCATIVA/EN FAMILIA/08 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

## «PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR PALOMA FRIEDHOFF BELLO SOPRANO  
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ TENOR ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BAJO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA BLANCA LI COREÓGRAFA  
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ PRESENTADORA  
NARRADORA

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



NADA MEJOR QUE UN DÍA EN FAMILIA  
DIVIRTIÉNDONOS JUNTOS... OS DAMOS  
LA BIENVENIDA A LA ORQUESTA Y  
CORO NACIONALES DE ESPAÑA.

¡QUÉ EMPIECE EL ESPECTÁCULO!

2

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / EN FAMILIA **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

## «PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR  
PALOMA FRIEDHOFF BELLO SOPRANO  
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ TENOR  
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BAJO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA  
BLANCA LI COREÓGRAFA  
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ PRESENTADORA  
NARRADORA

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

*Pulcinella*

En colaboración con

**C** COMPAÑÍA  
**N** NACIONAL  
**D** DE DANZA  
DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ

Ana Calderón PIMPINELLA  
Shlomi Shlomo Miara  
PULCINELLA  
Cristina Casa PRUDENZA  
Haruhi Otani ROSETTA  
Yanier Gómez FLORINDO  
Anthony Pina COVIELLO  
Álvaro Madrigal FURBO

CORO DE BAILARINES  
Celia Dávila, Giulia Paris,  
Martina Giuffrida, Pauline  
Perraut, Tamara Juárez,  
Clara Maroto, Daniella  
Oropesa, Ana Ramos,  
Sara F. Khatiboun, Natalia  
Muñoz, María Muñoz,

Laura Pérez Hierro,  
Cristian Lardiez, Marcos  
Montes, Iker Rodríguez,  
Alessandro Audisio,  
Miquel Lozano, Ángel  
García Molinero,  
Toby William Mallitt,  
Rodrigo Sanz.

**EN FAMILIA** CONCIERTO 2  
DO8MAR 12:00H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
60 minutos  
Sin descanso

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA  
DE TCHAIKOVSKY

DO5 ABR 12:00H

EL AÑO 1905  
DE SHOSTAKOVICH

DO10 MAY 12:00H



©JANDRO REVERT

## JORDI FRANCÉS

DIRECTOR

Jordi Francés es un joven músico que desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director de orquesta convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos se encuentran invitaciones de: la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, entre muchas otras, y numerosos conciertos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Fascinado por la música del siglo XX y sus corrientes de pensamiento, Jordi Francés ha dirigido formaciones como la Orquesta de Rtvé, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros conjuntos en Europa y América, así como la BBC Philharmonic, orquesta con la que graba para la propia BBC. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Jonde, Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras. Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asiste desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu y en 2016 debutó también como director musical en el Teatro Real. Ha dirigido también *Madama Butterfly* de Puccini en la Bulgarian State Opera, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas.

Recibe su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja, es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda) y postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el “Conservatorio della Svizzera Italiana” de Suiza. Su amplia formación como director incluye también estancias y cursos en instituciones como la Manhattan School of Music, la “International Järvi Academy” de Estonia, la “Eötvös Foundation” de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi, Peter Eötvös, etc.



# CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.



DO 22 MAR 12.00H

## «MÚSICA Y NATURALEZA»

**LUIS MÉNDEZ-CHAVES** DIRECTOR  
**SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR** NARRADORA

*Obras de* RICHARD WAGNER, ANTONIO VIVALDI, GIOACHINO ROSSINI, FELIX MENDELSSOHN, FRANK BRIDGE, CLAUDE DEBUSSY, ARTHUR HONEGGER y BEDRICH SMETANA

### ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS  
14€, 10€ ADULTOS

### DESCUENTOS

Consulta en [ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)

### LUGAR

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)  
C/ Príncipe de Vergara 146  
28002 Madrid



©ALI MAHDAVI

## BLANCA LI

COREÓGRAFA

Coreografía Ballet para 27 bailarines (7 solistas), diseño de vestuario y diseño de luces: Blanca Li

Cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de Pulcinella para esta colaboración entre la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y Pulcinella una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

El reto más importante era el hecho de crear un ballet para ser representado en un contexto diferente al habitual. Lo primero que hice fue visitar el Auditorio. El ballet tendría tres espacios: la parte frontal, más cerca del público, estaría dedicada a los siete solistas, en el centro, estaría la orquesta y el espacio del coro lo utilizaría para el resto de los bailarines.

Es la primera vez que trabajo con la Compañía Nacional de Danza y la Orquesta y Coro Nacionales de España y tengo que decir que ha sido un enorme placer. Los bailarines y bailarinas han sabido adaptarse al lenguaje coreográfico de mi propuesta. El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar (ciclo En Familia) es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes. Pulcinella es una pieza abierta a todo tipo de públicos, por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Blanca Li nace en Granada. A los doce años, integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los diecisiete se establece en Nueva York para estudiar en la escuela de Martha Graham. De vuelta a Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la que ha actuado durante veinticinco años numerosos teatros en todo el mundo.

En abril del 2019, ha sido nombrada primera mujer coreógrafa a la Academia de Bellas Artes francesa, en reconocimiento a su contribución a la danza. Dirige los Teatros del Canal en Madrid desde noviembre 2019. Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda, Blanca ha trabajado como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín. También fue directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010.

Ha dirigido cinco largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, *Pas à Pas*, un documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, o *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance. Entre los premios y condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera, se pueden destacar en Andalucía, el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la fundación Rodríguez Acosta, y la medalla de Bellas Artes de Granada. También ha recibido la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur otorgada por el presidente de la república francesa François Hollande, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por el Rey Juan Carlos de España.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

