20 AÑOS

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

GOBIERNO de CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE

Cantabria Camino Lebaniego

PROGRAMA GENERAL

2-29 julio 2021

CANTABRIA

Péter Csaba
Director artístico

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

SANTANDER CIUDAD

LA CULTURA CONTRAATACA Únete a su fuerza

www.encuentrodesantander.es

20
AÑOS
ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER

ÍNDICE

Bienvenida 5

La Academia 11
Profesores y participantes 16

El Escenario 19
Calendario general 22
Programas de conciertos 24

Compositores y obras 89

Biografías 99

Información práctica 127

Agradecimientos 128

Equipo de gestión 129

CONTENTS

Welcome

The Academy
Teachers and participants

The Stage
General Programme
Concerts' Programmes

Composers and Works

Biographies

Practical Information

Acknowledgements

Management Team

El Encuentro de Música y Academia vuelve fiel a su cita este mes de julio, con una programación que combina de nuevo a la perfección la academia, la experiencia y el virtuosismo de los más grandes con la frescura, las ganas y el entusiasmo de los jóvenes músicos participantes en esta cita tan esperada en Cantabria.

Más de 50 conciertos llenarán de magia y sensibilidad los escenarios del Palacio de Festivales y el Palacio de La Magdalena en Santander y de un buen número de espacios repartidos por otras 20 localidades cántabras, para que la Música con mayúsculas resuene en todos los rincones de nuestra Comunidad Autónoma.

Solistas, formaciones de cámara y orquestas surgidas en la Academia pondrán en valor su talla musical junto a reputados maestros y grandes nombres de la composición internacional.

Para Cantabria es un extraordinario privilegio la oportunidad de engrandecer su calendario cultural con un evento de tanta relevancia en el panorama musical.

Así pues, animo a todos los aficionados y a quienes nos visitan en estas fechas estivales a disfrutar al máximo de los grandes de la música y a reconocer con su presencia la excelente programación que, un verano más, nos ofrece el Encuentro de Música y Academia.

Miguel Ángel Revilla
Presidente de Cantabria

The Music and Academy Encounter returns in July faithful to its appointment, with a programme that once again perfectly combines the academy, the experience and virtuosity of the greatest with the freshness, desire and enthusiasm of the young musicians participating in this long-awaited event in Cantabria.

More than 50 concerts will fill with magic and sensitivity the stages of the Palace of Festivals and the Palace of La Magdalena in Santander and a good number of venues spread over 20 other Cantabrian towns, so that Music with capital letters resounds in all corners of our Autonomous Community.

Soloists, chamber ensembles and orchestras that emerged at the Academy will highlight their musical stature together with renowned teachers and great names in international composition.

For Cantabria it is an extraordinary privilege and opportunity to enlarge its cultural calendar with an event of such relevance in the music scene.

Therefore, I encourage all fans and those who visit us on these summer dates to fully enjoy the greats of music and to recognize with their presence the excellent programming that, one more summer, the Music and Academy Encounter offers us.

Miguel Ángel Revilla
President of Cantabria

Tras un año en el que la pandemia nos obligó a ofrecer música con otro formato, reducido de dimensiones, pero igualmente intenso en calidad, el Encuentro de Música y Academia vuelve a reunir este año en Santander, en el mes de julio, a algunos de los mejores maestros de cada especialidad instrumental con jóvenes músicos de gran talento seleccionados uno a uno mediante audición en las escuelas europeas de mayor prestigio, incluida la convocante, la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Estos jóvenes extraordinarios trabajan por la mañana con los profesores en clases magistrales y, por la tarde, llevan su música a Santander y a toda Cantabria, en conciertos de gran ambición musical. En muchos de ellos, los jóvenes comparten escenario con los profesores, lo que eleva aún más la intensidad artística. El Encuentro nació en 2001 de una propuesta de la Fundación Albéniz que fue entendida y asumida desde el principio por el Gobierno de Cantabria. Desde entonces, ambas instituciones la llevan a cabo conjuntamente. Este año celebramos el 20 Aniversario del Encuentro con la satisfacción de verlo consolidado como uno de los componentes importantes del magnífico verano cultural cántabro, junto con las actividades del Ayuntamiento de Santander, el Centro Botín, el Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano de Santander, el Ateneo, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la de Cantabria. Por lo tanto, agradezco mucho al Gobierno de Cantabria el apoyo que da al Encuentro, que constituye un ejemplo de colaboración eficaz entre la Administración y la iniciativa privada en beneficio de la sociedad. Mi agradecimiento se dirige también al Ayuntamiento de Santander, por la contribución decisiva que realiza al Encuentro, así como a las empresas privadas que se suman a la tarea como compañeros de viaje y a las autoridades culturales de la veintena de localidades cántabras a las que el Encuentro lleva su música cada año. Igualmente, agradezco la colaboración de la dirección y el personal del Palacio de Festivales de Cantabria y del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, donde tienen lugar nuestras actividades. El Encuentro no tendría la calidad que tiene sin el magnífico trabajo del maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro que, como todos los años, ha diseñado una programación muy atractiva y ha viajado por toda Europa para encontrar y seleccionar personalmente a los participantes. Invito a todos a acudir a los conciertos y actividades del Encuentro 2021, porque estoy segura serán del agrado del público.

Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora
Fundación Albéniz
Escuela Superior de Música Reina Sofía

After a year in which the pandemic forced us to offer music in a different format, reduced in size but equally intense in quality, this year the Music and Academy Encounter brings together again in Santander, during the month of July, some of the best maestros of each instrumental speciality with young talented musicians selected one by one through auditions in the most prestigious European schools, including the organising one, the Reina Sofía School of Music. These extraordinary young people work in the mornings with the professors in masterclasses and, in the afternoons, they take their music to Santander and to all Cantabria, in concerts of great musical ambition. In many of these concerts, the young musicians share the stage with their professors, which increases the artistic intensity even more. The Encounter was born in 2001 from a proposal of Fundación Albéniz, which was understood and assumed from the very beginning by the Government of Cantabria. Since then, both institutions have carried it out side by side. This year we celebrate

the 20th anniversary of the Encounter with the satisfaction of seeing it consolidated as one of the important components of the magnificent Cantabrian cultural summer, together with activities of the Santander City Council, the Botín Centre, the Santander International Festival, the Santander International Piano Competition, the Ateneo, the Menéndez Pelayo International University and the University of Cantabria. I am therefore truly grateful to the Government of Cantabria for supporting the Encounter, which is an example of effective collaboration between public administrations and private initiatives for the benefit of society. My thanks also go to the Santander City Council, for the decisive contribution it makes to the Encounter, as well as to private companies that join in the task as fellows, and to the cultural authorities of the twenty or so Cantabrian towns to which the Encounter brings its music each year. I would also like to thank the collaboration of the management board and staff of the Palacio de Festivales de Cantabria and the Jesús de Monasterio Professional Conservatory, where our activities take place. In addition, the Encounter would not have the quality it has without the excellent work of our maestro Péter Csaba, artistic director of the Encounter, who, as he does every year, has designed a very attractive programme and has travelled all over Europe to find and personally select the participants. I invite everyone to attend the concerts and activities of the Encounter 2021 as I am positive the audience will enjoy them.

Paloma O'Shea
Founding President
Albéniz Foundation
Reina Sofía School of Music

Qué alegría y qué felicidad estar de vuelta en Santander y volver a hacer música por toda Cantabria.

Me alegro de que podamos volver a encontrarnos con nuestro público y con los amantes de la música después de este difícil periodo por el que hemos pasado todos. Espero que el público también esté contento y se alegre de asistir a nuestros conciertos y seguir nuestra actividad.

El Encuentro de Música y Academia de Santander también nos faltaba a los artistas y a los jóvenes talentos, ya que es un evento importante en la vida musical internacional. Aquí podemos expresarnos con total libertad y creatividad.

Organizaremos esta XX edición del Encuentro de la mejor manera posible para garantizar el mejor nivel artístico, así como las máximas medidas sanitarias para todos.

El año pasado no tuvimos la oportunidad de celebrar el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven y por eso lo haremos este año 2021, durante el XX aniversario del Encuentro. El público tendrá la ocasión de escuchar un gran número de obras orquestales, de cámara y solistas de Beethoven en muchos de nuestros conciertos. Tendremos una variedad de programas, desde J. S. Bach hasta la música del siglo XX. La música actual también estará presente gracias a Harrison Birtwistle y Francisco Coll, cuya nuevas obras escritas para la Escuela Reina Sofía en el marco del programa Música para una Escuela se estrenarán en la Sala Argenta del Palacio de Festivales.

Junto a los artistas internacionales que el público ya conoce, estarán presentes nuevos artistas y profesores que acuden por primera vez al Encuentro de Santander. En el escenario, todos ellos compartirán sus habilidades con los jóve-

nes participantes. Este año, entre los diferentes programas organizaremos un concierto especial para celebrar el XX aniversario del Encuentro, en el que los artistas ofrecerán a nuestro público momentos originales y divertidos.

El maravilloso ambiente, la naturaleza y la belleza de Santander y Cantabria nos animan –a los artistas, participantes y organizadores– a dar lo mejor de nosotros para transmitir la magia de la música durante todo el mes de julio.

Paloma O'Shea inició este gran proyecto en 2001con la Fundación Albéniz y con el Gobierno de Cantabria. Sabía lo mucho que el ámbito musical español e internacional necesitaba un evento así. Estoy orgulloso de haber tenido la oportunidad de construir este original y revolucionario proyecto durante veinte años junto a ella. La música clásica es un tesoro que debemos mantener vivo para las próximas generaciones. La mejor manera de conseguirlo es ayudando a los jóvenes músicos a recibir la mejor educación artística y facilitando su presencia y sus oportunidades para actuar en un escenario.

El Encuentro es una magnífica ocasión para conseguirlo y creemos firmemente en el éxito y en los resultados positivos que deparará el futuro.

Gracias al Gobierno de Cantabria, al Ayuntamiento de Santander, a los patrocinadores, al público, a los amantes de la música y, por supuesto, a la Fundación Albéniz, podemos celebrar la XX edición del Encuentro. Esto ha sido posible gracias al arduo trabajo de nuestro equipo. Estoy seguro de que nuestro público está esperando nuestra música y nuestras actividades.

Disfruten de la música y de la frescura de las actuaciones de todos estos fantásticos artistas. Estoy seguro de que a esta edición le seguirán muchas otras en el futuro.

¡BIENVENIDOS AL ENCUENTRO 2021!

Péter Csaba
Director Artístico del Encuentro

What a joy and happiness to be back in Santander and make music again everywhere in Cantabria.

I am glad that we can meet our public and music lovers once more after this turbulent and difficult period which we all had. I hope that the public is happy too and glad to attend our concerts and follow our activities.

The Encuentro de Música y Academia de Santander was also missing to us, artists and young talents, because it is an important music centre in the international music life. Here we can express ourselves with total freedom and creativity.

We will organize this 20th edition of the Encuentro the best possible way to assure the finest artistical level and highest sanitary security measures for everybody.

Last year we did not have the chance to celebrate the 250th anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven and so we will do it this year 2021, during the 20th anniversary of the Encuentro. The public will have the chance to listen a large number of Beethoven's orchestral, chamber and solo works during many of our concerts. We will have a variety of different programs from J. S. Bach to the music of the 20th century. Today's music is also present with Harrison Birtwistle and Francisco Coll whose new pieces written for the Reina Sofía School within the program Music for a School will be presented for the first time in the Argenta Hall of Palacio de Festivales.

Together with international artists already known by the public, new artists and professors coming for the first time to the Encuentro in Santander will also be present. They will all share the stage and their skills with the young participants. We will make a special concert to celebrate the 20th anniversary of the Encuentro with the artists presenting imaginative and funny musical moments to our public.

The wonderful atmosphere, the nature and beauty of Santander and Cantabria stimulate us –artists, participants and organizers–, to offer the best of us in order to create and realize the magic of music each evening during whole month of July.

Paloma O'Shea, with the Albéniz Foundation and the Cantabrian Regional Government started this great project in 2001. She knew how much the Spanish and international music arena needed such an event. I am proud that I had the chance to build up this original and revolutionary project for twenty years together with her. Classical music is a treasure we must keep alive for the next generations. The best way to achieve that is by helping the young and talented musicians to get the best artistical education and to facilitate their presence and their chances to appear on stage.

The Encuentro is a wonderful opportunity for this mission, and we all believe in the success and in the positive results that the future will bear.

Thanks to the region of Cantabria, to the city of Santander, to the sponsors, to the public and to the music lovers, and of course to the Albéniz Foundation, we are able to celebrate the 20th edition of the Encuentro. This became possible due to a remarkable and hard work of our team. I am certain that our public is waiting for our music and activities.

Enjoy the music and the freshness of the performances of all these wonderful artists. I am sure this edition will be followed by many others in the future.

WELCOME TO THE ENCUENTRO 2021!

Péter Csaba
Artistic Director of the Encuentro

LA **ACADEMIA** / THE **ACADEMY**

LA **ACADEMIA**

El XX Encuentro de Música y Academia de Santander 2021 reunirá durante el mes de julio, en Santander, a 14 maestros de gran renombre internacional con 60 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School of Music & Drama de Londres; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, la Erasmushogeschool - Real Conservatorio de Bruselas, la Capilla Musical Reina Isabel de Bélgica, las academias Liszt de Budapest y Sibelius de Helsinki y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes. La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones

Rueda de prensa de presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2021

del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro está dedicado a Beethoven y será protagonizado, como director y como solista de violín, por el maestro Péter Csaba, que dirigirá, además, la Camerata EDP del Encuentro.

Clase magistral de Miguel Da Silva

THE **ACADEMY**

The 20th Santander Encounter of Music and Academy 2021 will bring together during the month of July 14 internationally renowned maestros with 60 young musicians selected one by one through auditions conducted by maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, in the most outstanding music schools in Europe: the Royal Academy, the Royal College, and the Guildhall School of Music & Drama in London; the Hanns Eisler School of Music and the University of Arts in Berlin; the Music and Dance Conservatory in Paris, the Erasmushogeschool – Royal Conservatory of Brussels, the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium; the Liszt Academy in Budapest and the Sibelius Academy in Helsinki and, of course, the Institute of Chamber Music and the Reina Sofía School of Music in Madrid, which is the host of the Encounter. The open atmosphere created at the Santander Encounter is conducive to a relaxed harmony between experienced and young musicians. The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and large ensembles) takes place in the facilities of the Jesús de Monasterio Conservatory of Santander, which this year hosts masterclasses of violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, horn, voice, and piano.

MÚSICA PARA UNA ESCUELA

El Encuentro tiene una larga tradición de atención a la música contemporánea. Ha tenido como compositores a John Corigliano, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Krzysztof Penderecki y Péter Eötvös y ha acogido el estreno de numerosas partituras. En esta ocasión, el programa de encargos a compositores Música para una Escuela, que lleva a cabo la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha destinado al Encuentro de este año el estreno de dos obras compuestas para la ocasión. Sir Harrison Birtwistle ha escrito "An Old Man Asleep", para soprano y conjunto instrumental, sobre dos poemas de Wallace Stevens, y Francisco Coll, "Three pieces after Turia", para piano solo.

MUSIC FOR A SCHOOL

The Encounter has a long tradition of attention to contemporary music. It has featured composers such as John Corigliano, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Krzysztof Penderecki, and Péter Eötvös, and has hosted the premieres of several scores. On this occasion, the Music for a School programme of commissions to composers, carried out by the Reina Sofía School of Music, has allocated to this year's Encounter the premiere of two works composed for this special programme. Sir Harrison Birtwistle has written "An Old Man Asleep", for soprano and instrumental ensemble, based on two poems by Wallace Stevens, and Francisco Coll, "Three pieces after Turia", for a solo piano.

The Encounter gives great importance to ensemble music, and especially chamber music, because in addition to having a very attractive repertoire, it is very formative and gives rise to a particularly enriching type of interaction between musicians. In fact, the collaborative work of professors and young musicians in chamber ensembles is what gives the Encounter its personality. Some teachers are entrusted with the coordination of ensembles of different sizes, almost always playing their own instruments together with the young participants. Intensive work is also done in large ensembles and chamber and symphony orchestras. The symphonic project that traditionally opens the Encounter is dedicated to Beethoven and will be led by maestro Péter Csaba as conductor and violin soloist, who will also be conducting the EDP Camerata of the Encounter.

DISFRUTA LA MÚSICA

Poco antes del concierto inaugural de orquesta, el jueves 8, tendrá lugar en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, un taller divulgativo "Disfruta la Música" de entrada libre, en el que se explicarán y acercarán al espectador mediante ejemplos y proyecciones las obras programadas en el concierto y se darán claves para su mejor apreciación. En esta ocasión, se trata de un monográfico Beethoven centrado en una de sus más importantes sinfonías, la "Tercera", conocida como "Heroica", además de la obertura "Egmont" y la "Romanza núm. 2" para violín y orquesta.

ENJOY THE MUSIC

Shortly before the opening concert of the orchestra, on Thursday 8th, the workshop "Enjoy the Music" will take place at the Sala Pereda of the Palacio de Festivales, of free admission, in which the works programmed in the concert will be explained and brought closer to the audience through examples and projections, and where there will be tips given for their better appreciation. On this occasion, it is a Beethoven monograph focusing on one of his most important symphonies, the "Third", known as "Heroic", as well as the "Egmont" overture and the "Romanza No. 2" for violin and orchestra.

Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron
11 - 20 de julio

Participantes
Raquel Areal Martínez
Anais Boyadjieva
Anna Csaba
Meruert Karmenova
Eszter Kökény
Johanna Röhrig
Sebestyén Sztathatosz
Yuriko Takemoto
David Tobin
Anastasia Tsvetkova
Josef Vlček
Phoebe White

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Máté Szűcs
14 - 24 de julio

Participantes
Guillaume Florès
Noemí Fúnez
Wenhan Jiang
Vitkoriya Orlova
Pau Planell
Clara-Hélène Stangorra
Kinga Wojdalska

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Miklós Perényi
14 - 23 de julio

Participantes
Anastasiia Averianova
Gerard Flotats Boix
Sara Gabalawi
Goeunsol Heo
Mátyás Hotzi
Hayk Sukiasyan
Máté Tomasz

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes
Dušan Kostic
Erick Manuel Martínez

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Felix Renggli
15 - 23 de julio

Participantes
Anastasia Chulkova
Laura-Leena Piritta Pauni
Sofía Salazar
Ildikó Szabady

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Dominik Wollenweber
11 - 21 de julio

Participantes
Csenge Adorjáni
Javier Ayala
Henrietta Cooke
Rees Webster

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

François Benda
17 - 25 de julio

Participantes
José Luis Inglés
Vera Karner
José Serrano
Arthur Stockel

Zakhar Bron

Máté Szűcs

Miklós Perényi

Felix Renggli

John Graham-Hall

Dominik Wollenweber

Claudio Martínez Mehner

François Benda

Galina Eguiazarova

Radovan Vlatković

Péter Csaba

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes
María Bernal
Benjámin Dolfin
Minju Kim
Maximilien Lamouris

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković
12 - 21 de julio

Participantes
Rodrigo Costa
László Csabay
Clémence Lion
Bálint Südi

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

John Graham-Hall
19 - 27 de julio

Participantes
Gabriel Alonso
Julie Gebhart
Xavier Hetherington
Florian Panzieri
Olga Syniakova
Ihor Voievodin

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Claudio Martínez Mehner
12 - 16 de julio
Galina Eguiazarova
16 - 25 de julio

Participantes
Alejandro Álvarez
Salih Can Gevrek
Pau Hernández
Marcel Mok
Andrés Navarro
Antoine Préat

Profesores y participantes

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Péter Csaba
3 - 9 de julio

CAMERATA EDP DEL ENCUENTRO

Péter Csaba
24 - 27 de julio

ARTISTAS INVITADOS

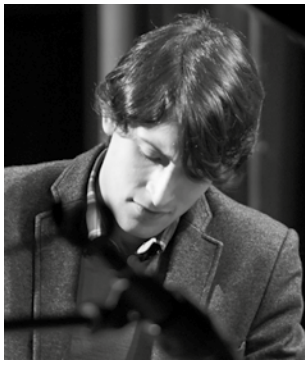
Júlia Pusker
24 - 27 de julio
Manuel Blanco
20 - 23 de julio
Juan Barahona
27 julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Luis Arias
Alina Artemyeva
Duncan Gifford
Omar J. Sánchez
Antonia Valente

Júlia Pusker

Manuel Blanco


Juan Barahona

EL **ESCENARIO** / THE **STAGE**

EL **ESCENARIO**

En Santander, la convivencia de las grandes figuras internacionales con sus jóvenes colegas comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, y se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de 51 veladas de gran intensidad musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas. En las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, la programación del Encuentro ofrece dos ciclos con 22 conciertos en total, 10 en Argenta y 12 en Pereda (estos de entrada libre hasta completar aforo), además de un taller divulgativo, igualmente gratuito. Fuera del Palacio, hay conciertos programados, también de entrada libre, en 19 localidades de toda la región. Tres de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena, dentro del ciclo "Los lunes clásicos" de la UIMP y otros tres en el Seminario Mayor de Comillas. El Encuentro viajará a Burgos a participar en el 800 Aniversario de su catedral, y visitará dos veces Santillana del Mar, con un concierto en el Museo Diocesano y otro en el Museo de Altamira, celebrando su 20 Aniversario. Además, la música del Encuentro llega este año a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal y Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Pedreña), Potes, Reinosa, Renedo de Piélagos (Quijano), Reocín (Villapresente), Santa Maria de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Torrelavega y Vega de Pas.

THE **STAGE**

In Santander, the living amongst the great international artists with their young colleagues begins in the classroom, with masterclasses and rehearsals, and it is fulfilled on stage. The organisation tries to arrange everything so this artistic meeting is celebrated in the best conditions possible before the Cantabrian audience, that will benefit this way from 51 wonderful evenings of great musical value, many of which are really magic. In both Argenta and Pereda halls, at the Palacio de Festivales de Cantabria, the programming of the Encounter provides two series of 22 concerts, 10 in Argenta and 12 in Pereda (the concerts in this hall are free), in addition to an educational workshop, which is also free of charge. Outside the auditorium, there are concerts programmed in 19 towns of the region. Three of them to be held at the Paraninfo of the Palacio de la Magdalena, within the UIMP's "Classic Monday" series and another three at the Seminario Mayor de Comillas. The Encounter will travel to Burgos to participate in the 800th anniversary of its cathedral, and will visit Santillana del Mar twice, with a concert at the Museo Diocesano and another at the Museo de Altamira, celebrating its 20th anniversary. Furthermore, this year the music of the Encounter will also be present in Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal and Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Pedreña), Potes, Reinosa, Renedo de Piélagos (Quijano), Reocín (Villapresente), Santa Maria de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Torrelavega and Vega de Pas.

AGENDA DE CONCIERTOS

LUN 5
22:00h. UIMP
Los lunes clásicos
Recital de contrabajo y piano

JUE 8
19:00h. SALA PEREDA
Encuentros con el público

20:30h. SALA ARGENTA
Concierto de Inauguración
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Péter Csaba, director y violín

VIE 9
20:15h. BURGOS CATEDRAL DE BURGOS
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro;
Péter Csaba, director y violín

MAR 13
20:00h. LAREDO
Recital de violín, violonchelo, canto y piano

20:00h. REINOSA
Recital de oboe, viola, violonchelo y piano

20:30h. SALA ARGENTA
Zakhar Bron, violín
Claudio Martínez-Mehner, piano

MIÉ 14
20:00h. PEDREÑA, MARINA DE CUDEYO
Recital de oboe, violín, viola y piano

20:30h. SALA ARGENTA
Dominik Wollenweber, oboe
Radovan Vlatković, trompa
Zakhar Bron, violín

JUE 15
20:00h. CABEZÓN DE LA SAL
Recital de flauta, violín, canto y piano

20:00h. QUIJANO, RENEDO DE PIÉLAGOS
Recital de oboe, clarinete, viola y piano

20:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de canto y piano

LUN 19
18:30h. SALA PEREDA
Sonatas para violonchelo y piano de Beethoven

20:00h. COMILLAS
Recital de clarinete, violín, canto y piano

20:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de piano

22:00h. UIMP
Los lunes clásicos
Música de cámara y Recital de canto y piano

MAR 20
20:30h. SALA ARGENTA
Felix Renggli, flauta
Dominik Wollenweber, oboe
François Benda, clarinete
Radovan Vlatković, trompa Manuel Blanco, trompeta
Péter Csaba, violín
Zakhar Bron, violín
Máté Szűcs, viola
Miklós Perényi, violonchelo
John Graham-Hall, tenor

MIÉ 21
20:00h. CASTRO URDIALES
Recital de canto y piano

20:00h. ESCALANTE
Recital de flauta y piano

20:30h. SALA ARGENTA
Felix Renggli, flauta
Dominik Wollenweber, oboe
François Benda, clarinete
Radovan Vlatković, trompa
Máté Szűcs, viola

DOM 25
20:00h. REOCÍN, VILLAPRESENTE
Recital de violín y piano

20:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de flauta y piano

21:00h. TORRELAVEGA
Recital de fagot, violín, violonchelo y piano

LUN 26
20:00h. COMILLAS
Recital de fagot, violonchelo y piano

20:00h. SANTILLANA DEL MAR
Recital de trompa, violín y piano

20:30h. SALA PEREDA
Recital de canto

MAR 27
20:30h. SALA ARGENTA
Juan Barahona, piano
John Graham-Hall, tenor
Júlia Pusker, violín
Hayk Sukiasyan; violonchelo
Salih Can Gevrek, piano
Camerata EDP del Encuentro
Péter Csaba, director

Del 5 al 28 de julio de 2021

SÁB 10
20:30h. SALA PEREDA
Recital de flauta, canto y piano

20:00h. CIGÜENZA, ALFOZ DE LLOREDO
Recital de canto y piano

DOM 11
20:00h. POTES
Recital de violín, contrabajo y piano

20:30h. SALA PEREDA
Recital de trompa, violín y piano

LUN 12
20:00h. COMILLAS
Recital de violín, viola y piano

20:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de canto y piano

22:00h. UIMP
Los lunes clásicos
Música de cámara

VIE 16
20:00h. LOS CORRALES DE BUELNA
Recital de trompa, viola, canto y piano

20:00h. SOTO IRUZ
Recital de flauta, violín, contrabajo y piano

20:30h. SALA ARGENTA
Radovan Vlatković, trompa
Miklós Perényi, violonchelo
Claudio Martínez Mehner, piano

SÁB 17
20:00h. SANTILLANA DEL MAR
Recital de violín, violonchelo y piano

20:30h. SALA ARGENTA
Felix Renggli, flauta
Dominik Wollenweber, oboe
Máté Szűcs, viola
Miklós Perényi, violonchelo

DOM 18
19:00h. VILLAPRESENTE, REOCÍN
Recital de flauta, viola, violonchelo y piano

19:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de canto y piano

JUE 22
18:30h. SALA PEREDA
Sonatas para violonchelo y piano de Beethoven

20:00h. CASAR DE PERIEDO, CABEZÓN DE LA SAL
Recital de clarinete, viola y piano

20:00h. SANTOÑA
Recital de trompa, violín y piano

20:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de canto y piano

VIE 23
20:00h. ARNUERO
Recital de clarinete, trompa y piano

20:30h. SALA ARGENTA
Felix Renggli, flauta
Manuel Blanco, trompeta
Miklós Perényi, violonchelo
John Graham-Hall, tenor

SÁB 24
20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN
Recital de fagot y piano

20:00h. VEGA DE PAS
Recital de fagot, oboe y piano

20:30h. SALA ARGENTA
François Benda, clarinete
Júlia Pusker, violín
Máté Szűcs, viola
Olga Syniakova, mezzosoprano
Ensemble del Encuentro

MIÉ 28
20:30h. SALA PEREDA
Música de cámara y Recital de canto y piano

Todos los conciertos se realizarán siguiendo la normativa y medidas de prevención de la Covid-19, que incluyen la reducción de aforos, el mantenimiento de la distancia social y la obligatoriedad para todo el público de llevar mascarilla.

Conciertos en Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. *Entradas a la venta*
Conciertos en otras salas de Santander. *Entrada libre hasta completar aforo*
Conciertos en otras salas de Cantabria. *Entrada libre hasta completar aforo*

Lunes 5 de julio

22:00h
Santander
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Paraninfo de la Magdalena

Domenico Scarlatti (1685-1757) — Sonata para piano en fa menor K 466

Sonata para piano en re menor K 141

Frédéric Chopin (1810-1849) — Scherzo para piano solo en si bemol menor op 31

Alejandro Álvarez, piano

Giovanni Bottesini (1821-1889) — Elegía núm. 1 para contrabajo y piano en re mayor
Allegro caprichoso para contrabajo y piano en fa sostenido menor "A la Chopin"

Erick Martínez, contrabajo
Luis Arias, piano

Juanjo Mier (1947-1997) — Maribel, Tema y variaciones para piano

Alejandro Álvarez, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) — Aria "Mon coeur s'ouvre à ta voix" de la ópera Samson et Dalila op 47 (arreglo para contrabajo y piano de D. McTier)

Friz Kreisler (1875-1962) — De Alt-Wiener Tanzweisen (Danzas Vienesas Antiguas) para violín y piano (versión para contrabajo y piano)
Núm 2. Liebesleid (tristeza de amor)

Erick Martínez, contrabajo
Luis Arias, piano

Manuel de Falla (1876-1946) — Fantasía bética para piano

Alejandro Álvarez, piano

Giovanni Bottesini — Fantasía (Lucia di Lammermoor) para contrabajo y piano

Erick Martínez, contrabajo
Luis Arias, piano

19:00h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

DISFRUTA LA MÚSICA
Con Álvaro Guibert

Hora y media antes del Concierto de Inauguración del Encuentro, DISFRUTA LA MÚSICA ofrece en la Sala Pereda un taller divulgativo, con proyecciones y ejemplos musicales que ayudarán a apreciar y disfrutar las tres obras de Ludwig van Beethoven, que se interpretarán poco después, en la sala contigua: la *Obertura Egmont*, *Romanza para violín y orquesta en Fa mayor núm. 2* y la *Sinfonía núm. 3, "Heroica"*.

Álvaro Guibert

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

fundación edp

XX aniversario Encuentro de Música y Academia de Santander 2021

Fundación EDP, comprometida con el fomento de la cultura.

fundacionedp.es

20:30 h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ANIVERSARIO 250 + 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Egmont op 84

Romanza para violín y orquesta núm. 2 en fa mayor op 50

Péter Csaba, violín

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor op 55 "Heroica"

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Péter Csaba, director

Péter Csaba

Patrocinado por:
edp

Viernes 9 de julio

20:15h
Burgos
Catedral de Burgos

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ANIVERSARIO 250 + 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Egmont op 84

Romanza para violín y orquesta núm. 2 en fa mayor op 50

Péter Csaba, violín

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor op 55 "Heroica"

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Péter Csaba, director

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata para piano en fa menor K 466
Frédéric Chopin (1810-1849)	Scherzo para piano solo en si bemol menor op 31
Franz Liszt (1811-1886)	Grandes Estudios de Paganini para piano solo S 141: Núm. 2 en mi bemol mayor
	Grandes Estudios de Paganini para piano solo S 141: Núm. 4 en mi mayor

Alejandro Álvarez, piano

Richard Strauss (1864-1949)	Vier Lieder (Cuatro canciones) para voz y piano TrV 170 op 27 Núm. 1 Ruhe, meine Seele! / Núm. 2 Cäcilie Núm. 3 Heimliche Aufforderung / Núm. 4 Morgen
Giuseppe Verdi (1813-1901)	De la ópera "Don Carlo" Per me giunto... o Carlo ascolta (Don Carlo)

Gabriel Alonso, barítono; **Duncan Gifford**, piano

Kaija Saariaho (1952)	Dolce Tormento para piccolo solo

Laura-Leena Pauni, piccolo

Aleksandr Scriabin (1872-1915)	Estudio para piano en fa sostenido mayor op 42 núm. 3
Ígor Stravinski (1882-1971)	Estudio para piano en fa sostenido mayor op 7 núm. 4
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	Étude-tableau en do mayor op 33 núm. 2
	Étude-tableau en re mayor op 39 núm. 9

Alejandro Álvarez, piano

Jules Massenet (1842-1912)	De la ópera "Hérodiade" Vision fugitive
Reveriano Soutullo · Juan Vert (1880-1932) / (1890-1931)	De la zarzuela "La del Soto del Parral" Ya mis horas felices

Gabriel Alonso, barítono; **Duncan Gifford**, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Sábado 10 de julio

20:00h
Cigüenza
Alfoz de Lloredo
Parroquia de San Martín

Benjamin Britten (1913-1976)	De la ópera "The Rape of Lucretia (La violación de Lucrecia)" Prólogo
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	De la ópera "Die Entführung aus dem Serail" (El rapto en el serrallo) KV 384" O wie ängstlich (Aria de Belmont)
Giacomo Puccini (1858-1924)	De la ópera "Gianni Schicchi de Il trittico (El tríptico)" "Avete Torto!...Firenze è come un albero fiorito"
Hugo Wolf (1860-1903)	De Gedichte (Poemas) de Eduard Mörike 53. Abschied
Benjamin Britten	De Seven Sonnets of Michelangelo (Siete sonetos de Miguel Ángel para tenor y piano) op 22 I. Sonetto XVI II. Soneto XXXI III. Sonetto XXX
Francis Poulenc (1899-1963)	Deux poèmes de Louis Aragón FP 122 I. C. II. Fêtes galantes
Henri Duparc (1848-1933)	Phidylé (L. de Lisle) para voz y piano en la bemol mayor

Florian Panzieri, tenor
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Wolfgang Amadeus Mozart	Sonata para piano en fa mayor K 332
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op 36

Marcel Mok, piano

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Gioacchino Rossini (1792-1868)	Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en do mayor
Clémence Lion, trompa **Duncan Gifford**, piano	
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonata para violín y piano en la mayor op 12 núm. 2
Johanna Röhrig, violín **Duncan Gifford**, piano	
Frédéric Chopin (1810-1849)	Sonata para piano solo en si menor op 58
Andrés Navarro, piano	

Richard Watkins

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Domingo 11 de julio

20:00h
Potes
Iglesia de San Vicente

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004
Nicoló Paganini (1782-1840)	Capricho para violín solo op 1 núm. 19

Anastasia Tsvetkova, violín

Giovanni Bottesini (1821-1889)	Elegía núm. 1 para contrabajo y piano en re mayor
	Fantasía (Lucia di Lammermoor) para contrabajo y piano
Max Bruch (1838-1920)	Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas para violonchelo solo y orquesta op 47 (versión para contrabajo y piano)
Giovanni Bottesini	Allegro caprichoso para contrabajo y piano en fa sostenido menor "À la Chopin"
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Aria "Mon cœur s'ouvre à ta voix" de la ópera Samson et Dalila op 47 (arreglo para contrabajo y piano de D. McTier)
Fritz Kreisler (1875-1962)	De Alt-Wiener Tanzweisen (Danzas Vienesas Antiguas) para violín y piano (versión para contrabajo y piano) 2. Liebesleid (tristeza de amor)

Erick Martínez, contrabajo
Luis Arias, piano

Claudio Martínez Mehner

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Aleksandr Scriabin (1872-1915)	Dos piezas para piano op 57 Sonata para piano núm. 10 op 70
Pau Hernández, piano	
Federico Moreno Torroba (1891-1982)	De la zarzuela "Luisa Fernanda" De este apacible rincón de Madrid (Romanza)
Benjamin Britten (1913-1976)	De la ópera "The Rape of Lucretia (La violación de Lucrecia)" Rome is now ruled
Henri Duparc (1848-1933)	Phidylé (L. de Lisle) para voz y piano en la bemol mayor
Peter Warlock (1894-1930)	De "3 Belloc Songs para voz y piano" Núm 3. My Own Country
Xavier Hetherington, tenor **Omar J. Sánchez Mártil**, piano	
Ignaz Lachner (1807-1895)	Cuarteto para 4 violines en sol mayor op 107
Anais Boyadjieva, violín I **Meruert Karmenova**, violín II **Raquel Areal**, violín III **David Tobin**, violín IV	
Manuel de Falla (1876-1946)	Fantasía bética para piano
Pau Hernández, piano	
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Del oratorio "Elijah op 70" "If With All Your Hearts"
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	De la ópera "Don Giovanni K 527" Dalla sua pace (Aria de Don Ottavio) De la ópera "Die Zauberflöte (La flauta mágica) K 620" Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Aria de Tamino)
Xavier Hetherington, tenor **Omar J. Sánchez Mártil**, piano	

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Lunes 12 de julio

22:00h
Santander
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Paraninfo de la Magdalena

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) — Assobio a Jato (The Jet Whistle) para flauta y violonchelo

Anastasiia Averianova, violonchelo
Ildikó Szabady, flauta

Eugène Bozza (1905-1991) — Jour d'été à la montagne (Día de verano en la montaña) para cuatro flautas

Sofía Salazar, flauta I
Anastasia Chulkova, flauta II
Laura-Leena Pauni, flauta III
Ildikó Szabady, flauta IV

Georges Bizet (1838-1875) — Suite de la ópera Carmen (arreglo para cuarteto de trompas de K. Turner)

Bálint Südi, trompa I
Clémence Lion, trompa II
László Csabay, trompa III
Rodrigo Costa, trompa IV

Gioacchino Rossini (1792-1868) — Sonata para cuarteto de cuerda núm. 3 en do mayor

Sebestyén Sztathatosz, violín I
Eszter Kökény, violín II
Gerard Flotats, violonchelo
Dušan Kostić, contrabajo

Alexander Mitushin (1850-1920) — Concertino para cuarteto de trompas

Bálint Südi, trompa I
Rodrigo Costa, trompa II
Clémence Lion, trompa III
László Csabay, trompa IV

20:00h
Comillas
Seminario Mayor

Joseph Haydn (1732-1809) — Sonata para piano en si menor núm. 47 Hob. XVI: 32

Antoine Préat, piano

Henri Vieuxtemps (1820-1881) — Capricho para viola sola op post. núm. 9

Guillaume Florès, viola

Franz Schubert (1797-1828) — Sonata para arpeggione y piano en la menor D 821 "Arpeggionne" (versión para viola y piano)

Guillaume Florès, viola
Luis Arias, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor op 110

Antoine Préat, piano

Maurice Ravel (1875-1937) — Sonata para violín y piano núm. 2 en sol mayor

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) — Paráfrasis de concierto sobre "Largo al factotum" de Il barbiere di Siviglia de G. Rossini para violín y piano

Yuriko Takemoto, violín
Alina Artemyeva, piano

Miguel da Silva

Santander Fundación

con el **medio ambiente**

www.fundacionbancosantander.com

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Seis bagatelas para piano op 126

Federico Mompou (1893-1987) — Suburbis (Suburbios) para piano solo

Claudio Martínez Mehner, piano

Serguei Prokofiev (1891-1953) — Sonata para violín y piano núm. 1 en fa menor op 80

Henryk Wieniawski (1835-1880) — Tema original con variaciones para violín y piano op 15

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

Zakhar Bron

Patrocinado por: Santander Fundación

Martes 13 de julio

20:00h
Laredo
Iglesia de Santa María

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
De la Suite para violonchelo solo núm 6 en re mayor BWV 1012
I. Prelude
III. Courante

György Ligeti (1923-2006)
Sonata para violonchelo solo

Mátyás Hotzi, violonchelo

Joseph Haydn (1732-1809)
Del oratorio "Die Schöpfung (La Creación) Hob. XXI: 2"
Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz

Sergei Rachmaninov (1873-1943)
De Seis canciones para voz y piano op 38
II. To Her. Andante / III. Daisies. Lento
V. The Dream. Lento / VI. A-oo. Andante

Julie Gebhart, soprano
Duncan Gifford, piano

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata para violonchelo y piano en re menor CD 144

Mátyás Hotzi, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Leoš Janáček (1854-1928)
Sonata para violín y piano JWV 7/7

Johanna Röhrig, violín
Duncan Gifford, piano

Gustav Mahler (1860-1911)
De la Sinfonía núm. 4 en sol mayor (versión para voz y piano)
"Wir geniessen die Himmlischen Freuden"

André Messager (1853-1929)
De la ópera "L'Amour masqué" (El amor enmascarado)
J'ai deux amants

Julie Gebhart, soprano
Duncan Gifford, piano

Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Johanna Röhrig, violín
Duncan Gifford, piano

20:00h
Reinosa
Teatro Principal

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para viola y piano WoO 46

Ernst Bloch (1885-1977) — De la Suite hébraïque (Suite hebráica) para viola y piano
I. Rapsodie

Johannes Brahms (1833-1897) — Scherzo para violín y piano en do menor WoO posth. (Sonata F-A-E) (versión para viola y piano)

Noemí Fúnez, viola
Antonia Valente, piano

George Crumb (1929) — Sonata para violonchelo solo

Goeunsol Heo, violonchelo

Ludwig van Beethoven — Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor op 102 núm. 1

Goeunsol Heo, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Francis Poulenc (1899-1963) — Sonata para oboe y piano FP 185

Clara Schumann (1819-1896) — 3 Romanzas para violín y piano op 22 (versión para oboe y piano)

Csenge Adorjáni, oboe
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Ivan Monighetti

Tejiendo en armonía con el planeta

Santanderina apoyando
El Encuentro de Música y Academia
de Santander 2021 en su XX edición.

WBW **Weaving a Better World**
by Santanderina

SANTANDERINA

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sonata para trompa y piano en fa mayor op 17

Radovan Vlatković, trompa
Andrés Navarro, piano

August Klughardt (1847-1902) — Schilflieder (Canciones del cañaveral) para oboe viola y piano op 28

Dominik Wollenweber, oboe
Clara-Hélène Stangorra, viola
Marcel Mok, piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975) — Quinteto con piano en sol menor op 57

Zakhar Bron, violín I
Anastasia Tsvetkova, violín II
Josef Vlček, viola
Anastasiia Averianova, violonchelo
Alejandro Álvarez, piano

Dúo del Valle

Patrocinado por: Hoteles Santos · Santanderina Group

El cambio climático es
el test definitivo de seguridad.
Por eso estamos cambiando, para ser 100% eléctricos.
Arrancamos ya.
VOLVO
volvocars.es

20:00h
Pedreña
Marina de Cudeyo
Iglesia Parroquial

Eugène Ysaÿe (1858-1931)	Poème élégiaque (Poema elegíaco) para violín y piano op 12
Jean Sibelius (1865-1957)	6 Piezas para violín y piano op 79
Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)	Vals-scherzo para violín y piano en do mayor op 34

Meruert Karmenova, violín
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann (1810-1856)	Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op 94 (versión para viola y piano)
Henryk Wieniawski (1835-1880)	Légende (Leyenda) para viola y piano
Nadia Boulanger (1887-1979)	3 Piezas para viola y piano

Kinga Wojdalska, viola
Alina Artemyeva, piano

Carl Philipp Emanuel Bach (1681-1767)	Sonata para flauta en la menor W 132 H 562 (versión para oboe)

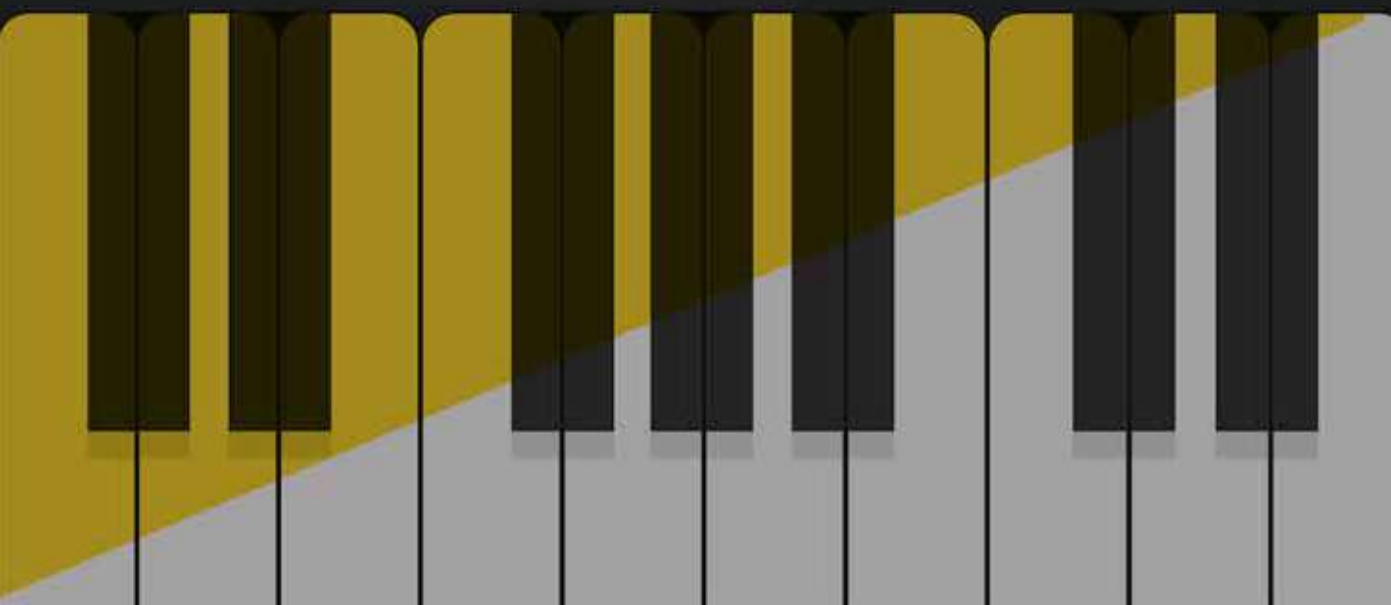
Rees Webster, oboe

Francis Poulenc (1899-1963)	Sonata para oboe y piano FP 185

Rees Webster, oboe
Alina Artemyeva, piano

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Con la música,
a todas partes.



20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Joseph Haydn (1732-1809)	Del oratorio "Die Schöpfung (La Creación) Hob. XXI: 2" Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	De Seis canciones para voz y piano op 38 II. To Her. Andante III. Daisies. Lento V. The Dream. Lento VI. A-oo. Andante

Julie Gebhart, soprano
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ein musikalischer Spass (Una broma musical) para dos trompas y cuerdas en fa mayor K 522

Bálint Südi, trompa I
László Csabay, trompa II
Anna Csaba, violín I
Eszter Kökény, violín II
Guillaume Florès, viola
Máté Tomasz, violonchelo
Erick Martínez, contrabajo

Gustav Mahler (1860-1911)	De la Sinfonía núm. 4 en sol mayor (versión para voz y piano) "Wir geniessen die Himmlischen Freuden"
André Messager (1853-1929)	De la ópera "L'Amour masqué (El amor enmascarado)" J'ai deux amants

Julie Gebhart, soprano
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Robert Schumann (1810-1856)	Sonata para piano núm. 3 en fa menor op 14
J. S. Bach-F. Busoni (1685-1750)-(1866-1924)	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (Te llamo, señor Jesucristo) para órgano BWV 639 (transcripción para piano de F. Busoni)

Salih Can Gevrek, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Jueves 15 de julio

20:00h
Cabezón de la Sal
Casa de Cultura Conde San Diego

César Franck (1822-1890) — Sonata para violín y piano en la mayor

Anais Boyadjieva, violín
Luis Arias, piano

Richard Strauss (1864-1949) — Vier Lieder (Cuatro canciones) para voz y piano TrV 170 op 27

Giuseppe Verdi (1813-1901) — De la ópera "Don Carlo"
Per me giunto… O Carlo ascolta (Don Carlo)

Jules Massenet (1842-1912) — De la ópera "Hérodiade"
Vision fugitive

R. Soutullo y J. Vert (1880-1932) (1890-1931) — De la zarzuela "La del Soto del Parral"
Ya mis horas felices

Gabriel Alonso, barítono
Duncan Gifford, piano

Claude Debussy (1862-1918) — Bilitis: Six épigraphes antiques (Bilitis: Seis epígrafes antiguos)
(transcripción para flauta y piano de G. Lambert)

Laura-Leena Pauni, flauta
Luis Arias, piano

Manuel de Falla (1876-1946) — Siete canciones populares españolas para voz y piano
(transcripción para flauta y piano)

Laura-Leena Pauni, flauta
Luis Arias, piano

20:00h
Quijano
Renedo de Piélagos
Casa de Cultura

Robert Schumann (1810-1856)	Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para viola y piano) I. Zart und mit Ausdruck II. Lebhaft leicht III. Rasch und mit Feuer
Astor Pizzolla (1921- 1992)	Le Grand Tango (El Gran Tango) para violonchelo y piano (versión para viola y piano)

Viktoriya Orlova, viola
Antonia Valente, piano

Pavel Haas (1899-1944)	Suite para oboe y piano op 17
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonata para oboe y piano FP 185

Henrietta Cooke, oboe
Alina Artemyeva, piano

Edison Denisov (1929-1996)	Sonata para clarinete solo

Arthur Stockel, clarinete

Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op 167

Arthur Stockel, clarinete
Antonia Valente, piano

Hansjörg Schellenberger

CENTRO
BOTÍN
CENTRE

Entradas en
www.centrobotin.org

VUELVE A DESCUBRIR EL ARTE

CENTRO BOTÍN. SANTANDER

PICASSO IBERO

1 MAYO – 12 SEPTIEMBRE, 2021

PICASSO

Musée Picasso Paris

EXPOSICIÓN ORGANIZADA EN COLABORACIÓN CON MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

MIRADAS AL ARTE

HASTA EL 10 DE OCTUBRE DE 2021

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

PERMANENTE

Centro Botín. Arquitecto: Renzo Piano. Santander 2018. Imagen: Belén de Benito / Vista de sala *Picasso Ibero*, Centro Botín Santander. Imagen: Belén de Benito
Vista de sala *Afinidades al Arte*, Centro Botín Santander. Imagen: Vicente Paredes / Isidre Nonell, Figura de medio cuerpo, 1907, (detalle)

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Octeto para vientos en mi bemol mayor op 103

Rees Webster, oboe I
Javier Ayala, oboe II
Vera Karner, clarinete I
José Serrano, clarinete II
Benjámin Dolfin, fagot I
Minju Kim, fagot II
Radovan Vlatković, trompa I
Rodrigo Costa, trompa II

Manuel de Falla (1876-1946) — Siete canciones populares españolas para voz y piano (transcripción para violonchelo y piano)

Miklós Perényi, violonchelo
Claudio Martínez Mehner, piano

Antonín Dvořák (1841-1904) — Quinteto con piano núm. 2 en la mayor op 81

Yuriko Takemoto, violín I
Eszter Kökény, violín II
Kinga Wojdalska, viola
Sara Gabalawi, violonchelo
Claudio Martínez Mehner, piano

Patrocinado por:
FUNDACIÓN BOTÍN

Viernes 16 de julio

20:00h
Soto Iruz
Santiurde de Toranzo
Monasterio de Ntra. Sra. del Soto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op 30 núm. 3

Clara Schumann (1819-1896) — 3 Romanzas para violín y piano op 22

Manuel de Falla (1876-1946) — Danza española de "La vida breve" (arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Raquel Areal, violín
Alina Artemyeva, piano

Reinhold Glière (1875-1956) — Dos piezas para contrabajo y piano op 9

Dušan Kostic, contrabajo
Luis Arias, piano

Emil Tabakov (1947) — Motivy VII (Motivo VII) para contrabajo solo

Dušan Kostic, contrabajo

Giovanni Bottesini (1821-1889) — Fantasía (La sonnambula de Bellini) para contrabajo y piano

Dušan Kostic, contrabajo
Luis Arias, piano

Georg Philipp Telemann (1681-1767) — Fantasía para flauta sola núm. 10 en fa sostenido menor TWV 40:11

Ildikó Szabady, flauta

Frank Martin (1890-1974) — Balada para flauta y piano

Béla Bartók (1881-1945) — Quince canciones campesinas húngaras para piano Sz 71 BB 79 (arreglo para flauta y piano de P. Arma)

Ildikó Szabady, flauta
Luis Arias, piano

20:00h
Los Corrales de Buelna
Teatro Municipal

Johannes Brahms (1833-1897) — Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm. 1

Clara-Hélène Stangorra, viola
Antonia Valente, piano

Henri Vieuxtemps (1820-1881) — Capricho para viola sola op post. núm. 9

Clara-Hélène Stangorra, viola

Vincenzo Bellini (1801-1835) — De la ópera "La sonnambula (La sonámbula)"
Vi ravviso…Tu non sai (Aria y cabaletta del Conde)

Georgy Sviridov (1915-1998) — De Peterburgskiye pesni (Canciones de Petersburgo) (A. Blok)
9. Bogomater' v gorode (La virgen de la ciudad), para barítono y piano

Salvador Codina (1910-1985) — De la zarzuela "La Galeota"
Mi barca vieja (Romanza de Saul)

Ihor Voievodin, bajo barítono
Duncan Gifford, piano

Luigi Cherubini (1760-1842) — Sonata estudio para trompa y orquesta núm. 2
(reducción para trompa y piano)

York Bowen (1884-1868) — Sonata para trompa y piano en mi bemol mayor op 101

Bálint Südi, trompa
Antonia Valente, piano

Claudio Martínez Mehner

CAFÉ
Dromedario®
DESDE 1871
Tu café,
nuestro orgullo.
www.grupodromedario.com

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Georg A. Schneider (1770-1839) — Cuarteto para flauta y trío de cuerdas en sol menor op 69 núm. 3

Felix Renggli, flauta
David Tobin, violín
Wenhan Jiang, viola
Mátyás Hotzi, violonchelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

Miklós Perényi, violonchelo
Marcel Mok, piano

Gustav Mahler (1860-1911) — Cuarteto con piano en la menor

Anna Csaba, violín
Máté Szűcs, viola
Goeunsol Heo, violonchelo
Antoine Préat, piano

Zoltán Kodály (1882-1967) — Sonata para violonchelo y piano op 4

Miklós Perényi, violonchelo
Pau Hernández, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375

Dominik Wollenweber, oboe I
Csenge Adorjáni, oboe II
Arthur Stockel, clarinet I
José Luis Inglés, clarinete II
Maximilien Lamouris, fagot I
María Bernal, fagot II
László Csabay, trompa I
Clémence Lion, trompa II
Erick Martínez, contrabajo

Patrocinado por:
Dromedario

Sábado 17 de julio

20:00h
Santillana del Mar
Museo de Altamira
XX aniversario del Museo de Altamira

Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1865) — De 6 Mehrstimmige Studien (6 Estudios polifónicos) para violín solo
6. Estudio en sol mayor, "Die letzte Rose" (La última rosa del verano)

Sebestyén Sztathatosz, violín

Pablo de Sarasate (1844-1908) — De Danzas españolas op 22
I. Romanza andaluza

Camille Saint-Saëns (1835-1921) — Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op 28

Sebestyén Sztathatosz, violín
Luis Arias, piano

Franz Schubert (1797-1828) — Sonata para arpeggione y piano en la menor D 821 "Arpeggionne" (versión para violonchelo y piano)

Antonín Dvořák (1841-1904) — Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173 op 68 núm. 5

Julius Klengel (1859-1933) — Scherzo para violonchelo y piano en re menor op 6

Máté Tomasz, violonchelo
Luis Arias, piano

19.30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Variaciones sobre "La ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart para dos oboes y corno inglés en do mayor WoO 28

Csenge Adorjáni, oboe I
Henrietta Cooke, oboe II
Javier Ayala, corno inglés

Ludwig van Beethoven — Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor op 110

Antoine Préat, piano

Francis Poulenc (1899-1963) — Trío para oboe, fagot y piano FP 43

Rees Webster, oboe
Maximilien Lamouris, fagot
Alejandro Álvarez, piano

Jacques Ibert (1890-1962) — Chansons de Don Quichotte et Chanson de Sancho (Canciones de Don Quijote y Canción de Sancho) para voz y piano

Ihor Voievodin, bajo barítono
Duncan Gifford, piano

Maurice Ravel (1875-1937) — Gaspard de la nuit (Tesorero de la noche) para piano M 55

Antoine Préat, piano

Georgy Sviridov (1915-1998) — De Peterburgskiye pesni (Canciones de Petersburgo) (A. Blok)
9. Bogomater' v gorode (La virgen de la ciudad), para barítono y piano

Salvador Codina (1910-1985) — De la zarzuela "La Galeota"
Mi barca vieja (Romanza de Saul)

Ihor Voievodin, bajo barítono
Duncan Gifford, piano

Domingo 18 de julio

19.00h
Villapresente
Reocín
Casa de Cultura

Johann Sebastian Bach (1685-1750) — De la Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004 (transcripción para viola)
V. Chaconne

Pau Planell, viola

Ferenc Farkas (1905-2000) — Bihari román táncok (Danzas rumanas de Bihari) para viola y piano

Antal Doráti (1906-1988) — Adagio para viola y piano

Pau Planell, viola
Antonia Valente, piano

Johannes Brahms (1833-1897) — Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op 99

Gerard Flotats, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Philippe Gaubert (1879-1941) — Balada para flauta y piano

Theobald Böhm (1794-1881) — Gran polonesa para flauta y piano op 16

Anastasia Chulkova, flauta
Antonia Valente, piano

Alexandre Delgado (1965) — The Panic Flirt (El coqueteo del pánico) para flauta sola

Anastasia Chulkova, flauta

18.30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ANIVERSARIO 250 + 1

Integral Sonatas para violonchelo y piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en fa mayor op 5 núm. 1

Sara Gabalawi, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Variaciones sobre "Ein Mädchen oder Weibchen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano en fa mayor op 66

Gerard Flotats, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en sol menor op 5 núm. 2

Mátyás Hotzi, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Asier Polo

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Lunes 19 de julio

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en sol mayor K 285a

Sofía Salazar, flauta
Josef Vlček, violín
Wenhan Jiang, viola
Goeunsol Heo, violonchelo

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) — Assobio a Jato (The Jet Whistle) para flauta y violonchelo

Ildikó Szabady, flauta
Anastasiia Averianova, violonchelo

Sergei Rachmaninov (1873-1943) — Trío elegíaco con piano en sol menor

Yuriko Takemoto, violín
Mátyás Hotzi, violonchelo
Antoine Préat, piano

Béla Bartók (1881-1945) — Szabadban (Al aire libre) para piano Sz 81 BB 89

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sonata para piano núm. 30 en mi mayor op 109

Marcel Mok, piano

Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

22:00h
Santander
Paraninfo de la Magdalena
UIMP

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ein musikalischer Spass (Una broma musical)
para dos trompas y cuerdas en fa mayor K 522

Bálint Südi, trompa I
László Csabay, trompa II
Anna Csaba, violín I
Eszter Kökény, violín II
Guillaume Florès, viola
Máté Tomasz, violonchelo
Erick Martínez, contrabajo

Benjamin Britten
(1913-1976)

De Seven Sonnets of Michelangelo
(Siete sonetos de Miguel Ángel) para tenor y piano op 22
I. Sonetto XVI
II. Soneto XXXI
III. Sonetto XXX

Florian Panzieri, tenor
Duncan Gifford, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Deux poèmes de Louis Aragon

Florian Panzieri, tenor
Duncan Gifford, piano

Henri Duparc
(1848-1933)

Phidylé (L. de Lisle) para voz y piano en la bemol mayor

Florian Panzieri, tenor
Duncan Gifford, piano

Julio Medaglia
(1938)

Suite "Belle Epoque en Sud-America" para quinteto de viento

Anastasia Chulkova, flauta
Henrietta Cooke, oboe
José Serrano, clarinete
Minju Kim, fagot
László Csabay, trompa

Conoce el Hotel Santemar durante el XX Encuentro de Música y Academia de Santander

SANTEMAR
★★★★
Hoteles SantoS

Hotel Santemar, Joaquín Costa 28, 39003
Santander. Cantabria. Tel 942 272 900

20:00h
Comillas
Seminario Mayor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita para violín solo núm. 1 en si menor BWV 1002

Phoebe White, violín

Béla Bartók
(1881-1945)

Román népi táncok (Danzas populares rumanas) para piano
Sz 56 BB 68 (arreglo para violín y piano de Z. Székely)

Phoebe White, violín
Alina Artemyeva, piano

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Gran dúo concertante para clarinete y piano
en mi bemol mayor J 204 op 48

Vera Karner, clarinete
Antonia Valente, piano

Benjamin Britten
(1913-1976)

De la ópera "The Rape of Lucretia (La violación de Lucrecia)"
Rome is now ruled

Peter Warlock
(1894-1930)

De 3 Belloc Songs (3 Canciones de Belloc) para voz y piano
Núm 3. My Own Country

Xavier Hetherington, tenor
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

De la zarzuela "Luisa Fernanda"
De este apacible rincón de Madrid (Romanza)

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Del oratorio "Elijah op 70"
If With All Your Hearts

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni K 527"
Dalla sua pace (Aria de Don Ottavio)

De la ópera "Die Zauberflöte (La flauta mágica) K 620"
Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Aria de Tamino)

Xavier Hetherington, tenor
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano FP 184

Vera Karner, clarinete
Antonia Valente, piano

Martes 20 de julio

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

CONCIERTO XX ANIVERSARIO ENCUENTRO DE SANTANDER

Presentación: Maestro Péter Csaba

Johann Sebastian Bach (1685-1750) — Del Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051
I. Allegro

Máté Szűcs, viola I
Kinga Wojdalska, viola II
Pau Planell, viola III
Noemí Fúnez, viola IV
Anastasiia Averianova, violonchelo
Dušan Kostić, contrabajo
Pau Hernández, cémbalo

Béla Bártok (1881-1945) — Selección de 44 Dúos para dos violines Sz 98 BB 104

Péter Csaba, violín
Anna Csaba, violín

Francis Poulenc (1899-1963) — L'invitation au château para flauta, clarinete y piano FP 138

Felix Renggli, flauta
François Benda, clarinete
Andrés Navarro, piano

Albert Lavignac (1846-1916) — Galop-Marche para piano a 8 manos

Salih Can Gevrek, piano
Andrés Navarro, piano
Alejandro Álvarez, piano
Pau Hernández, piano

Cécile Chaminade (1857-1944) — Canción, serenata española para violín y piano op 150

Fritz Kreisler (1875-1962) — Marcha miniatura vienesa para violín y piano

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

Wilfried Hiller (1841) — Die zerstreute Brillenschlange (La dispersa serpiente de anteojos) (M. Ende)

François Benda, clarinete

Serguéi Prokofiev (1891-1953) — Humoresque Scherzo para piano op 12 núm. 9 (versión para cuarteto de fagotes)

María Bernal, fagot I; **Benjámin Dolfin**, fagot II
Maximilien Lamouris, fagot III; **Minju Kim**, fagot IV

Luciano Berio (1925-2003) — Opus Number Zoo para narrador, dos clarinetes y dos trompas (versión para quinteto de viento)

Felix Renggli, flauta; **Dominik Wollenweber**, oboe
François Benda, clarinete
María Bernal, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa

Enrique Granados (1867-1916) — Intermezzo de la ópera Goyescas para piano (transcripción para violonchelo y piano de G. Cassadó)

Miklós Perényi, violonchelo
Salih Can Gevrek, piano

Enrique Granados — Andaluza, danza núm. 5 de 12 Danzas españolas para piano op 37 (arreglo para acordeón y violín)

Noemí Fúnez, acordeón
Raquel Areal, violín

Astor Piazzolla (1921-1992) — Oblivion para oboe y orquesta de cuerda (arreglo con trompeta de M. Blanco)

Tanti anni prima (Ave María) para voz y piano (arreglo con trompeta de M. Blanco)

Manuel Blanco, trompeta
Erick Martínez, contrabajo
Duncan Gifford, piano

Leonard Bernstein (1978-1990) — Del musical "West Side Story" María

John Graham-Hall, tenor
Duncan Gifford, piano

Michael William Balfe (1808-1870) — Come into the garden, Maud (Entra al jardín, Maud) para voz y piano (A. Tennyson)

John Graham-Hall, tenor
Duncan Gifford, piano

* Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía

Patrocinado por:
Santander Fundación

TIRSO

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Concierto Clausura Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sexteto para vientos en mi bemol mayor op 71

François Benda, clarinete I
Arthur Stockel, clarinete II
Benjámin Dolfin, fagot I
María Bernal, fagot II
László Csabay, trompa I
Rodrigo Costa, trompa II

Eugène Bozza (1905-1991) — Jour d'été à la montagne (Día de verano en la montaña) para cuatro flautas

Felix Renggli, flauta I
Anastasia Chulkova, flauta II
Laura-Leena Pauni, flauta III
Ildikó Szabady, flauta IV

Johannes Brahms (1833-1897) — Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm. 1

Máté Szűcs, viola
Salih Can Gevrek, piano

Antonín Dvořák (1841-1904) — Serenata para diez instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en re menor op 44

Dominik Wollenweber, oboe
Henrietta Cooke, oboe II
François Benda, clarinete I
José Luis Inglés, clarinete II
Minju Kim, fagot I
Maximilien Lamouris, fagot II
María Bernal, contrafagot
Radovan Vlatković, trompa I
Clémence Lion, trompa II
Bálint Südi, trompa III
Gerard Flotats Boix, violonchelo
Dušan Kostić, contrabajo

Patrocinado por: TIRSO

Miércoles 21 de julio

20:00h
Castro Urdiales
Iglesia de Santa María de la Asunción

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata para piano en fa menor K 466
	Sonata para piano en re menor K 141
Frédéric Chopin (1810-1849)	Scherzo para piano solo en si bemol menor op 31
Juanjo Mier (1947-1997)	Maribel, Tema y variaciones para piano
Manuel de Falla (1876-1946)	Fantasía bética para piano

Alejandro Álvarez, piano

Antonio Vivaldi (1678-1741)	De la ópera "Orlando Furioso RV 819" "Nel profondo cieco mondo" (Aria de Orlando)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	De la ópera "Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492" Voi che sapete che cosa è amor (Arietta Cherubino)
Vincenzo Bellin (1801- 1835)	Il fervido desiderio (El ferviente deseo), arietta para voz y piano
Pietro Mascagni (1863-1945)	De la ópera "Cavalleria rusticana (Caballerosidad rústica)" Voi lo sapete, o mamma (Romanza Santuzza)
Gioacchino Rossini (1792 -1868)	Canzonetta spagnuola "En medio a mis colores" para soprano y piano
George Bizet (1838-1875)	De la ópera "Carmen" Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème)
Ruperto Chapi (1851-1909)	De la zarzuela "Las hijas del Zebedeo" Carceleras (Romanza de Luisa)

Olga Syniakova, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

20:00h
Escalante
Monasterio de San Juan de Monte Calvario

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata en fa mayor K 466
	Sonata en mi mayor K 380
Nikolái Médtner (1880-1951)	Sonata Reminiscenza en la menor op 38 núm. 1

Luis Arias, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonata para violín y clave en sol menor BWV 1020 (versión para flauta piano)
Carl Reinecke (1824-1910)	Undine, sonata para flauta y piano op 167
François Borne (1840-1920)	Fantasía brillante sobre Carmen de Bizet para flauta y piano

Sofía Salazar, flauta
Luis Arias, piano

¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.
c/ Calvo Sotelo, 29
39710 SOLARES – CANTABRIA
Tel. 942 520 970 e-mail: manantial@aguadesolares.com

18:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ANIVERSARIO 250 + 1

Integral Sonatas para violonchelo y piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor op 69

Máté Tomasz, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor op 102 núm. 1

Goeunsol Heo, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor op 102 núm. 2

Mátyás Hotzi, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Jueves 22 de julio

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo en fa mayor K 370

Rees Webster, oboe
Eszter Kökény, violín
Noemí Fúnez, viola
Anastasiia Averianova, violonchelo

Antonio Vivaldi (1678-1741) — De la ópera "Orlando Furioso RV 819"
"Nel profondo cieco mondo" (Aria de Orlando)

Wolfgang Amadeus Mozart — De la ópera "Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492"
Voi che sapete che cosa è amor (Arietta Cherubino)

Olga Syniakova, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Trío con piano en re mayor op 70 núm. 1 "Fantasma"

Yuriko Takemoto, violín
Sara Gabalawi, violonchelo
Marcel Mok, piano

Jean Francaix (1912-1997) — Quinteto de viento núm. 1

Laura-Leena Pauni, flauta
Javier Ayala, oboe
Arthur Stockel, clarinete
María Bernal, fagot
Clémence Lion, trompa

Pietro Mascagni (1863-1945) — De la ópera "Cavalleria rusticana"
Voi lo sapete, o mamma (Romanza Santuzza)

Gioacchino Rossini (1792 -1868) — Canzonetta spagnuola "En medio a mis colores" para soprano y piano

George Bizet (1838-1875) — De la ópera "Carmen"
Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème)

Ruperto Chapí (1851-1909) — De la zarzuela "Las hijas del Zebedeo "
Carceleras (Romanza de Luisa)

Olga Syniakova, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

20:00 h
Santoña
Teatro Liceo

César Franck (1822-1890)	Sonata para violín y piano en la mayor
William Vicent Wallace (1812-1865)	Last Rose of Summer (Última rosa de verano), Fantasía-Variaciones de bravura para violín y piano op 74
David Tobin , violín **Alina Artemyeva**, piano	
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Pieza de concierto para trompa y piano en fa menor op 94
Jan Koetsier (1911-2006)	Variaciones para trompa y piano op 59 núm. 3
Rodrigo Costa, trompa **Alina Artemyeva**, piano	
Frédéric Chopin (1810-1849)	Sonata para piano solo en si menor op 58
Andrés Navarro, piano	

Jueves 22 de julio

20:00h
Casar de Periedo
Cabezón de la Sal
Casa Museo Jesús de Monasterio

Robert Schumann (1810-1856) — Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113

Wenhan Jiang, viola
Antonia Valente, piano

György Ligeti (1923-2006) — Sonata para viola sola

Wenhan Jiang, viola

Vadim Borisovsky (1900-1972) — Arreglo del Ballet Romeo y Julieta de S. Prokofiev para viola y piano

Wenhan Jiang, viola
Antonia Valente, piano

Ernest Chausson (1855-1899) — Andante y Allegro para clarinete y piano

José Serrano, clarinete
Antonia Valente, piano

Jörg Widmann (1973) — Fantasía para clarinete solo

José Serrano, clarinete

Francis Poulenc (1899-1963) — Sonata para clarinete y piano FP 184

Witold Lutoslawski (1913-1994) — Preludia taneczne (Preludios de danza) para clarinete y piano

José Serrano, clarinete
Antonia Valente, piano

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Domenico Scarlatti (1685-1757)

De 6 Sonatas para teclado K 450, 247, 515, 538, 377, 427 (arreglo para quinteto de viento de D. Lipatti)
Núm. 1. Sonata en sol menor K 450 L 338: Allegro marciale
Núm. 2. Sonata en do menor K 247 L 256: Andante
Núm. 6. Sonata en sol mayor K 427 L 286: Allegro molto

Felix Renggli, flauta
Csenge Adorjáni, oboe
Vera Karner, clarinete
Benjámin Dolfin, fagot
Bálint Südi, trompa

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Septeto para piano, trompeta, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo en mi bemol mayor op 65

Manuel Blanco, trompeta
Johanna Röhrig, violín I
Sebestyén Sztathatosz, violín II
Guillaume Florès, viola
Gerard Flotats Boix, violonchelo
Dušan Kostić, contrabajo
Antoine Préat, piano

Franz Schubert (1797-1828)

De Winterreise (El viaje de invierno) para voz y piano D 911 op 89 (Libro II)
Núm. 20 Der Wegweiser
Núm. 21 Das Wirtshaus
Núm. 22 Mut!
Núm. 23 Die Nebensonnen
Núm. 24 Der Leiermann

John Graham-Hall, tenor
Duncan Gifford, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto de cuerda en mi bemol mayor op 20

Phoebe White, violín I
Anais Boyadjieva, violín II
Raquel Areal, violín III
Meruert Karmenova, violín IV
Viktoriya Orlova, viola I
Clara-Hélène Stangorra, viola II
Miklós Perényi, violonchelo I
Máté Tomasz, violonchelo II

Patrocinado por:
VEOLIA

VEOLIA

20:00h
Arnuero
Iglesia de la Asunción

Ernest Chausson (1855-1899) — Andante y Allegro para clarinete y piano

John Novacek (1964) — Four Rags for two Jons para clarinete y piano

José Luis Inglés, clarinete
Antonia Valente, piano

Bernhard Krol (1920-2013) — Laudatio para trompa sola

László Csabay, trompa

Felix Mendelssohn (1809-1847) — Lied ohne Worte (Romanza sin palabras) para violonchelo y piano en re mayor op 109 (arreglo para trompa y piano de O. Franz)

Eugène Bozza (1905-1991) — En Irlande (En Irlanda) para trompa y piano

Paul Dukas (1865-1935) — Villanelle para trompa y piano

László Csabay, trompa
Antonia Valente, piano

Aleksandr Scriabin (1872-1915) — Dos piezas para piano op 57

Sonata para piano núm. 10 op 70

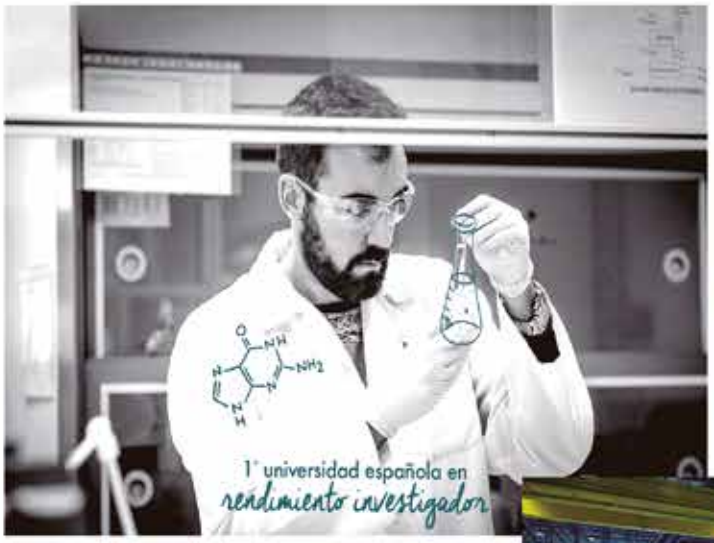
Manuel de Falla (1876-1946) — Fantasía bética para piano

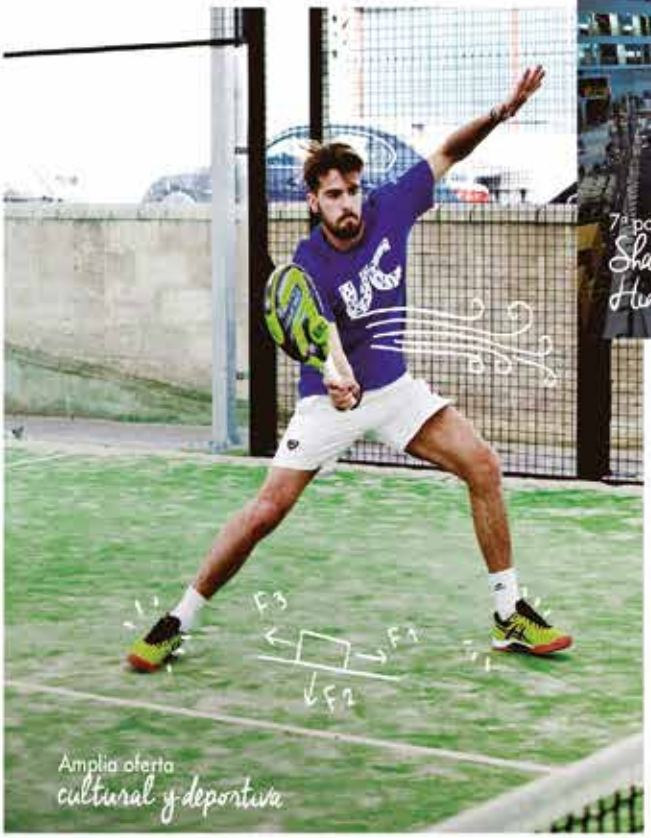
Pau Hernández, piano

UC
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

MIL FORMAS DE crecer

La Universidad de Cantabria te ofrece mil formas de crecer en conocimientos, capacidades, experiencias y valores.





web.unican.es

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Estreno de la obra "An old man asleep" de Harrison Birtwistle, compuesta para el proyecto Música para una escuela de la Escuela Reina Sofía

Johann Sebastian Bach (1685-1750) — Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051

Máté Szűcs, viola I
Kinga Wojdalska, viola II
Pau Planell, viola III
Noemí Fúnez, viola IV
Anastasiia Averianova, violonchelo
Dušan Kostić, contrabajo
Pau Hernández, cémbalo

Harrison Birtwistle (1934) — Duets for Storab para 2 flautas

Anastasia Chulkova, flauta I
Sofía Salazar, flauta II

An Old Man Asleep (Un anciano dormido) (W. Stevens) para mezzosoprano y conjunto instrumental

Olga Syniakova, mezzosoprano
Ensemble del Encuentro
Ildikó Szabady, flauta
Vera Karner, clarinete
Johanna Röhrig, violín
Viktoriya Orlova, viola
Sara Gabalawi, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Septeto en mi bemol mayor op 20

François Benda, clarinete
María Bernal, fagot
Bálint Südi, trompa
Júlia Pusker, violín
Máté Szűcs, viola
Mátyás Hotzi, violonchelo
Erick Martínez, contrabajo

* Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía

Patrocinado por:

Sábado 24 de julio

20:00h
Santa María de Cayón
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Robert Schumann (1810-1856)	Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para fagot y piano)
Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1874)	Nocturno para piano solo en do sostenido menor op 19 núm. 4 (transcripción para fagot y piano)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168

Minju Kim, fagot
Luis Arias, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sonata para piano en fa mayor K 332
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op 36

Marcel Mok, piano

Dag Jensen

20:00h
Vega de Pas
Iglesia de Ntra. Sra de la Natividad

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)
De la Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168
IV. Allegro moderato

Maximilien Lomouris, fagot
Alina Artemyeva, piano

Olav Berg
(1949)
Vértigo para fagot solo

Maximilien Lomouris, fagot

Henri Dutilleux
(1916-2013)
Sarabande et cortège (Zarabanda y cortejo) para fagot y piano

Maximilien Lomouris, fagot
Alina Artemyeva, piano

Carl Philipp Emanuel Bach
(1681-1767)
Sonata para flauta en la menor W 132 H 562 (versión para oboe)

Javier Ayala, oboe

Antonio Pasculli
(1842-1924)
Fantasía sobre temas de la ópera "Poliuto" de Donizetti para oboe y piano

Javier Ayala, oboe
Alina Artemyeva, piano

Hansjörg Schellenberger

Domingo 25 de julio

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Sebestyén Sztathatosz, violín
Kinga Wojdalska, viola

Rebecca Clarke (1886-1979) — Morpheus (Morfeo) para viola y piano

Clara-Hélène Stangorra, viola
Pau Hernández, piano

Juanjo Mier (1947-1997) — Heidelberg, una puerta de luz para Gaia para flauta y piano

Sofía Salazar, flauta
Luis Arias, piano

Maribel, Tema y variaciones para piano

Alejandro Álvarez, piano

Robert Schumann (1810-1856) — Trío para violín, violonchelo y piano núm. 3 en sol menor op 110

Phoebe White, violín
Hayk Sukiasyan, violonchelo
Antoine Préat, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

20:00h
Villapresente
Reocín
Casa de Cultura

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Rondó para violín y piano en do mayor K 373
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Romance para violín y piano en sol mayor op 40
Robert Schumann (1810-1856)	Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op 105
Jenő Hubay (1858-1937)	De Blumenleben (La vida de una flor) para violín y piano op 30 Núm. 5. Der Zephir

Eszter Kökény, violín
Alina Artemyeva, piano

Sergei Rachmaninov (1873-1943)	Momentos musicales para piano op 16
J. S. Bach -S. Rachmaninov (1685-1750) (1873-1943)	De la Partita para violín solo núm. 3 en mi mayor BWV 1006 (arreglo para piano) I. Preludio

Salih Can Gevrek, piano

Zakhar Bron

Domingo 25 de julio

21:00h
Torrelavega
Iglesia de Ntra Sra. de la Asunción

Francis Poulenc (1899-1963) — Sonata para violín y piano FP 119

Henryk Wieniawski (1835-1880) — Tema original con variaciones para violín y piano op 15

Josef Vlček, violín
Antonia Valente, piano

Dmitri Shostakóvich (1906-1975) — Sonata para violonchelo y piano en re menor op 40

Anastasiia Averianova, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Iván Eröd (1936-2019) — Sonata para fagot y piano op 47 "Sonata milanese"

Robert Schumann (1810-1856) — Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para fagot y piano)

Benjámin Dolfin, fagot
Omar J. Sánchez Mártil, piano

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Gala de Canto

Arias y duettos de óperas de: Gluck, Mozart, Bizet, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Gounod, Saint-Saëns, Massenet y Tchaikovsky.

Julie Gebhart, soprano
Olga Syniakova, mezzosoprano
Xavier Hetherington, tenor
Florian Panzieri, tenor
Gabriel Alonso, barítono
Ihor Voievodin, bajo barítono
Duncan Gifford, piano

Iris Vermillion

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

Lunes 26 de julio

20:00h
Comillas
Seminario Mayor

Roger Boutry (1932-2019) — Interférences I (Interferencias I) Interferencias para fagot y piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) — Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168

María Bernal, fagot
Omar. J. Sánchez Mártil, piano

Frank Bridge (1879-1941) — 4 Piezas para violonchelo y piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor op 102 núm. 1

Frederick Delius (1862-1934) — Capricho para violonchelo y piano

Sara Gabalawi, violonchelo
Omar J. Sánchez Mártil, piano

Robert Schumann (1810-1856) — Humoreske para piano solo en si bemol mayor op 20

Pau Hernández, piano

Luis Fernando Pérez

20:00h
Santillana del Mar
Museo Diocesano
CAPILLA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — Sonata para piano en re mayor K 576

Manuel de Falla (1876-1946) — Fantasía bética para piano

Andrés Navarro, piano

Gioacchino Rossini (1792-1868) — Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en do mayor

Robert Schumann (1810-1856) — Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para trompa y piano)

Clémence Lion, trompa
Antonia Valente, piano

Johannes Brahms (1833-1897) — Sonata para violín y piano en re menor núm. 3 op 108

Manuel de Falla — Danza española de "La vida breve" (arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Anna Csaba, violín
Antonia Valente, piano

Krzysztof Penderecki (1933-2020) — Tanz (Danza) para violín solo

Anna Csaba, violín

Béla Bartók (1881-1945) — Danzas populares rumanas para piano Sz 56 BB 68 (arreglo para violín y piano de Z. Skékely)

Anna Csaba, violín
Antonia Valente, piano

Martes 27 de julio

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Francisco Coll (1985) — Three Pieces para piano solo "after Turia"

Juan Barahona, piano

Benjamin Britten (1913-1976)

De la ópera "Peter Grimes"
Steady. There you are. Nearly home (Mad Scene)

De Folk Song Arrangements (Arreglos de canciones populares) para voz y piano (vol. III, British Isles)
Núm. 1. The Plough Boy
Núm. 6. O Waly, Waly
Núm. 5. The Foggy, Foggy Dew

John Graham-Hall, tenor
Duncan Gifford, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) — Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en do mayor op 56 "Triple Concierto"

Júlia Pusker, violín
Hayk Sukiasyan, violonchelo
Salih Can Gevrek, piano

Camerata EDP del Encuentro
Péter Csaba, director

* Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía

Péter Csaba

Patrocinado por:
edp

20:30h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda

Benjamin Britten (1913-1976)	De la ópera "The Rape of Lucretia (La violación de Lucrecia)" Prólogo
Henri Duparc (1848-1933)	Phidylé (L. de Lisle) para voz y piano en la bemol mayor
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	De la ópera "Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo) KV 384" O wie ängstlich (Aria de Belmonte)

Florian Panzieri, tenor
Duncan Gifford, piano

Joaquín Turina (1882-1949)	Trío para piano, violín y violonchelo en si menor op 76

Anais Boyadjieva, violín
Goeunsol Heo, violonchelo
Andrés Navarro, piano

Benjamin Britten	De Seven Sonnets of Michelangelo (Siete sonetos de Miguel Ángel) para tenor y piano op 22 I. Sonetto XVI / II. Soneto XXXI / III. Sonetto XXX
Francis Poulenc (1899-1963)	Deux poèmes de Louis Aragon FP 122 I. C. / II. Fêtes galantes
Giacomo Puccini (1858-1924)	De la la ópera "Gianni Schicchi de Il trittico (El tríptico)" Avete Torto!...Firenze è come un albero Fiorito" (Aria de Rinuccio)
Hugo Wolf (1860-1903)	De Gedichte (Poemas) de Eduard Mörike Núm. 53. Abschied

Florian Panzieri, tenor
Duncan Gifford, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)	Sexteto para violín, dos violas, violonchelo, contrabajo y piano en re mayor op 110

Anastasia Tsvetkova, violín
Wenhan Jiang, viola I
Guillaume Florès, viola II
Máté Tomasz, violonchelo
Erick Martínez, contrabajo
Salih Can Gevrek, piano

Patrocinado por:
EL DIARIO MONTAÑÉS

AMIGOS
ESCUELA
DE MÚSICA
REINA SOFÍA
Apúntate al Programa de Amigos de la Escuela y descubre las ventajas de las que podrás disfrutar
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos

COMPOSITORES Y OBRAS

Compositores y obras

B

Carl Philipp Emanuel Bach
(1681-1767)
Sonata para flauta en la menor W 132 H 562 (versión para oboe)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051
De la Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004 (transcripción para viola), V. Chaconne
De la Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012, *I. Prelude, III. Courante*
Partita para violín solo núm. 1 en si menor BWV 1002
Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004
Sonata para violín y clave en sol menor BWV 1020 (versión para flauta y piano)

Johann Sebastian Bach – Ferruccio Busoni
(1685-1750) - (1866-1924)
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (Te llamo, señor Jesucristo) para órgano BWV 639 (transcripción para piano de F. Busoni)

Johann Sebastian Bach – Sergey Rachmaninov
(1685-1750) - (1873-1943)
De la Partita para violín solo núm. 3 en mi mayor BWV 1006 (arreglo para piano), *I. Preludio*

Michael William Balfe
(1808-1870)
Come into the garden, Maud (Entra al jardín, Maud) (A. Tennyson) para voz y piano

Béla Bartók
(1881-1945)
Danzas populares rumanas para piano Sz 56 BB 68 (arreglo para violín y piano de Z. Skékely)
De 44 Dúos para dos violines Sz 98 BB 104, selección
Szabadban (Al aire libre) para piano Sz 81 BB 89
Quince canciones campesinas húngaras para piano Sz 71 BB 79 (arreglo para flauta y piano de P. Arma)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en do mayor op 56 "Triple Concierto"
Obertura Egmont op 84
Octeto para vientos en mi bemol mayor op 103
Romance para violín y piano en sol mayor op 40
Romanza para violín y orquesta núm. 2 en fa mayor op 50
Seis bagatelas para piano op 126
Septeto en mi bemol mayor op 20
Sexteto para vientos en mi bemol mayor op 71
Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor op 55 "Heroica"
Sonata para piano núm. 30 en mi mayor op 109
Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor op 110
Trío con piano en re mayor op 70 núm. 1 "Fantasma"
Sonata para trompa y piano en fa mayor op 17
Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op 12 núm. 2
Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op 30 núm. 3
Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en fa mayor op 5 núm. 1
Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en sol menor op 5 núm. 2
Sonata para violonchelo y piano núm. 3 en la mayor op 69
Sonata para violonchelo y piano núm. 4 en do mayor op 102 núm. 1
Sonata para violonchelo y piano núm. 5 en re mayor op 102 núm. 2
Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para viola y piano WoO 46
Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano WoO 46
Variaciones sobre "Ein Mädchen oder Weibchen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano op 66
Variaciones sobre "La ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart para dos oboes y corno inglés en do mayor WoO 28

Vincenzo Bellini
(1801-1835)
De la ópera "La Sonnambula, acto I", *Vi ravviso... Tu non sai (Aria y cabaletta del Conde)*
Il fervido desiderio (El ferviente deseo), arietta para voz y piano

Luciano Berio
(1925-2003)
Opus Number Zoo para narrador, dos clarinetes y dos trompas (versión para quinteto de viento)

Olav Berg
(1949)
Vértigo para fagot solo

Leonard Bernstein
(1978-1990)
Del musical "West Side Story", *María*

Harrison Birtwistle
(1934)
An Old Man Asleep (Un anciano dormido) (W. Stevens) para mezzosoprano y conjunto instrumental
Duets for Storab (Dúos para Storab) para 2 flautas

Georges Bizet
(1838-1875)
De la ópera "Carmen", *Les tringles des sistres tintaient (Chanson bohème)*
Suite de la ópera Carmen (arreglo para cuarteto de trompas de K. Turner)

Ernst Bloch
(1885-1977)
De la Suite hébraïque (Suite hebraica) para viola y piano, *I. Rapsodie*

Theobald Böhm
(1794-1881)
Gran polonesa para flauta y piano op 16

Vadim Borisovsky
(1900-1972)
Arreglo del Ballet Romeo y Julieta de S. Prokofiev para viola y piano

François Borne
(1840-1920)
Fantasía brillante sobre Carmen de Bizet para flauta y piano

Giovanni Bottesini
(1821-1889)
Allegro caprichoso para contrabajo y piano en fa sostenido menor "A la Chopin"
Elegía núm. 1 para contrabajo y piano en re mayor
Fantasía (La sonnambula de Bellini) para contrabajo y piano
Fantasía (Lucia di Lammermoor) para contrabajo y piano

Nadia Boulanger
(1887-1979)
3 Piezas para viola y piano

Roger Boutry
(1932-2019)
Interférences I (Interferencias I) Interferencias para fagot y piano

York Bowen
(1884-1868)
Sonata para trompa y piano en mi bemol mayor op 101

Eugène Bozza
(1905-1991)
En Irlande (En Irlanda) para trompa y piano
Jour d'été à la montagne (Día de verano en la montaña) para cuatro flautas

Johannes Brahms
(1833-1897)
Scherzo para violín y piano en do menor WoO posth. (Sonata F-A-E) (versión para viola y piano)
Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm. 1
Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op 108
Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op 99

Frank Bridge
(1879-1941)
4 Piezas para violonchelo y piano

Benjamin Britten
(1913-1976)
De Folk Song Arrangements (Arreglos de canciones populares) para voz y piano (vol. III, British Isles), *Núm. 1. The Plough Boy; Núm. 6. O Waly, Waly; Núm. 5. The Foggy, Foggy Dew*
De la ópera "The Rape of Lucretia (La violación de Lucrecia)", *Prólogo; Rome is now ruled*
De la ópera "Peter Grimes", *Steady. There you are. Nearly home (Mad Scene)*

Compositores y obras

De Seven Sonnets of Michelangelo (Siete sonetos de Miguel Ángel) op 22, *I. Sonetto XVI; II. Soneto XXXI; III. Sonetto XXX*

Max Bruch
(1838-1920)
Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas para violonchelo solo y orquesta op 47 (versión para contrabajo y piano)

C

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)
Paráfrasis de concierto sobre "Largo al factotum" de Il barbiere di Siviglia de G. Rossini para violín y piano

Cécile Chaminade
(1857-1944)
Canción, serenata española para violín y piano op 150

Ruperto Chapí
(1851-1909)
De la zarzuela "Las hijas del Zebedeo", *Carceleras (Romanza de Luisa)*

Ernest Chausson
(1855-1899)
Andante y Allegro para clarinete y piano

Luigi Cherubini
(1760-1842)
Sonata estudio para trompa y orquesta núm. 2 (reducción para trompa y piano)

Frédéric Chopin
(1810-1849)
Scherzo para piano solo en si bemol menor op 31
Sonata para piano solo en si menor op 58

Rebecca Clarke
(1886-1979)
Morpheus (Morfeo) para viola y piano

Salvador Codina
(1910-1985)
De la zarzuela "La Galeota", *Mi barca vieja (Romanza de Saul)*

Francisco Coll
(1985)
Three Pieces para piano solo "after Turia"

George Crumb
(1929)
Sonata para violonchelo solo

D

Claude Debussy
(1862-1918)
Bilitis: Six épigraphes antiques (Bilitis: Seis epígrafes antiguos) (transcripción para flauta y piano de G. Lambert)
Sonata para violonchelo y piano en re menor CD 144

Alexandre Delgado
(1965)
The Panic Flirt (El coqueteo del pánico) para flauta sola

Frederick Delius
(1862-1934)
Capricho para violonchelo y piano

Edison Denisov
(1929-1996)
Sonata para clarinete solo

Antal Doráti
(1906-1988)
Adagio para viola y piano

Paul Dukas
(1865-1935)
Villanelle para trompa y piano

Henri Duparc
(1848-1933)
Phidylé (L. de Lisle) para voz y piano en la bemol mayor

Henri Dutilleux
(1916-2013)
Sarabande et cortège (Zarabanda y cortejo) para fagot y piano

Antonín Dvořák
(1841-1904)
Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173 op 68 núm. 5

Quinteto con piano núm. 2 en la mayor op 81
Serenata para diez instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en re menor op 44

E

Heinrich Wilhelm Ernst
(1814-1865)
De 6 mehrstimmige Studien (6 Estudios polifónicos) para violín solo, *6. Estudio en sol mayor, "Die letzte Rose" (La última rosa del verano)*

Iván Eröd
(1936-2019)
Sonata para fagot y piano op 47 "Sonata milanese"

F

Manuel de Falla
(1876-1946)
Danza española de "La vida breve" (arreglo para violín y piano de F. Kreisler)
Fantasía bética para piano
Siete canciones populares españolas para voz y piano (transcripción para flauta y piano)
Siete canciones populares españolas para voz y piano (transcripción para violonchelo y piano)

Ferenc Farkas
(1905-2000)
Bihari román táncok (Danzas rumanas de Bihari) para viola y piano

Jean Francaix
(1912-1997)
Quinteto de viento núm. 1

César Franck
(1822-1890)
Sonata para violín y piano en la mayor

G

Philippe Gaubert
(1879-1941)
Balada para flauta y piano

Reinhold Glière
(1875-1956)
Dos piezas para contrabajo y piano op 9

Enrique Granados
(1867-1916)
Andaluza, danza núm. 5 de 12 Danzas españolas para piano op 37 (arreglo para acordeón y violín)
Intermezzo de la ópera Goyescas para piano (transcripción para violonchelo y piano de G. Cassadó)

H

Pavel Haas
(1899-1944)
Suite para oboe y piano op 17

Joseph Haydn
(1732-1809)
Del oratorio "Die Schöpfung (La Creación) Hob. XXI: 2", *Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz*
Sonata para piano en si menor núm. 47 Hob. XVI: 32

Wilfried Hiller
(1841)
Die zerstreute Brillenschlange (La dispersa serpiente de anteojos) (M. Ende) para clarinete

Jenő Hubay
(1858-1937)
De Blumenleben (La vida de una flor) para violín y piano op 30, *Núm. 5. Der Zephir*

I

Jacques Ibert
(1890-1962)
Chansons de Don Quichotte et Chanson de Sancho (Canciones de Don Quijote y Canción de Sancho) para voz y piano

J

Leoš Janáček
(1854-1928)
Sonata para violín y piano JWV 7/7

Compositores y obras

K

Julius Klengel
(1859-1933)
Scherzo para violonchelo y piano en re menor op 6

August Klughardt
(1847-1902)
Schilflieder (Canciones del cañaveral) para oboe viola y piano op 28

Zoltán Kodály
(1882-1967)
Sonata para violonchelo y piano op 4

Jan Koetsier
(1911-2006)
Variaciones para trompa y piano op 59 núm. 3

Fritz Kreisler
(1875-1962)
De Alt-Wiener Tanzweisen (Danzas Vienesas Antiguas) para violín y piano (versión para contrabajo y piano), *Núm 2. Liebesleid (Tristeza de amor)*
Marcha miniatura vienesa para para violín y piano

Bernhard Krol
(1920-2013)
Laudatio para trompa sola

L

Ignaz Lachner
(1807-1895)
Cuarteto para 4 violines en sol mayor op 107

Albert Lavignac
(1846-1916)
Galop-Marche para piano a 8 manos

György Ligeti
(1923-2006)
Sonata para viola sola
Sonata para violonchelo solo

Franz Liszt
(1811-1886)
Grandes Estudios de Paganini para piano solo S 141: Núm. 2 en mi bemol mayor
Grandes Estudios de Paganini para piano solo S 141: Núm. 4 en mi mayor

Witold Lutoslawski
(1913-1994)
Preludia taneczne (Preludios de danza) para clarinete y piano

M

Gustav Mahler
(1860-1911)
Cuarteto con piano en la menor
De la Sinfonía núm. 4 en sol mayor (versión para voz y piano), *Wir geniessen die Himmlischen Freuden*

Frank Martin
(1890-1974)
Balada para flauta y piano

Pietro Mascagni
(1863-1945)
De la ópera "Cavalleria rusticana", *Voi lo sapete, o mamma (Romanza Santuzza)*

Jules Massenet
(1842-1912)
De la ópera "Hérodiade", *Vision fugitive*

Julio Medaglia
(1938)
Suite "Belle Epoque en Sud-America" para quinteto de viento

Nikolái Médtner
(1880-1951)
Sonata Reminiscenza en la menor op 38 núm. 1

Felix Mendelssohn
(1809-1847)
Del oratorio "Elijah op 70", *If With All Your Hearts*
Lied ohne Worte (Romanza sin palabras) para violonchelo y piano en re mayor op 109 (arreglo para trompa y piano de O. Franz)
Octeto de cuerda en mi bemol mayor op 20
Sexteto para violín, dos violas, violonchelo, contrabajo y piano en re mayor op 110

André Messager
(1853-1929)
De la ópera "L'Amour masqué (El amor enmascarado)", *Núm. 3 J'ai deux amants*

Juanjo Mier
(1947-1997)
Heidelberg, una puerta de luz para Gaia para flauta y piano
Maribel, Tema y variaciones para piano

Alexander Mitushin
(1850-1920)
Concertino para cuarteto de trompas

Federico Mompou
(1893-1987)
Suburbis (Suburbios) para piano solo

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)
De la zarzuela "Luisa Fernanda", *De este apacible rincón de Madrid (Romanza)*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en sol mayor K 285a
Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo en fa mayor K 370
De la ópera "Die Zauberflöte (La flauta mágica) K 620", *Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Aria de Tamino)*
De la ópera "Don Giovanni K 527", *Dalla sua pace (Aria de Don Ottavio)*
De la ópera "La clemenza di Tito (La clemencia de Tito) K 621", *Se all'impero, amici Dei (Aria de Tito)*
De la ópera "Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492", *Voi che sapete che cosa è amor (Arietta Cherubino)*
Dúo para violín y viola en sol mayor K 423
Ein musikalischer Spass (Una broma musical) para dos trompas y cuerdas en fa mayor K 522
Rondó para violín y piano en do mayor K 373
Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375
Sonata para piano en fa mayor K 332
Sonata para piano en re mayor K 576

N

John Novacek
(1964)
Four Rags for two Jons para clarinete y piano

P

Nicoló Paganini
(1782-1840)
Capricho para violín solo op 1 núm. 19

Antonio Pasculli
(1842-1924)
Fantasía sobre temas de la ópera "Poliuto" de Donizetti para oboe y piano

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)
Tanz (Danza) para violín solo

Astor Piazzolla
(1921-1992)
Le Grand Tango (El Gran Tango) para violonchelo y piano (versión para viola y piano)
Oblivion para oboe y orquesta de cuerda (arreglo con trompeta de M. Blanco)
Tanti anni prima (Ave Maria) para solista y piano (arreglo con trompeta de M. Blanco)

Francis Poulenc
(1899-1963)
Deux poèmes de Louis Aragón FP 122
L'invitation au château para flauta, clarinete y piano FP 138
Sonata para clarinete y piano FP 184
Sonata para oboe y piano FP 185
Sonata para violín y piano FP 119
Trío para oboe, fagot y piano FP 43

Serguei Prokofiev
(1891-1953)
Humoresque Scherzo para piano op 12 núm. 9 (versión para cuarteto de fagotes)
Sonata para violín y piano núm. 1 en fa menor op 80

Giacomo Puccini
(1858-1924)
De la ópera "Gianni Schicchi de Il trittico (El tríptico)", *Avete Torto!...Firenze è come un albero fiorito (Aria de Rinuccio)*

Compositores y obras

R

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)
De Seis canciones para voz y piano op 38, *Núm. 2; Núm. 3; Núm. 5 y Núm. 6*
Etude-tableau en do mayor op 33 núm. 2
Etude-tableau en re mayor op 39 núm. 9
Momentos musicales para piano op 16
Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op 36
Trío elegíaco con piano en sol menor

Maurice Ravel
(1875-1937)
Gaspard de la nuit (Tesorero de la noche) para piano M 55
Sonata para violín y piano núm. 2 en sol mayor
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Carl Reinecke
(1824-1910)
Undine, sonata para flauta y piano op 167

Gioacchino Rossini
(1792-1868)
Canzonetta spagnuola "En medio a mis colores" para soprano y piano
De la ópera "Il barbiere di Siviglia (El barbero de Sevilla)", *Dunque io son (Duetto de Figaro y Rosina)*
Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en do mayor
Sonata para cuarteto de cuerda núm. 3 en do mayor

S

Kaija Saariaho
(1952)
Dolce Tormento para piccolo solo

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)
Aria "Mon coeur s'ouvre à ta voix" de la ópera Samson et Dalila op 47 (arreglo para contrabajo y piano de D. McTier)
De la ópera "Samson et Dalila (Sansón y Dalila) op 47", *Mon coeur s'ouvre à ta voix (Aria Dalila)*
Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op 28
Pieza de concierto para trompa y piano en fa menor op 94
Septeto para piano, trompeta, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo en mi bemol mayor op 65
Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op 167
Sonata para fagot y piano en sol mayor op 168

Pablo de Sarasate
(1844-1908)
Danzas españolas op 22, I. Romanza andaluza

Domenico Scarlatti
(1685-1757)
De 6 Sonatas para teclado K 450, 247, 515, 538, 377, 427 (arreglo para quinteto de viento de D. Lipatti), *Núm. 1; Núm. 2; Núm. 6*
Sonata para piano en fa menor K 466
Sonata para piano en mi mayor K 380
Sonata para piano en re menor K 141

Georg A. Schneider
(1770-1839)
Cuarteto para flauta y trío de cuerdas en sol menor op 69 núm. 3

Franz Schubert
(1797-1828)
De Winterreise (El viaje de invierno) para voz y piano D 911 op 89 (Libro II), *Núm. 20 Der Wegweiser; Núm. 21 Das Wirtshaus; Núm. 22 Mut!; Núm. 23 Die Nebensonnen; Núm. 24 Der Leiermann*
Sonata para arpeggione y piano en la menor D 821 "Arpeggionne" (versión para viola y piano)
Sonata para arpeggione y piano en la menor D 821 "Arpeggionne" (versión para violonchelo y piano)

Clara Schumann
(1819-1896)
3 Romanzas para violín y piano op 22 (versión para oboe y piano)

Robert Schumann
(1810-1856)
Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op 94 (versión para viola y piano)
Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para fagot y piano)
Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para trompa y piano)
Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para viola y piano)
Humoreske para piano solo en si bemol mayor op 20
Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113
Sonata para piano núm. 3 en fa menor op 14
Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op 105
Trío para violín, violonchelo y piano núm. 3 en sol menor op 110

Aleksandr Scriabin
(1872-1915)
Dos piezas para piano op 57
Estudio para piano en fa sostenido mayor op 42 núm. 3
Sonata para piano núm. 10 op 70

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)
Quinteto con piano en sol menor op 57
Sonata para violonchelo y piano en re menor op 40

Jean Sibelius
(1865-1957)
6 Piezas para violín y piano op 79

Reveriano Soutullo - Juan Vert
(1880-1932) -(1890-1931)
De la zarzuela "La del Soto del Parral", *Ya mis horas felices*

Richard Strauss
(1864-1949)
Vier Lieder (Cuatro canciones) para voz y piano TrV 170 op 27

Ígor Stravinski
(1882-1971)
Estudio para piano en fa sostenido mayor op 7 núm. 4

Georgy Sviridov
(1915-1998)
De Peterburgskiye pesni (Canciones de Petersburgo) (A. Blok), *Núm. 9 Bogomater' v gorode (La virgen de la ciudad), para barítono y piano*

T

Emil Tabakov
(1947)
Motivy VII (Motivo VII) para contrabajo solo

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)
Nocturno para piano solo en do sostenido menor op 19 núm. 4 (transcripción para fagot y piano)
Vals-scherzo para violín y piano en do mayor op 34

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
Fantasía para flauta sola núm. 10 en fa sostenido menor TWV 40: 11

Joaquín Turina
(1882-1949)
Trío para piano, violín y violonchelo en si menor op 76

V

Giuseppe Verdi
(1813-1901)
De la ópera "Don Carlo", *Per me giunto... o Carlo ascolta (Don Carlo)*

Henry Vieuxtemps
(1820-1881)
Capricho para viola sola op post. núm. 9

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)
Assobio a Jato (The Jet Whistle) para flauta y violonchelo

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
De la ópera "Orlando Furioso RV 819", *Nel profondo cieco mondo (Aria de Orlando)*

Compositores y obras

W

William Vincent Wallace
(1812-1865)
Last Rose of Summer (Última rosa de verano),
Fantasía-Variaciones de bravura para violín
y piano op 74

Peter Warlock
(1894-1930)
De "3 Belloc Songs para voz y piano", *Núm. 3*
My Own Country

Carl Maria von Weber
(1786-1826)
Gran dúo concertante para clarinete y piano
en mi bemol mayor J 204 op 48

Jörg Widmann
(1973)
Fantasía para clarinete solo

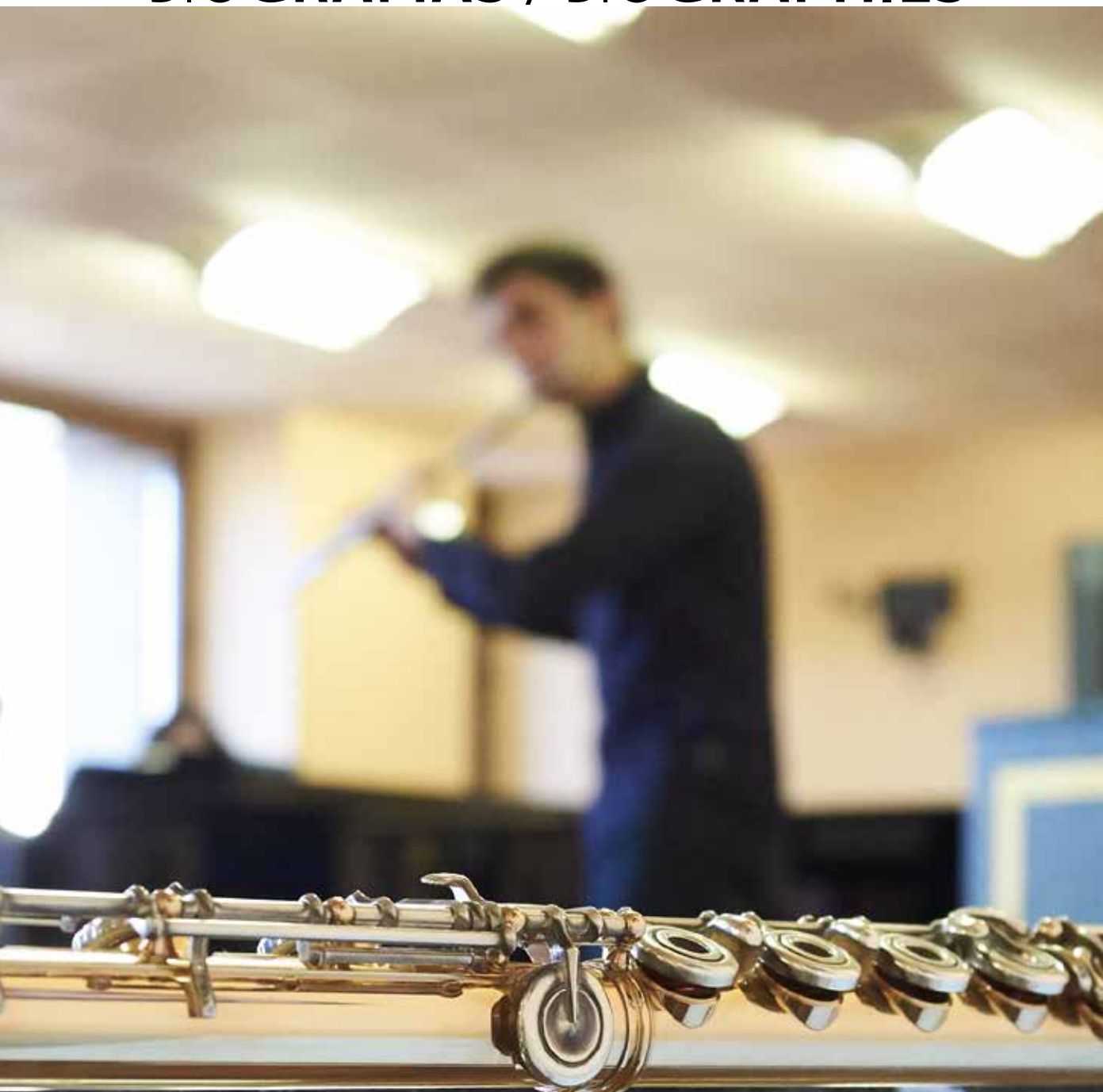
Henryk Wieniawski
(1835-1880)
Légende (Leyenda) para viola y piano
Tema original con variaciones para violín
y piano op 15

Hugo Wolf
(1860-1903)
De Gedichte (Poemas) de Eduard Mörike,
Núm. 53 Abschied

Y

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)
Poème élégiaque (Poema elegíaco) para violín
y piano op 12

BIO**GRAFÍAS** / BIO**GRAPHIES**



Biografías

Csenge Adorjáni
oboe / oboe

Cluj-Napoca (Rumanía), 1993. Comenzó a tocar a los 12 años. Empezó sus estudios en su ciudad natal y completó su máster en la Academia Liszt de Budapest. Miembro de la Joven Orquesta Rumana desde 2015, ha colaborado con varias orquestas de Budapest, destacando una gira con la Orquesta de Cámara Franz Liszt con Martha Argerich, la Orquesta Sinfónica Bruno Walter en la Musikverein y una gira por Japón de la Orquesta Sinfónica MÁV dirigida por Ken'ichiro Kobayashi. Ha actuado en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2019, en el XXVI Festival Internacional de Estudiantes de Música de Kyoto en 2018 y con los Jóvenes Solistas Internacionales en la radio húngara. Ha asistido a lecciones magistrales con Hansjörg Schellenberger, François Leleux, Céline Moinet, Lajos Lencsés y Doris Holenstein-Mende.

Cluj-Napoca (Rumanía), 1993. She began to play oboe at the age of 12. She started her studies in her home town and completed her master's degree at the Liszt Academy in Budapest. Member of the Romanian Youth Orchestra since 2015, she has collaborated with several orchestras of Budapest, most notably the tour of the Franz Liszt Chamber Orchestra with Martha Argerich, the Bruno Walter Symphony Orchestra at the Musikverein, and a tour around Japan with the MÁV Symphony Orchestra conducted by Ken'ichiro Kobayashi. She has performed at the Santander Encounter of Music and Academy 2019, at 26th Kyoto International Music Students Festival 2018 and with the International Young Soloists in the Hungarian Radio. She has attended masterclasses with Hansjörg Schellenberger, François Leleux, Céline Moinet, Lajos Lencsés, and Doris Holenstein-Mende.

Gabriel Alonso
barítono / baritone

Nació en Ferrol (España) en 1991. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Francisco Araiza. Disfruta de becas Inditex y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha realizado varios conciertos con la Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Maximino Zumalave. Ha participado en las temporadas de ópera de San Sebastián, Vigo y Málaga, en el ciclo Las Nuevas Voces Gallegas, en el Festival Ikfem, en el XI Festival de Otoño Música en la Casa de las Flores y en la temporada lírica de San Martín Pinario. Asimismo, ha estrenado una ópera de Fernando Vázquez Arias y recibido el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Como alumno de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

Born in Ferrol (Spain) in 1991. Since 2017, he studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with professor Francisco Araiza. He has been granted scholarships by Inditex and Fundación Albéniz. In 2020 he received the Diploma to the most outstanding student of his chair. He has performed several concerts with Galicia's Royal Philharmonic, conducted by Maximino Zumalave, and in the "Las Nuevas Voces Gallegas" series in A Coruña, the Ikfem Festival, the 11th Autumn Music Festival in Segovia's Casa de las Flores, and the lyric season in San Martín Pinario. He has premiered an opera of composer Fernando Vázquez Arias and has also been awarded third prize at the International Voice Competition in Logroño. As a student of the School, he is part of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble.

Alejandro Álvarez
piano / piano

Nació en Alcalá de Henares (España) en 2001. Desde 2019 estudia con la profesora Galina Eguiazarova en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Comenzó sus estudios de piano a los 4 años bajo la dirección de Inmaculada García Soria, continuando con Tamara Harutyunyan. Terminó el grado profesional con las máximas calificaciones y recibió el premio extraordinario de Castilla La Mancha. Ha obtenido el primer premio en diversos concursos nacionales e internacionales. Ha asistido a cursos con Ana Guijarro y Elena Orobio, además de Grigory Gruzman, Stanislav Pochekin y Jacques Rouvier. Como alumno de la Escuela es miembro del Grupo Albéniz de Prosegur y de los Tríos Schola y Poulenc.

Born in Alcalá de Henares (Spain) in 2001. Since 2019, he studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with professor Galina Eguiazarova. He has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. He started studying piano at the age of four under the guidance of Inmaculada García Soria and continued with Tamara Harutyunyan. He finished the professional degree with the highest qualifications and received the extraordinary prize of Castilla La Mancha. He has been awarded first prize in national and international competitions. He has attended classes by Ana Guijarro and Elena Orobio, as well as by Grigory Gruzman, Stanislav Pochekin and Jacques Rouvier. As a student of the School, he is currently a member of the Prosegur Albéniz Ensemble, the Schola and Poulenc trios.

Raquel Areal Martínez
violín / violin

Nació en Tui (España) en 1999. Desde 2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Copasa y Fundación Albéniz. Estudió en la Escola Profissional Artística do Vale do Ave y en la Escola Profíssional de Música de Espinho en Portugal. Colaboró con la Orquesta Camerata y Orquesta Sinfónica de Espinho, Joven Sinfónica de Galicia y Sinfónica de Galicia. Ha actuado en los auditorios Nacional de Música, del Museo Reina Sofía, Teatro Real, Casa da Música (Porto), etc. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet y la Camerata Viesgo y, actualmente, lo es del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, con el que recibió dos años consecutivos premio al grupo más sobresaliente.

Born in Tui (Spain) in 1999. Since 2016, she studies at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with professor Zakhar Bron. She has been granted scholarships by Copasa and Fundación Albéniz. She studied at the Escola Profissional Artística do Vale do Ave and Escola Profissional de Música de Espinho in Portugal. She has collaborated with the Espinho Symphony Orchestra and the Youth Symphony Orchestra of Galicia. She has performed in venues including the National Auditorium, Reina Sofía Museum and Royal Theatre in Madrid, and Casa da Música in Porto. As a student of the School, she has been part of the Freixenet Symphony Orchestra and the Viesgo Camerata and is currently a member of the Asisa Óscar Esplá Quartet, with whom she was awarded in two consecutive years the Mention to the most outstanding chamber group.

Luis Arias
piano / piano

Nació en Madrid. Ha estudiado en el Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales y en el Conservatorio Profesional de Música Alonso Salazar, con Rosalía Pareja y Javier Rovira; en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Ana Guijarro, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ha trabajado en los conservatorios Pablo Sarasate de Pamplona y Superior de Música de Castilla León. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation.

Born in Madrid. He began his musical studies at the Centre for Teaching and Development of Musical Skills (CEDAM) and later continued at the Adolfo Salazar Professional Conservatory of Music with Rosalía Pareja and Javier Rovira, at Madrid's Royal Conservatory of Music with Ana Guijarro and at the Reina Sofía School of Music with Galina Eguiazarova, Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez. He has worked at the Pablo Sarasate Conservatory in Pamplona and at the Castilla León Music Conservatory. He currently combines his concert activity with teaching at the Aragón Music Conservatory, as well as at the Reina Sofía School of Music as accompanying piano professor within the Flute Chair and in the IF International Foundation's Trumpet Chair.

Alina Artemyeva
piano / piano

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander Música y Academia, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with Dmitri Bashkirov. As a student, she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy, and Russia. She also played as part of the Freixenet Orchestra of the School and with the symphony orchestras in Alicante and Palma de Mallorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008-2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007 she is accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy, and in 2008 she took part at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

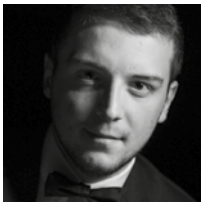
Biografías

Anastasiia Averianova
violonchelo / cello

Moscú (Rusia), 1995. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en Gnessin State Musical College y en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú con Natalia Shakhovskaya y Aleksey Seleznev. Es ganadora del segundo premio del Concurso Internacional Romanticism Origins and Horizons y del tercero del Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes R. Gummert. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Moscú y la Youth Symphony Orchestra y ha participado en el Festival Internacional de Música de Malta y en Regions Symphony Orchestra, Landesakademie für die musizierende Jugend, Alemania. Es miembro del Cuarteto Schumann de Enagás y del Trío Mistral.

Moscow (Russia), 1995. Since 2019, she studies at the Reina Sofía School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Chair with professor Ivan Monighetti. She has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. She studied at the Gnessin State Musical College and at Moscow's Tchaikovsky Conservatory with Natalia Shakhovskaya and Aleksey Seleznev. She has been awarded second prize at the Romanticism Origins and Horizons International Competition and third prize at the R. Gummert Young Performers International Competition. She has performed as soloist with Moscow's Chamber Orchestra and the Youth Symphony Orchestra. She has also participated in Malta's International Music Festival, in the Regions Symphony Orchestra, as well as in Landesakademie für die musizierende Jugend (Germany). She is a member of the Enagás Schumann Quartet and the Mistral Trio.

Javier Ayala
oboe / oboe



Totana (España), 1997. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Oboe de la Escuela Reina Sofía con Hansjörg Schellenberger. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Lorca con José Manuel Sáez y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Francisco José Valero. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, y ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Premio Nacional de Educación del Ministerio de Cultura de España (2016) y primer premio en el concurso nacional de la Asociación de Oboístas y Fagotistas de España (2019). Es miembro de los grupos Fundación Mutua Madrileña, Barroco, Cosan y Gounod.

Totana (Spain),1997. Since 2019, he studies at the Reina Sofía School of Music's Oboe Chair with professor Hansjörg Schellenberger. He has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. In 2020 he received the Diploma to the most outstanding student of his chair. He studied at Lorca's Conservatory with José Manuel Sáez and at Murcia's Conservatory with Francisco José Valero. He has been a member of the National Youth Orchestra of Spain and the Youth Orchestra of Murcia, and has collaborated with the City of Granada Orchestra and the RTVE Symphony Orchestra. He has been awarded the 2016 National Prize of Education by the Spanish Ministry of Culture, and first prize at the national competition of the Oboists and Bassoonists Spanish Association (2019). He is part of the Fundación Mutua Madrileña, Barroco, Cosan and Gounod ensembles.

Juan Barahona
piano / piano

Nació en 1989. Estudió en la Escuela Reina Sofía con Galina Eguiazarova y Márta Gulyás entre 2008 y 2013. Fue discípulo del Maestro Dmitri Bashkirov. Completó con distinciones un Master of Performance y un Artist Diploma en el Royal College of Music de Londres, con Dimitri Alexeev, y un postgrado de interpretación con Lilya Zilberstein en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Destacan sus actuaciones en España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), entre otros países. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Catalunya Música y Bayerischer Rundfunk. Actualmente, además de concertista, es Profesor Pianista Acompañante en las cátedras de viola y fagot en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

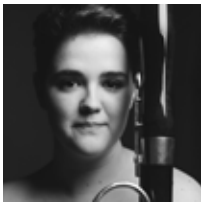
Born in 1989, he studied at the Reina Sofía School of Music with Galina Eguiazarova and Márta Gulyás from 2008 to 2013. He was a student of Maestro Dmitri Bashkirov. He completed a Master of Performance and an Artist Diploma at the Royal College of Music in London with Dimitri Alexeev, and a postgraduate degree in performance with Lilya Zilberstein at Vienna's Universität für Musik und Darstellende Kunst. It is worth highlighting his performances in Spain (Madrid National Music Auditorium, Palau de la Música Catalana), United Kingdom (Wigmore Hall), Romania (Ateneu de Bucharest), among others. He has made recordings for RNE, Catalunya Música and Bayerischer Rundfunk. He combines artistic activity with teaching as Accompanying Pianist Professor at the viola and bassoon chairs of the Reina Sofía School of Music.

François Benda
clarinete / clarinet

Nacido en Brasil, viene de una gran familia de músicos profesionales. Completó sus estudios en Graz y en Ginebra (clarinete, composición y dirección) y debutó como solista en 1988 en la Tonhalle de Zúrich y en el Victoria Hall de Ginebra. Galardonado con el "Premio internationale per le Arti dello Spettaccolo" en Roma. Actúa en las salas de música más importantes y es clarinete solista en muchas orquestas. Artista solicitado tanto como solista como intérprete de música de cámara, participa como artista invitado en festivales como Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon y Pentecost en Ittingen (Suiza). Ha tocado música de cámara con Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein y Bruno Canino. Es profesor en la Universität der Künste de Berlín e imparte clases en la Hochschule für Musik de Basilea.

Born in Brazil, he comes from a long line of professional musicians. He completed his studies in Graz and Geneva (clarinet, composition, conducting) and made his solo debut in 1988 at Zurich's Tonhalle and at Geneva's Victoria Hall. He has been awarded the "Premio internationale per le Arti dello Spettaccolo" in Rome. He performs at the most important music venues and appears as clarinet soloist with many leading orchestras. He is a highly sought after performing artist both as a soloist and chamber music partner and regularly appears as a guest artist at festivals such as the Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon, and the Pentecost Concerts in Ittingen (Switzerland). He has performed chamber music with H. Holliger, P. Badura-Skoda, B. Giuranna, I. Faust, J. Silverstein, and B. Canino. In addition, he is professor at Berlin's Universität der Künste and teaches at Basel's Hochschule für Musik.

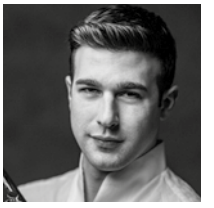
María Bernal Sandoval
fagot / bassoon



Torre del Campo (España), 1999. Desde 2017 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Merlin Properties y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.
Entre 2013 y 2015 estudió en la Academia de la Fundación Barenboim Said con Javier Aragó. Entre sus premios destacan el primero de la fase autonómica de Andalucía del concurso Intercentros Melómano (2016). Ha tocado bajo la dirección de Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyán, Joseph Swensen, Péter Eötvös, Jaime Martín y András Schiff. Como alumna de la Escuela es miembro del Grupo Esferas y del Grupo Beethoven.

Born in Torre del Campo (Spain) in 1999. Since 2017, she studies at the Reina Sofía School of Music's Bassoon Chair with professor Gustavo Núñez. She has been granted scholarships by Merlin Properties and Fundación Albéniz. In 2020 she received the Diploma to the most outstanding student of her chair. From 2013 to 2015 she studied at the Baremboim-Said Foundation's Academy with Javier Aragó. She has been awarded first prize in the regional phase of Andalucía at the Intercentros Melómano Competition (2016). She has performed under the baton of Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyán, Joseph Swensen, Péter Eötvös, Jaime Martín, and András Schiff. As a student of the School, she is a member of the Esferas and Beethoven ensembles.

Manuel Blanco
trompeta / trumpet



Daimiel (Ciudad Real), 1985. Estudió con Martín Baeza Rubio y José María Ortí Soriano. En 2011 ganó el ARD Music Competition de Munich, con la calificación más alta de la historia de la competición, galardón solo concedido antes a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones. Ha trabajado como trompeta solista y como concertista en las más prestigiosas orquestas con directores como Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov y Semyon Bychkov. En 2016, funda la escuela "MBTrumpetAcademy". Es profesor de la Escuela Reina Sofía y de la Universidad Alfonso X el Sabio. En 2017 lanzó su primer CD, Fearless, grabado para DECCA con la Orquesta Nacional de España dirigida por José Pons.

Daimiel (Ciudad Real), 1985. He studied with Martín Baeza Rubio and José María Ortí Soriano. In 2011 he won the ARD Music Competition (Munich), obtaining the highest qualification, award that has only been granted to two other trumpet players in its 62 editions. He has worked as a trumpet soloist and a concert trumpeter in the most prestigious orchestras under the baton of conductors including Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, and Semyon Bychkov, among others. In 2016, he founded the "MBTrumpetAcademy" school. He teaches at the Reina Sofía School of Music and at Universidad Alfonso X el Sabio. In 2017 he released his first CD, "Fearless", recorded for DECCA with the Spanish National Orchestra conducted by José Pons.

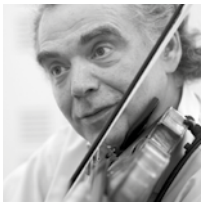
Biografías

Anais Boyadjieva
violín / violin

París (Francia), 1990. Comenzó a tocar el violín a los 4 años y en su adolescencia ingresó en el Conservatorio de París (CRR) para estudiar con Svetlin Roussev y en el Conservatorio de Estrasburgo con Alexis Galperine. Prosiguió sus estudios en la Royal College of Music de Londres con el profesor Radu Blidar. Como alumna de la RCM, obtuvo su máster en interpretación con honores en 2019 y su diploma de artista en interpretación en 2020. Anais ha tenido la oportunidad de participar en lecciones magistrales con grandes solistas y pedagogos como Alina Ibragimova, Vasko Vassilev, Sarah Nemtanu y Stephan Picard, entre otros. Además, ha actuado bajo la batuta de directores como Bernard Haitink, Antonio Pappano, Maxim Vengerov y Vladimir Jurowski.

Paris (France), 1990. She started learning the violin at the age of 4 and in her teenage years she continued at the Paris Conservatoire (CRR) with Svetlin Roussev, and at the Strasbourg Conservatoire with Alexis Galperine. She then joined the Royal College of Music (London) to study with Professor Radu Blidar. As a Scholar of the RCM, she obtained her Master of Performance with Distinction in 2019 and her Artist Diploma in Performance in 2020. During her musical training, Anais has had the chance to take part in masterclasses and lessons with great soloists and pedagogues such as Alina Ibragimova, Vasko Vassilev, Sarah Nemtanu and Stephan Picard to name a few. She has performed under the batons of internationally acclaimed conductors, such as Bernard Haitink, Antonio Pappano, Maxim Vengerov and Vladimir Jurowski.

Zakhar Bron
violín / violin



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistraj. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guaranini 1757 ex Rose.

Born in Kazakhstan, he studied at the Gnessin State School of Music with Boris Goldstein and at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistraj. He has won several competitions, such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski Competition in Poznan; and he has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Germany and the Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio in Spain. He develops his pedagogical career at the Hochschule für Musik in Cologne, Zürcher Hochschule der Künste, Glinka Conservatory, Musikhochschule Lübeck, Codarts in Rotterdam, and Royal Academy in London. Additionally, he is Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991. He plays a Giovanni Battista Guaranini 1757 ex Rose violin.

Anastasia Chulkova
flauta / flute

Moscú (Rusia), 1996. En 2005 fue admitida en la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal P. I. Tchaikovsky. En 2018 se graduó en la Academia de Música de Basilea con el profesor Felix Renggli y obtuvo su título de máster en 2020. Actúa en Suiza, Rusia y otros países. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rusia, la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú y la Nueva Orquesta de Basilea. Fue miembro de la Orquesta del Festival de Zakhar Bron en Interlaken y participante de la Academia del Festival de Lucerna, donde actuó en la orquesta dirigida por Sir Simon Rattle, Matthias Pintscher y Peter Eötvös. Ha participado en talleres de destacados solistas y pedagogos como Philippe Bernold, Pierre-Yves Artaud y Mathieu Dufour.

Born in Moscow (Russia) in 1996. In 2005 she studied at the Central Music School of the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory. In 2018 she graduated at the Basel Music Academy with professor Felix Renggli and got her master's degree in 2020. She performs in Switzerland, Russia and other countries. She has played in the Russian Youth Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of the Moscow Conservatory and the Neues Orchester Basel. She was member of the Orchestra of Zakhar Bron's Festival in Interlaken and participant at the Lucerne Festival Academy, where she performed with the orchestra under the baton of Sir Simon Rattle, Matthias Pintscher and Peter Eötvös. She has participated in workshops of outstanding soloists and pedagogues such as Philippe Bernold, Pierre-Yves Artaud and Mathieu Dufour.

Henrietta Cooke
oboe / oboe

Nació en Watford (Reino Unido) en 1996. Henrietta es una oboísta que estudia en el Royal College of Music con los profesores Olivier Stankiewicz, Juliana Koch y Fabien Thouand. Goza de una beca de Leopold de Rothschild y ha actuado con las orquestas sinfónica, filarmónica, de cámara y de ópera del RCM. También ha disfrutado de numerosas lecciones magistrales con oboístas como Jacques Tys, Dr. Andrew Parker y Nicholas Daniel en el Wigmore Hall. Tras incorporarse al RCM, Henrietta ha participado en programas de prácticas con la Orquesta Sinfónica y Filarmónica de la BBC. Recientemente, ganó el premio de oboe en el Concurso de Vientos del RCM 2021, y está deseando actuar con la Orquesta Sinfónica de Londres en 2021.

Born in Watford (United Kingdom) in 1996, Henrietta is an oboist studying at the Royal College of Music with professors Olivier Stankiewicz, Juliana Koch and Fabien Thouand. She is a Leopold de Rothschild Scholar and has performed with the RCM Symphony, Philharmonic, Chamber and Opera orchestras. She has also enjoyed several masterclasses with oboists such as Jacques Tys, Dr. Andrew Parker and Nicholas Daniel at the Wigmore Hall. Upon joining the RCM, Henrietta has enjoyed sit-in schemes with the BBC Symphony Orchestra and Philharmonia. More recently, she won the oboe prize in the RCM Woodwind Competition 2021, and she looks forward to performing with the London Symphony Orchestra in 2021.

Rodrigo Costa
trompa / horn

Oporto (Portugal), 1999. Desde 2017 estudia con el profesor Radovan Vlatković en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" de la Escuela Reina Sofía. Disfruta de becas Santander Portugal y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Estudió en la Academia de Música Vale de Cambra con Marco Maia y en la Escuela Profesional de Música Espinho con Bernardo Silva. Ha participado en lecciones magistrales con Stefan Dohr, Radek Baborák, Rodolfo Epelde, Will Sanders, Jasper de Wall, Jonathan Kelly y José Vicente Castelló. En 2015 ganó el segundo premio en el Concurso Internacional Terras de La Salette. Como alumno de la Escuela es miembro del Grupo O Globo y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Born in Porto (Portugal) in 1999. Since 2017 he studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación "la Caixa" Horn Chair with professor Radovan Vlatković. He has been granted scholarships by Santander Portugal and Fundación Albéniz. In 2020 he received the Diploma to the most outstanding student of his chair. He studied at the Vale de Cambra Music Academy with Marco Maia and at the Espinho Professional School of Music with Bernardo Silva. He has participated in masterclasses with Stefan Dohr, Radek Baborák, Rodolfo Epelde, Will Sanders, Jasper de Wall, Jonathan Kelly and José Vicente Castelló, among others. In 2015 he won the second prize at the Terras de La Salette International Competition. As a student of the School, he is currently a member of the O Globo Ensemble and the Fundación Mutua Madrileña Ensemble.

Anna Csaba
violín / violin

Lyon (Francia), 1995. Comenzó sus estudios de violín en el conservatorio regional de Lyon, antes de empezar en 2014 sus estudios con Mihaela Martin en la Escuela Superior de Música de Ginebra (Suiza). En Ginebra tuvo la oportunidad de trabajar en música de cámara junto a Gábor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. En 2017 estudia en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania) con Mihaela Martin. Ha podido trabajar, recibir lecciones magistrales, o tocar junto a artistas como Frans Helmerson, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Péter Frankl, Kyoko Hashimoto, Krzysztof Penderecki, o Vadim Neselovskyi. Desde 2020, forma parte del Orchesterzentrum|NRW de Dortmund (Alemania). Fue miembro de la Mahler Chamber Orchestra Academy y pudo tocar como invitada en orquesta.

Lyon (France), 1995. She began her violin studies at the Regional Conservatory of Lyon, before joining Mihaela Martin at the Geneva University of Music (Switzerland) in 2014. In Geneva she had the opportunity to work in chamber music with Gábor Takács-Nagy and Jean-Jacques Balet. In 2017 she was admitted in the Cologne University of Music (Germany) with Mihaela Martin. She has been able to work, attend masterclasses or perform with artists including Frans Helmerson, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Péter Frankl, Kyoko Hashimoto, Krzysztof Penderecki and Vadim Neselovskyi. Since 2020, she has been a member of the Orchesterzentrum|NRW in Dortmund (Germany). She was also a member of the Mahler Chamber Orchestra Academy and was able to play as a guest orchestra member.

Biografías

Péter Csaba
director / conductor

Nació en Rumanía en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Santander y Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo. Ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon. Ha trabajado con la sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia, Metropolitana de Lisboa y Filarmónica de Helsinki. En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.

Born in Romania in 1952, he holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and he is a member of the Swedish Royal Academy, Artistic Director of the Santander Encounter, and Artistic Director and Principal Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest. He is the founder of the Les Solistes de Lyon and Virtuosi di Kuhmo chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the Musica Vitae Chamber Orchestra and the Besançon Symphony, and has worked with the Berlin, Singapore, and Warsaw Symphonies, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. In 2017, he was awarded the badge of Chevalier de la Légion d'Honneur and the badge of Knight of the Order of the White Rose of Finland.

László Csabay
trompa / french horn

Nació en Budapest (Hungría) en 1995. Al terminar sus estudios de bachillerato, se formó durante un año en el Conservatorio de Bard (Estados Unidos) y tuvo la oportunidad de estudiar con los trompistas de la Ópera Metropolitana y la Filarmónica de Filadelfia. En la actualidad, estudia en la Academia Liszt de Budapest con el profesor Zoltán Szőke, trompa principal de la Orquesta del Festival de Budapest. Desde 2018, es miembro de la Orquesta Danubia y junto con compañeros de la orquesta, fundó el Cuarteto de Trompas Danubia. Desde hace un año, también es miembro de la Filarmónica de San Esteban de Budapest.

Born in Budapest (Hungary) in 1995. After finishing his secondary school, he studied during a year at the Bard Conservatory (United States) and had the chance to study with the horn players of the Metropolitan Opera and the Philadelphia Philharmonic. Nowadays he studies at the Liszt Academy in Budapest with Professor Zoltán Szőke, principal horn player of the Budapest Festival Orchestra. Since 2018, he is a member of the Danubia Orchestra and together with colleagues from the orchestra, he founded the Danubia Horn Quartet. For a year now, he has been a member of the Saint Stephan Philharmonic in Budapest.

Benjámin Dolfin
fagot / bassoon

Nació en Budapest (Hungría) en 1998. Comenzó sus estudios musicales de piano a los 4 años y después, empezó con el fagot cuando tenía 9 años. En 2013 ingresó en la Escuela de Música Szent István, donde estudió con István Hartenstein. Posteriormente, en 2017 se formó en la Academia de Música Liszt Ferenc con György Lakatos. Desde 2018, es alumno de la Escuela de Música de Hannover, donde se forma con el profesor Bence Bogányi. Cabe destacar su primer premio en el Concurso Nacional de Fagot de Hungría en 2009, 2012 y 2015, el primer premio en el Concurso Internacional de Fagot de Chieri en 2016 y el cuarto premio en el Concurso Internacional de Fagot de Brno en 2019. Además, fue admitido en el 68° Concurso de Música ARD en 2019, así como en el Concurso de Música Primavera de Praga en 2020 (aplazado a 2022).

Born in Budapest (Hungary) in 1998. He started his piano music studies at the age of 4 and took up bassoon when he was 9. He began to learn bassoon at the Szent István Music gymnasium in Budapest in 2013 with István Hartenstein. He later joined the Liszt Ferenc Music Academy in 2017 with György Lakatos. Since 2018, he studies at Hannover's Hochschule für Musik with Bence Bogányi. He has been awarded first prize at the Hungarian National Bassoon Competition in 2009, 2012, 2015; first prize at the Chieri International Bassoon Competition (2016) and fourth prize at the Brno International Bassoon Competition (2019). He was admitted to the 68th ARD Music Competition in 2019 and to the Prague Spring Music Competition in 2020 (postponed to 2022).

Galina Eguiazarova
piano / piano

Nacida en Rusia en 1936, estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde desde 1961 se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como profesora asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dmitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy triunfan en los escenarios de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Entre sus alumnos más célebres cabe destacar a María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. En el curso 1993-1994 entró en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesora asistente de Dmitri Bashkirov, titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, y desde el curso 2000-2001 dirige su propia clase en dicha Escuela.

Born in Russia in 1936, she studied at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Alexander Goldenweiser, where since 1961 she has developed her teaching career. She has collaborated as Assistant Professor with artists such as Tatiana Nicolaeva and Dmitri Bashkirov. She has also taught several pianists who tour the world's main concert halls, as well as winners of national and international competitions. Among her most popular students are Maria Stembolskaya, Radu Lupu and Arcadi Volodos. She has been awarded by the Russian Ministry of Culture for her teaching activitiy. In the 1993-1994 academic year, she entered the Reina Sofía School of Music as assistant professor of Dmitri Bashkirov, Head Professor of the Fundación Banco Santander Piano Chair, and since 2000-2001, she is in charge of her own class at the School.

Guillaume Florès
viola / viola

Nació en Bourg La Reine (Francia) en 1999. Guillaume Florès creció en un entorno musical. Muy pronto, sus padres le introdujeron al placer de compartir la música con los amigos. La música de cámara se convirtió en su forma favorita de tocar con los demás. Empezó a tocar el violín a los cinco años. Sin embargo, su descubrimiento de la viola se produjo a través de Garth Knox durante un festival en 2014, lo que le llevó a estudiar con Claire Merlet. En la actualidad, Guillaume Florès se forma con David Gaillard en el CNSMD de París. En 2018 fue galardonado con el segundo premio del Concurso Nacional de Jóvenes Violistas.

Born in Bourg La Reine (France) in 1999. Guillaume Florès grew up in a musical environment. Very soon, his parents introduced him to the joy of sharing music with friends. Being a chamber musician naturally became his favourite way of playing with others. He started playing the violin at the age of five. His discovery of the viola happened through Garth Knox during a festival in 2014, which led him to study with Claire Merlet. Guillaume Florès is currently studying with David Gaillard at the CNSMD of Paris. In 2018 he was awarded second prize at the Concours National des Jeunes Altistes.

Gerard Flotats
violonchelo / cello

Nació en Solsona (España) in 2001. Empezó a tocar el violonchelo a los 8 años y en 2016 se trasladó a Inglaterra con una beca para estudiar en la Wells Cathedral School. Desde 2019, estudia en la Royal Academy of Music con Hannah Roberts gracias a una beca de la "ABRSM". En lo que respecta a la música de cámara, Gerard ha actuado en lugares como el Southbank Centre, ha participado en giras por Asia y Europa y su cuarteto (Edenis) goza de la beca ASSET. También recibe regularmente clases del Cuarteto Doric. Gerard ha asistido a lecciones magistrales con Steven Isserlis y Frans Helmerson, ha ganado el Premio Parry y ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de RAM y la orquesta del festival de AIMS. También ha asistido al Festival de Verbier y a menudo es invitado a tocar en orquestas profesionales como la Orquesta Nacional de España (ONE).

Born in Solsona (Spain) in 2001. Taking up the cello at 8, in 2016 he moved to England with a scholarship to study at Wells Cathedral School. Since 2019, he attends the Royal Academy of Music with Hannah Roberts with an ABRSM full scholarship. In chamber music, Gerard has played at venues such as the Southbank Centre, toured Asia and Europe and his quartet (Edenis) holds the ASSET scholarship. He also gets regular coaching from the Doric Quartet. Gerard has had masterclasses with Steven Isserlis and Frans Helmerson, won the Parry Prize and played as a soloist with the RAM Symphony Orchestra and the AIMS festival orchestra. He has attended the Verbier Festival and is often invited to play in professional orchestras like the Spanish National Orchestra (ONE).

Biografías

Noemí Fúnez Palencia
viola / viola

Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de becas Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Ha participado en la orquesta del Proyecto 10 bajo la dirección de Yuri Nasushkin, y en el Atlántida Musi-k Project bajo Manuel Tévar, entre otras. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Andrés Orozco-Estrada y András Schiff. Actualmente lo es del Quinteto Schubert de KPMG y del Trío Ambage.

Born in Madrid (Spain) in 1999. Since 2017, she studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación BBVA Viola Chair with professor Diemut Poppen. She has been granted scholarships by Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid and Fundación Albéniz. In 2020 she received the Diploma to the most outstanding student of her chair. She has participated in the Proyecto 10 orchestra under the baton of Yuri Nasushkin and in the Atlántida Musi-k Project with Manuel Tévar, among others. As a student of the School, she has been a member of the Freixenet Symphony Orchestra, conducted by Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Andrés Orozco-Estrada and András Schiff. She is currently part of the KPMG Schubert Quintet and the Ambage Trio.

Sara Gabalawi
violonchelo / cello

Bruselas (Bélgica), 1991. Se licenció en música en el Conservatorio Peabody, donde recibió la beca Beatrice Feldman Kahn y Raymond S. Kahn. Completó sus estudios en la Universidad Johns Hopkins de Baltimore y se graduó en el Conservatorio de Ámsterdam. Estudió un máster en el Real Conservatorio de Bruselas en 2020 (cum laude), donde cursa en la actualidad el posgrado. Ha actuado en Estados Unidos, Europa y Asia, como solista o con formaciones como la Orquesta de la Residencia de la Haya y la Orquesta Filarmónica de Róterdam (Países Bajos). Sus actuaciones se han retransmitido por TVR Romania, Deutschlandfunk Kultur, Radio Romania, NPO Radio 4 Nederland, NPR y Bruzz FM. Entre sus mentores destacan Lorne Munroe, Ohad Bar-David, Derek Barnes, David Hardy y Jeroen Reuling.

Brussels (Belgium), 1991. She earned her Bachelor of Music degree from the Peabody Conservatory, where she was the recipient of the Beatrice Feldman Kahn and Raymond S. Kahn scholarship. She completed her bachelor studies at the JHU in Baltimore and graduated from the Conservatorium van Amsterdam in the Netherlands. She completer her master's degree at the Koninklijk Conservatorium Brussel in Belgium in 2020, where she graduated cum laude and is currently enrolled as a Post Graduate student. She has performed in USA, Europe and Asia, as soloist and in ensembles such as the Residentie Orkest and the Rotterdam Philharmonic Orchestra (Netherlands). Sara's playing has been broadcast on TVR Romania, Deutschlandfunk Kultur, Radio Romania, NPO Radio 4 Nederland, NPR (USA), and Bruzz FM (Belgium). Her main mentors include Lorne Munroe, Ohad Bar-David, Derek Barnes, David Hardy, and Jeroen Reuling.

Julie Gebhart
soprano / soprano

Nació en Bruselas (Bélgica) en 1988. Miembro de la Academia Internacional de Ópera de Gante durante 2 años, desde 2017 es artista residente en la Queen Elisabeth Music Chapel bajo la dirección de Jose van Dam. Ha participado en las óperas Prima la musica e poi le parole de Salieri, Orpheus de Telemann, Orphée y Eurídice, etc, y en 2018 y 2019 interpretó el papel de Cenicienta en la ópera de Pauline Viardot. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquestas en salas como Flagey, Bozar, Hetpaleis, Minard, la Ópera Real de Valonia, el Gran Auditorio de la UNESCO, Cortot, Royal Festival Hall Stage y el Hofburg. Después de ser nominada por Radio Musiq'3 como representante belga en el concurso de jóvenes solistas de medios públicos franceses, recibió el premio del público.

Born in Brussels (Belgium) in 1988. Member of the International Opera Academy of Gent for 2 years, since 2017, Julie has been artist-in-residence under the guidance of Jose van Dam at the Queen Elisabeth Music Chapel. She has participated in the operas Prima la musica e poi le parole by Salieri, Orpheus by Telemann, Orphée et Eurydice, and in 2018 and 2019 she performed the role of Cinderella in Pauline Viardot's opera. Julie has given recitals and concerts with orchestra in numerous prestigious concert halls, including Flagey and Bozar, the Grand Auditorium of Unesco, the Salle Cortot, the Royal Festival Hall Stage in London and the Hofburg concert hall in Vienna. After being nominated by Radio Musiq'3 as Belgian representative in the competition Jeunes solistes des médias publics francophones, she received the public prize.

Salih Can Gevrek
piano / piano

Sivas (Turquía), 1992. Es artista residente en la institución Queen Elisabeth Music Chapel bajo la tutela de Louis Lortie. Estudió en la Royal College of Music de Londres con Dmitri Alexeev. Con 10 años fue premiado en numerosos concursos internacionales de piano en Turquía, Bulgaria, Rusia, Reino Unido y Francia. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilkent, la Orquesta Sinfónica de Ankara y la Orquesta Sinfónica Presidencial, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Rachmaninoff, en prestigiosas salas como Berliner Philharmoniker, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Southbank Centre, Steinway Hall, Bridgewater Hall y St. Martin-in-the-Fields; así como en festivales como el Festival de Música de Granada en España, 'Three Choirs Festival' en Worcester, y Bosch Young Classical Musicians Festival.

Sivas (Turkey), 1992. Salih Can Gevrek is currently an Artist-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel under Louis Lortie's guidance. He previously studied at Royal College of Music in London with Dmitri Alexeev. His achievements started at age 10 when he became prize winner in numerous international piano competitions in Turkey, Bulgaria, Russia, UK and France. Gevrek appears as soloist with the Bilkent Symphony Orchestra, Ankara Philharmonic Orchestra, and the Presidential Symphony Orchestra performing works by Mozart, Beethoven, Rachmaninoff, in international music venues including Berlin Philharmonic Hall, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Southbank Centre, Steinway Hall, Bridgewater Hall, St. Martin-in-the-Fields; and in festivals including Granada Music Festival in Spain, 'Three Choirs Festival' Worcester and Bosch Young Classical Musicians Festival.

Duncan Gifford
piano / piano

Nacido en Sídney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi y desde 2014 lo es también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Recibió varios premios de gran prestigio internacional, como el primero en el José Iturbi de Valencia (1998). En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en Carnegie Hall de Nueva York y desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, con las que destacan sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Born in Sydney (Australia) in 1972. From 2002 to 2019 he was accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with Marco Rizzi, and from 2014 of the Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with Ryland Davies. He has been awarded internationally renowned prizes, including the first prize at the José Iturbi of Valencia (1998). In 1999 he made his debut in United States, playing at New York's Carnegie Hall, and since then, he has developed an intense activity as concertmaster, performing as soloist by himself, with orchestras and as part of several chamber music ensembles, where his performances of contemporary music stand out. Since 2019, he is Professor of Piano Repertoire for Voice at Madrid's Singing School.

John Graham-Hall
tenor / tenor

El tenor británico John Graham-Hall debutó en la Royal Opera en 1989 como Albert Herring. Estudió en el King's College (Cambridge) y en el Royal College of Music (Londres). Ha participado en las obras Moisés y Aarón, Muerte en Venecia, Peter Grimes, El caballero de la Rosa, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Las bodas de Fígaro y La flauta mágica. Ha actuado en salas de gran prestigio, como La Scala de Milán, Ópera de Niza, Châtelet y Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera de Nueva York y Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con directores de la talla de Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner y Claudio Abbado.

English tenor John Graham-Hall made his Royal Opera debut in 1989 as Albert Herring. He studied at King's College (Cambridge) and the Royal College of Music (London). His repertory includes plays such as Moses und Aron, Death in Venice, Peter Grimes, Der Rosenkavalier, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Le nozze di Figaro and Die Zauberflöte. He has performed in prestigious music halls, such as La Scala in Milano, Opera of Nice, Châtelet and National Opera in Paris, New York Metropolitan Opera, and Teatro Real in Madrid. He has worked under the guidance of conductors such as Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner and Claudio Abbado.

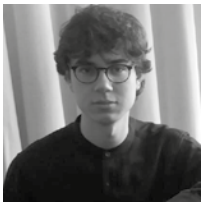
Biografías

Goeunsol Heo
violonchelo / cello

Nació en Seúl (Corea) en 2000. Comenzó a tocar violonchelo a los 5 años y dio su primer concierto con la Orquesta Filarmónica de Seúl a los 12. Mientras estudiaba en la Escuela Yewon y en la Escuela Superior de Artes de Seúl, dio numerosos conciertos en Corea donde continuó ofreciendo, como solista, recitales y conciertos con orquesta. En 2020 fue seleccionada para actuar en el ciclo de Kukje Art Hall. Su constante formación en música de cámara, con profesores como Wolfgang Redik y Jonathan Aner, le han llevado a tocar en distintas formaciones y en festivales como el Zermatt en Suiza. Desde 2017 cursa sus estudios de grado en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el profesor Stephan Forck.

Born in Seoul (Korea) in 2000. She began to play cello at the age of five and made her debut concert with the Seoul Philharmonic Orchestra at the age of twelve. While studying at the Yewon School and Seoul Arts High School, she won numerous competitions in Korea and offered recitals and concerts as soloist. In 2020 she was selected as a series performer of Kukje Art Hall. Her constant education in chamber music with professors such as Wolfgang Redik and Jonathan Aner has led her to perform in different ensembles and festivals including the Zermatt Festival in Switzerland. Since 2017, she studies a bachelor degree at Berlin's Hochschule für Musik Hanns Eisler with professor Stephan Forck.

Pau Hernández Aleña
piano / piano



Nació en Palma de Mallorca (España) en 1997. Pau Hernández es un pianista español afincado en Ámsterdam. Tras graduarse del Conservatorio de Mallorca en 2015, se trasladó a Barcelona para cursar sus estudios de grado con el profesor Denis Lossev. Además, ha recibido asesoramiento de Dmitri Bashkirov, Márta Gulyás (Festival Collegium Musicum Pommersfelden 2019), Josep Colom, Kennedy Moretti y Enrique Bernaldo de Quirós. Ha sido premiado en el VII Concurso de Piano de Barcelona, XXII Concurso Internacional de Ciutat de Carlet, XII Concurso Intercentros Melómano y XX Concurso Internacional de Piano Rotary Ramon Llull. En la actualidad, estudia un máster en el Conservatorio de Ámsterdam.

Born in Palma de Mallorca (Spain) in 1997. Pau Hernández is an emerging Spanish classical pianist based in Amsterdam. After graduating at the Conservatory of Mallorca in 2015, he moved to Barcelona to study his Bachelor with Professor Denis Lossev. In addition, he has received advice from Dmitri Bashkirov, Márta Gulyás (Festival Collegium Musicum Pommersfelden 2019), Josep Colom, Kennedy Moretti and Enrique Bernaldo de Quirós. He has been awarded in VII Barcelona Piano Competition, XXII International Piano Competition "Ciutat de Carlet", XII Intercentros Melomano Competition and XX International Piano Competition "Rotary Ramon Llull". He is currently studying his master's degree at Conservatorium van Amsterdam.

Xavier Hetherington
tenor / tenor

Nació en Salisbury (Reino Unido) en 1992. Después de estudiar Clásicas en el St John's College, Cambridge, el tenor británico Xabier Hetherington cursó un máster en la Royal College of Music gracias a la beca "Their Serene Highnesses Dr Prince Donatus and Princess Heidi Von Hohenzollern". Se graduó con honores en 2020 y en la actualidad es artista en el Estudio de la Ópera Mascarade de Florencia (Italia), gracias al generoso apoyo del King-Farlow Trust, el Sr. Simon Groves y el Sr. Anthony Bolton y Sra. Estudia con James Platt, Julia Lynch y Christine Cairns y goza de la representación de Musichall UK.

Born in Salisbury (United Kingdom) in 1992. After reading Classics at St John's College, Cambridge, British tenor Xavier Hetherington took his master's degree at the Royal College of Music as a Their Serene Highnesses Dr Prince Donatus and Princess Heidi Von Hohenzollern scholar. He graduated in 2020 with distinction and is now an artist at the Mascarade Opera Studio in Florence (Italy), thanks to the generous support of the King-Farlow Trust, Mr Simon Groves and Mr and Mrs Anthony Bolton. He studies with James Platt, Julia Lynch and Christine Cairns and enjoys representation from Musichall UK.

Mátyás Hotzi
violonchelo / cello

Nació en Szombathely (Hungría) en 1994. Estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest con Csaba Onczay. Se graduó en 2019. Desde septiembre de 2018 es miembro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría. Su trío de piano, Ingenium, ha sido invitado a dar conciertos en salas como Concertgebouw o Philharmonia Bratislava. Tocó el estreno de la obra para solo violonchelo de Sándor Balassa. La Real Orquesta del Concertgebouw le invitó a tocar en una audición para su academia de orquesta. Además, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper. Ha disfrutado de las becas Annie Fischer (2021) y del Banco de China (2016) y recibido el Premio Junior Prima 2020. Asimismo, ha participado en lecciones magistrales de la Academia Internacional de Verano en Austria y en las IHMS.

Born in Szombathely (Hungary) in 1994. He studied at Franz Liszt Academy, Budapest, with prof. Csaba Onczay. He graduated in 2019. Since September 2018 he is member of the Hungarian National Philharmonic Orchestra. His piano trio called Ingenium Trio was invited to give concerts in concert halls like Concertgebouw or Philharmonia Bratislava. He played the premiere of Sándor Balassa's piece for solo cello. The Royal Concertgebouw Orchestra invited him to audition for their orchestra academy. He was awarded first prize at the David Popper International Cello Competition. He has been granted the Fischer Annie Scholarship (2021) and the Bank of China Scholarship (2016). In 2020 he received the Junior Prima Award. He has also participated of the ISA in Austria and IHMS.

José Luis Inglés
clarinete / clarinet

Nació en Cartagena (España) en 1994. Comenzó sus estudios musicales con solo tres años. Se graduó bajo la tutela de Josep Fuster de la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona. Asimismo, ha recibido becas de DOMS Stiftung, StockART Stiftung für Musik, C. und A. Kupper-Stiftung y Kagel Burghardt-Stiftung. Actualmente completa sus estudios de especialización (Maestro Solista) en la Hochschule für Musik de Basilea, bajo la tutela de François Benda. En su gran actividad concertística a nivel internacional, propone un amplio abanico de géneros musicales, desde el repertorio clásico hasta el más contemporáneo, demostrando una brillante y enérgica presencia escénica. Desde 2018, es artista Danzi y toca con los clarinetes Schwenk&Seggelke.

Born in Cartagena (Spain) in 1994. He began his music studies at the age of three. He graduated under the guidance of Josep Fuster at the Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) in Barcelona. Moreover, he has been granted scholarships by DOMS Stiftung, StockART Stiftung für Musik, C. und A. Kupper-Stiftung and Kagel Burghardt-Stiftung. He is currently in the process of completing his specialization studies (Master Soloist) at the Hochschule für Musik in Basel, under the guidance of François Benda. In his extensive international concert activity, he offers a wide range of musical genres, from classical to contemporary repertoire, demonstrating a brilliant and energetic stage presence. Since 2018 he is artist Danzi and plays with Schwenk&Seggelke clarinets.

Wenhan Jiang
viola / viola

Nanjing (China), 1996. Cursa actualmente un máster en interpretación en la Royal Academy of Music, como beneficiario de la beca Curtis Price, bajo la tutela de Paul Silverthorne. Wenhan recibió grandes elogios por su actuación como solista con el Manson Ensemble, interpretado "Lamenting with Ariadne" de Thea Musgrave, y posteriormente fue galardonado con el primer premio del Theodore Holland. Como concertista, Wenhan está trabajando en la ampliación de la música de recital para viola, junto con piezas contemporáneas y colaboraciones con otras formas de arte. Ha sido invitado a festivales de todo el mundo, como el Britten-Pears Young Artist Programme, Pacific Music Festival, Luzerne Festival Academy y NYO-China. Wenhan toca una viola Gasparo da Salo, cedida por la Royal Academy of Music.

Nanjing (China), 1996. Violist Wenhan Jiang is currently undertaking his MA in Performance at the Royal Academy of Music, as a recipient of the Curtis Price Scholarship, under Paul Silverthorne. Wenhan received high praise for his solo performance with Manson Ensemble, interpreting Lamenting with Ariadne by Thea Musgrave and was later awarded the first prize in Theodore Holland Viola Prize. As a concert performer Wenhan is working on expanding recital music for the viola, alongside contemporary pieces and collaborations with other art forms. He has been invited by festivals all over the world, including Britten-Pears Young Artist Programme, Pacific Music Festival, Luzerne Festival Academy and NYO-China. Wenhan plays on a Gasparo da Salo viola, generously loaned by Royal Academy of Music.

Biografías

Meruert Karmenova
violín / violin

Nació en Pavlodar (Kazajistán) en 1993. Comenzó a estudiar violín en la Escuela de Música Tchaikovsky, continuó en la escuela secundaria especial de Gnessin y en 2012 ingresó en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, donde se graduó, en 2017, bajo la tutela de Tatiana Berkul. En 2018 fue artista residente de la institución Queen Elizabeth Music Chapel bajo la tutela de Augustin Dumay. Entre sus galardones destacan los primeros premios en el II Concurso Internacional de Violín de Kazajistán (Astana, 2008); en el VII Concurso Internacional de Músicos "Sinfonía" en Volgograd y el VI Concurso Internacional de Violín L. van Beethoven en Austria (ambos en 2010) y el XVIII Concurso Internacional de Intérpretes de Música de Tolyatti (2012).

Born in Pavlodar (Kazakhstan) in 1993. She started studying violin at the Tchaikovsky Music School. She later continued at the Gnessin secondary special school and in 2012 she entered the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, where she graduated in 2017 under the direction of Tatiana Berkul. In 2018 she was artist-in-residence at Queen Elizabeth Music Chapel, under the guidance of Augustin Dumay. Meruert has been awarded first prize at the II International Violin Competition in Kazakhstan (Astana, 2008), at the VII International Competition of Musicians "Symphony" in Volgograd, at the VI International Violin Competition – L. van Beethoven in Austria (both in 2010) and at the XVIII Tolyatti International Competition of Music Performers (2012).

Vera Karner
clarinete / clarinet

Nació en Viena (Austria) en 1994. Ganadora de concursos como el de Cibulka (Austria, 2018) y Fanny Mendelssohn Förderpreis (Alemania, 2016), ha grabado discos para Berlin Classics (trío) y Gramola (clarinete y piano). Ha actuado en Japón, Dinamarca, Líbano, Suiza, Israel, Croacia, Kuwait, además de como solista, con la Orquesta de la Filarmónica de la Ópera Estatal de Varna (Bulgaria) y la Camerata Andrés Bello (Chile), entre otras. También ha sido suplente en la Orquesta Sinfónica de Viena y en la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena. Destaca el estreno en Nueva York de "Nature of light" (Gandolfi) con el Chelsea Festival Strings, dirigido por Ken-David Masur. Ha tocado en el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Konzerthaus de Berlín.

Born in Vienna (Austria) in 1994. Vera Karner has won international competitions such as the Cibulka Competition (Austria, 2018) and Fanny Mendelssohn Förderpreis (Germany, 2016). She has recorded CDs for Berlin Classics (Trio) and Gramola (Clarinet and piano). She has performed in Japan, Denmark, Lebanon, Switzerland, Israel, Croatia, Kuwait, and as a soloist with the Philharmonic Orchestra of Varna State Opera (Bulgaria) and the Camerata Andres Bello (Chile), among others. A highlight was the New York premiere of "Nature of light" (Gandolfi) with the Chelsea Festival Strings conducted by Ken-David Masur. She has played at Vienna's Musikverein, Vienna Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, and Konzerthaus Berlin.

Minju Kim
fagot / bassoon

Nació en Seúl (Corea) en 1994. Realizó el grado en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Seúl y dos másteres en interpretación en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich. Obtuvo el tercer premio y el premio del público en el Concurso Internacional Muri (2019) y, anteriormente, primeros premios en el 57º Concurso de Música Dong-a, el 30º Concurso de Música de Busán y el 33º Concurso de la Asociación Musical de Corea, además del gran premio Ciudad Metropolitana de Busán (2013) y el Premio Young Sylvia en la Audición de Música de Cámara Artsylvia. Asimismo, ha actuado en recital en la Sala de Arte Gumho, como "Joven Artista" de la Fundación Cultural Gumno Asiana. Entre 2008-2016 fue fagot principal de la Joven Orquesta Filarmónica de Yongin.

Born in Seoul (Korea) in 1994. She studied a bachelor's degree at the Seoul National University of College of Music and later completed two master's degrees in performance at Zurich's School of Music. She has been awarded third prize and audience award at the Muri International Competition (2019) and first prize at the 57th Dong-a Music Competition, at the 30th Busan MBC Public Broadcast Music Competition and at the 33rd Music Association of Korea, in addition to the grand prize at the Busan Metropolitan City of Korea (2013) and the Young Sylvia Prize in the Artsylvia chamber music audition. Furthermore, she has performed at the Gumho Art Hall as a "Young Artist" of Gumho Asiana Cultural Foundation. From 2008 to 2016 she was principal bassoon at the Yongin Youth Philharmonic Orchestra.

Eszter Kökény
violín / violin

Kecskemét, Hungría, 1996. Comenzó a tocar el violín a los 6 años en su ciudad natal. Ha sido aceptada en la clase de talentos especiales de la Academia de Música Franz Liszt, Budapest, donde se graduó en 2020 tras estudiar con Eszter Perényi y Ádám Banda. Cursó un año de estudios en la Academia de Música HfMT de Colonia con Barnabás Kelemen. Ha participado en varios festivales de música como Semmering, the Holland Music Session e International Bach Festival Gran Canaria, entre otros. Asimismo, en 2016 ganó el Gran Premio en el Concurso Internacional de Violín Balys Dvarionas (Vilna). También ha tocado con numerosas orquestas sinfónicas y de cámara como, por ejemplo, la Orquesta Filarmónica Nacional de Lituania, la Joven Orquesta Sinfónica de Aarhus y la Orquesta de Cámara Anima Musicae.

Kecskemét, Hungary, 1996. Eszter started to play the violin at the age of 6 in her hometown. She has been accepted to the Special Talents' Class of the Franz Liszt Academy of Music, Budapest. She graduated in 2020 at the same Academy in the class of Eszter Perényi and Ádám Banda and also spent a year studying at the HfMT Music Academy in Cologne with Barnabás Kelemen. Eszter took part in several music festivals: Semmering, the Holland Music Session and International Bach Festival Gran Canaria, among others. She won Grand Prix at the Balys Dvarionas International Violin Competition (Vilnius) in 2016 and played as a soloist with several symphonic and chamber orchestra, for example with the National Philharmonic Orchestra Lithuania, Aarhus Youth Symphonic Orchestra and the Anima Musicae Chamber Orchestra.

Dušan Kostic
contrabajo / double bass

Ćuprija (Serbia), 1995, comenzó a tocar el contrabajo en 2008 con Aleksandar Blagojević en Ćuprija, más tarde estudió en la Academia de Música de Novi Sad con Ivica Marušević, y con Roman Patkolo en la Escuela de Música de Basilea, donde se graduó y actualmente cursa el máster especializado para solistas. Ha asistido a lecciones magistrales con reconocidos bajistas, ha sido premiado en importantes concursos y ha actuado en las mejores salas internacionales con conocidas orquestas y destacados directores. Fue miembro del grupo LGT Young Soloists, de la Orquesta del Festival Gstaad Menuhin y contrabajista principal invitado de la Orquesta Filarmónica del Mar Báltico y de la Orquesta del Festival iPalpiti en Los Ángeles. En la temporada 2019-2020 realizó su Praktikum en el Theater Orchester Biel Solothurn.

Ćuprija (Serbia), 1995, Dušan Kostić began learning the double bass in 2008 with Aleksandar Blagojević in Ćuprija, later at the Novi Sad Academy of Music with Ivica Marušević and with Roman Patkolo at the Music Academy of Basel where he graduated and where he is currently studying the Specialised Master for Soloists. He has attended masterclasses with renowned principal bass players. He has been awarded in major competitions and has performed in top concert halls with well-known orchestras and prominent conductors. He was a member of the LGT Young Soloists ensemble, member of the Gstaad Menuhin Festival Orchestra and guest principal bassist of the Baltic Sea Philharmonic Orchestra and iPalpiti Festival Orchestra in Los Angeles. In the 2019-2020 season he did his Praktikum at the Theater Orchester Biel Solothurn.

Maximilien Lamouris
fagot / basson

Nacido en Ostende (Bélgica) en 1999, empezó a tocar el fagot a los siete años en Budapest y continuó sus estudios en Bélgica con Bert Helsen. Desde 2017 es alumno del Real Conservatorio de Bruselas. Se formó con Luc Loubry y Alain Cremers. Actualmente estudia en Dusseldorf con el profesor Gustavo Núñez gracias al programa Erasmus. Comenzó su carrera profesional a los 19 años como primer fagot invitado en la Real Ópera de Valonia. Desde entonces, ha debutado con la Orquesta Nacional de Bélgica, Symfonia Assaï y la Orquesta Filarmónica de Bruselas. En 2017 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional para Fagotistas Profesionales de Holanda y fundó, junto a su hermano, el grupo de música de cámara "Ensemble Lamouris".

Born in Ostend (Belgium) in 1999, Maximilien started playing the bassoon at the age of seven in Budapest and moved to Belgium to study with Bert Helsen. Since 2017 he is at the Royal Conservatory of Brussels. He studied with Luc Loubry and Alain Cremers. He currently studies, thanks to the Erasmus programme, in Düsseldorf with professor Gustavo Nuñez. He started his professional career as first guest bassoon at the l'Opera Royal de Wallonie. Since then, he has made his debut with the National Orchestra of Belgium, Symfonia Assaï and the Brussels Philharmonic Orchestra. In 2017 he won the second prize at the International Competition for Professional Bassoonists in the Netherlands and founded, together with his brother, the "Ensemble Lamouris" chamber music group.

Biografías

Clémence Lion
trompa / horn

Nació en Abbeville (Francia) en 1993. Después de 3 años de violonchelo, comenzó a tocar la trompa a los cinco años en el Conservatorio de Abbeville con el profesor Tudor Ungureanu. Luego perfeccionó sus habilidades con Eric Brisse y Eric Sombret en los conservatorios de Amiens y Avignon. Actualmente, estudia un máster en la Escuela de Música de Ginebra con Jean-Pierre Berry, durante el cual ha formado parte del programa Erasmus en la Mozarteum con Radovan Vlatković.

Born in Abbeville (France) in 1993. After 3 years studying cello, she began learning French horn at the age of 5 at the Abbeville Conservatory in the class of Tudor Ungureanu. She then perfected her skills in the classes of Eric Brisse and Eric Sombret at the conservatories of Amiens and Avignon. She is currently studying for a master's degree at the Haute École de Musique de Genève in the class of Jean-Pierre Berry during which she enrolled as an Erasmus student at the Mozarteum Universität in the class of Radovan Vlatković.

Erick Martínez
contrabajo / double bass

Nació en Caracas (Venezuela) en 1998. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Fundación Albéniz y toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate. En 2019 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios en el Sistema de Venezuela. Fue alumno del maestro Félix Petit y también ha recibido lecciones magistrales de Janne Saksala, Wies de Boevé y Matthew McDonald. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas. Como alumno de la Escuela es miembro del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial.

Born in Caracas (Venezuela) in 1998. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School of Music's Unidad Editorial Double Bass Chair with professor Duncan McTier. He has been granted scholarships by Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) and Fundación Albéniz. He plays a French double bass from the 19th century, loaned as an instrument scholarship by Santiago Serrate. In 2019 Her Majesty Queen Sofía handed him the Diploma to the most outstanding student of his chair. He began his double bass studies at the System of Venezuela. He studied with maestro Félix Petit and has attended masterclasses by Janne Saksala, Wies de Boevé, and Matthew McDonald. He has been a member of the Youth Symphony Orchestra of Caracas. As a student of the School, he is a member of the Unidad Editorial Bottesini Double Bass Quintet.

Claudio Martínez Mehner
piano / piano

Nació en Bremen (Alemania) en 1970. Comenzó su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde se graduó en 1989. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid y en la Hochschule für Musik de Friburgo. Ha sido Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela de Música Reina Sofía, con el profesor Bashkirov. Actualmente es profesor en las Hochschule für Musik de Basilea y Colonia. En 1983 y 1985 ganó el primer premio en el Concurso Jugend Musiziert de Alemania y en 1990 fue finalista del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Entre 1997 y 2004 fue director asistente y coordinador artístico del Festival de Spoleto en Italia.

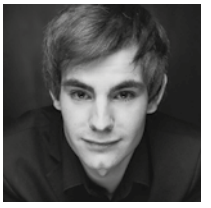
Born in Bremen (Germany) in 1970. He started his music education at the Royal Conservatory of Madrid, where he graduated in 1989. He completed his studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, at the Reina Sofía School of Music and at the Hochschüle für Musik in Freiburg. He has been Associate Professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with professor Bashkirov. He is currently professor at Basel's and Cologne's Hochschule für Musik. In 1983 and 1985 he was awarded first prize at Germany's Jugend Musiziert Competition and in 1990 he was finalist at the Paloma O'Shea International Piano Competition. From 1997 and 2004 he worked as assisting director and artistic coordinator in the Spoleto Festival in Italy.

Marcel Mok
piano / piano

Nació en Ostfildern (Alemania) en 1994. En los últimos años, Marcel Mok se ha consolidado como uno de los jóvenes pianistas más prometedores de Alemania. Actualmente está cursando sus estudios de grado con el profesor Klaus Hellwig en la Universidad de las Artes de Berlín. Estudios posteriores y previos le llevaron a Italia con Roberto Plano y Bruno Canino, así como al Conservatorio de París con Hortense Cartier-Bresson. Ha sido premiado en numerosos concursos, siendo el más reciente el segundo premio en el concurso "Ton und Erklärung" en 2019 y el Premio Maria-Ladenburger en 2020. En los últimos años, ha actuado en importantes salas como Gewandhaus Leipzig, Frauenkirche Dresden, Konzerthaus Berlin y Beethovenhaus Bonn.

Born in Ostfildern (Germany) in 1994. In recent years, Marcel Mok has established himself as one of the most promising young pianists in Germany. He is currently undergoing his postgraduate studies degree with Prof. Klaus Hellwig at the University of Arts in Berlin. Further and previous studies led him to Italy, with Roberto Plano and Bruno Canino, as well as to the Conservatoire de Paris with Hortense Cartier-Bresson. He is a prize-winner of many competitions, most recently the 2nd prize of the competition "Ton und Erklärung" 2019, and the Maria-Ladenburger Award 2020. In recent years, he has performed in major concert halls such as the Gewandhaus Leipzig, the Frauenkirche Dresden, the Konzerthaus Berlin and the Beethovenhaus Bonn.

Andrés Navarro
piano / piano



Madrid (España), 1993, estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Cursó un máster de interpretación con Norma Fisher en el Royal College of Music y, actualmente, estudia en la Escuela Superior de Música de Ginebra con Nelson Goerner. Ha actuado en el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Música y el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música Catalana. Ha sido galardonado con el Premio de la Crítica y el segundo premio en el Primer Palau, primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ecoparque Trasmiera (Cantabria), segundo premio y premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García, y finalista en el Parkhouse Award junto al Trío Ramales.

Born in Madrid (Spain) in 1993, he has studied at the Royal Conservatory of Madrid and at the Reina Sofía School of Music with Galina Eguiazarova. He also studied his master's in performance with Norma Fisher at the Royal College of Music and he is currently studying at the Haute École de Musique de Genève with Nelson Goerner. He has performed at the Wigmore Hall in London, the National Auditorium and Royal Theatre of Madrid and at the Palau de la Música Catalana. He has been awarded with the Review's Award and the second prize at the "Primer Palau Award", first prize at the Ecoparque Transmiera International Chamber Music Competition (Cantabria), second prize and prize to the best performance of a Spanish piece at the Antón García International Chamber Music Competition, and he has been finalist at the Parkhouse Award with the Ramales Trio.

Viktoriya Orlova
viola / viola

Nació en Tula (Rusia) en 1992. Comenzó a estudiar violín a los cinco años y continuó su formación profesional en la clase de la profesora Irina Lakshina en el Conservatorio de Moscú. Entre 2008 y 2012 estudió en los conservatorios de Moscú y San Petersburgo con Vladimir Yarovoy y Vladimir Stopichev, y después de graduarse en 2017, entró en la clase del profesor Wilfred Strehle en la Universidad de las Artes de Berlín. Galardonada en concursos internacionales y de toda Rusia, en 2011 participó en el programa de intercambio de jóvenes músicos "Orquesta de las escuelas inglesas". En 2018 impartió lecciones magistrales y fue viola solista de la Orquesta del Festival de Napa en California. A lo largo de su vida creativa ha actuado tanto como solista como en conjuntos de cámara y orquestas.

Born in Tula (Russia) in 1992. She began studying violin at the age of five and continued her professional training in the viola class of Irina Lakshina at the Moscow Conservatory. From 2008 to 2012 she was a studied at the Moscow and St. Petersburg Conservatories with Vladimir Yarovoy and Vladimir Stopichev, and after graduating in 2017, she entered the class of Wilfred Strehle at the University of Arts in Berlin. She is a laureate of All-Russian and international competitions. In 2011 she participated in program for the exchange of young talented musicians "English Schools' Orchestra". In 2018 she gave masterclasses and was a solo viola of the Orchestra at Napa Valley Festival in California. Throughout her creative life, she has performed both as a soloist and in chamber ensembles and orchestras.

Biografías

Florian Panzieri
tenor / tenor

Nacido en París (Francia) en 1995, el tenor Florian Panzieri estudia actualmente el curso de ópera de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Interpretará el papel de Príncipe Azul en Cendrillon de Viardot y el de Silvio en Le Docteur Miracle de Bizet. Recientemente, finalizó una gira interpretando Don Ottavio de Don Giovanni de Mozart y ha sido contratado para interpretar a Marzio en la Mitridate de Mozart en Garsington, que se ha aplazado debido al COVID. Algunas de sus actuaciones incluyen Chichester Pslams con la Filarmónica de Los Ángeles y una colección de canciones de Debussy en el Barbican Hall. Está increíblemente agradecido a la Worshipful company of Mercers y a la Countess of Munster Trust por sus generosas contribuciones a sus estudios.

Born in Paris (France) in 1995, tenor Florian Panzieri is currently studying on the Opera Course at the Guildhall School of Music and Drama in London. He will be playing the role of Prince Charming in Viardot's Cendrillon, and Silvio in Bizet's Le Docteur Miracle. He recently finished a tour performing Don Ottavio from Mozart's Don Giovanni and was cast as Marzio in Mozart's Mitridate at Garsington, to be rearranged due to COVID. Some of his concert performances include the Chichester Pslams with the LA-Philharmonic and a collection of Debussy song at Barbican Hall. He is incredibly grateful to the Worshipful company of Mercers and the Countess of Munster Trust for their incredibly generous contributions to his studies.

Laura-Leena Pauni
flauta / flute

Nació en Helsinki (Finlandia) en 1992. Laura-Leena Pauni es una flautista finlandesa que se ha graduado recientemente de la Academia Sibelius de Helsinki. Completó un máster bajo la tutela del profesor Yuki Koyama. También ha estudiado en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Conservatorio del Liceo con la profesora Júlia Gállego. Laura-Leena ha colaborado con numerosas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Kuopio, la Tapiola Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Fundación de la Ópera de Helsinki, la Sinfonietta de Helsinki y, la más reciente, la Jyväskylä Sinfonia, donde trabajó una temporada como sustituta de la flauta principal. Laura muestra un gran interés por la música de cámara y la música contemporánea y participa activamente en diferentes conciertos y proyectos en ese ámbito.

Born in Helsinki (Finland) in 1992. Laura-Leena Pauni is a Finnish flutist who has recently graduated from the Sibelius Academy Helsinki. She completed the master program under the guidance of professor Yuki Koyama. She has also studied at the Escola Superior de Música de Catalunya and Conservatori del Liceu where she studied with Júlia Gállego. Laura-Leena has been collaborating with many orchestras such as Helsinki Philharmonic Orchestra, Kuopio Symphony orchestra, Tapiola Sinfonietta, Orquesta Simfònica del Vallés, Helsinki Opera foundation, Helsinki Sinfonietta and as the most recent orchestra, Jyväskylä Sinfonia where she worked one season as the principal flute substitute. Laura has a great interest in chamber music and contemporary music and she is actively participating in many different concerts and projects in that area.

Miklós Perényi
violonchelo / cello

Nació en 1948 en Budapest en una familia de músicos. Dado su talento, fue admitido en la Academia de Música Liszt Ferenc a una edad muy temprana. Al principio, estudió con Miklós Zsámboki, después con Ede Banda y Enrico Mainardi. Más tarde, por invitación de Pablo Casals, prosiguió sus estudios a finales de los sesenta. Desde su temprana juventud ha dado conciertos por toda Europa y en numerosos centros musicales del mundo. En la actualidad, es Profesor Emérito en la Academia de Música Liszt Ferenc. Entre los premios que ha ganado se encuentran el Kossuth, el Bartók-Pásztory, así como el nombre de Artista de la Nación. También recibió el premio francés Chavalier de L'orde des Arts et des Letters". Además de actuar y enseñar, compone.

He was born in Budapest in a musical family in 1948. For his gift, at a very early age he was admitted into the Liszt Ferenc Accademy of Music. At first he studied with Miklós Zsámboki, afterwards with Ede Banda and Enrico Mainardi. After the invitation of Pablo Casals, he pursued further studies in the late sixties. Since his early youth he has given concerts throughout Europe and in numerous other musical centers of the world. He is currently Professor Emeritus at the Liszt Ferenc University of Music. Among his awards are the Kossuth and Bartók-Pásztory Prices and the title of the Artist of the Nation. He was also given the French award of the "Chavalier de L'orde des Arts et des Letters". Besides performing and teaching, he also composes.

Pau Planell
viola / viola

Terrassa, 1998, empezó su formación en el Conservatorio de su ciudad con Barbara Horn. Terminó el Grado Profesional en Badalona con Ashan Pillai, con el que continuó sus estudios de Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Catalunya. Allí también estudió con el Cuarteto Casals. Actualmente estudia máster en la Haute École de Musique de Genève con el maestro Máté Szücs. Ha recibido clases magistrales de viola y música de cámara con Jean Sulem, Yuval Gotlibovich, Gàbor Takàcs-Nagy y Kronos Quartet, cuarteto con el que tocó en Barcelona. Ha ganado concursos a nivel nacional e internacional en España, Italia y Alemania. También ha sido miembro en orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester y ha trabajado en numerosas orquestas profesionales como la Orchestre de la Suisse Romande.

Terrassa (Spain), 1998, he began his studies at the Conservatory of Terrassa with Barbara Horn. He finished the professional degree in Badalona with Ashan Pillai, with whom he continued his studies at the Escuela Superior de Música de Catalunya. There, he also studied with the Casals Quartet. He is currently studying a master's degree at the Haute École de Musique de Genève with maestro Máté Szücs. He has attended viola and chamber music masterclasses by Jean Sulem, Yuval Gotlibovich, Gàbor Takàcs-Nagy, and Kronos Quartet, with whom he had the opportunity to perform in Barcelona. He has won national and international competitions in Spain, Italy, and Germany. He has also been a member of the Gustav Mahler Jugendorchester, and he frequently works in several professional orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande.

Antoine Préat
piano / piano

París (Francia), 1997. Ganador del Premio PDGYA 2020 y recientemente nombrado Artista CMF, se graduó en la Royal Academy of Music, ha sido invitado a actuar en prestigiosas salas como Wigmore Hall, Salle Gaveau, Salle Cortot, el Museo de Bellas Artes de París y el Instituto Frederyk Chopin, así como en Estados Unidos, siendo presentado en radios como la BBC, France Musique, Scala Radio y TRT Radio 3. Desde su debut con la Orquesta de la Universidad de Alicante, Antoine ha actuado con orquestas europeas como Tonerl Chamber Orchestra, Sainsbury Soloists, Academy Festival Orchestra, London Student Orchestra y Resonate Chamber Ensemble. Sus actuaciones más destacadas incluyen festivales como el Nohant Chopin, Lisztomanias, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Piano e IMS Prussia Cove.

Paris (France), 1997. Winner of the PDGYA Award 2020 and recently appointed CMF Artist, Franco-Belgian pianist Antoine Préat graduated from the Royal Academy of Music. He has been invited to perform in prestigious venues including the Wigmore Hall, Salle Gaveau, Salle Cortot, Paris Beaux Arts Museum, Frederyk Chopin Institute, as well as in the United States, being featured on radios such as the BBC, France Musique, Scala Radio and TRT Radio 3. Since his debut with the University Orchestra of Alicante, Antoine has performed with European orchestras such as Tonerl Chamber Orchestra, Sainsbury Soloists, Academy Festival Orchestra, London Student Orchestra and Resonate Chamber Ensemble. His performance highlights include festivals such as the Nohant Chopin Festival, Lisztomanias, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Piano and IMS Prussia Cove.

Júlia Pusker
violín / violin

Kecskemét (Hungría), 1991, estudió en la Franz Liszt Academy de Budapest y en la Royal Academy of Music de Londres con György Pauk, donde se graduó con honores del máster en música en 2016. Desde entonces, trabaja con Augustin Dumay en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas como artista residente asociada. Destacada por su "simplicidad mágica" por Strad, captó la atención internacional gracias a sus premiadas actuaciones en el Concurso de Violín Queen Elisabeth 2019 en Bruselas. En 2020/21 destacan sus apariciones con la Orquesta Nacional Belga, las filarmónicas de Bruselas, Kansai, Pannon y Zuglo y la Sinfónica de Budapest, Danubia Orchestra Óbuda, y London Mozart Players. Toca un violín de Matteo Goffriller de 1690, prestado por la colección de Michael Guttman.

Kecskemét (Hungary), 1991. She began her music studies at the Franz Liszt Academy in Budapest and the Royal Academy of Music in London with György Pauk, where she completed her master's degree with Honours in 2016. She has been working with Augustin Dumay at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels, where she is Associate Artist-in-Residence. Described by the Strad Magazine for her "magical simplicity", Júlia Pusker came to international attention in her prizewinning performances at the prestigious 2019 Queen Elisabeth Violin Competition in Brussels. The 2020-2021 season includes concerts with the Belgian National Orchestra, the philharmonics of Brussels, Kansai, Pannon and Zuglo, the Budapest Symphony Orchestra, the Danubia Orchestra Óbuda, and London Mozart Players. Júlia plays a Matteo Goffriller violin from 1690, loaned by the Michael Guttman Collection.

Biografías

Felix Renggli
flauta / flute

Nacido en Basilea, se formó con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Así mismo, su trabajo con Heinz Holliger marcó profundamente su carrera musical. Fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica de St. Gallen y ha tocado con orquestas como la Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Orquesta de Cámara de Europa; así como con el Ensemble Contrechamps, Quinteto de Vientos Holliger, y Nova Stravaganza. Ha grabado para la radio y para sellos como Philips, Koch International, Accord, Stradivarius o Discover. En 1994 sucedió a Peter-Lukas Graf en la Musikhochschule Basel, donde actualmente continúa como profesor de flauta, y entre 2004 y 2014 fue profesor de la Hochschule für Musik Freiburg. Desde 1999 es además director artístico del ciclo "Swiss Chamber Concerts" de Suiza.

Born in Basel, he studied with Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf, and Aurèle Nicolet. Likewise, his training with Heinz Holliger deeply shaped his musical career. He was flute soloist at the Symphony Orchestra of St. Gallen and has played with orchestras such as the Luzern Festival Orchestra, Gulbenkian Orchestra in Lisbon, and Europe Chamber Orchestra; as well as with the Ensemble Contrechamps, Holliger Woodwind Quintet, and Nova Stravaganza. He has recorded for the radio and CDs for record labels such as Philips, Koch International, Accord, Stradivarius, and Discover. In 1994, he suceeds Peter-Lukas Graf at the Musikhochschule Basel, where he currently teaches flute; and from 2004 to 2014, he taught at the Hochschule für Musik Freiburg. Since 1999, he is also the Artistic Director of the "Swiss Chamber Concerts" series in Switzerland.

Johanna Röhrig
violín / violin

Nació en Hamburgo (Alemania) en 1993. Tras graduarse de su máster con distinción en la Royal Academy of Music, estudia su diploma de artista con Tanja Becker-Bender (HfMT Hamburg). Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran las retransmisiones televisivas con la PKOW de Wernigerode, festivales como HOERI Musiktage, Ashmolean Proms y el ciclo de conciertos Candlelight en Hamburgo. Ganadora de numerosos concursos internacionales. Como solista, ha actuado con orquestas como la NDR de Hannover, la Real Orquesta Filarmónica de Londres y la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. También ha participado en la grabación de la Epic Orchestra de SONY, actuando como solista con la NDR de Hannover. Toca un violín Jacob Stainer de 1675, Absam, cedido por la Beares International Violin Society.

Born in Hamburg (Germany) in 1993. Having finished her master's degree with distinction at the Royal Academy of Music, Johanna is now completing her Artist Diploma with Tanja Becker-Bender (HfMT Hamburg). Highlights of the current season include TV broadcasts with the PKOW Wernigerode and invitations to festivals such as the HOERI Musiktage, the Ashmolean Proms and the Candlelight Concert Series in Hamburg. She has won several international competitions. As a soloist she has performed with orchestras such as the NDR Hanover, the Royal Philharmonic Orchestra (London) and the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. She has also been part of the Epic Orchestra of SONY, appearing as a soloist with the NDR Orchestra Hanover. She plays a Jacob Stainer violin from 1675, Absam, loaned to her through the Beares International Violin Society.

Sofía Salazar
flauta / flute

San Fernando de Apure (Venezuela), 1999. Desde 2017 estudia con Jacques Zoon en la Cátedra de Flauta de la Escuela Reina Sofía. Disfruta de becas Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación/ Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (MAEC/AECID), y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. En 2015 se presentó con la orquesta de cámara Siegfried Idyll en el Lincoln Center, dirigida por Gustavo Dudamel. Ha sido flautista en la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño. En 2019 recibió el premio Renzo Giubergia (Italia) y, en 2020, el segundo premio en el XIX Intercentros Melómano. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Actualmente lo es del Quinteto Ricercata de EY.

San Fernando de Apure (Venezuela), 1999. Since 2017, she studies at the Reina Sofía School of Music's Flute Chair with professor Jacques Zoon. She has been granted scholarships by Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación/ Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (MAEC/AECID) and Fundación Albéniz. In 2020 she received the Diploma to the most outstanding student of her chair. In 2015 she performed with the Siegfried Idyll Chamber Orchestra at the Lincoln Center, conducted by Gustavo Dudamel. She has been flutist at the Teresa Carreño Symphony Orchestra. In 2019 she won the Renzo Giubergia Award (Italy) and in 2020 the second prize at the 19th Intercentros Melómano Competition. As a student of the School, she has been part of the Freixenet Symphony Orchestra and is currently a member of the EY Ricercata Quintet.

Omar Jonatás Sánchez Martil
piano / piano

Nació en Madrid donde obtuvo los títulos superiores de piano y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Su versatilidad artística y formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal. En su actividad como concertista ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. En el 2004 obtuvo plaza de piano en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Autónoma de Madrid. Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente como profesor especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

He was born in Madrid, where he obtained his higher degrees in piano and orchestral conducting at the Royal Conservatory of Music, completing his soloist and chamber music training at the Koninklijk Conservatorium in The Hague (Holland). His artistic versatility and training allow him to brilliantly cover different facets of piano performance, such as solo repertoire, chamber music or the collaboration as vocal repertoire. As a concert pianist he has performed in several auditoriums and concert halls in Spain, Netherlands, and France. In 2004 he obtained a piano position at the pool of Music and Performing Arts Professors of Madrid's Regional Government. He currently combines his artistic activity with teaching as specialist teacher of Vocal Repertoire at Madrid's Singing School.

José Serrano
clarinete / clarinet

Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con el profesor Pascal Moraguès. Disfruta de becas Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en 2019. Inició estudios de violonchelo a los 8 años, pero pronto mostró su interés por el clarinete. De 2011 a 2014 recibió clases de José Luis Ripoll en la Escuela de Música de Valdemoro. Fue premiado en el IV Concurso de la Asociación Portuguesa de Clarinete de Oporto (2018). Como alumno de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet dirigida por Péter Eötvös y de la Sinfonietta.

Born in Madrid (Spain) in 1999. Since 2018, he studies at the Reina Sofía School of Music's Clarinet Chair with Pascal Moraguès. He has been granted scholarships by Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid and Fundación Albéniz. Her Majesty Queen Sofía handed him the Diploma to the most outstanding student of his chair in 2019. He started his cello studies at the age of 8, but he soon showed interest for the clarinet. From 2011 to 2014 he studied with José Luis Ripoll at Valdemoro's School of Music. He was awarded at the 4th Competition of the Portuguese Clarinet Association in Porto (2018). As a student of the School, he has been a member of the Freixenet Symphony Orchestra conducted by Péter Eötvös and that of the Sinfonietta.

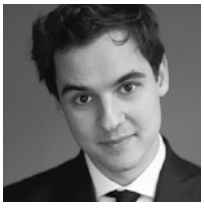
Clara-Hélène Stangorra
viola / viola

Kempten (Alemania), 2001. Comenzó a tocar el violín a los 4 años, más tarde cambió a la viola y estudió con Máté Szücs antes de entrar en la clase del profesor Tabea Zimmermann en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín. En 2020-2021 pasó un semestre de intercambio en la HEMU de Ginebra con Máté Szücs. En 2019 ganó el primer premio en el concurso Jugend Musiziert y el premio "WESPE" otorgado por la Harald-Genzmer-Foundation. En 2016 y 2018 actuó como solista con la Kammerorchester Preetz y ha sido seleccionada para participar en la Orquesta Juvenil del Festival de Verbier. En 2019 fue invitada al festival internacional de música de cámara Clas Clas en Vilagarcía. Desde 2014 recibe apoyo de la Oscar and Vera Ritter Foundation Hamburg. Toca una fina viola milanesa cedida por la Deutsche Stiftung Musikleben.

Kempten (Germany), 2001. She started playing the violin at the age of 4, later changed to the viola and was taught by Máté Szücs before entering the class of Tabea Zimmermann at the HfM Hanns Eisler in Berlin. In the 2020-2021 she spent an exchange semester at the HEMU Genève with Máté Szücs. In 2019 she was awarded first prize at the Jugend Musiziert competition with an additional WESPE special prize granted by the Harald-Genzmer-Foundation. In 2016 and 2018 she performed as a soloist with the Kammerorchester Preetz, and she has been selected to participate at the Verbier Festival Junior Orchestra. In 2019 she was invited to play at the International Clas Clas Chamber Music Festival in Vilagarcía (Spain). Since 2014, she has been supported by the Oscar and Vera Ritter Foundation Hamburg. She plays a fine milanese viola, loaned by Deutsche Stiftung Musikleben.

Biografías

Arthur Stockel
clarinete / clarinet



Nació en Mulhouse (Francia) en 1996. Comenzó sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Colmar con Alain Toiron. En 2016 pasó a la clase de Pascal Moraguès en el Conservatorio de París. Ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Clarinete de Lisboa. Ha tocado con la Orquesta Juvenil Gustav Mahler y la de Cámara de Mahler. Ha dado conciertos por el Reino Unido y Europa como clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Londres y ha tenido varios compromisos con el Teatro Mariinsky y la Orquesta de París. Actualmente es el clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Apasionado de la música de cámara, es miembro fundador del Ensemble Oct'Opus y ha actuado en el Royal Albert Hall en conmemoración del centenario de la Primera Guerra Mundial.

Born in Mulhouse (France) in 1996. He began his clarinet studies at the Colmar Conservatory with Alain Toiron. In 2016, Arthur was accepted into the class of Pascal Moraguès at the Conservatory of Paris (CNSMDP). He has been awarded second prize at the Lisbon International Clarinet Competition. He has performed with the Gustav Mahler Jungendorchester and the Mahler Chamber Orchestra. He has offered concerts in the UK and Europe as principal clarinetist of the London Symphony Orchestra and multiple engagements with the Mariinsky Theatre and Orchestre de Paris. Currently, he is the principal clarinetist of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Passionate for chamber music, he is the founding member of Ensemble Oct'Opus and has performed at the Royal Albert Hall in commemoration the centennial of World War I.

Bálint Südi
trompa / horn

Nació en Budapest (Hungría) en 1992. Comenzó a tocar la trompa a los 8 años, tras conocer a László Seeman. Amplió su formación con Pálma Szilágyi y, posteriormente, estudió con Sándor Endrődy en la Universidad de Győr y con Imre Magyari en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Ha sido galardonado con varios premios, como el Premio Dorothy Frizelle de la Sociedad Internacional de Trompa (Londres, 2014), el tercer premio del Concurso Internacional de Metales y Percusión (Debrecen, 2014) y el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música para Jóvenes Intérpretes de la Ciudad de Chieri (Italia). Actualmente es intérprete de la Orquesta Sinfónica Dohnányi Ernő de Budafok (Budapest).

He was born in Budapest (Hungary) in 1992. He first became acquainted with music at age eight after meeting László Seeman, when he started playing horn. He furthered his training with Pálma Szilágyi and later on, he studied with Sándor Endrődy at the University of Győr and with Imre Magyari at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. He has been awarded several prizes, such as the International Horn Society "Dorothy Frizelle" Award (London, 2014), the third prize in the International Brass and Percussion Competition (Debrecen, 2014), and the second prize of XIX Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti "Citta di Chieri" (Chieri, Italy). Currently he is a player of Budafoki Dohnányi Ernő Symhpony Orchestra, Budapest.

Hayk Sukiasyan
violonchelo / cello

Ereván (Armenia), 1994. Desde 2017 estudia con Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Reina Sofía. Disfruta de becas Havas Group y Fundación Albéniz. Estudió en el Conservatorio Yerevan Komitas (Armenia) y en la Hochschule für Musik de Dresde (Alemania). Ha recibido clases magistrales de Frans Helmerson, Torleif Thedéen, Gautier Capuçon y Wolfgang Emanuel Schmidt. Ha sido dirigido por los maestros Jesús López Cobos, S. Gaudenz, M. Foremny, V. Pablo Pérez, Plácido Domingo, A. Orozco-Estrada, András Schiff y Juanjo Mena. Es miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Trío Fundación Mahou San Miguel, con los que en 2018 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en las categorías de cuartetos de cuerda y grupos con piano.

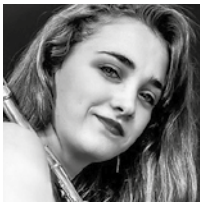
Yerevan (Armenia), 1994. Since 2017, he studies at the Reina Sofía School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Chair with professor Ivan Monighetti. He has been granted scholarships by Havas Group and Fundación Albéniz. He studied at the Yerevan Komitas State Conservatory (Armenia) and at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden (Germany). He has attended masterclasses by Frans Helmerson, Torleif Thedéen, Gautier Capuçon, and Wolfgang E. Schmidt. He has been conducted by maestros J. López Cobos, S. Gaudenz, M. Foremny, V. Pablo Pérez, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, András Schiff, and J. Mena. He is currently part of the BP Mendelssohn Quartet and the Fundación Mahou San Miguel Trio, ensembles Her Majesty Queen Sofía awarded the 2018 Mention to the most outstanding chamber group in the category of string quartets and piano groups.

Olga Syniakova
mezzosoprano / mezzosoprano

Nació en Dnipró (Ucrania). Desde 2019 estudia en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actualmente con Francisco Araiza. Disfruta de becas Grupo Barceló y Fundación Albéniz. En 2020 ha interpretado el rol de Orphée ("Orphée et Eurydice") con la Real Filharmonía de Galicia versión concierto. En 2019 recibió los premios especiales del público, de voz femenina y del jurado en el Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini (Francia) y ganó el primer premio en el II Concurso de Canto Compostela Lírica (España). En 2021 ha sido galardonada con el segundo premio y el premio extraordinario del 58 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas (España) y en julio participará en el Festival Castell de Peralada de Girona. Como alumna de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

Born in Dnipró (Ukraine). Since 2019, she studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with Francisco Araiza. She has been granted scholarships by Grupo Barceló and Fundación Albéniz. In 2020 she performed a concert version of the role of Orphée ("Orphée et Eurydice") with the Royal Philharmonic of Galicia. In 2019 she was awarded three special prizes at the Belcanto Vincenzo Bellini International Competition (France) and first prize at the 2nd Compostela Lyric Singing Competition (Spain). In 2021 she was awarded second prize and extraordinary award at the 58th Tenor Viñas International Singing Competition and in July she will be participating at Girona's Castell de Peralada Festival. As a student of the School, she is currently a member of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble.

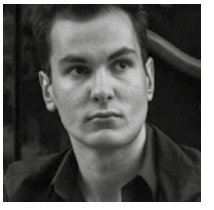
Ildikó Szabady
flauta / flute



Nació en Győr (Hungría) en 1996. Desde 2015 estudia flauta en la Academia de Música Franz Liszt con Veronika Oross. Es ganadora del primer premio del concurso internacional de Chieri. Ha recibido lecciones magistrales de Gavric Dejan, András Adorján, Eszter Alföldy- Boruss, Claudi Arimany, Kovács Lóránt, Felix Renggli y Andrea Lieberknecht. En 2018 y 2019 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha trabajado en la Orquesta de la Academia Franz Liszt con directores como Kobajasi Kenicsiro, Gábor Takács-Nagy y Pinchas Steinberg. En 2018 obtuvo el primer premio con un grupo de cámara contemporáneo en el Concurso de Compositores de la Academia Liszt. En 2018 recibió la Beca Nacional de la República de Hungría y en 2019 la Beca del Banco de China en la Academia Franz Liszt.

Born in Győr (Hungary) in 1996. Since 2015 she studies flute at Liszt Ferenc Academy of Music with Veronika Oross. She has been awarded first prize at the Chieri International Competition. She has attended masterclasses by Gavric Dejan, András Adorján, Eszter Alföldy-Boruss, Claudi Arimany, Kovács Lóránt, Felix Renggli and Andrea Lieberknecht. In 2018 and 2019 she took part at Santander Encounter of Music and Academy. She has worked in Franz Liszt Academy Orchestra with conductors such as Kobajasi Kenicsiro, Gábor Takács-Nagy and Pinchas Steinberg. In 2018 she won the first prize with contemporary chamber group on the Composer Competition at the Liszt Academy. She has been granted the 2018 National Scholarship of the Hungarian Republic and the 2019 Bank of China Scholarship in Franz Liszt Academy.

Sebestyén Sztathatosz
violín / violin



Nació en Szeged (Hungría) en 2000. Procedente de una familia de músicos, comenzó a tocar el violín a los 5 años. Estudió con Ferenc Szecsődi durante cinco años en la Escuela Especial para Jóvenes Talentos SZTE. Posteriormente, fue aceptado en la Manhattan School of Music en la clase de Albert Markov, pero decidió quedarse en Hungría y estudiar en la prestigiosa Academia de Música Franz Liszt con el profesor Miklós Szenthelyi. Ha dado conciertos en Hungría, Rumanía, Serbia, Grecia, Alemania, Francia, Estados Unidos, así como en escenarios como la Grand Hall de la Academia Liszt y el Festival de Música de Luzerne en Nueva York, con orquestas como la Sinfónica MÁV, Europa Jugendorchester y la Orquesta de Cámara Húngara, entre otras.

Born in Szeged (Hungary) in 2000. Coming from a family of musicians, he started playing the violin at the age of 5. He studied with Ferenc Szecsődi for five years at the SZTE Special School for Young Talents. He got accepted at the Manhattan School of Music in Albert Markov's class but decided to stay in Hungary and study at the prestigious Franz Liszt Academy of Music with Miklós Szenthelyi. He has performed concerts in Hungary, Romania, Serbia, Greece, Germany, France, United States, as well as on stages like the Grand Hall of the Liszt Academy and Lucerne Music Festival in New York, with orchestras like the MÁV Symphony, Europa Jugendorchester and the Hungarian Chamber Orchestra, among others.

Biografías

Máté Szűcs
viola / viola

De origen húngaro, fue viola principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín entre 2011 y 2018. Con 17 años cambió el violín por la viola y se graduó en el Real Conservatorio de Bruselas, estudió en el Real Conservatorio de Flandes en Amberes y obtuvo su diploma en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Violín y Viola de Lieja (Bélgica). Ha tocado con orquestas como la Real Orquesta Filarmónica de Flandes, la Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, donde también fue viola principal. Tras impartir clases en Saarbrücken, la Academia Karajan, la Hanns Eisler de Berlín y la Academia de Música de Budapest, es profesor de viola en la Escuela de Música de Ginebra (Suiza).

Hungarian born violist Máté Szűcs was principal viola in the Berlin Philharmonic Orchestra from 2011 to 2018. Máté was seventeen when he switched from the violin to the viola and graduated from the Royal Conservatory of Brussels, the Royal Conservatory of Flanders in Antwerp and he obtained his diploma from the Chapelle Musicale Reine Elisabeth. He is a First Prize winner at the International Violin and Viola Competition in Liège in Belgium. He has performed with orchestras such as Royal Philharmonic Orchestra of Flanders or the Bamberger Symphoniker and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, where he was as well principal viola. After teaching in Saarbrücken, the Karajan Academy, the Hanns Eisler University in Berlin and the Music Academy of Budapest, he is the Professor of Viola at the Geneva University of Music in Switzerland.

Yuriko Takemoto
violín / violin

Nació en Kanagawa (Japón) en 1998. En 2015 ganó el primer premio en el 69º Concurso de Música Estudiantil de Japón. En 2016 actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Kanagawa. También ha estudiado Cuarteto de Cuerda en la Academia de Música de Cámara de Suntory. En 2016 actuó con Anne-Sophie Mutter y sus virtuosos en el Suntory Hall. Estudió en la Universidad de las Artes de Tokio con los profesores Masafumi Hori y Tamai Natsumi. Desde 2019 es alumna de la profesora Latica Honda-Rosenberg en la Universidad de las Artes de Berlín. Yuriko es becada por la Agencia de Asuntos Culturales de Japón.

She was born in Kanagawa (Japan) in 1998. In 2015 she won the 1st Prize at 69th. Student Music Concours of Japan. In 2016 she performed as a soloist with Kanagawa Philharmonic Orchestra. She has also studied String Quartet at Suntory Chamber Music Academy. In 2016 she performed with Anne-Sophie Mutter and her Virtuosi at Suntory Hall. She had studied Tokyo University of the arts with professor Masafumi Hori and professor Tamai Natsumi. Since 2019 she is a student of professor Latica Honda-Rosenberg at the University of Arts in Berlin. Yuriko is funding as a scholarship student by the Agency for Cultural affairs of Japan.

David Tobin
violín / violin

Dublín, 1995. Ha actuado como solista con orquestas como la Sinfónica Nacional de RTÉ, la Sinfonieorchester Aachen, la Sinfónica de Poltava, la Juvenil Nacional de Irlanda y la Concerti Sinfonietta de Nueva York en el Carnegie Hall. Actualmente estudia un máster de solista en la Universidad de las Artes de Berlín con la profesora Honda-Rosenberg. Además, es el músico de cuerda más premiado en el concurso nacional de Irlanda, Feis Ceoil, y ha sido galardonado en concursos internacionales. También actúa regularmente con su Trío Zilia, el Cuarteto de Piano Kahlo y con músicos de cámara como Barnabas Kelemen, Maxim Rysanov y Kian Soltani, directores como Daniel Barenboim, Vasily Petrenko y Marin Alsop, y en festivales como el de Salzburgo, el de Lucerna y BBC Proms.

Dublin, 1995. He has performed as soloist with orchestras including the RTÉ National Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Aachen, Poltava Symphony Orchestra Ukraine, National Youth Orchestra of Ireland, and with the New York Concerti Sinfonietta in Carnegie Hall. He currently studies a Soloist Master's degree programme at the University of the Arts, Berlin with professor Honda-Rosenberg. David is also the most successful string player at Ireland's national competition, Feis Ceoil, and has also been awarded in international competition. He regularly performs with his Trio Zilia, the Kahlo Piano Quartet, as well as with chamber musicians such as Barnabas Kelemen, Maxim Rysanov and Kian Soltani, conductors Daniel Barenboim, Vasily Petrenko and Marin Alsop, at prestigious events such as Salzburg Festival, Lucerne Festival and the BBC Proms.

Máté Tomasz
violonchelo / cello

Budapest (Hungría), 1997. Entre 2015 y 2019 fue alumno en la Academia Franz Liszt de Budapest en las clases de Miklós Perényi, Márta Gulyás, Rita Wagner, János Rolla. Posteriormente cursó estudios con Gustav Rivinius en Saarbrücken, Alemania. Premiado en varios concursos internacionales, ha participado en lecciones magistrales de Natalia Gutman, Gustav Rivinius, Wen Sinn Yang, Reihard Latzko y Miklós Perényi y en festivales como Enghien International Musical Encounters, Allegro Vivo Festival, Wiener Meisterklasse, International Holland Music Sessions, y Bartók Seminar. Ha dado conciertos con la pianista Márta Gulyás. Ha tocado como solista con orquestas como la del Festival de Budapest, la de Cámara Ferenc Liszt, la Filarmónica de Zugló y la Filarmónica de Eger. Fue galardonado con el Premio Junior Prima (2018) y la Beca Annie Fischer (2019, 2021).

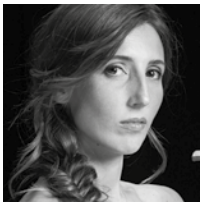
Budapest (Hungary), 1997. Between 2015 and 2019 he was a student at the Ferenc Liszt Academy in Budapest in the classes of Miklós Perényi, Márta Gulyás, Rita Wagner, János Rolla. He later attended the classes of Gustav Rivinius in Saarbrücken, Germany. Prize winner of various international cello competitions, he has participated in masterclasses by Natalia Gutman, Gustav Rivinius, Wen-Sinn Yang, Reihard Latzko and Miklós Perényi. He has performed as a soloist with orchestras such as the Budapest Festival Orchestra, the Ferenc Liszt Chamber Orchestra, the Zugló Filharmonics and the Eger Filharmonic Orchestra. He has also been awarded the Junior Prima Prize (2018) and the Annie Fischer Scholarship (2019, 2021).

Anastasia Tsvetkova
violín / violin

Kiev (Ucrania), 1995. A los 12 años debutó con orquesta. Se trasladó a Alemania para estudiar con Latica Honda-Rosenberg en Friburgo. Continuó su formación con Kolja Blacher en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y realizó su máster con el profesor Erxleben en la Universidad de las Artes en Berlín. Ha disfrutado de una beca del Rotary Club y ganado el primer premio en el concurso nacional Jugend musiziert en Alemania. Ha recibido lecciones magistrales del profesor Zakhar Bron y tocado en proyectos y música de cámara con artistas como Denis Matsuev, Roland Villazón, Daniel Hope, Ivan Monighetti y Claudio Martinez Mehner. También ha participado en proyectos de orquesta dirigidos por Valeriy Gergiev, Michail Jurowski, Krzysztof Penderecki, entre otros.

Kiev (Ukraine), 1995. At the age of 12 she made her first debut performance with an orchestra. Shortly after, she moved to Germany to study with Latica Honda-Rosenberg in Freiburg. She continued her education with Kolja Blacher at HfM Hanns Eisler in Berlin as a junior scholar and completed her bachelor's degree and later, her master's degree with Prof. Erxleben at the UdK in Berlin. She has been granted a Rotary Club scholarship and has been awarded first prize in the Jugend Musiziert Competition in Germany. Anastasia has attended masterclasses by professor Zakhar Bron and has played in projects and chamber music with renowned artists such as Denis Matsuev, Roland Villazon, Daniel Hope, Ivan Monighetti and Claudio Martinez Mehner. She has also participated in several orchestra projects conducted by Valeriy Gergiev, Michail Jurowski and Krzysztof Penderecki, among others.

Antonia Valente
piano / piano



Estudió piano con Benedetto Lupo y Roberto Bollea en el Conservatorio Nino Rota en Italia y en la clase de Elza Kolodin en la Hochschule für Musik de Friburgo. Se ha formado con Claudio Martínez-Mehner, Robert Levin, Stefania Santangelo, François-Joël Thiollier, Filippo Gamba, Andrej Jasinskzi y Konstantin Bogino, así como con Jörg Widmann, Muriel Cantoreggi, Jan Philip Schulze y Justus Zeyen en música de cámara. Ha sido premiada en varios concursos internacionales y ha desarrollado una carrera de intérprete de cámara junto a solistas en el repertorio instrumental y lieder. Ha sido profesora acompañante en la Hochschule fur Musik und Tanz de Hannover y profesora en el Conservatorio de Música de Lecce. Desde 2015 es profesora pianista acompañante en la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Reina Sofía.

She studied piano under the guidance of Benedetto Lupo and Roberto Bollea at the Nino Rota Conservatory in Italy, as well as in the class of Elza Kolodin at the Hochschule für Musik in Freiburg. She has studied with Claudio Martínez-Mehner, Robert Levin, Stefania Santangelo, François-Joël Thiollier, Filippo Gamba, Andrej Jasinskzi, and Konstantin Bogino, in addition to Jörg Widmann, Muriel Cantoreggi, Jan Philip Schulze, and Justus Zeyen regarding chamber music. She has been awarded in several international competitions and has developed her career as a chamber musician along with soloists in the instrumental and lieder repertoire. She has been accompanying pianist at the Hochschule fur Musik und Tanz in Hannover and professor at the Conservatory of Music in Lecce. Since 2015, she is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación BBVA Viola Chair.

Biografías

Radovan Vlatković
trompa / horn

Nació en Zagreb (Croacia) en 1962. Habiendo sido ganador del primer premio en el concurso internacional de Ancona y del de la ARD en Múnich, participó en numerosos festivales en Europa, Estado Unidos, Asia y Australia, por ejemplo, el Encuentro de Música y Academia de Santander (España). Entre 1982 y 1990 fue primer trompa en la Orquesta de la Radio de Berlín y desde entonces se ha dedicado por completo a la interpretación y a la enseñanza. Asimismo, fue profesor en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso académico 2000-2001 es Profesor Titular del Departamento de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Born in Zagreb (Croatia) in 1962. Having been awarded first prize at the Ancona International Competition and at Munich's ARD, he has participated in several music festivals in Europe, United States, Asia and Australia, including the Santander Encounter of Music and Academy. Between 1982 and 1990 he was first horn player of the Berlin Radio Orchestra, and since then he has devoted himself entirely to solo playing and teaching. He has also been professor at the Stuttgart Musikhochschule and at the Mozarteum in Salzburg. Since the 2000-2001 academic year, he is Head Professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación "la Caixa" Horn Chair.

Josef Vlček
violín / violin

Nació en Český Brod (República Checa) en 1995. Comenzó a tocar el violín a los cinco años con Eva Bublova y continuó con Radka Beranova. Actualmente, estudia en la clase de Natalia Prischepenko en la Escuela de Música Carl Maria von Weber en Dresde. Ha ganado varios premios en los concursos Richard Bellon Wettbewerb en Sulzbach, TONALi Wettbewerb en Hamburgo y Josef Muzika en Nová Paka, entre otros. Como solista, ha trabajado con las orquestas Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bohemia del Norte, Sinfonietta de Dresde y Filarmónica de Elbland Sajonia. Recibe apoyo a través de becas de Brücke/Most Stiftung y DAAD. En la temporada 2019-2020 se incorporó a la sección de primeros violines de la Filarmónica de Dresde.

Born in Český Brod (Czech Republic) in 1995. He began playing the violin at the age of five with Eva Bublova and later with Radka Beranova. Josef is now studying in the class of Natalia Prischepenko at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. He has been awarded several prizes in the Richard Bellon Wettbewerb in Sulzbach, TONALi Wettbewerb in Hamburg, Josef Muzika Competiton in Nová Paka, among others. As soloist, he has worked with orchestras including Prague Chamber Philharmonie, North Bohemia Philharmonie, Sinfonietta Dresden and Elbland Philharmonie Sachsen. Josef receives support through the scholarships of Brücke/Most Stiftung and DAAD. For the 2019-2020 season he joined the section of first violins at the Dresdner Philharmonie.

Ihor Voievodin
barítono bajo / bass baritone

Dnipró (Ucrania), 1990. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el profesor Francisco Araiza. Disfruta de beca Fundación Ramón Areces. Empezó su carrera en Ópera de Dnipro en 2014, donde obtuvo un premio al mejor debut. Amplió su experiencia artística en la Filarmonia de Zaporizhia y Ópera Nacional de Kiev y en 2017 fue finalista en el Concurso Singing Art Europe de Kiev. Posteriormente actuó en Carmen, Pagliacci o Eugene Onegin en su país y, más recientemente, en La Bohème en el Teatro Real y en conciertos como solista en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha recibido clases magistrales de Ruggiero Raimondi, Teresa Berganza, David Gowland, John Graham-Hall, Iris Vermillion, Stephane Degout o Susan Bullock.

Born in Dnipró (Ukraine) in 1990. Since 2018, he studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with professor Francisco Araiza. He has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. He began his artistic career at the Dnipro Opera in 2014, where he was awarded a prize for the best opera debut. He broadened his artistic experience at the Zaporizhia Philharmonic and at the Kiev National Opera, and in 2017 he was finalist at the Singing Art Europe Competition in Kiev. He has performed in operas including Carmen, Pagliacci, and Eugene Onegin in his home country, and La Bohème at Madrid's Royal Theatre. He has also appeared at the National Auditorium of Madrid. He has attended masterclasses by Ruggiero Raimondi, Teresa Berganza, David Gowland, John Graham-Hall, Iris Vermillion, Stéphane Degout, and Susan Bullock.

Rees Webster
oboe / oboe

Nació en Ormskirk (Reino Unido) en 1995. Rees es un oboísta independiente que trabaja entre Reino Unido y Alemania, donde estudia con Tom Owen en Colonia. Ha actuado con orquestas como la LSO y la Britten Sinfonia como oboísta principal y ha dado recitales en salas como Milton Court Concert Hall y Wigmore Hall. En 2019 ingresó en la Guildhall School of Music and Drama, donde completó su máster en 2018, siendo premiado con el Diploma de Recital (primer premio). A Rees le encantan los festivales de música como el Encuentro de Santander, y también asiste al Festival Internacional de Buxton y al Festival de Pascua St Endellion en Reino Unido. Asimismo, cuenta con el generoso apoyo de la Fundación Hattori.

Born in Ormskirk (United Kingdom), in 1995. Rees is a freelance oboist based between the UK and Germany, where he studies with Tom Owen in Cologne. He has performed with orchestras including the LSO and Britten Sinfonia as Principal Oboe and has given recitals in venues such as Milton Court Concert Hall and Wigmore Hall. In 2019, he was a Junior Fellow of the Guildhall School of Music and Drama, where he completed his Masters in 2018, awarded with Concert Recital Diploma (Premier Prix). Rees loves music festivals such as the Encuentro de Santander and also attends the Buxton International Festival and the St Endellion Easter Festival in the UK. He is generously supported by the Hattori Foundation.

Phoebe White
violín / violin

Nacida en Dublín en 1997, toca el violín desde los tres años. Ha estudiado con Fionnuala Hunt en la RIAM de Dublín, con Mauricio Fuks en la JSoM, Universidad de Indiana y, actualmente, con la profesora Latica Honda-Rosenberg en la Universidad de las Artes de Berlín. Es ganadora de la beca musical RDS. Entre sus premios destacan la Aileen Gore Cup en el Feis Ceoil 2021, el Premio para Jóvenes Músicos del National Concert Hall, el Premio de la Filarmónica de Dublín, el Premio Maura Dowdall y la Beca Flax Trust. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Conciertos RTÉ, la de Cámara de Tallin, la Joven Orquesta Nacional de Irlanda y la Juvenil de las Midlands. Ha actuado en festivales como West Cork Chamber Music Festivals y Clandeboye Festival.

Born in Dublin in 1997. She began her violin studies at the age of three. She has studied with Fionnuala Hunt at the RIAM Dublin, with Mauricio Fuks at the JSoM, Indiana University, and she currently does so with Latica Honda-Rosenberg at the Berlin University of Arts. She is the winner of the 2021 RDS Music Bursary. Previous awards include the Aileen Gore Cup at the 2021 Feis Ceoil, the National Concert Hall Young Musicians' Award, the Dublin Philharmonic Award, the Maura Dowdall Award, and the Flax Trust Bursary. As soloist, she has performed with the RTÉ Concert Orchestra, the Tallinn Chamber Orchestra, the National Youth Orchestra of Ireland, and the Midlands Youth Orchestra. She has also performed in festivals such as the West Cork Chamber Music Festivals and the Clandeboye Festival.

Kinga Wojdalska
viola / viola

Nació en Varsovia (Polonia) en 1998. La violista Kinga Wojdalska forma parte de la Worshipful Company of Musicians y goza de una beca de la Fundación Hattori. Actualmente, estudia en el Royal College of Music con el profesor Nathan Braude. La experiencia musical y escénica adquirida se traduce en éxitos en concursos nacionales e internacionales en los que ha obtenido 18 premios, entre ellos, el primer premio en el Concurso Bach Solo 2020, el tercer premio en el Concurso Internacional de Viola Anton Rubinstein 2020 y el Premio Karl Doctor en el Concurso Lionel Tertis 2019. Asimismo, ha actuado en salas como la Musikverein de Viena, Jordan Hall de Boston y Kings Place de Londres.

Born in Warsaw (Poland) 1998. Violist Kinga Wojdalska is a Yeoman of the Musicians' Company, and a Hattori Foundation scholarship holder. Currently she is studying at the Royal College of Music in Nathan Braude's class. Her acquired musical and stage experience has resulted in successes in national and international competitions, at which she has won 18 different awards, including: 1st prize in the Bach Solo Competition 2020, 3rd prize in the Anton Rubinstein International Viola Competition 2020 and Karl Doctor Prize in the Lionel Tertis Competition 2019. As a young musician she performed internationally at venues including Musikverein in Vienna, Jordan Hall in Boston and Kings Place in London.

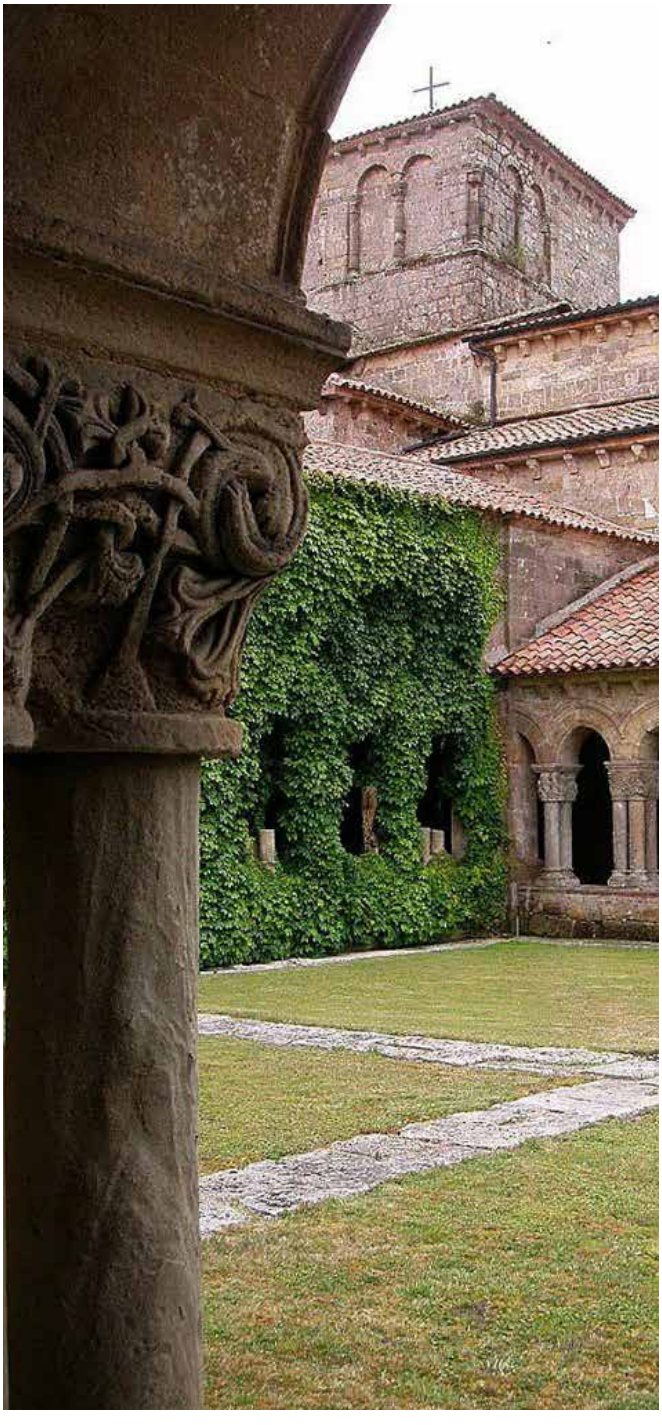
Biografías

Dominik Wollenweber

oboe / oboe

Inició sus estudios musicales con la flauta y, a los 14 años, empezó con el oboe bajo la tutela de Hagen Wangenheim en la Escuela de Música de Múnich y de Simon Dent en el Conservatorio Richard Strauss. Hizo sus primeros contactos con la Filarmónica de Berlín a través de una beca con la Academia de su orquesta, en la que estudió entre 1991 y 1993 con Hansjörg Schellenberger. Durante este periodo, fue oboísta principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea, dirigida por Claudio Abbado. Posteriormente se presentó a las audiciones de la Filarmónica de Berlín y consiguió pasarlas. Además de sus actividades en la orquesta y en música de cámara, desde 2000 ha ejercido como profesor visitante de oboe en la Escuela de Música de Hanns Eisler de Berlín.

He first began studying flute and, at the age of 14, he took up the oboe, which he studied with Hagen Wangenheim at Munich's Musikhochschule, as well as with Simon Dent at the Richard Strauss Conservatory. He made his first contacts with the Berliner Philharmoniker as a scholar of the Orchestra Academy, in which he studied from 1991-93 with Hansjörg Schellenberger. During this time, he was principal oboist of the European Union Youth Orchestra under Claudio Abbado. After applying for various oboe positions, he approached the Berliner Philharmoniker to audition for the vacant English horn post and was engaged. In addition to his many activities in the orchestra and chamber music, he has taught since 2000 as visiting professor for oboe at the Hanns Eisler Musikhochschule.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ACCESO A LOS CONCIERTOS SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

VENTA DE LOCALIDADES

10 conciertos de orquesta, música de cámara y recitales.
Venta de localidades desde el 29 de junio de 2021 Zona A, B y C: 10,00 €
Con la posibilidad de adquirir entradas para los diez conciertos como venta anticipada bajo una reducción del 50% en las zonas A, B y C
Zona D: 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria
C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria
Tel. +34 942 243 439
e-mail: taquilla.palacio@srecd.es

HORARIO DE TAQUILLA

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h
Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.
Entre las 20:00 y las 20:30 h solo se despacharan localidades para el concierto del día.

INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria: www.palaciofestivales.com
Venta Entradas Liberbank: https://entradas.liberbank.es
Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android
Otros canales: Cajeros automáticos de Liberbank y venta telefónica Liberbank: 902 106 601

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, contactar con: criancho@albeniz.com

ACCESO A LOS CONCIERTOS OTRAS SALAS

Conciertos en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, en otras salas de Santander (UIMP) y en localidades de Cantabria: Entrada gratuita. Aforo limitado.

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

Calle Luis Martínez 21,
39005 Santander, Cantabria
(+34) 942 31 14 51
E-mail: santander@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es
Teléfono Encuentro de Música y Academia de Santander:
(+34) 91 5230419

E-mail: encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

El aforo de las salas está limitado para adecuarse a la normativa Covid-19.

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.

AGRADECIMIENTOS

Patrocinadores Generales

El Encuentro cuenta con la colaboración del Gobierno de Cantabria a través de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte

Patrocinadores de Conciertos

Entidades Colaboradoras

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO / ARNUERO / CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / COMILLAS / ESCALANTE / LAREDO / LOS CORRALES DE BUELNA / MARINA DE CUDEYO / POTES / REINOSA / RENEDO DE PIÉLAGOS / REOCÍN / RUILOBA / SAN VICENTE DE LA BARQUERA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / SOTO IRUZ / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS

Escuelas Asociadas

-Royal Academy of Music, Royal College of Music & Guildhall School of Music and Drama (Londres)
-Hochschule für Musik Hanns Eisler & Universität der Künste (Berlín)
-Sibelius Academy (Helsinki)
-Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)
-Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
-Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium (Bruselas)
-Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)
-Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel (Basilea)
-Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)

Además, la celebración del Encuentro de Santander Música y Academia es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimos.

EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Decano de la Escuela
Òscar Colomina

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Director de Relaciones Externas
Álvaro Guibert

Directora de Desarrollo y Comunicación
Marjorie Nétange

Director de Operaciones
Raúl Rodríguez

Coordinadora General
Cristina Hernández

Prensa y Comunicación
Víctor Moreno
Manuela Santiago
Ana Espada
Amaia Pérez

Ediciones
Óscar Asenjo

Producción
Pilar Pertusa
María José Sánchez

Programación Académica
María Hontanares Redondo

Protocolo
Cristina González de Riancho

Traducción
June Alzola

Documentación
África Pérez

Administración
Marta Ruiz

© 2021 Fundación Albéniz

Fotografías:
Centro de Archivo y Documentación Albéniz
Elena Torcida
Kirill Bashkirov

Producción:
Escuela Superior de Música Reina Sofía

Diseño y maquetación:
Elena Diez de la Cortina Montemayor / Bitland Ediciones, S.L.
Óscar Asenjo

Fotomecánica e impresión:
Publiequipo

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Tel: +34 942 311 451 / +34 913 511 060
Calle Luis Martínez, 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 311 451*
*Válido del 22 de junio al 25 de julio de 2021

c/ Requena, 1
28013 Madrid
Teléfono: + 34 913 511 060

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es