

concierto

ABONO 2

Introspección y vitalidad

Estrenaremos una obra de la joven compositora cordobesa María Jesús Amaro. "Le rêve de Daphne" es una interpretación musical sobre la fábula de Dafne, un apacible viaje en forma de poema sinfónico y repleto de colores impresionistas. Nos sumergiremos en una historia de amor prohibido con la famosa suite de "Pelleas et Melisande" de G. Fauré y terminaremos este programa de aires franceses con una obra brillante, llena de ingenio, ritmos y un toque de optimismo como es la "Sinfonietta" de Poulenc."

Programa

MARÍA JESÚS AMARO (1999)

Le Rêve de Daphné (2022)

Estreno absoluto

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Mélisande, op.80 (1898)

I. Preludio (Quasi adagio)

II. La hilandera

III. Siciliana

IV. Molto adagio

-Pausa-

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sinfonietta (1947-48)

I. Allegro

II. Scherzo

III. Andante

IV. Finale

Intérpretes

Orquesta de Córdoba

Francisco Valero-Terribas, director



No está permitido tomar fotografías ni vídeos durante la actuación. Por favor, no molestes a otros espectadores con la pantalla de tu móvil en el concierto. **ASEGÚRATE DE QUE PERMANECE EN SILENCIO DURANTE TODA LA ACTUACIÓN.**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABONO 3

Jue07 NOV 2024

**Clásicos ma
non troppo**

ABONO 4

Jue28 NOV 2024

**Caminos
trazados**

COMPRA DE
ENTRADAS

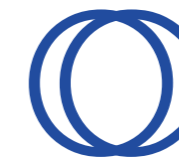


esencia

TEM
PO
RADA
24/25



orquestadecordoba.org



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

Director titular y artístico
Salvador Vázquez

CON cier tos de abono

TEM
PO
RADA
24/25

Introspección y vitalidad

Jue17 OCT 2024

Gran Teatro 20.00 h.



Francisco Valero-Terribas,
director

FRANCISCO VALERO-TERRIBAS DIRECTOR

Francisco Valero-Terribas es reconocido por su exquisita musicalidad que unida a una especial naturaleza comunicativa, logra transformar tanto la experiencia de los intérpretes como la del público, en favor de la música.

Su elegante y expresiva técnica unida a una amplia experiencia, le permite abordar un vasto repertorio que abarca todos los géneros y estilos sin distinción. Todo ello desde la honestidad interpretativa y la lealtad al mensaje artístico que caracterizan sus interpretaciones.

Su creciente reputación avalada por algunos de los más insignes directores de orquesta, como Lorin Maazel, David Zinman o Bernard Haitink se ha visto materializada en las sucesivas invitaciones en las temporadas del Seoul Arts Center junto a la KBS Symphony Orchestra y la Bucheon Philharmonic, del Teatro Municipal de Rio de Janeiro junto a la Orquesta Petrobras Sinfónica, la Temporada de Ópera del Teatro Colón de Bogotá y de los diversos



María Jesús Amaro,
Compositora

MARÍA JESÚS AMARO LUQUE COMPOSITORA

Cordobesa de 24 años. Realizó los estudios superiores en el CSM Rafael Orozco y Máster en CS Katarina Gurska.

Ha sido premiada con el segundo puesto en el concurso internacional para Iberorquestas Juveniles en 2021 con la obra para orquesta y soprano “el futuro”, también con el segundo puesto en el concurso nacional de composición de marchas procesionales “Gracia y esperanza” de Baeza con la marcha “Madre mía de la Estrella”, y finalista en el III Concurso de composición camerística del CSM Manuel Castillo con “Dafne” en 2022. Dicha pieza, además gozó del incentivo por creación en formato regular de la SGAE en 2023 e interpretada a su vez en el Festival Nuobo 2022. Entre otros estrenos destaca “El jardín” con la Camerata Gala en el Festival Gala

MARÍA JESÚS AMARO Córdoba, 1999

La Rêve de Daphné Composición 2022

Estreno absoluto

Tras una pueril disputa entre dioses ensoberbecidos, Cupido se venga de su rival Apolo clavándole las saetas del enamoramiento mientras que Dafne -ninfa hija del río Peneo- es blanco de los dardos que hacen huir del amor. Cupido convierte así a la ninfa en instrumento de su caprichosa venganza y ésta, acosada por Apolo, -el uno es rápido por el deseo, la otra por el temor- le ruega a su padre, ante el abismo de una posesión violenta e indeseable, que cambie su figura en el momento de ser apresada por el dios, convirtiendo el dios-río a su hija en laurel. La metamorfosis liberadora del brutal acto violador es narrada por Ovidio en *Las Metamorfosis* y asombrosamente congelada en mármol por Bernini en una escultura expuesta en la romana Villa Borghese.

El germen de *La Rêve de Daphné*, de la joven compositora cordobesa María Jesús Amaro -compuesta originalmente para sexteto-, es la vida feliz y líquida de la ninfa antes de que su existencia se vea interrumpida por la voracidad lasciva de Febo Apolo -no es amor, es deseo, desprovisto de todo sentimiento-. Según la autora -formada en el CSM Rafael Orozco y Máster en el CS Katarina

de 2022 bajo la dirección de Alejandro Muñoz, la obra para guitarra “Nenúfar” interpretada por Álvaro Toscano en el Museo Sorolla, la marcha “Tránsito, flor de nácar” por diversas bandas de música destacando la interpretación de la banda de música Ma Stma. De la Esperanza en el Teatro Góngora, o “Una saeta al cielo”.

También ha participado como compositora en el espectáculo de danza “Madrileña” en teatros del canal (espectáculo nominado a 3 candidaturas de los premios max), con la obra “Madrileña”, llevado a cabo el pasado septiembre de 2023. Actualmente es compositora invitada en la fundación Antonio Gala como parte de la beca para jóvenes creadores en el curso 2023/24 en la cual estrenará como parte del Galafest 2024 la pieza “Ángel” para orquesta de cuerdas y soprano.

Gurska de Madrid-, es el mundo de la ninfa lo que se plasma en su partitura, cuya música visualiza líquida, mágica y en color lila y que a su vez homenajea a la música francesa del cambio de siglos XIX a XX. Amaro -residente en la Fundación Antonio Gala en el curso 2022-2023 y ganadora de diversos premios de composición-, piensa en Debussy y Ravel al componer esta obra con la que aspira a “captar una música que se derrite mientras suena”, que fluye con engañosa facilidad.

GABRIEL FAURÉ

Pamiers, 1848

París, 1924

Pelléas y Melisande, op. 80

Composición 1898

Estreno 3 de febrero de 1901, Orquesta de la Sociedad Lamoureux bajo la dirección de Camille Chevillard.

Una historia suspendida en un espacio y un tiempo indeterminados, unos personajes sin apenas procedencia y sin futuro, un cuento de hadas. Dibujando el reino de lo simbólico, de lo sugerido e inasible, Maeterlink evoca en su relato de Pelléas y Melisande un estado anímico mediante la sugestión y la connotación más que mediante una intensa expresión emocional: Melisande ha perdido su corona en un arroyo del bosque cuando Golaud descubre a la jo-

ven. Se casan y, con el tiempo, Pelléas y ella se enamoran perdidamente. Golaud sospecha y al descubrirlos, mata a su primo Pelléas. Melisande da a luz a una niña, pero muere en la atmósfera crepuscular que envuelve el relato de principio a fin.

Gabriel Fauré nació en una familia formada por un maestro de escuela y una mujer de la nobleza local de Occitania. El ambiente familiar era culto aunque sin especial inclinación hacia la música, pese a lo cual mostró talento musical desde su infancia, lo que le llevó a formarse como organista en la Escuela de Música Niedermeyer de París. Se ganó la vida al órgano en Rennes y París, ingresó en el Conservatorio de París -institución que terminó dirigiendo-, donde fue discípulo y posteriormente amigo de Camille Saint-Saëns. Excelente pedagogo siempre respetuoso con las nuevas corrientes musicales tuvo como alumnos a figuras clave de la música de comienzos del siglo XX como Maurice Ravel, Nadia Boulanger o George Enescu.

El talento musical de Gabriel Fauré queda reflejado en la elegancia de su escritura, la perfección de la forma y una constante búsqueda de la belleza. La coyuntura ante la evolución final -casi hipertrófica- del Romanticismo alemán le llevó a optar por una búsqueda de las raíces musicales francesas y a una perspectiva que entendía la música más como una forma sonora que como una expresión: orden y contención son ley. Frente a la exhibición emocional del wagnerismo, esquemas sutiles de tonos, ritmos y timbres, una música discreta antes que profusa y grandilocuente. De ahí a la asunción del simbolismo y la modernidad hay en pequeño escalón que él comenzaría a subir y que serviría en bandeja a la siguiente generación, materializando la transición entre Johannes Brahms y Claude Debussy.

El *Preludio* de Pelléas, una música teñida de misterio, establece una atmósfera de brumas y de contornos sugeridos, nunca delimitados, que se continúa en *La hilandera*, en la que las incesantes figuras circulares en la cuerda insinúan el girar de la rueda y acompañan la premonición de la tragedia, que se cierne sombría. En la *Siciliana*, de serena y pastoral belleza, la fluidez de la flauta sobre el fondo del arpa evoca la fuente en la que se encuentran los amantes. Acaba la

suite con el *Molto adagio* que precede a la muerte de Melisande, una marcha fúnebre implacable sobre la que la música se eleva ingravida y etérea hasta extinguirse, sin desgarrar, conmovedora.

FRANCIS POULENC

París, 1899

París, 1963

Sinfonietta

Composición 1947-48

Estreno 24 de octubre de 1948, Philharmonia Orchestra dirigida por Roger Désormière.

Poulenc recibió las primeras nociones de piano de su madre, en un ambiente familiar musical, antes de ser alumno de Ricardo Viñes y Maurice Ravel. Tras la Primera Guerra Mundial se unió al grupo de *Los Seis* -cuyos miembros más destacados fueron Darius Milhaud y Arthur Honegger junto a él mismo-, un heterogéneo círculo de compositores “ligados en la reacción contra lo vago, (y a favor de) el retorno a la melodía, al contrapunto, la precisión y la simplicidad” según el propio compositor. Inspirados por Erik Satie y aclamados por Jean Cocteau, su búsqueda era la de una música plenamente francesa y antirromántica que se liberase de la elegancia aristocrática de Debussy: no en vano, su consigna era “¡Basta ya de nubes!”, en clara alusión antiimpresionista.

Curioso e independiente, ignoró los dogmas del siglo XX y se apoyó en la canción parisina de los cabarets y las revistas, el jazz y el neoclasicismo, alumbrando una música armónicamente amable, que extrae la gracia de los estilos populares y se impregna de imitación satírica en un melodismo fluido.

La *Sinfonietta* contiene la claridad y simplicidad características de su estilo: comienza con el verbo elegante del *Allegro*, al que suceden el saltarín *Scherzo*, el lírico *Andante* y el *Finale*, un movimiento “escrito por placer, con una despreocupación que, sin embargo, tiene una secreta profundidad” (Tranchefort).

Fuentes F. R. Tranchefort,
O. Howard, J. P. Burkholder

Manuel Pedregosa